

المرکیز سلسلہ

کثیر و راء انکرا



الهلال

الجزء الاول من السنة الثانية عشرة

١ أكتوبر (ت ١) سنة ١٩٠٣ و ١٠ رجب سنة ١٣٢١

فائحة السنة الثانية عشرة

لم ترتج نفسا الى ترتيب ادخلها على الهلال مثل ارتياحا الى جمل سنته
عشرة أسهر واقطاعنا من الاشتغال فيه شهرين كل سنة روح فيها النفس ونهي
المعدات للسنة التالية بعير ان يصبح على المشتركين سيء لاهم ينالون بدل أهله زيك
الشهرين كتابا اكبر منها حجما وأجرل فائدة — وما يدل على حاجة الكتاب الى
مثل هذه الراحة اما لم نكد نعلن عزمنا على ذلك حتى استحسنه رملونا أصحاب
المجلات وعملوا به وأصبح كثير من مجلاتنا تطهر عشرة أنهر وتحتجب شهرين كل
سنة ونظن ذلك سيصير عاما فيها لانه لازم لها

وقد عدنا الآن الى انتاء الهلال وهو في سنة اناية عشرة ونحن نرحي
ان نستمر في تحسينه باعطاء المواضع المفيدة والتوسع في الابحاث الادبية .
وقد ادخلنا فيه تحسيدا في اتقان طبعه فأحصرا له طائفا جديدا من الحرف
الاسلامبولي الخليل من الجسم الذي وهو اصغر حجما من هذا الحرف لاستيعاب
ماعدته من المواد لكل هلال وهذا أول هلال طبعناه بهذا الحرف مبثوثين من
الصفحة التالية وسنبذل وسما في كل ما يرضي حضرات القراء ويحقق حسن ظنهم
بنا والله ولي التوفيق

المركز سلسبري

كبير وزراء انكلترا

ولد سنة ١٨٣٠ وتوفي سنة ١٩٠٣

يتصل نسب هذا السياسي العظيم ببنت انكليزي عريق في المجد والشرف يقال له بيت سسل توالى منهم في خدمة الدولة الانكليزية بضعة عشر رجلاً اشتهروا بمجهم لامتهم واستهلاكم في خدمة دولتهم اولهم ومؤسس عائلتهم اللورد بورلي سسل من اهل القرن السادس عشر للميلاد

❖ اللورد بورلي سسل ❖ ولد اللورد المذكور سنة ١٥٢٠ وكان ابوه ريتشارد سسل من خدمة البلاط في ايام هنري الرابع . فتلقى بورلي العلم في مدرسة كمبردج وصاهر بعض العائلات الشريفة وكان فيه استعداد للترقي فارثى في مصالح الحكومة حتى اصبح سنة ١٥٤٨ ناظرًا للخارجية وكانت انكلترا يومئذ في اضطراب يطول شرحه فاستفاد من تلك الفرصة واحس علاقته مع اليزابث قبل ولايتها الملك فلما تولت عرش انكلترا جعلته عمدها وولته اعظم المناصب والقت اليه مقاليد الاعمال فاصبح الامر الناهي وان كان بعضهم يظن ذلك النفوذ ظاهرياً لان اليزابث لم تكن تسلم قيادها الى احد . وفي كل حال فانه كان شديد التمسك برأيه جريئاً في ابدائه ثابثاً في تنفيذه لا يبالي اغضب الملكة او ارضاه . ومع ذلك فانها لم تقصر في ترقيته فلما دخلت سنة ١٥٧٢ جعلته صاحب خزينتها وكانت قد منحته من علامات الشرف رتبة الساق وصمته باروناً . وكانت نظارة الخزينة يومئذ مطمع انظار اصحاب المطامع يبدلون الاموال في سبيل الحصول عليها لان صاحبها اذا تساهل في اسباب الربح اكتسب اموالاً طائلة وكثيراً ما عرضت عليه الاموال على سبيل الرشوة ولوقبلها لجمع منها مئات الالوف من الجنيئات ولكنه كان يستكف من تلويث ذمته وشرفه بها . ومن اقواله وقد كلفه بعضهم خدمة وعرض عليه مالا « اني انما احدم الهي ومملكتي وامتي » وكان نقيماً بلا تعصب وصارماً بلا ظلم وجريئاً بلا خيانة

ومن اعماله المسأورة انه اضطهد اليسوعيين وقاومهم لانهم ارادوا ان يجمعوا قداسة البابا فوق كل شريعة . وكان مع حراجه منصبه وكثرة اعدائه ومناظريه لا يستخدم غير



الحق الصريح والحرية السامة في الدفاع عن نفسه لم تستخدم حاسوباً ولا احوال حيلة سب في استطلاع اراء اعدائه مع ان هؤلاء كثيراً ما كانوا ينصبون له التشارك ويدرون المكائد وهو لا يبالي ولا يضطرب



اللورد بررلي - سسل مؤسس بيت سلسبري

ولهذا الرجل تاريخ طويل كنه ادله على صدق ما في خدمة حكومته واستهلاكه في مصلحة بلاده ولو اذني به ذلك الى المخاطرة بحياته . وما زال عاملاً حتى توفاه الله سنة ١٥٩٨ م .
وينبع بعده ابنه روبرت الملقب ارل سلسبري ولد سنة ١٥٥٠ وقد تلقى تآخلاق ابيه وترقى في مصالح الحكومة وهو عمل مل عمله حتى توفي سنة ١٦١٢ م .
وما زال آل سسل ينولون اكر مناصب الدولة الانكليزية عشرة اجيال منوالية فأصبحت الحكومة طبيعة فيهم وانتبهروا احلاصهم لامهم واصبح الانكليز حسني الاعتقاد في اقتدارهم . على ان توارث المناصب في البيت الواحد من العادات القديمة التي تعاقب الحديث ولها حسنات وسيئات . وكان للدول الاسلامية حظاً وافر منها . ومن العائلات التي توارثت مناصب الحكومة فيها البرامكة تواروا الوزارة في الدول العباسية وبيت الماذراني توارنوا الكتابة في مصر - ناهيك سوارت الولايات عنهم على ان توالي آل

سلسبري على الوزارة ونحوها في الدولة الانكليزية ليس من قبيل التوارث وانما هو سببه به
 * المركز سلسبري * هو آخر من تولى الوزارة منهم ولد في هيتفيلد من اعمال
 انكلترا سنة ١٨٣٠ وتلقى العلم في ابنتون واوكسفورد ونال الشهادة المدرسية سنة ١٨٥٣
 وانتظم عضواً في البرلمان واسمه يومئذ اللورد روبرت سسل وتوفي اخوه الاكبر سنة ١٨٦٥
 فتسمى فيسكونت كرانبورن وبعد ثلاث سنوات خلف اياه بلقب المركز سلسبري واشتغل
 بصناعة الادب فكان يكاتب مجلة كوارترلي رفيو وغيرها من المجلات الانكليزية وكان
 كثير الاشتغال في الطبيعيات وخصوصاً الكيمياء - وهي بالحقيقة من الذالعلوم وانتعها .
 وتعين سنة ١٨٦٦ وزيراً للهند ولم تطل مدة تعيينه عليها فاستقال بعد بضعة اشهر لانه لم
 يستطع قبول لائحة الاصلاح التي قدمها اللورد دربي . على انه عاد الى ذلك المنصب في
 وزارة المحافظين التي رأسها دزرائيلي سنة ١٨٧٤ واتقى وقوع الجوع في تلك البلاد
 فأحسن الادارة في تخفيف ويلاته

وانتدبته حكومته سنة ١٨٧٦ سفيراً عنها الى الدولة العثمانية للنظر في بعض المسائل
 المتعلقة بالمسيحيين في الشرق وتسويتها على اثر حوادث الباغار والجلل الا . ود فاجتمع المؤتمر
 في الاستانة ولم يأت بنتيجة وشهرت روسيا سنة ١٨٧٧ على الدولة العلية حرباً دامت
 سنة وبعض السنة وانتهت بمعاهدة سان ستفانو سنة ١٨٧٨ وهي على غير ما كانت انكلترا
 ترجوه وتعد الدولة العثمانية به . واضطر اللورد دربي ان يستقيل من وزارة الخارجية فاستقال
 وخلفه فيها المركز سلسبري فنشر لائحة يقول فيها ان مركز الدولة العثمانية قد تحدد في
 معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ ووقعت عليه الدول كلها فلا يجوز تغيير شيء منه الا بمؤتمر
 آخر فأقضى ذلك الى عقد مؤتمر برلين الشهير فحضره سلسبري مع ارل بيكونسفيلد وذائج
 هذا المؤتمر مشهورة

وفي سنة ١٨٨٠ سقطت وزارة المحافظين فسقط بها دزرائيلي وسلسبري وقام المستر
 غلادستون شيخ حزب الاحرار . وفي السنة التالية توفي دزرائيلي فاقتضت زعامة حرب
 المحافظين في مجلس الاعيان الى سلسبري . وفي السنة التي بعدها كانت الحوادث العراية في
 وادي النيل فاحتلته الجيوش الانكليزية بعد واقعة التل الكبير ورجعت السلطة الى
 الخديوي السابق على ان تبقى جنودها في مصر ريثما تنتظم شؤونها فتنتخب منها - تلك كانت
 وعود غلادستون باعتبار انتصاره للحرية وقد ناضل هذا الرجل العظيم عن هذا المبدأ
 والمحافظون لا يرون ذلك . وحدثت اسباب أخرى فسقطت وزارة غلادستون سنة ١٨٨٦

وتغلب المحافظون فانتخب سلسبري رئيساً للوزارة وهي اول مرة تولَّى فيها ازمة الحكومة ولم تطل مدتها فأعيدت وزارة الاحرار واستحل امر لائحة ايرلندا بومثل فانقسم الاحرار بسببها ففاز المحافظون وعادت الوزارة اليهم فحولها سلسبري الى سنة ١٨٩٢ ثم عادت الى الاحرار ورئيسهم غلادستون فاستعان عليها باللورد روزبري لشيخوخته وضعفه وسقطت وزارة الاحرار سنة ١٨٩٥ فقامت وزارة المحافظين واستلم المركيز سلسبري مقاليدها ولم ترجع الى الاحرار من ذلك الحين

وحدثت في اثناء هذه الوزارة امور هامة لايزال عهدها مناً قريباً اشهرها ارجاع السودان على يد اللورد كتشتر والحاق الترانسفال بالاملاك الانكليزية بعد حرب قاست بها انكلترا مشاق عظيمة وتكبّدت خسائر جسيمة . وحدثت في تلك الاثناء ايضاً الحوادث الصينية وغيرها من حوادث الشرق الأقصى وتداخلت انكلترا في شؤونها ونالت حظها من الغنيمة . وتوفيت الملكة فيكتوريا وخلفها الملك ادوار السابع الحالي . وكان الملك المذكور يود ابقاء سلسبري في الوزارة ولكنه اضطر لشيخوخته ان يستقيل فاقبل في اواسط العام الماضي وهو في حدود الثالثة والسبعين من عمره وقد شاخ فأسفت البلاد على تقاعده ثم اصيب في اواسط هذا العام بمرض الكلى وتوفي في ٢٢ اوجسطس منه فكان الحزن عليه عاماً عندهم ❖ مناقبه ❖ كان سلسبري مثل جده اللورد بورلي سسل من حيث استهلاكه في مصلحة وطنه واخلاصه في خدمة ملكه مع اعتدال وتعقل . فهو يخالف غلادستون من حيث المغالاة والتطرف ولكنه يشبهه من قبيل التمسك بمجمل الدين وشدة الدفاع عن الكنيسة الانكليزية وكان ذلك من اكبر اسباب اجتماعها وتآلفها

البابا لاون الثالث عشر

والبابا بيوس العاشر

توفي البابا لاون الثالث عشر في ١٩ يوليو الماضي وكان لوفاته دوي عظيم في عالم السياسة والدين . ليس لانه لم يشبع من الايام فقد اربى على الثالثة والثمانين وقضى ثلث هذا العمر على الكرسي البابوي وقد رافق حياته كثير من الحوادث المهمة فأظهر في اثنائها من الدراية والتعقل وحسن النظر ما يندر مثاله . ولذلك فقد شقت وفاته على العالم من كل الطوائف ويمجد بالهلل تعداد مناقب قداسته لولم تكن قد بطننا ذلك في الهلال

الثاني عشر من السنة الماضية في عرض كلامنا عن يويله اذ قدّمنا الكلام بذلك عن تاريخ البابوية ثم اتينا على ترجمة حال البابا المتوفى رحمه الله وذكرنا مناقبه واحلاقه وجنده وماليته واوضحنا ذلك بالرسوم والاشكال فالرجوع الى ذلك يعدّ من قبيل التكرار



يوس العاشر

البابا الجديد

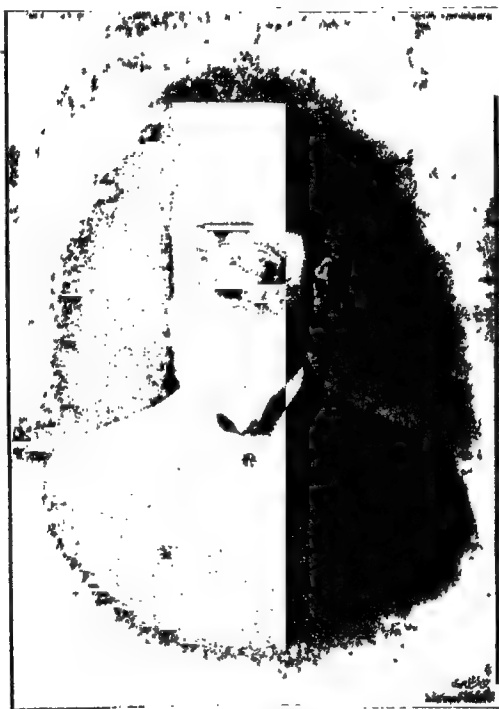
وما زاد الناس اسفاً على فقدّه خوفهم ان لا يطفروا بن يكون في مثل تعقله واعنداله وجهه للوثام والوفاق ٠ فوقع الانتخاب في ٤ اوجسطس المااني على الكردينال سارتو بطريك البندقية فجاء رومية وتولّى عمّا الرعاية وسمّي نفسه يوس العاشر

❖ ترجمة حاله ❖ لم يشأ قداسة البابا الجديد من اسرة عريقة في الحسب والنسب مثل سلفه المرحوم بل هو من اصل وسط وكان اسمه يوسف سارتو ولد في ريري من ابرشية تريفيز بايطاليا في ٢ يونيو سنة ١٨٣٥ تلقى دروسه الابتدائية في بلده ثم تعلم اللاهوت في مدرسة باتلفرانكو وبادو واقتبل رتبة الكهنوت وهو لا يزال شاباً وتعبن كاهناً لمدينة تومبولو ثم انتقل

الى مدينة سلماو وما زال فيها حتى ادرك الاربعين من عمره . ثم اسنقدمه اسقف ترينين
اليه وولاه بعض اعمال الاسقفية وما زال يرثي حتى صار سنة ١٨٨٤ اسقفاً على ابرشية
مانتوفا قام هناك واهتم في اصلاح شؤون الرعية والكنيسة بالعلم والتهدب . وبعد تسع
سنوات فرغ كرسي البندقية من بطريك يتولاه وقام الجدل بين الحكومة والفايكان على
صاحب الحق في انتخاب من يخلفه وبعد سنتين قطع البابا المرحوم كل جدال بانتخاب سارتو
بطريكاً على البندقية في ١٥ يونيو سنة ١٨٩٣ بعد ان رقاءه الى رتبة الكردينالية
فلما قبض على ازمة تلك المهمة قام بها حق القيام وبذل قصارى الجهد في اصلاح
ذات البين بين طبقات الناس في البندقية بلطف اسلوبه واخلاصه فاجمعت القلوب على
حبه واحترامه وما زال في ذلك المنصب حتى وقع انتخاب الكردالة عليه لمنصب البابوية كاتقدم
❖ مناقبه ❖ يظهر من النظر الى صورة قداسة البابا انه قوي البنية غير غليظها
ويقول الذين درسوا اخلاقه انه مقدم نشيط وانه ذو اقتدار على تدريب كهنته واخضاعهم
بلا خشونة او استبداد . وهو واسع الاطلاع في الامور الاجتماعية مثل اطلاعه في العلوم
الدينية . ولكنه لا يتكلم غير اللغة الايطالية وقليل من الفرنسية لغة اهل القرى (الباتوا)

بيروت

هي مدينة قديمة ولها شأن في العالم القديم . اما في الاجيال الاخيرة
فلم تعمر الا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ المشومة اذ ذبح المسيحيون في الشام وحاصبيا ودير
القمع وغيرها فهاجر من بقي منهم الى بيروت وتنهت اوربا لهذا الحادث العظيم فبعث
رجالها للاصلاح السياسي وقاطر خدمة العلم والدين لاعالة المتكويين وتعزيزهم وتعليمهم
فانشأوا المدارس والكتاب وغيرها وأخذت بيروت في النزوع الى المدينة من ذلك الحين
وتكاثر سكانها واتسعت عمارتها وتعددت فيها الابنية الفخيمة ونبع منها العلماء والادباء
وانشئت المطابع والجرائد وانتشرت روح النهضة منها الى ما جاورها من مدن
الشام وغيرها . ولولا مهاجرة اهلها الى اميركا واستراليا في الاعوام الاخيرة ل زاد عددهم
فيها على اضعاف مائتين . اما الآن فانهم لا يزيدون على مئة الف اقلية
ومع ذلك فهي لاتزال زهرة مدائن المشرق ومبعث نور النهضة العربية الاخيرة



(ناطم باشا والي سوريا)

ومستودع العلوم والمعارف وحج طلاب الآداب — ما قولك بمدينة هذه حاطها بعد
المهاجرة وفيها من المدارس الكلية في العلم والطب واللاهوت وغيرها ما يندر وجوده
حتى في معظم عواصم أوروبا وأمريكا — في بيروت كليتان طيبتان وعشر كليات علمية
كبيرة وعشرات من المدارس الصغرى • وفيها المطابع وبينها أكبر مطابع المشرق على

العموم (الأ مطبعة بولاق الاميرية) ومن بيروت نبغ العلماء والكتاب والشعراء وفيهم جماعة من اركان هذه النهضة في الكتابة والصحافة والشر وغيرها — وتجار بيروت من امهر المشاركة في اساليب الاتجار بل هم من امهر تجار العالم كلهم ورثوا ذلك عن اسلافهم المينقيين . وقد اشتهروا به في عالم التجارة في اوربا واميركا حتى ضرب المثل بهم

أليس من موجبات الاسف ان مدينة هذه حاها من العمران تصح الراحة العمومية فيها العوبة في ايدي بعض الرعاع وعمسي اخيارها تحت رحمة اشرارها ومصدر هذا الشقاء تعصب الرعاع من المسلمين والمسيحيين كل منهم على الآخر — يزعمون انهم يفعلون ذلك انتصاراً للدين والدين بريء من كليهما . وكثيراً ما سمعنا بمحادثات الحسام والقتل من عواقب هذا التعصب واما حادث الامس فلم نسمع بمثله في بيروت فقد باغ عدد القتلى فيه من الطائفتين بضعة عشر رجلاً وهي اول مرة باغ عدد القتلى الى هذا الحد في حادثة واحدة ناهيك بما تخلل ذلك من النهب والعدي . فنبه المسلمون بيوتاً لانس من المسيحيين لاعلاقة لهم بالحادثة وقتلوا من صادفوه منهم حتى اضطر المسيحيون الى مغادرة منازلهم والالتجاء الى لبنان فنزع منهم عشرات الالوف وتركوا اعمالهم ومتاجرهم . ومع اجماع الصحف على ان مصدر هذا الشر التعصب الديني مع الحبل ل فقد احتلمت هل كان المسيحيون البادئين ام المسلمون فنحن لانبث في ذلك لانه من شؤون الجرائد السياسية واتما . وقفنا موقف آسف يندب سوء حظ مدينة هذه حاها ويطاب اليه تعالى ان باهم حكومتها ما يجمع القلوب ويصون الاعراض

وعندنا ان العلة الحقيقية لهذا الشر العظيم انما هو الجهل لان بيروت مع تعداد مدارسها وكثرة وسائل التعليم فيها لا يزال جانب كبير من اسافلها يستكفون من طلب العلم وربما عده بعضهم من قيل التخنث وانه يضعف الهمم ويوهن المزاج عن نصرة الدين الذي يزعمون انهم يصرونه — على انهم لو تعلموا لافتنحت عيونهم واستارت قلوبهم وعلموا ان الدين انما يأمرهم بالاحسان والحسنى . وانه في غنى عن نصرتهم بل هو يتالم من اعمالهم . ناهيك بما تدعو اليه العلوم من تدميت الاخلاق وتلطيف الطباع وخصوصاً العلوم الطبيعية فلها تحقر الانسان في عيني نفسه اذ يرى الارض وما عليها لا تعادل ذرة من ذرات الهباء بالنظر الى هذا الكون الواسع — والتاريخ يعلمه ما تأول اليه الفتنة من اسباب الحراب وانه مهما عظمت مظامعه واستفحلت قوته فقد

مر على هذه البسيطة من هو اعظم منه ولم يذكر من أهلها غير الفضلاء والعقلاء
 فاذا انتشرت هذه العلوم في الطبقة السفلى من اهل بيروت استتارت عقولهم كما
 استتارت عقول الذين تعلموا منهم ومن سواهم . فان المتعلمين وأهل الادب من البيرونيين
 المسلمين والمسيحيين ينكرون هذه الفتن وأسفون لاعمال جهالهم . وقد يعترض علينا
 بعضهم بان جماعة من اكابر البيرونيين ينشطون الاشقياء من الطائفتين فكيف تلقى
 التبعة على الطبقة السفلى . نقول اذا وجد من اهل الوجاهة من يفعل ذلك فلا بد ان
 يكون علته الجهل لان الثني والوجاهة شيء والعلم والتهذيب شيء آخر والثني الجاهل
 اشد خطراً على المجتمع الانساني من الفقير الجاهل لان ماله انما يكون في يده
 كالسيف المسلول في يد المجنون

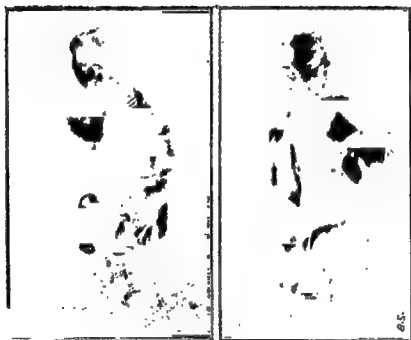
على ان ذلك لا يقتضي تجريد غير المتعلمين من روح السلام وحب الوئام فقد كتب
 الينا جماعة من مسيحيي المصيبة يثنون على الحاج ابوسليم المغربي لانه فعل في حماية
 المسيحيين في هذه الحادثة مثل فعل الامير عبد القادر الجزائري في حادثة سنة ١٨٦٠
 في دمشق . ففضيلة هذا الرجل ليست من نتائج العلم بل هي من ثمار الثقل الفطري
 وحسن التربية ولكن امثال هذا الرجل بين البسطاء اقل مما بين المستديرين بنور
 العلم الصحيح

على ان الاصلاح بطريق التعليم يستدعي وقتاً طويلاً . أما الاصلاح العاجل فانما يكون
 بحزم الحكام وسهرهم ومعاينة الجانين بالعدل والصرامة بلا محاباة ولا تردد ولذلك فقد
 كانت الآمال عالقة بالاصلاح السريع على يد ناظم باشاوالي سورية لما اشتهر من حزمه
 وتمقله وعدله وقد عرفه البيرونيون منذ بضع سنين وخبروا اقتداره على تسكين
 الحواطر والاقتصاص من المذنبين ولكن جاء من اتباء الاستانة اتهم عينوا خليل باشا
 الارناؤوطي والي خداوند كار والياً عليها على ان يبقى ناظم باشا هناك حتى يقدم الوالي
 الجديد اصلح الله الاحوال

اعلانات الهلال

حرب الاعلان في الهلال مرة واحدة على الاقل لانه اوسع الجرائد العربية
 انتشاراً

آباء الأوقات



توأمان متصلان بالمغطين الوريكين

اطلعنا في جريدة « الافكار » التي تصدر في سان باولو البرازيل لصاحبها الدكتور سميد افندي ابو جرة على صورة توأمين متصاين بالمغطين الوريكين ولدا حديثاً في سان باولو. وقد اخذت هي ذلك الخبر عن جريدة سان باولو الطيبة فقلناه عن الخبر يدتين المذكورتين بتصرف

ولد هذان التوأمان في شارع بارافوندا في مدينة سان باولو في ٢١ ابريل من هذه السنة ولا يزالان في قيد الحياة الى اليوم . والداهما المانيان وقد وضعت امهما قلبهما اربعة اولاد صحاح الابدان سليمي الاعضاء وكانت ولادتها سهلة . وفي المرة الخامسة تصرت الولادة قليلاً ثم وضعت هذين التوأمين صحيحي الاعضاء الى السرة من الامام والى الفقرات القطنية من الورا وقد احتاط ما بقي من البدن من أحد التوأمين بما بقي من الآخر

ويسمى الاتحاد هناك بالاصطلاح الطبي اسكيوبانو Ischiopago وفي مكان الاختلاط ندية شبيهة بما يبقى من آثار الجروح ممتدة من نقطة الاتصال في البطن الى جانب البطن الايمن حتى تنتهي في تقاطع خط وهمي يمتد من اسفل الابط الى رأس العظم الحرقفي . وقد اصبح مكان العجز في اسفل الظهر عظيماً جداً لان العجزين اختلطا عظماً وجلداً وعضلاً فصارا عجزاً واحداً . وفي نقطة اتصال العجز من الورا ثقب يخرج منه القرب والبول هو أثر الاست والمبوله معاً وحوله ندية . وتحت السرة بانحراف نحو اليسار ارتفاع يشبه عظم العانة وعنده عضو تناسلي انثوي مفرد . اما الطرفان السفليان فان اثنين منهما في احد الجانبين محتلطان الى الكعب ويفرجان عند الاخمص واثنين في الجانب الآخر تامان بكل اعضائهما ومفاصلهما . وغير ما تقدم فان سائر اعضاء الطفلين طبيعية وصحتهما جيدة كما يتضح من النظر الى الصورة

وقد عنيت الجمعية الطبية في سان باولو بدرس هذين التوأمين وذكر رئيسها الدكتور غودينيو طفاين شبيين بهما ولدا في فرنسا سنة ١٨٩٩ وعاشا ثلاثة اشهر وأما هذان فقد تجاوزا هذا السن ولا تدري كم يعيشان

صحة العائلة

ثرية الاولاد البدنية ^(١)

تبتدى^١ الترية البدنية في الاسبوع الثاني من الولادة وهو الزمن الذي يشرع فيه الطفل بتحريك يديه ورجليه ولذلك لا يجوز ان يقط من رأسه الى أخمص قدميه أو يلبس ثياباً زائدة في طولها عن الحد الذي يطلبه قانون الصحة لئلا يمتنع عن الحركة كما يهوى فيتعوق نموه . هذه أول خطوة من خطوات الترية البدنية والخطوة الثانية هي ان تحمل الطفل على اليدين مستقيماً نحو مرتين في اليوم وتجنه بخدة من الريش الناعم كأنه نائم في سريره . ولا بأس اذا كان يحمل في أثناء

(١) فلا عن كساب « تدبير الاطفال في الصحة والمرض » للدكتور جريدني بك

الشهر الثاني من غير مخدة على الطريقة التي تقدم ذكرها وبعد ذلك يحمل متصباً على الذراع الواحدة ويسند ظهره ورأسه بالذراع الأخرى . ولا يجوز ان يخرج به الى النزهة قبل الزمن الذي يؤهل جسمه لتحمل الهواء . وثم عادة سمجة وهي انهم يعرضون الطفل الصغير للهواء بكراً بحجة ان ذلك يقوي بدنه ويعوده لتحمل الحشونة وهي حجة واهية لان مس البرد ولا سيما في الطور الاول من الطفولية يؤثر في أجسام الاطفال البضة معها كان الطقس معتدلاً أو حاراً فيضر بصحتهم ضرراً جسيماً كما ان التأني والتحفظ الزائدين يورثا الضعف والسقام وخير الامور الوسط

والافضل ان يخرج بالطفل الى الهواء تدريجاً فيؤخذ حيناً يصير ابن اسبوعين من غرفة الى غرفة أخرى هواؤها ابرد من هواء الغرفة الاولى بقليل حتى يتدرج على تحمل الهواء من غير ان يلحق به ضرر من التعرض له دفعة واحدة .

ويجوز من الشهر الثاني فصاعداً ان يخرج به الى الحلاء في الايام المصحية فيمكث من ١٠ - ١٥ دقيقة في الدفعة الاولى واكثر من ذلك في الدفعات التالية ويجترس من الخروج به في الايام الباردة قبل الشهر الثالث من عمره . واذا صادفت ولادته في فصل الشتاء فالاولى أن يبق في البيت الى فصل الربيع حتى يبدأ الجو ويكون الطفل في مأمن من مضار البرد . ومع ذلك فان الحكم في هذه الحالة عائد الى تدبير الام وحكمتها وحالة الطفل من القوة والصحة واذا كانت ولادته في فصل الخريف فيعود الخروج الى النزهة قبل مجيء الشتاء وأما في أيام البرد والارياح الشديدة فيكفي أن يلف بملاء ثم تفتح نوافذ الغرفة التي ينام فيها حتى يتجدد هواؤها ويستنشقه تقياً خالياً من الفساد وذلك افضل من الخروج من المنزل في مثل هذه الاحوال . وانما يجب أن يوضع في أثناء ذلك في مكان متعرف عن مجاري الهواء لئلا يبرد وحتى في الايام الحارة يجب أن يعنى بتدنيته في النزهة فاذا بردت رجلاه أو يدها رد الى البيت حالاً

ويمحسن ان يخرج به في الدفعة الاولى على ذراع أمه أو حاضنته لان حرارة بدنها تحفظ الطفل دافئاً فضلاً عن اسنادها اياه بيدها الأخرى يريحه راحة كبرى

وبعد الشهر الثالث وذلك حسب الطقس يؤخذ الى النزهة على عربة الاطفال ويجب أن تكون العربة مستوية أي غير مائلة الى جهة من الجهات ويكون رفاصها ليناً وفراشها ناعماً من الريش أو الشعر وأن يكون لها مخدة يجلس عليها الطفل حينما يبلغ العمر الذي يؤهله لذلك ومظلة لمنع حرارة الشمس والاخيرة لازمة جداً وبدونها لاتنفع العربة شيئاً . وكثيراً ما نشاهد هذه العربات في شوارع العاصمة تسوقها الخادمة بلا مظلة والشمس تلفح وجه الطفل فتحرقه وتكون سبباً لاغتياله أو هلاكه والافضل أن يكون لون العربة من الطاهر اسود أو اسمر وكذلك بطانتها وفرشها لان اللون الابيض ولا سيما الالوان البراقة كالاحمر والاخضر تعكس نور الارض الى العينين فتضر بها ضرراً جسيماً

ويتبع العربة سير من الجلد يربط الى جانبها من الامام لوقاية الطفل من السقوط . على أن وضعه على هذه الصورة لا يخلو من الخطر لانه اذا اصطدمت العربة أو كان الطفل كثير الحركة وخادمته لاهية عنه وقع وتهشم وقد حدث ذلك كثيراً . ولذلك يجب أن تدارك هذه المخاطر بتركيب السير على الطريقة التي ذكرناها وهي أن يثبت الى جانبي العربة بعلاقتين من الجلد حتي يحيط بالطفل ويحصره داخل منطقة حريزه تضمن له السلامة من السقوط

ومن الشهر السادس فصاعداً يميل الطفل الى القعود في العربة عوضاً عن وضعه فيها مستلقياً وحينئذ يدعم ظهره وجانبيه بالتحاد الى ان يبلغ الشهر السابع من العمر فيجلس على مقعد العربة وحده . ويناسب ان يوضع من الشهر الثالث فصاعداً على فراش او ملاء وثيابه مرتبة على طريقة تسهل عليه الحركة كما يحوى فيقلب تارة على جنبه وتارة على بطنه وظهره وبهذه الوسيلة يقوى عضله فيهون عليه الحبو والمشي حينما يجيء او انهما . ولا يخفى ان الولد يسر بالحبو ولذلك كثيراً واذا رأته يحبو بكثرة زائدة فلا تمنعه لان الحركة تقوي بدنه وهي دليل الصحة والعافية . ويجب ان لا يغفل في ذلك عن مراقبته لئلا يذهب الى مكان مرتفع فيسقط وينكسر عظمه او تنسحق بشرته او يلتقط من الارض شيئاً مضرّاً او تحرقه ناراً أو تنزه ابرة أو

ديوس كما يحدث ذلك كثيراً . وقد تنشغل الام في تدبير منزلها فلا تستطيع مراقبة ولدها وعندئذ يوضع ضمن سياج او اطار من خشب مؤلف من أربع أضلاع متصل بعضها ببعض بواسطة شتا كل من حديد ثم تفصل وتحمزم عند ما لها لا يراد استعمالها . ولا يصعب تقليد على من كان عنده أقل المام بصناعة التجارة

والمشي كالحبو يروض الجسم ويجب ان يترك الطفل الى ان يقدم عليه من تلقاء نفسه ولا يكره على المشي قبل ان تقوى قائمته ويتصلب عظمه لئلا يكون سبباً لاجوجاج ساقيه ولا سيما اذا كان الطفل معدياً لمرض الكساح أي رخاوة العظام على انه يجوز حالما يقوى الطفل ان يسير كل يوم على قدميه نحو ١٠ دقائق او اكثر حسب قوته وسنه ويدوم على النزهة في عربة الاطفال الى ان يبلغ السنة الرابعة من عمره وبعدئذ يركب عربة يجرها جحش او حصان صغير (بوني) على نحو ما ترى في شوارع العاصمة . وكلما تقدم الولد في السن زاد ميله الى اللعب فلا يمل ولا يكل وهذا من غرائب ما يشاهد في الاولاد . ومن الواجب ان لا يسمح له بترويض بدنه الى حد الجهد والاعياء لئلا تكون الرياضة وبالاً عليه

وأولاد المدارس من أحوج الناس الى ترويض أبدانهم لان ازدحامهم في المدرسة واشتغالهم في درس العلوم كثيراً ما يفيضان الى انحطاط العقل وربما أحدثا أمراضاً عصبية يصعب برؤها وأشدها وطأة المرض المعروف برقص القديس انطونيوس الذي يكثر حدوثه في أولاد المدارس من أعمال الفكرة والتقاعد عن الرياضة البدنية كما ينبغي

ولابد للتلميذ من ساعة أو ساعتين يروض فيها بدنه باللعب في الهواء المطلق وأنفع الألعاب للتلاميذ ما يلعبونه من تلقاء أنفسهم لانهم يفتنون به ويجدون فيه من اللذة ما لا يجدونه في غيره من الألعاب التي تقترح عليهم أو يكرهون عليها ومن صنوف الرياضة المفيدة للاحداث ركوب الخيل والحمير والرقص والسباحة وكرة القدم والتنس وركوب الدراجة (اليسكل) كل هذه تحسن أثارها لا سي في الصبيان قطع بل في البنات ايضاً . ولست أرى مانعاً أدبياً ولا غير أدبي يمنع البنات

عن ترويض بدنهما بجميع الالعاب التي يتمررن عليها الذكور في الهواء وحرارة الشمس وهذا خير لها من الحياء في بيتها لان الرياضة على الطريقة التي تقدم ذكرها تكسبها صحة وجمالاً وبالتالى فلا تكون من المكاسدات في سوق الزواج وقد اخترع الافرنج العاباً كثيرة لترويض أبدانهم وأنشأوا النوادي والجمعيات من رجال ونساء للسباحة في فنون الرياضة الجسدية وقد جرت الحكومة المصرية هذا المجرى في مدارسها وكثيراً ما يلعب تلامذتها على رهن أو جائزة لان ذلك يرغبهم في ترويض أجسادهم وينشطهم على المباراة فيكون لهم نفع ضمني يفتبطون به طول حياتهم ولا تجدد فيهم من المتهربين والقصعين ما تجده في سواهم من الذهن لا يراعون قانون الرياضة كما ينبغي

المدرسة الكلية السورية

(والمدرسة الكلية المصرية)

اقترح

قدم القاهرة في اواخر الشهر الماضي صديقنا الاستاذ جبر اقتدي ضومط معتمداً من قبل المدرسة الكلية السورية لبعض الشؤون المتعلقة بتلك المدرسة والطلبة الذين يؤمنونها من القطر المصري . وقد علمنا منه ان عدد هؤلاء الطلبة يربو على مئة وخمسين وهم يزدادون كل عام عما قبله فأذكرنا ذلك شدة الحاجة الى مدرسة كلية مصرية ينشئها عمدة المدرسة الكلية السورية في هذه العاصمة فرعاً لمدرستهم في بيروت او ينسجونها على منوالها او يسعون في تأليف جمعية لانشائها مستقلة ونجاحها مضمون لما علمته من اقبال المصريين على ارسال اولادهم الى تلك المدرسة في بيروت مع مشقة الاسفار على الاولاد ومراعاة الغربة على الوالدين . فكيف اذا كانت هذه المدرسة بين ظهرانيهم فان طلبتها لا يقلون عند ذلك عن الالف

ولست رغبة المصريين في كلية بيروت وتكديهم مشاق الاسفار والاغراب اليها عن عبث ولكنهم تأكدوا بالاختبار انها من افضل المدارس لتثقيف الطلبة وتهذيب اخلاقهم وانهاض همهم وتدريبهم على الواجب واجزاء الحرية الحقيقية والاستقلال الفكري في قلوبهم فضلاً عن تعليمهم واثارة عقولهم . وكثيراً ما تحدثنا بفضائل هذه المدرسة ومزاياها وكنا نأسف لتحويل العلوم فيها من اللغة العربية الى الانكليزية كما فعلت المدارس الاميرية المصرية ووددنا لو انها تعود الى تعليم العلوم في اللسان العربي لينشط أبنائنا الى تأليف الكتب العلمية فيه فيحيا وتحيا الجامعة العربية . ولكننا علمنا من الاستاذ المشار اليه ان البناية مبذولة الآن في هذا السبيل مع بقاء التعليم في الانكليزية لاكتساب الغرضين معاً — لأن التعليم في كتب انكليزية يساعد على تتبع العلم الى آخر ما وصل اليه او ما حدث فيه من الآراء او الاكتشافات او الاختراعات مما لا يتأتى في الكتب العربية . ومع ذلك فان السعي متواصل في احياء اللغة العربية وآدابها بما يبذله الاستاذ جبر افندي ومن تخرج على يده من معلمها في تشييط هذه اللغة وآدابها بتدريس علوم اللغة بكتب حديثة موضوعة على اسلوب فلسفي جديد مثل كتاب « الحواطر الحسان في المعاني والبيان » وكتاب « فلسفة البلاغة » وكلاهما للاستاذ المذكور . وقد أخذ في تأليف كتاب في النحو على نسق جديد يسهل تناول هذا الفن على طالبيه . ناهيك بما يبذلونه من الجهد في استحداث التلامذة على مطالعة كتب الادب العربية لتقوية ملكة الانشاء والاطلاع على آداب العرب وتوارثهم . وبما ساعد على احياء هذه اللغة في هذه المدرسة ان رئيسها الجديد رجل واسع الصدر راغب في تطبيق احوال المدرسة على ما يوافق النهضة العربية الاخيرة فسهل للاستاذ الوصول الى ذلك الغرض فعمد الى تشييط هذا اللسان بتأليف الجمعيات الادبية والعلمية وانشاء الجرائد والمجلات ليتدرب الطلبة على الكتابة والخطابة وتشجذ اذهانهم بالبحث والتقيب

ففي المدرسة الكلية الآن ثلاث عشرة جمعية ادبية وعلمية وثلاث جرائد بعضها اسبوعية وبعضها تصدر كل اسبوعين ينشئها الطلبة فيكتبون فيها المقالات في الادب والعلم ويتناظرون ويكتاتبون . ولكل جريدة منشئ ومدير ومشترون ومراسلون من تلامذة المدرسة — كأنهم جعلوا المدرسة عالماً صغيراً يتدربون فيه تحت مناصرة العمدة على مآثرهم للعمل في العالم الكبير . وأول جريدة ظهرت في الكلية صدرت سنة ١٨٩٥ ثم توالى ظهور

الجرائد والمجلات • والجرائد التي تصدر فيها الآن « الحديقة » وهي في سنتها الرابعة • و« الحظ » وهي في سنتها الثانية • و« حسناء الكلية » في سنتها الاولى • واعداد بعض هذه الجرائد لا تزال محفوظة في مكتبة المدرسة بمجلة في كتب على حدة اما الجمعيات فواحدة منها في اليونانية لابناء هذا اللسان من التلامذة وثلاث في الانكليزية وتسع في العربية وهي منظمة على احسن نظمات الجمعيات لكل منها رئيس وكاتب ومواعيد للاجتماع والانصراف والخطب والمباحثات فبمثل هذه الوسائل تحيا اللغة وترسخ ملكتها في اذهان اهلها وليس بمجرد حفظ القواعد وايراد الشواهد فان استظهار علوم اللغة حسن مفيد ولكنه نظري قلما يأتي بثمران لم يقرن بالعمل خطابةً وانشاءً كما يفعلون في كلية يروت فنحن في حاجة الى مثل هذه المدرسة والى قوانين مثل قوانينها وأساتذة مثل أساتذتها ليخرج منا رجال مثل رجالها • فتتقدم الى عمدة المدرسة الكلية ان ينظروا في اقتراحنا لعلنا نتوفق الى هذه الامنية على يدهم فيتمون فضلهم علينا • اما اذا لم يكن لمصر حظ من انشاء مثل هذه المدرسة فالكلية السورية افضل المدارس في التعليم والتقيف لابناء هذه الديار وخصوصاً في الاحوال الحاضرة

تاريخ التمدن الاسلامي

الجزء الثاني

استقبلت الصحافة العربية الجزء الثاني من هذا الكتاب مثل استقبالها الجزء الاول في العام الماضي بل هي اطلبت في تفرظه أكثر من اطلابها في ذلك • ومع اننا طلبنا من كل جريدة ومجلة على حدة ان تنقله لبيان اما كن النقص فيه فلم نجد بينها من تعرض لغير الاعجاب به وبماحواء من الحقائق الكثيرة وما بني عليها من النتائج الصحيحة لبسط احوال الثروة الاسلامية باختلاف العصور وأسباب صعودها وهبوطها • ولعل السبب في سكوتهم عن الانتقاد ذكر الاسانيد والمراجع في ذيل الصفحات بخلاف الجزء الأول فقد اغفلنا تلك الاشارات فيه فترتب على اغفالها توهم الخطاء في بعض المواضع من ذلك الكتاب حتى اضطررنا الى بيان ما أخذه في بعض الردود فانفتحت صحته

وقد توافدت علينا كتب اهل الفضل من سائر اقطار العالم الاسلامي يستحثونا على مواصلة العمل لانتم هذا الكتاب وبتدحون هذه المخططة الجديدة في التأليف مما لم يسبق اليه احد في العربية . ولواردنا ذكر محتويات تلك الكتب لصاق الهلال دونها . وانما تقتطف شذرات قليلة من كتب بعض ذوي الاطلاع الواسع في تاريخ الاسلام على سبيل المثال . من ذلك ما كتبه اليانصاحب مقالة « فيكتور هوغو وعلم الادب عند الافرنج والعرب » من كتاب طويل في ما ألفه العرب في تاريخ الاسلام من قديم الزمان الى الان والفرق بين اساليب التأليف القديمة والحديثة الى ان قال :

« وظهر اليوم في عالم المطبوعات العربية الجزء الثاني من تاريخ التمدن الاسلامي وهو من افضل الكتب المؤلفة على النسق الجديد واصحها للقراءة في جميع العالم الاسلامي والشرقي لاسيما في مكاتبه المؤسسة على الطرز الافرنجي وفي مدارس الاستعمارية . وقد سلم هذا التاريخ من المحاذير التي وردت على التواريخ العربية القديمة لمراعاة المؤلفات اساليب الجديدة في العبارة والتصنيف واعتماده في ما كتبه على علم الاحصاء وعلم الكتب ونحو ذلك مما يميز طريقة المتأخرين عن طريقة المتقدمين وقد تسر له ما لم يتيسر لكثير من كتبة الافرنج في هذا الموضوع من مراجعة اصل المأخذ العربية الصحيحة كالطبري وغيره كما أشار اليه في آخر كل صحيفة من الكتاب فهو بذلك قد اسنى من رأس العين واغترف من اصل ينبوع . وتسميته الكتاب بتاريخ التمدن الاسلامي اوقع في نفس العلماء المستشرقين من تسمية غيره مدينة العرب . وخدمة المؤلف للعلم ثابتة مما ألفه من الكتب الكثيرة المفيدة ومجلته الهلال معروفة عند اكابر المستشرقين وقد تكلم عليها بالامس الموسيو هوار فنصل فرانسا ومن اساتذة مدرسة اللسان الشرقية يباريس في الكتاب الذي نشره حديثا وسماه تاريخ ادب العرب . ولو كان ميقاتيل باشا ناظر الخزينة الخاصة سابقا في قيد الحياة لا مرتبة الجزء الثاني من هذا المؤلف الجليل الباحث في ثروة الدولة الاسلامية وجعله مقدمة لكتابه في اصول المالية العثمانية الذي ألفه ودرسه في المكتب الملكي الشاهاني بالاستانة ووافاه الاجل قبل طبعه وكان متشوقا للاطلاع على اصول مالية الدول الاسلامية المتقدمة وعلى ميزانياتها ورواتب موظفيها ولكن منعه عن ذلك عدم معرفته اللغة العربية وصعوبة مراجعة الكتب الكثيرة والاستنتاج منها وكان له باع طويل في علم الثروة واصول المالية وهو الذي أسس البنك الزراعي في المالك العثمانية . والحاصل ان تاريخ التمدن الاسلامي فوائده كثيرة عميمة فنهى مؤلفه بهذا الاثر العظيم ونحضر القراء على

مطالعة والاستفادة منه وخصوصاً أبناء المدارس العثمانية والمدارس الشرقية والمدارس الأجنبية الاستعمارية في جميع أنحاء العالم الإسلامي « اه
وكتب الينا السيد عبد الله العمادي محرر مجلة البيان في لكون (الهند) في عرض كلامه
على مؤلفاتنا وكان قد كتب الينا قبلاً عن ترجمة الجزء الاول من هذا الكتاب الى اللغة
الاردية (الهندستانية) ولم يصله الجزء الثاني بعد : -

« واما الجزء الاول فيترجمه احد اهل فنجاب الى الاردية وقد شاهدت شذرة منها
فاذا هي غير وافية بالغرض المقصود لان في لسان اهل فنجاب عجمة شديدة فلا يحسنون
التكلم والتحرير في اللغة الاردية لبعدهم عن مركزي اللسان المذكور « دهل وكنو » وان
سمح لي الوقت ولم تفتني الفرصة اترجمه الى الاوردية ان شاء الله »

وقس على ذلك اقوال عشرات من الادباء واهل الفضل ناهيك باقوال الجرائد والمجلات
وهي منشورة لاجابة الذي ذكرها هنا . اما كتب افاضل المستشرقين فسناً في عليها في فرصة اخرى
واما الجزء الثالث الذي سنبعله ثمة السنة الثانية عشرة الحالية فموضوعه « العلم والادب
في التمدن الاسلامي »

باب السؤال والاقتراح

الشرطي

(مونتريل كندا) جرجي افندي جرجور ماردين

من هو مخترع لعبة الشرطي

﴿ الهلال ﴾ للمؤرخين واهل الادب البحات طويلة في حقيقة مخترع هذه اللعبة
فمنهم من قال انها من مخترعات الفرس وانها انتقلت قديماً الى الهند ثم عادت الى الفرس .
ونسبها غيرهم الى الصين مثل عادتهم في نسبة كل اختراع قديم اليها . والمعول عليه بعد
البحث والمقابلة انها من مخترعات الهنود القدماء . ومن ادلتهم على ذلك انهم عثروا

في الكتب السنسكريتية القديمة علي لعبة اسمها « شَتْرَنْجَا » ومعناها في لغاتهم « الاجراء الاربعة التي يتألف منها الجند » وهي الايال والافراس والمركبات والمشاة . وورد في بعض كتبهم ايضا ان مخترع هذه اللعبة زوجة روان ملك لانكا (سيلان) في الدور الثاني من ادوار العالم عندهم وانها فعلت ذلك لنسلية زوجها في اثناء حصار مدينته . وعلى ذلك فيكون زمن الاختراع بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد

ويؤيد نسبة هذا الاختراع الى الهنود اجماع مؤرخي العرب على ذلك . وان اختلفوا في اسم المخترع وزمن الاختراع . قال ابن خلكان « ان الذي وضع الشطرنج صه بن داهر الهندي واسم الملك الذي وضعه له شهرام فاعجبه وفرح به كثيرا وامران يكون في بيوت الديانة وراه افضل ما علم لانه آله للحرب وعز للدين والدنيا واساس لكل عدل واظهر الشكر والسرور على ما انه عليه في ملكه منه وقال لصحه اقترح علي ما تشتهي . فقال له اقترحت ان تضع حبة قمح في البيت الاول ولا تزال تضعها حتى تنتهي الى آخرها فغما بلغ تعطيني . فاستصغر الملك ذلك وانكره عليه لكونه قابله بالنزر اليسير وكان قد اتمره له شيئا كثيرا . فقال ما اريد الا هذا فراده فيه مرارا وهو مصر على فاجابه الى مطلوبه وتقدم له به فلما قيل لارباب الديوان حسبه فقالوا ما عندنا قمح بقي بهذا ولا بما يقار به . فلما قيل للملك استنكر هذه المقالة واحضر ارباب الديوان وسألهم فقالوا له لو جمع كل قمح في الدنيا ما بالغ هذا القدر فطالبهم باقامة البرهان على ذلك ففعدوا وحسبه فظهر له صدق ذلك » وثمة هذه القصة طويلا لا عمل لها هنا

والخلاصة ان الهنود هم مخترعو الشطرنج في زمن غير معروف تماما واخذه عنهم الفرس في نحو القرن السادس للميلاد وحرفوا اسمه الهندي فسموه « شطرنج » وفي القرن التالي جاءهم العرب ففقهوا بلادهم واقتبسوا تسميتهم وكان في جملة ما اقتبسوه هذه اللعبة باسمها الفارسي او الهندي . ولم ينبعوا انفسهم في تعريبها كما تنعب نحن في تعريب اليبسكيل والاتومويل والميكروسكوب والتونوغراف وغيرها . . .

واشغل المسلمون بالشطرنج ونبغ منهم جماعة من مهرة اللاعبين اشتهرهم الصولي الشطرنجي المتوفي سنة ٣٣٦ هـ وكانوا يضربون المثل به فيقولون فلان يلعب الشطرنج مثل الصولي حتى شاع على السنة العامة انه هو مخترعه . وكان يلعب الخلفاء به وهم يسرثون بملاعبته . ذكروا ان الرازي بالله الخليفة العباسي اتى في بعض منزهاته بستانا وزهرا رائقا فقال لمن حضره من قدمائه « هل رأيتم منظرا احسن من هذا » فكل اثني عليه وذهب فيه الى

مدحه ووصف محاسنه وانها لا يقي بها شيء من زهرات الدنيا فقال الرازي « لعب الصولي بالشطرنج احسن من هذا ومن كل ما تصفون »

ومن اشتهر باللعب من المسلمين الماوردي وكان متقدماً عند المكتفي بالله ومعاصراً للصولي وكثيراً ما كان الخلفاء يجمعون بينهما ليتناظروا في اللعب . وكان الصولي الغالب غالباً . ومنهم ابو حفص الشطرنجي احد موالى المهدي العباسي وكان معاصراً للرشيد ومن اقوالهم في وصف الشطرنج ايات لعلي بن جهم قال :

ارض مربعة حمراء من ادم	ما بين جيشين مصنوفين بالكرم
تذاكرا الحرب فاخذالا لها شبيها	من غير ان يأثما فيه بسفك دم
هذا يكره على هذا وذاك على	هذا يكره وعين الحرب لم تنم
فانظر الى فطن جاشت بفكرها	بمسكرين بلا طبل ولا علم

النرد

* ومنه *

ومن هو مخترع لعبة النرد (الطاولة)

* الملال * النرد كما يلعبونه اليوم ويعبرون عنه بلعب الطاولة يقول مؤرخه الافرنج انه من مخترعات اليونان وينسبون اختراعه الى بلاميدس الاغريقي سنة ٢٢٤ اقبل الميلاد .
ويزعم بعضهم ان اختراعه لا يتجاوز القرن العاشر بعد الميلاد وبين ذلك اقوال متفاوتة على اننا راينا صورة فصوص النرد (زهر الطاولة) في اتقاض بعض الاخرية الفرعونية في طيبة (لقصر) فالظاهر ان المصريين كانوا يتقارون بالفصوص على حدة



اشكال من فصوص النرد عند المصريين القدماء .

اما العرب فينسبون اختراعه الى اردشير بن بابك من ملوك الفرس ولذلك اضيف اليه ف قيل النردشير قالوا « و اردشير بن بابك اول ملوك الفرس صنع النرد وجعله مثالا للعالم واهلها

فرتب الرقعة اثني عشر يوماً بعدد شهور السنة وجعل القطع ثلاثين قطعة بعدد ايام الشهر وجعل الفصوص مثل القدر وتقلبه باهل الدنيا . . . فافتخرت الفرس بوضع النرد كما افتخر الهنود بوضع الشطرنج . . . فالارجح انه من مخترعات الفرس لان النرد الذي بين ايدينا انما هو على مثال ما وصفه العرب من نرد الفرس . والظاهر انه انتقل الى اوربا في القرن العاشر لميلاد فظنوه اختراع في ذلك الحين . او هو لعبتان اخترع احدها الفرس والاخرى اليونان

﴿ واجبات الآباء والابناء ﴾

(يافا) سليم افندي دباس

ماهي واجبات الاباء نحو اولادهم وواجبات الابناء نحو والديهم

﴿ اللال ﴾ على الوالدين ان يبذلوا جهدهم في تربية اولادهم بدنًا وعقلًا وحمايتهم من كل عارض لانهم واسطة خروجهم الى الوجود فهم مطالبون بمساعدتهم في طريق هذه الحياة الوعرة حتي يبلغوا أشدهم . ومن جملة ما يحتاج اليه الابناء التعليم فعلي الوالدين ان يختاروا لهم أفضل المدارس وان يمهّدوهم بالرعاية والحماية يبذل ما في وسعهم أدياً ومادياً . وفي اعتقاد بعضهم ان ولادة الاولاد جنائية من الآباء لانهم يخرجونهم من عالم الغيب والسكينة الى عالم الحرب والجلاء فأقل ما يطلب منهم ان يساعدوهم في تخفيف ويلات تلك الحرب — وواجبات الابناء وهم صغار الطاعة لوالديهم والاذعان لاوامرهم وحسن الظن بهم . فاذا بلغوا أشدهم وانخرطوا في سلك العمال وجب عليهم مكافأة والديهم باعالتهم في أيام ضعفهم وشيوختهم واذا تزوجوا واولدوا فليهم ان يربوا اولادهم كما رباهم اباؤهم — هذا ما يقال في الاجمال وعلى العموم وأما عند التخصيص فلكل مقام مقال

رواية شارل وعبد الرحمن

هي الحلقة الثامنة من سلسلة الروايات التاريخية الاسلامية ستصدر تباعاً في اهلهذه السنة وموضوعها فنوح المسلمين في بلاد الافرنج الى الموقعة الشهيرة التي جرت بين عبد الرحمن الغافقي القائد العربي وشارل مارتل القائد الافرنجي بين تورس وبواتيه ونجبت اوربا بها من جيوش المسلمين

﴿ الدود من أنوف الاطفال ﴾

(مصر) محمد افندي شفيق

أرسل اليكم كمية من الدود الذي يدعي بعض الدجالون او الدجالات اخراجه من أنوف الاطفال لشفاء ما بهم من العلل أخذته من عجوز زعمت انها أخرجه من انف طفل لبعض جيراننا وكنت حاضراً وقد علت اني أشك في صدق عليتها فنهضت قبل مباشرة العمل وغسلت يديها امامي ثم همت برداء كان الى جانبها وأظهرت انها تريد الارتداء به فمزمت عليها ان لا تفعل بخانة ان يكون الدود مخبئاً في ذلك الرداء . فأبت إلا الارتداء على انها ما لبثت ان تناولت الرداء حتى تركته فعلت انها استخرجت الدود منه ولم يكن همي تحقق حيلتها وانما أردت أن آخذ شيئاً من ذلك الدود لأرسله اليكم . فأخذت تلك العجوز الطفل وتتمت بكلام لامعني له ثم مرت يدها فوق وجهه فتساقط الدود من بين أناملها فالتفتت بعضه وأرسلته اليكم فترجو الافادة عن نوعه وأين يعيش

﴿ الهلال ﴾ ان هذه الديدان مما يعيش في المستنقعات المتدرة وهي في الاصل بذور يلقيها بعض أنواع الذباب الكبير الذي يألف تلك الاماكن فالبذرة تصير دودة والدودة تصير شرقة والشرقة تخرج منها الفراشة وهي الذبابة

الصحافة المصرية في الهند وفارس

للصحافة المصرية في الهند وفارس مثل ما للصحافة الاوربية عندنا . فقد تعود بعض كتاب الصحف العربية في مصر والشام وغيرها ان ينقلوا من درجات التمس والتان والمهرالد وغيرها من جرائد الافرنج الى العربية وينشروها في صحفهم ويندران يشيروا الى ما أخذها - لا يعدون ذلك عيباً ولا يخافون عليه لوماً . وكذلك تفعل بعض الصحف الهندية والفارسية بجرائد مصر ومجلاتها - فربما نقلت المقالة برمتها الى لسانها ونشرت بما فيها من الرسوم والاشكال بلاشارة الى الجريدة او المجلة التي نقلتها عنها وقد اتفق لها ذلك مراراً مع الهلال . ونحن لانطالبها بشيء لان الغرض انما هو الفائدة العامة . ولكننا وابناها تطوحت في ذلك

حتى صارت تنقل من الللال المقالات برمتها مما قضينا الا شهر في البحث والنقيب حتى توقفنا الى كتابته . أفلا يجدر بزميلائنا في الهند وفارس ان تشير الى ما أخذ تلك المقالات فترفع عن طائفتها نبعة ما قد يكون فيها من الخطأ على الاقل . !

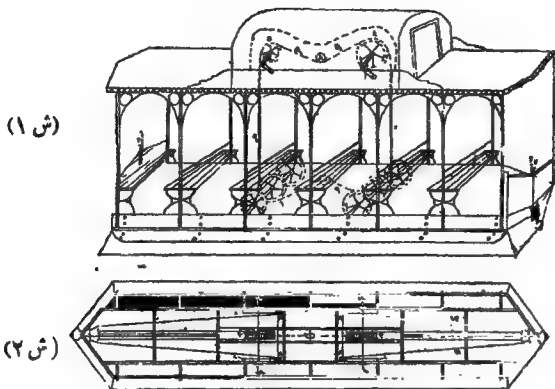
بالإختصاص العلمية

الترامواي الوطني

اختراع شرقي

يسرنا ان الخواجه فارس دهان أحد اذكى السور بين اختراع ترامواي يسير على خطوط حديدية كالترامواي الكهربي في القاهرة والاسكندرية تماماً ولكنه يتحرك بدون كهربائية وانما يكتفي رجلان لتسييره فيسع مثل سعة ويجري بمثل سرعته بلا خطر ولا ضرر وبنفقة طيفة جداً . وقد اصطنع الخواجه دهان مثلاً من اختراعه المذكور وسيره في حديقة منزله بالسبتية بالقاهرة وعرضه على جماعة من الادباء والوجهاء فأعجبوا به وأثنوا على ذكائه مخترعه (انظر الشكاكين في الصفحة التالية)

الشكل الاول صورة مركبة الترامواي بمقاعد وأعمدتها . طولها ستة أمتار ونصف وعرضها متر . واربعمون سانتيمتراً وتسير على خط حديدي عرضه ستون سنتيمتراً وفي أعلاها (كشك) فيه دولابان مسننان (٥٤) قطر الواحد (٤) خمسون سنتيمتراً وقطر الآخر (٥) ثلاثون . تتحرك منهما سلسلة ذات حلقات بحoque تركب على اسنان الدولابين المذكورين وتدخل في اسطواناتين بحوقيتين (٩٠٩) الى الدولابين المستنيتين في اسفل العربة (١) . وفي ارض المركبة ستة مقاعد مزدوجة يجلس على كل منها ثلاثة اشخاص من كل ناحية الا الاول والاخير فالجمله ثلاثون شخصاً ماعدا الذين يجلسون بجانب السائق . وفي كل من طرفي المركبة عمودان من حديد ٦١ و ٧٠ يقف عندهما السائق احدهما لاييقاف العربة عند اللزوم والاخر للشروع في تسييرها



الترامواي الوطني

وبالشكل الثاني رسم قاعدة المركبة من اسفلها بحيث تظهر فيها تمة الحركة . فالخط (١٤-١٤) محور الدولابن اللذين تسير عليهما العربا وفي الوسط بينهما (٣٠٣) العجلة المسننة التي تركب حلقات السلسلة (٩ ش ١) على اسنانها . وهما عجلتان واحدة ين كل دولابن . و ١٣ و ١٣ قضبان تمتدان من اسفل العمود الموقف للمركبة (٧ ش ١) الى محيط الدولابن (٢ و ٢) في تقطة ٨ و ٨ . وبين القضيبين المذكورين قضبان آخران متوازيان تمتدان من اسفل العمود المحرك للمركبة (٩ ش ١) الى العجلة المسننة وفي طرفه هناك سن تركب على احدى اسنانها . وزن المركبة بما فيها من الآلات والادوات ٣٣ قطاراً مصرياً . منها عشرة قطاير من الحديد ووزن مركبة الترامواي الكهربي اضعاف ذلك

فركبة الترامواي الوطني مثل مركبة الترامواي الكهربي الا انها أضيق منها قليلاً وأطول وعلى سقنها بدلاً من القضيب الكهربي غرفة صغيرة (الكشك) يجلس فيها رجلان يديران الدولابن (٤ و ١) فتتحرك العربا كما تتحرك عجلة . اليشكل او عربا رص الخصى في الشوارع بواسطة السلسلة (٩) اذ تركب حلقاتها على أسنان في العجلتين المذكورتين كما تركب حلقات سلسلة اليشكل في أسنان محوري العجلتين .

والسلسلة في الترامواي المذكور تمتد فوق العجلتين المستنيتين (٤ و ٥ ش ١) في الكشك ثم تنزل في لاسطوانة المجوفة الواقعة في وسط العربة (٩) حتى تلتف حول عجلة أخرى مسننة في أسفل العربة بين العجلتين اللتين تسير عليهما العربة (٣ ش ٢) ومنها الى عجلة أخرى مسننة بين العجلتين الاخرين . وبين العجلتين المستنيتين العلويتين بكرة صغيرة مسننة وكذلك بين العجلتين المستنيتين السفليتين والفرص من البكرتين المذكورتين شدت السلسلة وارتخاؤها حسب الاقتضاء .

فاذا أريد تسير المركبة ادار الرجلان (في الكشك) العجلتين (٤ و ٥ ش ١) فتدور العجلات الاربع (٢ و ٢ ش ٢) وتسير المركبة عليها وهي تكتسب قوة على المسير بالاستمرار فلا تلبث بعد قليل ان تستغني عن محركها الا اذا سارت في طلمة . وسير الترامواي الوطني هادى لا خطر فيه وسرعته نحو ثمانية كيلومترات الى عشرة في الساعة وتسع مركبته ٣٥ شخصاً وقد تجرّ وراها مركبة أخرى تسع نحو هذا العدد أو تحمل عليها البضاعة أو غيرها . فاذا سارت المركبة وأراد السائق إيقافها قبض على العمود القصير (٧ ش ١) وشدّه الى فيشد القضيين (١٣ و ١٣ ش ٢) فتضغط الصفيحة في طرفيهما (٨ و ٨) على سطح العجلة فوقها عن المسير بقوة شديدة وأسرع من إيقاف الترامواي الكهربائي وأكثر سهولة . فيشعر الرجلان في الكشك بطلب الوقوف فيوقفان التحريك أو يساعدان على الايقاف . ثم اذا أريد تسير المركبة قبض السائق على العمود الطويل (٦ ش ١) وشدّه الى فيحرك القضيين المتوازيين في أسفل المركبة بين القضيين (١٣ و ١٣) فيطلق طرفها المسنن باسنان العجلة الوسطى (٣) فتديرها دورة او دورتين فيشعر الرجلان بطلب المسير فيعودان الى التحريك

والسرّ في تسهيل حركة المركبة على ذينك الرجلين ان المخترع جعل حول محور العجلات الاربع التي تسير المركبة عليها (١٤ و ١٤ و ١٤ و ١٤ ش ٢) كرات من الفولاذ في جيب يحيط بالمحور المذكور (خزانة) بحيث يدور المحور على الكرات بدلاً من دورانه على سطح من الفولاذ . فالكرات تقلل السطوح الماسة وتضصف

الاحتكاك بتدريجها . ولم يكن هذا المبدأ مجهولاً عند رجال الميكانيكيات ولكن
المخترع اتقن وضعها واكثر عددها فجعل في كل جيب ٢٦٦ كرة
والنفقة على تسيير هذه المركبة نحو ٤٠٠ قرش في الشهر غير أجرة السائق والكساري
وهو شيء زهيد بالقياس على نفقات الترامواي الكهر بائي . ولذلك فانتا نرجو لهذا
المشروع نجاحاً باهراً وخصوصاً اذا نشطته الحكومة وسهلت لمخترعه الحصول على
الخطوط التي يطلب انشاء هذا الترامواي فيها . وبما ان شركة الترامواي الكهر بائي قد
احتكرت شوارع القاهرة والاسكندرية فهو يسمى في الحصول على الامتياز في مدن
الارياف الكبرى كطنطا والمنصورة وغيرها وفقه الله في مسامه

مطبوعات جديدة

* آداب اللغة العربية * Litterature Arabe هو مؤلف ضخم الفه في
الفرنساوية الموسيو كليان هوارت فنصل فرنسا واستاذ مدرسة اللغات الشرقية في باريس
بسط فيه آداب العرب قبل الاسلام فما بعده الى اليوم . وقسم الكلام الى فدرل في
الشعر واصله والشعر في الجاهلية وبحث في القرآن والاداب العربية في ايام بني امية ثم في
ايام العباسيين . وفصل الكلام في هذا القسم تصديلاً فتكلم عن احوال العلوم في ايامهم
على انواعها الى سقوط بغداد ثم ما كان من حال العلم بعد سقوطها وحالته في القرن الماضي
ثم وصف الصحافة العربية الحاضرة في مصر والشام وغيرها . ولواذن لنا الوقت في مطالعة
هذا الكتاب لنظرنا فيه نظار المنتقد ولكننا اكتفينا بالاشارة الى فصوله تلى امل ان نعود
الى مطالعته وايقائه حقّه من النظر والانتقاد . لان الموضوع ذو شان لاهل اللسان العربي
ففتح عارفي اللغة الفرنسية على مطالعته وهو يطلب من مكتبة رومان كولين في باريس
* ملكة على عرش الفراشة * هي رواية غرامية تاريخية تأليف « كاتب فرنساوي
مشهور بين قومه » وقد نقلنا الى العربية نقولاً افندي رزق الله مدير اشغال جريدة
الاهرام وهو ممن عانوا الصحافة والنظم اعواماً وله المقالات الشائقة والقصائد الرنانة ولذلك
فالرواية حسنة العبارة خالية من شوائب العجمة فضلاً عما حوت من الفوائد التاريخية
الفرعونية ففتح اهل الادب على مطالعتها

❖ **دروس الاشياء** ❖ صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب لشقيقنا ابراهيم افندي زيدان وهو من دروس السنة الثانية الابتدائية طبقاً لما قررته نظارة المعارف العمومية . وقد زينه بكثير من الرسوم والاشكال ورتب دروسه ترتيباً لم نر مثله في ما ألف من دروس الاشياء في العربية . ولذلك فلم يكده يصدر الجزء الاول منه حتى نسابت المدارس الى التدريس فيه وفي هذا الجزء وصف متناسق موجز لدواب الحمل والحيوانات المفترسة والطيور الجارحة وغير ذلك من ضروب الحيوان الى الحشرات والزحافات . ودرس في الارز والسكر والحديد والفلين والتبغ وغيرها من المواد الشائعة وقلاً يعرف الاحداث عنها شيئاً . وبلي ذلك دروس في المعادن كالنحاس والنفضة والمهزعات كالزجاج والطباعة ودروس مفيدة في الرياضة البدنية وغيرها . وكل درس موضح بالرسوم الجميلة وفي آخره اسئلة لا يستطيع الطالب الاجابة عليها الا اذا كان قد فهم الدرس . وفي الكتاب اكثر من خمسين شكلاً ومطبوع علي ورق ابيض جميل . ومع ذلك فان ثمن النسخة قرشان واجرة البريد عشرون بارة وبترك للمدارس عشرون في المئة

❖ **البارون مونتاز** ❖ هي رواية ادبية غرامية عربية عن الانكليزية . بقلم الآتسة رحمة خوري ناظرة مدرسة البنات القبطية ببيت غمر . ورجع القصة فيها الى ان طابخ السم آكله وعلى الباغي تدور الدوائر . وهي تطلب من حضرة العربية في ميت غمر ومن المكتبة الشرقية وسائر المكاتب الشهيرة وثمان النسخة عشرة قروش واجرة البريد قرش ❖ **الفرسان الثلاثة** ❖ هي رواية شهيرة للروائي الشهير اسكندر دumas الكبير وقد نقلها الى العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد . وكانت قد طبعت ومعر بها حتى فنذت الطبعة الاولى فعني حضرة نجيب افندي متري صاحب مطبعة ومكتبة المعارف في اعادة طبعا في اربعة اجزاء اسم الثلاثة الباقية « رجع ما انقطع » و« عود علي » بدء جزء ٢١ « فالكتاب كله اربعة اجزاء عدد صفحاتها كلها ٨٠٠ صفحة ثمنها بالاشتراك سنة عشر قرشاً واجرة البريد اربعة قروش وتطلب من مطبعة المعارف

❖ **المهاجر** ❖ هو جريدة اسبوعية تصدر في نيويورك لصاحبها وتعرها امين افندي غريب تبحث في السياسة والادب على ما يوافق مصلحة المهاجرين السوريين في العالم الجديد بالنظر الى علاقاتهم باوطانهم . وامين افندي غريب ممن عانوا الصحافة واشتغلوا بصناعة القلم عدة اعوام وله في الهلال وغيره من المجلات والجرائد العربية مقالات تدل على سلامة ذوقه وحسن اختياره . ولذلك فاننا نتوقع للمهاجر نجاحاً قريباً . وقد اطلعنا على

الاعداد الأولى التي صدرت منه فاذا هي كثيرة الفوائد مزينة بالرسوم والاشكال . ولنا طيد الامل ان يكون للمهاجر مقام ربيع في الصحافة السورية باميركا . بدل اشتراكه اربعة ريبالات اميركانية باميركا وخمسة ريبالات في سواها فبحث الادباء على مطالعته وهذا عنوانه

بالانجليزية Al-Mohager, 93 Washington St. New York City

* مجلات مصرية جديدة * وصدر في اثناء الشهرين الماضيين ثلاث مجلات : (١) « عروس النيل » وهي مجلة ادبية اجتماعية عمومية تصدر في القاهرة مرتين في الشهر لمنشئها سليم افندي قبعين بدل اشتراكها ستون قرشاً بمصر و١٠ شلنات في الخارج وفي الجزء الاول صورة المرحوم رفاعة باشا ورواية ادبية مترجمة عن الروسية اسمها « البعث » من تاليف الفيلسوف طولستوي تصدر فيها تباعاً . ويمتاز قبعين افندي عن سائر كتاب الصحف مصر بعرفته اللغة الروسية فترجو ان ينفع القراء بما ينقله منها الى لساننا ونرجو لمجلته الثبات والاقبال . (٢) « العصر الجديد » هي مجلة علمية ادبية فكاهية تصدر بمصر مرة في الشهر لمنشئها محمود افندي صادق سيف اشتراكها السنوي اربعون قرشاً . وفي العدد الاول مقالات في المرأة والعمران وكثير من الفوائد الادبية والحكمية . وفي ذيلها رواية العاتق المخلال تصدر تباعاً فترجو لها النجاح . (٣) « الاوقاف المصرية » وهي مجلة اسبوعية بدل اسمها على موضوعها لصاحبها ومديرها محمد افندي غالب فطين بدل اشتراكها ٧٥ قرشاً بمصر ومئة قرش في الخارج وهي وحيدة في بابها

* الطغراء * هي جريدة سياسية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها جورج افندي اسحق بارد واسمها بدل على ان خطتها عثمانية . بدل اشتراكها خمسون قرشاً بمصر ١٥٥ فرنكاً في سوريا و٢٠ فرنكاً في اوربا واميركا اطال الله بقاءها

* ري وادي يوه * هو تقرير مطوّل وضعه بالانكليزية حضرة اسماعيل بك سري احد مفتشي الري بمصر عن ري وادي نهر بو في شمالي ايطاليا على اثر شغوصه اليها في صيف ١٨٩٩ عن الحكومة المصرية فأفاض في وصف ذلك الوادي ونهره وتجاربه وكيفية الري به وما يلحق ذلك من حيث الجسور والسدود ومواعيد زيادته ونقصانه وفصل الكلام في كل ذلك تفصيلاً حسناً ووضحه بالرسوم والخرائط بغاية الفيط والاثقان مما يدل على تدقيق حضرة المؤلف وسعة علمه . والكتاب مفيد لمن يهيمه البحث في الزراعة والري بالنيل بالقياس على الانهر الاخرى فبحث عارفي اللغة الانكليزية على مطالعته



مہراجا مادھو راو مہادر

امیر کوالیار



الهند

الجزء الثاني من السنة الثانية عشرة

➤ ١٥ أكتوبر (ت ١) سنة ١٩٠٣ و ٢٤ رجب سنة ١٣٢١ ➤

ملوك الشرق وامراؤه

كواليار واميرها

(كواليار) هي مملكة من ممالك الهند المستقلة المعالمة لاكترا واقعة في اواسط الهند مساحتها نحو ٣٠,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٣,٥١٣,٧٠٣ يحدها من الشرق السبالي نهر شمال يقصها عن امالك انكلترا في ولاية اكرا واتاوة. ومن الشرق يحدها ولايتا بدخند وساكر. ومن الجنوب مملكتا هونال ودهار. ومن الغرب ممالك رحكارا وكالوار وكوتنا. ومن الغرب السبالي نهر شمال يقصها عن كرولي ودولبور وراحتانا. وهي غارة عن سهول مسطحة يتألف منها جبال صغيرة على واحدة منها قلعة كواليار الشهيرة. وفيها كثير من الانهار ولذلك كانت حصنة التربة. اشهر محصولاتها الايون ويعرف باديون ملوة والحطة وانواع كثيرة من الحبوب والقطاني والرز والذرة ورر الكتان والريحيل وقصب السكر والبله والتع والعطن. ويسرح في مراعيها كثير من اصناف الحيوانات والماشية ويقدررون محصولاتها على الاحمال نحو ١,٢٠٠,٠٠٠ حصة. اما وارداتها فتعطيها من مصوعات انكلترا ومنها الصوف والقطن والحرير والعصا ويأتيها من خليج فارس الاولو اويأتيها الالاس من سيلان واليشم من بدخند اهلها احلاط من قائل الهند الاصابة والدخيلة واشرفها قبيلة المهرات ومنهم حكامها والديانة الشائعة فيها البرهمنية ثم الاسلامية ويقدررون نسبة المسلمين الى البراهمة كسبة

واحد الى عشرين • وفيها اكثر من مئة مدرسة تلامذتها يزيدون على ٤٠٠٠ (حاصمتها) هي مدينة كواليار وقد اشتهرت بما فيها من المعابد الوثنية القديمة وبالبانية الضخمة على الطرز الهندي المختص بالقرنين الخامس عشر والسادس عشر وبمناعة حصونها — اما المعابد الوثنية فاشهرها هيكل « ساس باهو » وهومن اجل الابنية وعليه نقوش جميلة يختلف اليه عبدة وشنو وسيوا على السواء • تم بناؤه سنة ١٠٩٣ م وهناك هيكل آخر استولى عليه المسلمون وجعلوه مسجداً • وهيكل يقال له تلي كامندير (هيكل الزيات) بني في اول امره على اسم وشنو ثم حوّلوه لعبادة سيوا ومركزه في قلعة كواليار — ومن آثار عبادة الاوتان عندهم كهوف منقورة في الصخر يزيد عددها على مئة كهف بين صغير وكبير حفرت معظمها لاقامة التماثيل وبعضها للسكنى ومن غريب امر هذه الكهوف انها نحتت في اثناء ٣٣ سنة بين سنة ١٤٤١ و ١٤٧٤ وهي مدة قصيرة جداً بالنظر الى ذلك العمل الكبير لان بينها كهوفاً كثيرة فيها تماثيل هائلة يزيد ارتفاع بعضها على ٥٧ قدماً وهو اطولها كلها

اما قلعة كواليار قائمة على تل من صخر صلد علوه ٣٤٢ قدماً وطوله ميل ونصف ميل وعرضه ٣٠٠ متر وعلى قمة ذلك التل سور من الصخر يصعدون اليه بطريق منقور في الصخر وفي داخل هذا السور وفي الزاوية الشمالية الشرقية منه القلعة وهي منحوتة من الصخر تشرف على المدينة ولها منظر رهيب • يقال ان ثريا سين امير تلك الجهات بناها سنة ٧٧٣ م ثم فتحها محمود الفوري واستولى عليها سنة ١١٩٦ ثم توالى عليها ايد كثيرة حتى ظهر اكبر خان فامتلكها سنة ١٥٥٦ وجعلها سجناً لمن يقع في اسره من سراة الناس • فلما انحلت مملكة دهلي دخلت كواليار في حوزة امير كوهاد واخيراً افضت الى الدولة السائدة الآن

(العائلة الحاكمة) هي من بعض بطون المهراته المشهورين في الهند بالقوة والسطوة ومنهم عائلات حاكمة في كثير من ممالك الهند تقدم ذكر بعضها في اهلة السنة الماضية ومنهم اسرة سنديا حكام كواليار — كبيرهم ومؤسس دولتهم يدعى رانوجي ابن شيخ بعض القرى -- نشأ رانوجي في بلاط بعض حكام تلك الجهات وكان ذا بطش ودهاء فاسرع ارتقاؤه حتى صار رئيساً للحرس واجتمعت حوله عصابات من المهراته حارب بهم حروباً كثيرة في ملوة وغيرها حتى توفي وهو يحكم على بقعة هي بعض مملكة كواليار الآن • خلفه على تلك الحكومة ابنة مهاداجي سنديا ونسب

بالسياسة والدهاء وشدة البطش حتى ذهبت شهرته مذهب الامثال . ولما توفي خلفه حفيدا خيه واسمه « دولت راوسنديا » وكانت حكومته قد استمرت وتأيدت تخافها الانكليز على ما في ايديهم من بلاد الهند فخذوا يسعون في مداركة ذلك الخطر بفرقة مساعيه واقامة السدود في سبيله فتحالف عليهم مع جاره أمير برار فحاربهما الانكليز وغلبوها سنة ١٨٠٣ في اساي . وكان الجند الانكليزي بقيادة الجنرال السير ارثر ولسلي الذي صار بعدئذ دوق ولتتون صاحب واقعة ووترلو — فاضطر سنديا الى التماس الصلح ففقدت بينه وبين انكلترا سنة ١٨٠٥ معاهدة تقضي بتنازله عن البلاد التي فتحها على ان تبقى له كواليار وكوهاد وتوفي دولت راو في كواليار سنة ١٨٢٧ ولم يترك خلفاً من ولده فاصبح امر المملكة وحكومتها الى الانكليز فولوا عليها غلاماً من العائلة المسالكة اسمه موكت راو زعموا ان دولت راو كان ينوي الوصاية له بالملك . والحقيقة انهم ارادوا الانتفاع من هذه الفرصة فولوا الاحكام غلاماً ضعيفاً — ثم تزوج موكت راو بمحفيدة سلفه وسمى نفسه جنا كجي سنديا . وفي سنة ١٨٤٣ توفي جنا كجي بلا عقب فاوعز الاعيان ورجال الدولة الى ارملة ان تبنى غلاماً عمره ثماني سنوات اسمه بيجرات راو . ففعلت ووافقت انكلترا على ذلك التبنّي فافضى الحكم اليه وسمى باجي راو سنديا . وطال حكمه وكان من اكبر انصار انكلترا في ثورة الهند سنة ١٨٥٧ وثبت في جانبها مع ان رجاله هجروه ونقموا عليه من اجل ذلك . فلم تنس له انكلترا هذا الفضل فذكره مؤرخوها واثنوا عليه — ولما توفي افضت الحكومة الى ابنه الامير الحالي مهاراجا مادهو راو

(امير كواليار الحالي) هو مهاراجا مادهو راو بهادر ولد سنة ١٨٧٧ ولما توفي ابوه كان لا يزال غلاماً فقضى سني حكمه الاول تحت الوصاية . فلما بلغ رشده قبض على أزمة الاحكام وسار على خطه والده في محاسنة انكلترا والانتصار لها . وهي لم تغفل عن توطيد العلائق الودية معه فتحت له الرتب والالقب فهو الآن من ياوران ملك الانكليز (راو شرف) وصاحب وسام قيصر الهندونال سنة ١٨٩٥ رتبة G. C. S. I ولقب (سير) . ولما احتفل الانكليز بتتويج الملك ادورد في العام الماضي كان مهراجا مادهو في جملة الخمسة الذين انتدبهم الملك لحضور الاحتفال بالتيابنة عن ممالك الهند المستقلة — وهو الآن في السادسة والعشرين من عمره وقد تنقف على ما يوافق العصر الحديث وهو يلبس اللباس الافرنجي ويقيم عمامة بشكل خاص كما ترى في الرسم ويجب الخيل وله ولع في تربيتها وركوبها ويحب الصيد والقنص وكثيراً من الالاب الافرنجية

تاريخ علم الادب^(١)

عند الافرنج والعرب

لكاتب فاضل

١٨ - الطريقة المدرسية عند الافرنج وما أخذوه منها عن العرب

واقفت الامم الاوروبية أثر الاسبانين والاطليان في العدول عن اللغة اللاتينية الى وضع لغاتهم القومية وتدوينها . وأقبل الادباء في انكثرتهم على التأليف باللغة الانكليزية وأصلح الفرنسيون لسان رومان وهذويه فأصبح اللغة الفرنسية . واقفى الالمان أثر من ذكر من الامم ودونوا لغتهم الالمانية . وكان فن الادب منحصراً في الخواص شأنه عند العرب ولا نظر للعوام فيه ولذا اختار الادباء اصطلاحات مخصوصة من اللغة وتصنعوا في كلامهم وتعملوا له . لان الخواص من الناس أيا فنون من استماع الكلام السوقي المبذل ويألفون القمص على المعاني واعمال الذهن في استخراجها . ثم ظهر في فرنسا الكسندر هاردي وهو أول من أصلح في التمثيل واللب على الاراسح . واتخذ الروايات الاسبانية نموذجاً له ونظم على منوالها كثيراً من الروايات الفرنسية وشخصها على مرشح باريس في حدود سنة ١٦٠٠ م . وفن التمثيل كما لا يخفى هو من أكبر العوامل على ترقى فنون الادب واصلاح طرق النظم

(١) كنا قد عرضنا على الاكتفاء بما نشرناه من هذه المقالة في السنة الماضية لتلايل القراء من توالي المقالات في موضوع واحد قياساً على ما نتوخاه في سائر ما ندرجه في الهلال . ثم كتب البنا جماعة من قراء الهلال في مصر وسوريا والعراق وفارس والهند والجزائر وتونس يستحثوننا على مواصلة نشرها فيه وكلهم معجبون مثلنا بما عاناه مؤلفها الفاضل من البحث والتقيق في تأليفها والبحث بهم كل ناطق في العربية لبيان فضل هذا اللسان في عوامل التمدن الاوربي الحديث

والنثر لان الاديب يخاطب بهذا الفن الجمهور وأصناف الناس فيتحرى في كلامه التعبير الذي يستطيعون فهمه والاساليب التي لها وقع في نفوسهم بخلاف من يؤلف كلامه للقوام فانهم يعمل في التأليف ويتصنع ليظهر تفننه واقداره على ايراد النكت والدقائق التي لا يفهمها الا اصحاب القوس على المعاني

والتمثيل كما لا يخفى مشتق من ضرب المثل . فان الرواية التمثيلية ماهي الا ضرب مثل جامع للاطراف والتفصيل . وأحسن ضروب الامثال وأبدعها وردت في القرآن الكريم الذي تحدى به النبي عليه السلام العرب وقال أتوني بسورة من مثله فقالوا انت تعرف من أخبار الامم ما لا نعرف فذلك يمكنك ما لا يمكننا . قال فهاتوها مفتريات . فلرواية هي أسلوب من أساليب المفتريات . وأساس فن التمثيل عند الاوربيين مستفاد من أعمال المتعبدين في الكنائس ومن تشخيص ماشبه لهم في المسيح بن مريم عليها السلام من القتل والصلب ومن تمثيل الامم الذين اقتيدوا به من القديسين والشهداء في سبيل النصرانية . ولا درس الافرنج اليونانية واللاتينية وانتشقت أساليب هاتين اللغتين في نوسهم حذوا وحذو شعراء اليونان والرومان واتخذوا رواياتهم منوالاً نسجوا عليه أمثالها من كلمات أخرى فرنساوية وربما ترجوا أيات شعرهم وسرقوا معانيهم وصاغوها في الفاظ فرنساوية من الطقة العليا وتأقوا فيها نهاية التألق وراعوا قواعد النحو والصرف والعروض وبقية علوم الآلات المدرسية والاساليب المتعارفة فجاءت أياتهم متينة وقوافيهم عامرة وكل بيت منها كلام تام في مقصوده ويصلح ان ينفرد دون ماسواه . ولم تحصل الملكة في ذلك الا لمن هو على جانب من العلم وله الحظ الاكبر من الذوق السليم لاحتياجه الى تल्प كثير في استحصال الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قواله التي عرفت له . وبلغ الادب الفرنسي في عصر لويس الرابع عشر أي من سنة ١٦٠٠ الى سنة ١٧١٥ أوج الكمال ومنتهى البلاغة . وأصلح الادباء فنون الادب وربوها على القواعد وهذبوا ووضعوا المؤلفات الجليلة والروايات البديعة وظنوا بأنهم لم يتركوا شيئاً للتأخرين . فكان عصر لويس الرابع عشر في الادب عصر مدرسياً (كلاسيك) أشبه بعصر

أغسطوس عند الرومان وبمصر يرقطس عند اليونان . ونبع من شعراء الفرنساو بين
في فن الفاجعات (تراجيدي) الاديب بير قورنيل والشاعر المقلن راسين . ونبع في
فن المضحكات (كوميدي) الاديب مولير . ونبع في فن الهجويات (ساتير)
الاديب المدقق بوالو . فهولاء من نوايع العصر المذكور الذي بلغ اللسان فيه متهني
الفصاحة والبلاغة . ومن أحسن مؤلفات بير قورنيل رواية السيد والكلمة عرية
لقب بها أحد ابطال الاسبانين في القرن الحادي عشر للميلاد . ويان ذلك :

ان العرب بعد استيلائهم على جزيرة الاندلس ^(١) القنجات بقية السيوف من
القوط الى جبال استوريا وتحصنوا فيها ولمواشعهم وتشكلوا حكومات وامارات
صغيرة . فلم يعبأ بهم العرب وحسبهم من قطاع الطرق المتشردين في الجبال وتشاغلوا
عنهم بتعمير تلك السهول وتمنوا برياضها العناء . فن الامارات التي أسسها القوط
في شمال الاندلس استورية وليون وقشتالة وكان المالك عليها في ابتداء القرن الحادي
عشر للميلاد فرديناند الاول فأوصى بتقسيم الملك بعد وفاته بين أولاده فكان ابنه
الفونس السادس على ليون الاسبانية وابنه الثاني سانش على قشتالة . فالسيد صاحب
الرواية ولد سنة ١٠٣٠ وسمي رودريك وكان أبوه الدون ديفو من اشراف القوط
فادخله في سراي فرديناند الاول وبعد وفاته دخل في خدمة ابنه سانش . ولما
اقتتل الاخوان وانهمز سانش في إحدى المواقع قوى السيد عزمه وأشار عليه
بالمشورات الحسنة فاتبع رأيه واتصر على أخيه وجسه وتفرده بالملك على ليون وقشتالة
فكان السيد له نفيماً ووزيراً وناصحاً ومشيراً . ثم حدثت فتنة وقتل سانش في
محاصرة زاموره وخلفه أخوه الفونس السادس فأمن السيد وأقسم له الايمان المظلة بأنه
لامدخل له في قتل أخيه سانش وقربه منه وزوجه بواحدة من قريباته وكانت على
رواية التاريخ عجوزاً شعاء ولم يتزوجها السيد الا طمعا في مالها . وبعد ان تم الامر

(١) قالت العرب جزيرة الاندلس وجزيرة العرب وذلك اختم من قولنا شبه
جزيرة الاندلس وبجيت جزيرة العرب . والاندلس تطلق على مملكة اسبانيا ومملكة
البورتغال ماعدا جزر صغير في الشمال الغربي من مملكة اسبانيا

لألفونس السادس وأمن غوائل الرقباء فعل بالسيد مايفعله المستبدون من الملك
 وصادر أمواله وأراد الفلك به ففر من ملكه إلى الحدود الاسلامية وعمر قلعة بالقرب
 من سرقسطة (سارغوس) بين دارقة والقيز . ولم يزل أثر تلك القلعة على صخرة
 عالية تسمى صخرة السيد كما تنسب الصخرة التي في رونسيغو أي في مدخل جبال
 اليربنة إلى رولان . واستقل السيد بحكمه في تلك القلعة وكان يتعش هو ورجاله
 من النهب والغارة على القرى المجاورة ومن قطع الطرق على القوافل الاسلامية
 والمسيحية . فاشتهر خبره وتحذث الركبان بشجاعته ثم اتفق مع أمير سرقسطة وأمير
 البراسين وهما من أمراء المسلمين وقاتل معهما أميراراعون المسيحي وحارب كذلك
 عسكر الفونس السادس والمتقين معه من أمراء المسلمين لانهم كانوا متفرقي الكرامة
 يقاتل بعضهم بعضاً . فجاءهم يوسف بن تاشفين بعساكر المرابطين من افريقية ووجد
 كلمة الاسلام في عموم جزيرة الاندلس مع انه كان اميا بربريا فوقف السيد امام
 المرابطين ودفع هجماتهم عن بانسية ولم يمكنهم الاستيلاء عليها الا بعد وفاته في
 سنة ١٠٩٩ م . فحدث القريب والبعيد بشجاعة السيد وثبات عزمه وطارله ذكر
 بين الفرسان ونظمت فيه القصائد العسرية او الهلالية بلسان رومان . ثم جاء قورنيل
 ونظم فيه روايته المشهورة بدون الثمات للتاريخ ولا تعمق فيه بل نسج على منوال
 القصائد الرومانية وتخييل فيها تخيالاته الشعرية وجعل تلك المرأة التي تزوجها السيد
 بديعة الحسن والجمال . ولما عشقها وعشقتة اتفق ان ولدها أهان والده فانقض عليه
 السيد وقتله وتمكن من تسليط ارادته على عشقه . اما اسم السيد فأطلق عليه حينما
 كان متفقاً مع أمير سرقسطة وأمير البراسين وحارب معهما ولم تعمق في التاريخ
 انهم هل دخل السيد في الاسلام أم لا . ومن آيات قورنيل في روايته المذكورة
 قوله : (كلاهما سيمالك سيدهما بحضوري لان السيد بلسانهم تعادل كلمة سنير)

اما ما ألفه راسين من الروايات الواقعة تماماً للقواعد المدرسية فأحسنها رواية
 (اندروماق) ونسجها على منوال سيميتها الرواية اليونانية أو لغة قبل البلاد بأربعة قرون
 وتختلف رواية السيد في رحمة الزمان وفي أخلاق الملوك والمباب العتيق عليه وانتصاره

على ارادة العاشق . ومن روايات راسين استير الاسرائيلية ويشخصها أحياناً طلبة المدارس في بيروت . ورواية اتلي وهي من الاسرائيليات أيضاً - قال فولتير انها أحسن محصولات العقل البشري . ومن أحسن ما ألفه مولير في المضحكات رواية تارتوف وهو رجل مرثي في نسكه وعبادته أغفل بحبه أحد المتولين من البسطاء واستولى على أمواله وعياله فصار اسم تارتوف كناية عن الرياء والخبث . وقد أتى المعري بآيات كثيرة تشتمل على مضمون هذه الرواية كقوله :

وليس عندهم دين ولا نكث (فلا تفرّك أيدٍ تحمل السجما)

وكم شيوخ غدوا أيضاً مفارقهم يسبحون وباتوا في الخنا سجما

والف بوالو كتاب المعجزيات (ساتير) ووضع في قواعد الشعر كتاباً سماه الفن أو الصناعة الشعرية (آر بويثيك) وانكر الشعر والشعراء في المتقدمين وقال لم تأت فرانسيا بشاعر قبل (ماليرب) أي ان الشعراء الذين جاؤا قبل دخول القرن السابع عشر لا يستحقون الذكر في مصاف الشعراء لعدم آتيانهم بالكلام المدرسي المنظم المقول ولتوافتهم على التصنع البارد في الكلام واظهار الرنق الكاذب فيه وبيان مهارتهم وعلمهم بكل ما هو من فضول الكلام ولذا فكلامهم لا طعم له وفيه كثير من الغرور والاعجاب . فبوالو بالغ في كلامه وحط كثيراً من كرامة المتقدمين ولكنه أصلح أساليب الشعر الفرنسي كما أصلح بأسكال أساليب النثر . وكان بأسكال اماماً في العلوم الرياضية والطبيعية . واقتنى أثر بوالو في انتقاد كلام المتقدمين الوزير ضيا باشا والف مجموعة سماها الخرابات خرب فيها كثيراً من أشعار الفرس والترك والعرب المتقدمين عليه وكانت وفاته في بروسة سنة ١٢٩٥ هـ نجاه كمال بك امام الادب في اللسان العثماني وكتب عليه انتقاداً سماه تخريب الخرابات ونشره في مطبعة أبو الضياء . فانما التي يطلبها أئمة الادب العثماني كالقديين ذكرا وعبد الحق حامد بك مستشار سفارة لوندرة واكرم بك وسعيد بك من أعضاء الشورى والمعلم ناجي افندي المتوفى منذ بضع سنين وبقية النشأة الجديدة - هي تخلص لسانهم من مبالغات الفرس الاعاجم والسلوك فيه منهج بوالو ورأسين وقورليل ومولير وبقية أدباء عصر

لويس الرابع عشر . لان هؤلاء الادباء يذهبون الى ان التخيل الشعري ينبغي ان يكون مقروناً بالتعقل . فمندم ان الشعر ليس أعذبه أ كذبه بل أحسنه أ صدقه كما قال حسان :

وان أحسن بيت انت قائله
بيت يقال اذا أنشدته صدقا
واشترطوا في الروايات التمثيلية ثلاثة شروط
وحدة الزمان
وحدة المكان
وحدة العمل

أي ان الحادثة الممثلة على المسرح يشترط تصور حدوثها في زمن واحد أي في ظرف ٢٤ ساعة مثلاً ليكون التمثيل أقرب الى الحقيقة وأشبه بالواقع . لان حوادث الاربعة والعشرين ساعة يمكن اختصارها وتمثيلها في ساعتين . فراسين راعى هذا الشرط في رواية اندروماق . وقورنيل خالفه في رواية السيد وقل بطل الرواية من سنة الى أخرى . فالقائلون بهذا الشرط تنقبض نفوسهم من تمثيل الحوادث التي حدثت في ازمان متطاولة . وقصدهم من وحدة المكان اشتراط وقوع الحادثة في مكان واحد ثلثا ينتقل ذهن السامع من مكان لآخر فيتعبد بذلك عن الحقيقة . ولذا كانت مراسح القائلين بهذا الشرط ثابتة المناظر من اول اللعب الى آخره . بحيث اذا رفع الستار عن مكان يبقى المكان بعينه في الفصل الثاني وما بعده من فصول الرواية لمراعاة شرط وحدة المكان . والمراد من الشرط الثالث ان يكون بطل الرواية واحد وعروسها واحدة ثم السعي وراء عمل واحد وهو الحب مثلاً وينتهي بفناء المحبين أو أحدهما أو انتصارهما أو تغلب ارادة العاشق على عشقه كما فعل السيد وقتل ابا معشوقته أخذاً بثار أبيه أو بالعكس كما قتل سفير اليونان زوج محبوبته في رواية اندروماق وخان بذلك وطنه ولم يرع عهد من أتمنه كل ذلك مرضاة لمعشوقه

فصدر هذه الشروط والتبود وأمثالها هو التعقل في الكلام الادبي وتحكيم

الذوق السليم في فنونه . ولم يكن الادباء قبل عصر لويس الرابع عشر ينقلون في نظمهم ونثرهم ولا يحكون الذوق السليم فيها . ولذا كانت فنون أدبهم مشحونة بالخرافات والباطيل وبما هو خارج عن الطبيعة والاعتدال وخارق للعادة ومشتل على المبالغات العجيبة وعلى زخرف القول . فلما تعقل الادباء في كلامهم وجدت الطريقة المدرسية التي قيل لها (كلاسيك) . والكلمة كما هو معلوم مشتقة من الصف والدرس والمدرسة . لان السالكين هذه الطريقة لا بد لهم من درس أثار الواضعين لقواعدها والارتياض في كلامهم لتحصل لهم ملكة في النظم والنثر . وأمام الطريقة المدرسية وشيخها الاكبر راسين

باب المراسلات

معالجة السل بالكهربائية

اختبار شخصي

كتب الينا حضرة جبرائيل اقدي شاهين مينا احد قراء الهلال في بوابلا بالمكسيك يقول :

لما كان الهلال يهتم بالابحاث الصحية العمومية وقد توقفت في هذه الاثناء الى الاطلاع على اكتشاف جدير بالاهتمام لم اكن احلم به - اعني معالجة السل بالكهربائية - فانت بهذه الاسطر راجياً نشرها في الهلال لافادة العموم . ولولم اكن قد عاينت الامر بنفسي وتحققته في كثيرين لما صدقته ولا اقدمت على نشره . واليك هو

لي صديق كالشقيق لا اصبر على فرقه ساعة اصيب بداء السل على اثر انتقاله الى هذه البلاد . ولما كنا في ماريدا (بالمكسيك) استشار الاطباء فوصفوا له الاستشفاء بتبديل الهواء ولم يصفوا له دواء فلم يجد قائدة - فجئنا هذه المدينة (بوابلا) فعثرنا فيها على طبيب ماهر اسمه الدكتور غسطف اوفاريل يعالج بالكهربائية في منزله ولا ينتقل الى بيوت

المرضى فاستوصفناه ففحص صدر صاحبي بالقرع وباشعة رنتجن فتحقق ان مرضه السل وقال انه يشفيه في شهرين او ثلاثة على الاكثر . فاستغربنا ذلك ولم نصدق ولم نكننا عملنا برأي الدكتور . فجعل يعالجه بالحمامات الكهربائية : وذلك بان ينقل الحجرى الكهربائي في سلكيه الى شكل قفص كبير حوله الاسلاك التي تجري الكهربائية فيها وتتهي الاسلاك بطرفين احدهما سابي والاخر ايجابي فيصل احدهما بصفيحة من النحاس يبيلها بللاء الغالي ويضعها فوق صدر العليل على الجلد مباشرة ويتهي الطرف الاخر بفرشاة ذات قبضة طويلة يمسكها الطبيب ويبدئي الفرشاة من ظهر العليل عند الرئتين فتتأثر الشرارات الكهربائية بقوة فيصبر على ذلك خمس دقائق ثم ينقل صفيحة النحاس الى الظهر ويمر الفرشاة على الصدر نحو تلك المدة ويجري ذلك عشرين يوماً متوالية ويكف عنه عشرة ايام ثم يعود اليه على نفس الكيفية ويحقن العليل تحت الجلد بسوائل مقوية وغيرها

فلم يمض على صديقي تحت هذه المعالجة ثلاثة اشهر وانا رفيقه في ذهابه وايابه اشاهد كل حركة رأي العين حتى شفي تماماً وعادت اليه صحته وزاد وزنه ثلاثة كيلومترات عما كان عليه قبل الاصابة . وقد عرفت ممن شفوا بهذا العلاج ايضاً امراء من كوبا وأخرى من المانيا ورجلاً من هذه البلدة شفاء في شهر واحد فقط وثلاثة اشخاص آخرين من ولاية اليوكاتان (المكسيك) وبينهم من بلغ السل فيهم الى الدرجة الثانية وغير هؤلاء . والكل شفوا بالمعالج الكهربائي كما وصفناه . ولم تكن هذه اول مره سمعت باستخدام الكهربائية في معالجة السل ولكنني كنت احسبها من قبيل الرأي وقل من امثال هذه الآراء ما يخرج الى حيز الفعل فلما شاهدت الفائدة بالبيان والاختبار جئت التمس نشر ذلك في الهلال خدمة لحضرات القراء

قائمة

مكتبة الهلال

صدرت هذه القائمة لسنة ١٩٠٤ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

باب السؤال والاقرار

الخصيان

* قرونه * عطيه افندي محمد مصطفى الصريري

من اي بلد يأتي الخصيان ومن اول من اخترع الخشاء وهل يفعلون ذلك كرهاً او اختياراً وما هو تاريخ الاتجار بهم

* الهلال * الخشاء عادة شرقية كانت شائعة قديماً بين الاشوريين والبابليين والمصريين القدماء واخذها عنهم اليونانيون القدماء ثم انتقلت الى الرومان فالافرنج . ويقال ان اول من استنبطها سميراميس ملكة اشور نحو سنة ٢٠٠٢ قبل الميلاد . وكان المظنون ان الخشاء يذهب بقوة الرجولية وفي التاريخ جماعة من الخصيان اشتهروا بالشجاعة والسياسة وتولوا مناصب مهمة في ازمته مختلفة منهم نارسس القائد الروماني الشهير في عهد يوستنيان في القرن السادس للميلاد وهرمياس حاكم اتارنية في ميسيا الشهير الذي قدم الفيلسوف ارسطو ذبيحة عن روحه غير ما ذكره فيه من القصائد . ومن اشتهر من الخصيان في الاسلام كافور الاخشيدي صاحب مصر . واشتهر منهم في الهند وفارس والصين جماعات كبيرة واستبد الخصيان في اواخر الدولة الرومانية استبداداً كبيراً

وللخصاء اغراض اشهرها استخدام الخصيان في دور النساء غيرة عليهم . فلما ظهر الاسلام وغلب الحجاب على اهله استخدموا الخصيان في دورهم واول من فعل ذلك يزيد بن معاوية (توفي سنة ٦٤ هـ) فالتخذ منهم حاجباً لديوانه اسمه فنج واقتدى به غيره فشناع استخدامهم عند المسلمين مع ان الشريعة الاسلامية اميل الى تحريره على ما يؤخذ من حديث رواه ابن مظعون . وكانت تجارة الرقيق شائعة في اوربا قبل الاسلام . ومن اسباب رواجها ان قبائل السلاف (الروسين) نزلوا في اوائل ادوارهم شمالي البحر الاسود ونهر الطونة ثم اخذوا ينزحون غرباً جنوباً نحو اواسط اوربا وهم قبائل عديدة عرفت بعدئذ بقبائل السلاف (اوالسكلاف) والسرب والبوهيم والدملات

وغيرهم . فاضطروا وهم نازحون ان يحاربوا الشعوب الذين في طريقهم كالسكون والمون وغيرهم . وكان من عادات اهل تلك العصور ان يبيعوا امسراهم بيع الرقيق فذألف لذلك جماعات كبيرة من التجار يحملون الامرى عن طريق فرنسا فاسبانيا الى افريقية ومنها الى الشام ومصر . فلما وقعت هذه البلاد في ايدي المسلمين راجت تلك التجارة . فكان التجار من الافرنج وغيرهم يتناعون الامرى من السلاف والجرمان من جهات المانيا عند ضفاف الرين والالب وغيرها الى ضفاف الدانوب وشواطئ البحر الاسود - ولا يزال اهل جورجيا والجر كس الى اليوم يبيعون اولادهم بيع السلع - فاذا عاد التجار من تلك الرحلة ساقوا الارقاء امامهم سوق الاغنام وكلهم يرض البشرى على جانب عظيم من الجمال وفيهم الذكور والاناث . حتى يحطوا رحالهم في فرنسا ومنها ينقلونهم الى اسبانيا (الاندلس) فكان المسلمون يتناعون الذكور للخدمة او الحرب والاناث يتخذونهن سراري . وغلب على اولئك الارقاء انتسابهم الى قبيلة السلاف وكانت تلفظ عندهم « سكلاف » فعربها العرب « صقلي » واصبح هذا اللفظ عندهم يدل على الرقيق الايض بالاجمال . وكثيراً ما يرد لفظ الصقالبة في تاريخ الاسلام والمراد بهم الارقاء من قبائل السلاف والجرمان - وفعل الافرنج نحو ذلك ايضاً فاستخدموا هذه اللفظة لنفس هذا المعنى ومنها (Esclave) في الفرنسية و (Sklave) في الجرمانية و (Slave) في الانكليزية

ولما شاع الحجاب بين المسلمين في ابان سلطنتهم واستخدموا الخصيان في دورهم عمد تجار الرقيق الى خفاء بعض ارقائهم وبيعهم بأثمان غالية فراجت تلك البضاعة وكثر المشتغلون فيها وأنشأوا « لاصطناع » الخصيان معامل عديدة اشهرها « معمل » الخصيان في فردون بمقاطعة اللورين في فرنسا . كانوا يخصون اولئك المساكين وهم اطفال فيموت كثيرون منهم على اثر العملية فمن بقي حياً ارسلوه الى اسبانيا فيشتريه الكبراء بثمن كبير . واصبحوا بتوالي الازمان يتهادون الخصيان كما يتهادون اغيل او الاثاث او الآنية فكان ملوك الافرنج اذا ارادوا التقرب من خليفة المسلمين في الاندلس او غيرها اهدوه اتحف ومن جعلتها الخصيان كما فعل ملكا برشلونة وطركونة لما طلبا تجديد الصلح من المستنصر خليفة الاندلس فانما اهدياه عشرين خصياً من الصبيان الصقالبة وعشرين قطاراً من صوف السمور . الخ . فتناثر الخصيان في بلاط الخلفاء حتى تألفت منهم فرق للحراسة الخاصة كما تألفت الفرق من المالك التحول . فاذا احتفل الخليفة ببيعة او نحوها كان المالك والخصيان زينة ذلك الاحتفال . واليك فقرة من وصف الاحتفال ببيعة الحكم المستنصر

خليفة الاندلس - قال المقرئ :

« فاصطف في المجلس الذي قعد فيه اكابر الفتيان بحثاً وشمالاً الى آخر البهوكل منهم على قدره في المنزلة عليهم الظواهر البيض شعار الحزن قد نقلدوا فوقها السيوف ثم تلاهم الفتيان الوصفاء عليهم الدروع الدابغة والسيوف الحالية صنيين منتظمين في السطح وفي الفصلان المتصلة به ذوو الاسنان من الفتيان الصقابة الخصيان لابسيف البياض بأيديهم السيوف يتصل بهم من دونهم من طبقات الجذيان الصقابة ثم تلاهم الرماة متنبكين قسيهم وجعابهم ثم وصلت صفوف هؤلاء الخصيان الصقابة صفوف العبيد الفحول شاكين في الاسلحة الرائقة والعدة الكاملة وقامت التعبئة في دار الجند والترتيب من رجالة العبيد عليهم الجواشن والاقبية البيض وعلى رؤسهم البيضاء الصقلية وبأيديهم التراس الملوثة والاسلحة المزينة »

وكان الصقابة كثيراً ما يتولون الاعمال المعمة عند المسلمين واشهرهم جوهر القائد الذي فتح مصر للدولة الفاطمية في اواسط القرن الرابع للهجرة

وما زالت تجارة الخصيان رائجة الى عهد غير بعيد على انها لا تزال شائعة في الاستانة وغيرها من المدن الاسلامية والخصيان الى اليوم في دور السلاطين والامراء فويهم السود والبيض واكثرهم يحملونهم من شمالي افريقيا ويعرفون بالطواشية

وكان من اغراض الافرنج من خضاء الغلمان استبقاء اصواتهم رخيمة لاجل الغناء ونحوه ولا تزال هذه العادة جارية في ايطاليا الى اليوم على ان البابا السابق رحمه الله كان قد فحج هذه الفعلة الشيعة وحرّم بقاءها

وهناك خضاء ارادي كان المسيحيون في اوائل النصرانية يتعاطونه عملاً بما جاء في انجيل متى وهو قوله « لان من الخصيان من ولدوا كذلك من بطون امهاتهم ومنهم من خضاهم الناس ومنهم من خضوا انفسهم من اجل مكرت السموات » (ص ١٣٤١٩) ونشأت في القرن الثالث لليالاد طائفة من الخصيان ذكرها اوغسطينوس في بعض اقواله على ان النصرانية على المموم كانت تنقذ هذه الاعمال ولا تزال تفعل ذلك الى اليوم . ولكنها لم تقز باستعمال هذه العادة فان في بلاد الروس اليوم طائفة تسمى مكوسي موضوعها الخضاء لاجل الملكوت

الجرائد العربية في العالم

﴿ الاسكندرية ﴾ اسعد اقندي سليم

قرأت في السنة الاولى من الهلال تاريخ الصحافة العربية واسماء الجرائد التي صدرت فيها الى ذلك الحين . فهل لكم ان تذكروا لنا الجرائد العربية التي صدرت بعد ذلك ومواضيعها وازمان صدورها واسماء اصحابها او تحريريها

﴿ الهلال ﴾ هذا جدول باسماء الجرائد العربية التي صدرت بعد صدور الهلال (سنة ١٨٩٢) الى آخر العالم الماضي مع مواضيعها واسماء اصحابها ومكان صدورها مرتبة حسب سني ظهورها ومعظم الجرائد التي لم يذكر بجانبها انها سياسية فهي تجلأت اسم الجريدة موضوعها مواعيد صدورها صاحبها او تحريرها سنة ظهورها مكان صدورها

الاستاذ	ادبية	اسبوعية	عبد الله نديم	١٨٩٢	القاهرة
الفتى	»	شهرية	اسكندر شلموب	»	»
الفتاة	»	»	هند نوفل	»	الاسكندرية
فرصة الاوقات	»	»	محمود حلي	»	»
المنظوم	شعرية	نصف شهرية	احمد نجيب	»	القاهرة
الراوي	ادبية	شهرية	بطرس حنا	١٨٩٣	إسيوط
المهندس	رياضية	»	احمد كامل	»	القاهرة
الهدى	ادبية	»	احمد لطفي	»	»
الثمرة	»	»	انطونيوس منصور	»	الاسكندرية
المدرسة	»	»	مصطفى كامل	»	القاهرة
الشرائع	قضائية	»	احمد لطفي واسماعيل حكيم	»	»
التديم	ادبية	»	احمد عبد اللطيف	»	»
رياض التوفيق	»	»	جمعية التوفيق	»	إسيوط
الرأي العام	سياسية	اسبوعية	اسكندر شاهين	»	القاهرة
التقدم المصري ادبية	شهرية	»	جمعية التقدم	»	»
المنتقد	»	»	الازهري والديمياطي	»	»

البصرة	سياسة	اسبوعية	انجلي نجيب ملحمة	١٨٩٣	تونس
العلم المصري	ادبية	»	بطرس خثايل	»	القاهرة
سلسلة الفكاهات ادبية	نصف شهرية	نخلة فلفاظ	»	»	»
المنظر	سياسة	مرتين بالاسبوع	محمد بلاك باش	»	تونس
ابو الهول	»	اسبوعية	نجيب الحاج	»	القاهرة
الالتفات	ادبية	شهرية	احمد رشدي	»	»
البيان	سياسة	اسبوعية	محمد الخزومي	»	الاستانة
طرابلس	»	»	محمد كامل انجيري	»	طرابلس الشام
رغميس	ادبية	نصف شهرية	جرجس ياخي	»	القاهرة
القيوم	سياسة	اسبوعية	ابراهيم رمري	١٨٩٤	القيوم
القضاء	قضائية	نصف شهرية	امادي ثراباتي	»	القاهرة
الامة	سياسة	اسبوعية	توفيق دو بريه	»	»
الانقسام	هزلية	»	ادارة الاتحاد المصري	»	الاسكندرية
الحامس	ادبية	نصف شهرية	تخايل عبد الملاك	»	القاهرة
مفيس	سياسة	اسبوعية	محمد مسعود	»	»
الروضة	زراعية	»	خليل باخوس	»	لبنان
الاسلام	ادبية	شهرية	احمد الشاذلي	»	القاهرة
الحق	دينية	اسبوعية	يوسف منقريوس	»	»
لسان العرب	سياسة	يومية	حداد وبدران	»	الاسكندرية
اليانصيب	مالية	اسبوعية	داود يارحي	»	القاهرة
كشف النقاب	سياسة	»	امين ارسلان	»	باريس
الارغول	ادبية	شهرية	محمد النجار	»	القاهرة
الاهالي	سياسة	اسبوعية	اسماعيل اباطه	»	»
النور العباسي	ادبية	نصف شهرية	نجيب اسطفان	»	الاسكندرية
المشير	سياسة	اسبوعية	سلمى مركيس	»	» (ثم مصر)
الشمس	ادبية	شهرية	حسن حسني	»	القاهرة

القاهرة	١٨٩٤	اسكندر كركور	شهرية	منتخبات الروايات ادبية
"	١٨٩٥	تقولا نوما	"	الاحكام المصرية قضائية
"	"	شاكر شقير	نصف شهرية	الكنانة ادبية
"	"	مصطفى وزغول	اسبوعية	الظاهر سياسية
"	"	خوستفوس جباره	"	شهادة الحق دينية
اسكندرية	"	(حاجب فزلي)	سنوية	العام الجديد تاريخية
"	"	نجيب جاويش	اسبوعية	النبراس ادبية
القاهرة	"	محمود واصف	يومية	البريد سياسية
بيروت	"	اسكندر البارودي	شهرية	الطيب طيبة
القاهرة	"	ابراهيم عبد المسيح	اسبوعية	الاخلاص سياسية
الاسكندرية	"	محمد منجي خير الله	نصف شهرية	المغربي العثماني ادبية
القاهرة	"	يوسف فخي	اسبوعية	المقياس سياسية
"	"	محمد زكي	"	البرق " "
"	"	سلم جبالين	"	العدل " "
"	"	كنعان	"	السيار " "
"	"	محمود حلمي	"	الانصاف " "
جونية	"	فيليب الخازن	"	الارز سياسية
القاهرة	"	حسن علي	نصف شهرية	الظرائف فكاهية
"	١٨٩٦	تادرس شنوده	يومية	مصر سياسية
اسكندرية	"	جمعية النجم الناقب	نصف شهرية	المرمي ادبية
"	"	محمد يوسف	شهرية	العباس " "
القاهرة	"	ابراهيم وابادير	نصف شهرية	الحدود " "
"	"	زكي رزق الله	اسبوعية	الوظيفة سياسية
"	"	بطرس المصري وحامد ابراهيم	"	الكمال " "
"	"	محمد خيامي	"	الدج القويم ادبية
"	"	ادوار جدي	شهرية	الثريا " "
"	"	لجنة مصرية	"	باب الفتوح " "

الشرق	سياسية	اسبوعية	شدياق وعزوز	١٨٩٦	القاهرة
الكراباج والعزبت اديبة	"	"	عبد الله القدسي	"	اسكندرية
الغزاة	"	نصف شهرية	زنانييري وبولاد	"	القاهرة
لسان الحق	سياسية	اسبوعية	محمد بورقيه	"	تونس
الفردوس	نسائية	شهرية	لويزا حبالين	"	القاهرة
الشرف	ادبية	"	جمعية الاتحاد الاخوي	"	"
الاخبار	سياسية	يومية	يوسف الخازن	"	"
الشام	"	اسبوعية	مصطفى واصف	"	دمشق
الرائد المصري	"	نصف اسبوعية	نقولا شحاده	"	القاهرة
التفريخ	فكاهية	اسبوعية	عبد الجليل وسلامه	"	"
المنبه	ادبية	"	جمعية نشر المعارف	"	"
الاقلام	سياسية	"	رافت وفرج	"	"
الهداية	ادبية	شهرية	مهدي الشرقاوي	"	"
التوفيق	"	اسبوعية	جمعية التوفيق	"	"
طبيب العائلة صحيحة	شهرية	"	الفريد عيد	"	"
مرآة الحسناء ادبية	نصف شهرية	"	(مريم مزهر)	"	"
المنصورة	"	اسبوعية	احمد رشدي	"	المنصورة
العصر العباسي	"	نصف شهرية	باسيلي بطرس	"	القاهرة
الحماة	سياسية	اسبوعية	اباظه وتوفيق	"	"
الادب	ادبية	شهرية	احمد فهمي	"	الاسكندرية
مرآة العصر	"	"	زكي وسامي	١٨٩٧	"
البيان	علمية	"	يازجي وزلز	"	القاهرة
التاريخ اليومي تاريخية	"	"	نقولا انطاكي	"	الاسكندرية
المرواد	سياسية	اسبوعية	انطون فارس	"	مرسيليا
الصاعقة	"	"	احمد فؤاد	"	القاهرة
الرقيب	"	"	خالد وليكي	"	ريوجنايرو
السلطنة	"	"	اسكندر شلهوب	"	القاهرة

القاهرة	١٨٩٧	قيصر كرم	اسبوعية	سياسية	تركيا
"	"	نخائيل صقال	"	مصورة	الاجيال
"	"	متلا عثمان	شهرية	ادبية	المعارف
"	"	(٠٠٠)	يومية	اخبارية	التلغرافات
"	"	احمد فؤاد	اسبوعية	"	النشأة الرطية
الاسنانة	"	محمد طاهر	"	ادبية	المعلومات
نيويورك	"	يوسف معلوف	مرتين بالاسبوع	سياسية	الايام
اسكندرية	"	رشيد شمیل	يومية	"	البصير
طنطا	"	فهمي وتوفيق	اسبوعية	ادبية	طنطا
الاسكندرية	"	احمد ومحمد حسنين	"	"	السفير
"	"	جرمي حبيب	"	سياسية	التجارة
القاهرة	"	احمد صادق	نصف شهرية	"	المسامون
"	"	يوسف سعيد	اسبوعية	"	البنانة
"	"	يكن وطاهر	"	مصورة	حلوان
الاسكندرية	١٨٩٨	جرمي غرزوزي	"	سياسية	الرقيب
بيروت	"	لويس شيخو	نصف شهرية	ادبية	المشرق
القاهرة	"	ديمترى نقولا	"	فكاهية	الفكاهة
الاسكندرية	"	الكسندر افرينو	شهرية	ادبية	انيس الجليس
"	"	سبع شمیل	ثلث شهرية	"	تسلية الخواطر
القاهرة	"	محمود انيس	شهرية	زراعية	الفلاحة المصرية
الاسكندرية	"	مصطفى الديماطي	اسبوعية	سياسية	نحلة النيل
القاهرة	"	محمد رشيد رضا	نصف شهرية	ادبية	المنار
"	"	ابراهيم المويلحي	اسبوعية	سياسية	مصباح الشرق
فيلا دلفيا	"	نعوم مكرزل	(يومية)	"	المدى
الاسكندرية	"	طانيوس عبده	اسبوعية	"	فصل الخطاب
"	"	الخوري ورزق الله	"	"	العثماني
"	"	غالب طليحات	يومية	"	السلام

الاصمعي	سياسية	يومية	ملوك وخوري	١٨٩٨	سانباولو
كوكب عثماني	»	نصف اسبوعية	عمود زكي	•	الاستانة
المحامي	»	اسبوعية	عمود كامل	•	القاهرة
انيس التليذ	فكاهية	•	مومى بنروبي	•	•
المنار	دينية	•	ارسانيوس حداد	•	بيروت
الضياء	علمية	نصف شهرية	ابراهيم البازجي	•	القاهرة
الرجاء	سياسية	اسبوعية	(٠٠٠)	•	باريس
الصديق	ادبية	•	نجي الدين سعيد	•	الاسكندرية
مظلة داود	دينية	نصف شهرية	جمعية التعليم المسيحي	•	القاهرة
الشهباء	ادبية	شهرية	عبد المسيح انطاكي	•	•
الحقانية	سياسية	اسبوعية	احمد عبد الكريم	•	الاسكندرية
الموسوعات	عمومية	نصف شهرية	احمد حافظ عوض	•	القاهرة
الصادق	سياسية	يومية	احمد صادق	•	الاسكندرية
المرصاد	•	اسبوعية	علي لطفي	•	القاهرة
الزمن	•	•	حمدي وهلاي	•	•
الآمال	•	يومية	نجيب غرغور	١٨٩٩	الاسكندرية
ابو نواس	هزلية	اسبوعية	يوسف والياس كنعان	•	•
الواجبات	ادبية	نصف شهرية	عبد الحميد حمدي	•	القاهرة
العالم	سياسية	اسبوعية	جرجي جبور	•	نيويورك
المحبة	ادبية	•	فضل الله ابو حلقه	•	بيروت
الجامعة	•	شهرية	فرح انطون	•	الاسكندرية
المنابر	•	اسبوعية	نعوم لبكي	•	سانباولو
الظهور	دينية	نصف شهرية	علي نور	•	الاسكندرية
الاصلاح	سياسية	اسبوعية	شبل دموس	•	نيويورك
الصبح	•	•	خليل شاول	•	بونس ايريس
العائلة	ادبية	نصف شهرية	استبر موبال	•	القاهرة
المدارس	•	•	(٠٠٠٠)	•	•

الممتاز	سياسية	اسبوعية	مصطفى الشاطر	١٨٩٩	القاهرة
الحياة	ادبية	شهرية	محمود فريد وجدي	"	السويس
الارشاد	"	نصف شهرية (٠٠٠)	"	"	الاسكندرية
الكوكب المصري	"	اسبوعية	مصطفى كامل	"	"
صدى الجنوب دينة	"	"	الخورى يوحنا	"	بنس ايريس
الاعتدال	ادبية	شهرية	جمعية الاعتدال	"	الاسكندرية
مرآة الغرب	سياسية	نصف اسبوعية	نجيب دياب	"	نيويورك
اللواء	"	يومية	مصطفى كامل	"	القاهرة
الرئيس	طبية	شهرية	خازن وهوراني	١٩٠٠	بيروت
المفتاح	ادبية	"	توفيق عزوز	"	القاهرة
نيل الهدى	"	نصف شهرية	احمد سعيد	"	"
التمثيل	سياسية	شهرية	محمد امين	"	"
الشرقية	"	اسبوعية	الطار وحسين	"	الزقازيق
الرياض	ادبية	شهرية	رياض الدين	"	لكناو (الهند)
الصواب	سياسية	اسبوعية	الخورى و مراد	"	ريوجنايرو
الوطنية	ادبية	نصف شهرية	نوم مكرزل	"	فيلا دلفيا
الصبا	فكاهية	اسبوعية	٠٠٠٠	"	الزقازيق
العصر الجديد	ادبية	"	اسكندر شلحوب	"	القاهرة
الاسبوع	"	"	سليم قبعين	"	"
الانتقاد العام	"	شهرية	محمد راغب	"	"
الحير	سياسية	اسبوعية	عثمان الحثاني	"	"
النظارة	ادبية	"	(ع)	"	"
المجلة المصرية	"	نصف شهرية	خايل المطران	"	"
الدائرة	"	"	عيسى معلوف	"	نيويورك
الشمس	"	شهرية	متى وسمعان	"	دمشق
الاخاء	"	"	محمود كامل	"	طوخ
الحزاة	"	"	يوسف الحازن	"	القاهرة

القليوبية	ادبية	اسبوعية	محمد زكي	١٩٠٠	بها
عين شمس	علمية	شهرية	اقلودبوس ليب	»	القاهرة
القدس الشريف	»	اسبوعية	(طه المحتسب بالله)	»	»
الصباح	سياسية	»	عبد هدران	»	اسكندرية
الافكار	»	نصف اسبوعية	محمد حلمي صادق	»	القاهرة
المصباح الجديد	»	اسبوعية	ابراهيم نجار	»	»
المجلة الصحية	صحية	شهرية	اديب زيات	١٩٠١	»
الروايات الشهرية	فكاهية	نصف شهرية	يعقوب جمال	»	»
المرأة في الاسلام	ادبية	»	ابراهيم رمزي	»	»
مجلة المجالات	»	شهرية	محمد حبيب	»	»
شجرة الدر	نسائية	»	سعيد سعد الدين	»	اسكندرية
المرأة	»	نصف شهرية	(آيسه عطا الله)	»	القاهرة
الخران	سياسية	اسبوعية	نجيب هانم	»	»
الصخرة	دينية	»	جبرائيل قرقاز	»	نيويورك
النصير	سياسية	»	عبود ابي راشد	»	الحدث
الكنيسة الارثوذكسية دينية	شهرية	»	جمعية النشأة	»	القاهرة
المنارة	ادبية	اسبوعية	الجمعية المارونية	»	سان باولو
الابتناس	سياسية	»	جورج يارد	»	القاهرة
العدل	»	»	شكري أنطون	»	ريوجنايرو
الشرق المصور	ادبية	نصف شهرية	احمد كامي	»	القاهرة
الطب الحديث	طبية	شهرية	الفريد عيد	١٩٠٢	»
الامل	سياسية	اسبوعية	بشير انطاكي	»	»
العاصمة	»	»	شاكر اباطه	»	»
الاستقلال	قضائية	شهرية	نجيب شقرا	»	»
المصور	سياسية	اسبوعية	خليل زينة	»	»
العمران	»	»	عبد المسيح انطاكي	»	»

المعجائب	سياسة	اسبوعية	محمد فوزي	١٩٠٢	القاهرة
الرشيد	»	»	ابراهيم فهمي	»	»
لاحكام شرعية قضائه	شهريه	حسن حماده	»	»	»
الاقبال	ادبية	اسبوعية	عبد الباسط الانسي	»	بيروت
التايمز الشرقي	»	شهريه	حسني روجي	»	القاهرة
التيمنس المصري	سياسة	اسبوعية	سالم سيدهم	»	»
جرا ب أكردي	هزلية	»	انطون زريق	»	نيويورك
الصيد	ادبية	»	سيد مصطفى	»	القاهرة
الرموز	ومزية	لصف شهريه	رشيد خوري	»	سان باولو
التهذيب	ادبية	اسبوعية	مراد فرج	»	القاهرة
المصري	سياسة	»	قاسم محمد	»	»
المحيط	ادبية	شهريه	عوض واصف	»	»
السلام	سياسة	اسبوعية	شمعون ونحاس	»	بونس ايريس
الحوادث	»	يومية	امين عواد	»	القاهرة
الفريق	»	اسبوعية	علي علوي	»	»

هذه هي الصحف العربية التي ظهرت في اثناء القرن السنين الماضية الا ما ربما فاتنا ذكره سهواً . وعدددها ٢١٣ جريدة لم يبق منها حياً الى اليوم الا اقل من عشرها

عجائب المخلوقات

شجرة اللبن

الاجسام الحية اما نبات او حيوان ولكل من هاتين المملكتين خصائص عامة تميزها عن الأخرى . فالاشجاء الحيوانية غير الاشجاء النباتية والمفرزات الحيوانية غير المفرزات النباتية . ولذلك قسموا الاطعمة الى حيوانية ونباتية وفرقوا بينهما بمحدود واضحة . على ان تلك الحدود اخذت تضعف بنوالي التجارب والاختبارات على رأي اصحاب الارنقاء حتى كادوا يجزمون باتصال المملكتين ووحدة اصلهما مما لا يخوض فيه الآن

على ان المقرر بالاستقراء والتجربة ان في المواد النباتية ما يتبه المواد الحيوانية كل الشبه وخصوصاً المفرزات . والعصارات فان بعض اصناف النبات يفرز عصارة عرفوا بالتحليل الكيماوي انها كثيرة الشبه باليسين الذي تفرزه المعد الحيوانية . وبعضها يفرز شمعاً مثل شمع النخل تماماً والبعض الآخر وجدوا في حبوبه مادة العاج (سن الفيل) . ومن هذا القليل شجر اللبن فانه يفرز سائلاً تركيبة مثل تركيب اللبن (الحليب) الذي يفندي به الاطفال



اهل المكسيك يستخرجون اللبن من شجره

والشجرة المذكورة من الفصيلة الدفلية يقال لها بالاصطلاح النباتي *Galactodendron* *Utile* تنبت في اواسط امريكا . وهي تباينات كثيرة ومنها المشور شكله في هذا الرسم وقد تنعالي اشجاره كثيراً حتى يبلغ ارتفاعها ثلاثين متراً . ورقها يضي الشكل ايض الاسفل زهوره صفراء . بذوره احادية المبيض وينمو خصوصاً في فنزويلا حيث تقل الامطار . وقد يمر على الشجرة اشهر لا تصيبها نقطة من الماء حتى يخال لمن يراها انها

مائلة فاذا جرحها بمذبة انسكب منها سائل ايض كثير الشبه باللبن رائحته بلسمية خفيفة وطعمه يشبه القشدة الحلاة وهو مغذ يمكن تناوله بكميات كبيرة صباحاً او مساءً ولا يحدث عنه ضرر مطلقاً . لكنه لزج القوام اذا عرض للهواء غشيت به مادة صفراء متجمدة كالجلين اكتشف هذه الشجرة اسكندر همبولت ووصفها وذكر خصائصها واقتدى به غيره ودرسوها وفي حملتهم الموسيو بوسنيول فحللوا لبنها فوجدوه كثير الشبه باللبن الحيواني ولكنه اكثر شبهاً بالقشدة ووجدوا فيه كمية كبيرة من شمع يشبه شمع العسل حتى اشاروا بتريه هذا الشجر للانفعا بشمعه . واليك تحليل هذا اللبن على رأي بوسنيول باعتبار الاجزاء في المئة

شمع ومواد صابونية	٣٥,٢
سكر	٠,١٥
صمغ يتحول الى سكر	٠,١٣
كاسين البوميني	٠,١٧
فصفاً وغيرها	٠,٠
مواد مختلفة	٠,١٨
ماء	٥٨,٠

ثم حلل آخرون فوجدوه اقرب الى تركيب القشدة منه الى اللبن وهالك تحليلها :

في اللبن الباقي	في القشدة	
٣٧,٠	٣٤	زبدة ومواد دهنية
٢,٨	٤	سكر
٢,٢	٤	فصفاً الكاسين
٥٨,٠	٥٨	ماء

فترى من ذلك ان التركيب يكاد يكون واحداً في المادتين . والتجربة المذكورة تنمو في الصحاري الجافة فهي كثيرة النفع للسياح وغيرهم من يسافرون في البر على القوافل فانهم قد يكونون عطاشاً او جوعاً ولا ماء معهم ولا غذاء فاذا كسروا قشرة هذه التجربة درت لهم ما يشبعهم ويروهم

بالإحسان العلمية

(تجارة انكلترا في العام الماضي) اطلعنا على خريطة تجارية خاصة بتجارة انكلترا لعام ١٩٠٢ هذه خلاصتها والمبالغ جنيت انكليزية

الصادر منها	الوارد اليها
الى الولايات المتحدة ١٨,٣٩٣,٨٨٣	من الولايات المتحدة ١٤١,٠١٥,٤٦٥
» املاك انكلترا ١٠٩,٠٢٨,٦١١	» املاك انكلترا ١٠٦,٧٩٣,٠٣٠
» فرنسا ١٦,٤٧٢,٩٦٦	» فرنسا ٥١,٢١٣,٤٢٤
» هولند ٩,٠٨٩,١٤٩	» هولند ٣٢,٨٧١,٨٤٣
» المانيا ٢٣,٥٧٣,٧٨٥	» المانيا ٣٢,٢٠٧,٢١٤
» بلجيكا ٨,١٥٦,٢٠٣	» بلجيكا ٢٤,٦٦٦,٠٨١
» روسيا ٨,٦٧٣,٣٣٤	» روسيا ٢١,٩٠٣,٥٧٤
» الدنمارك ٠٠٠٠٠٠٠٠	» الدنمارك ١٤,٢٣٤,١٠٢
» اسبانيا ٠٠٠٠٠٠٠٠	» اسبانيا ١٤,٠٤٠,١٨٤
» ارجنتين ٠٠٠٠٠٠٠٠	» ارجنتين ١٢,٤١٤,٨٦٥
» مصر ٦,٣١٤,٨٦٧	» مصر ١١,٩٠٥,٦٤٦
» اليابان ٨,١٣٢,٢٢٣	» اليابان ٠٠٠٠٠٠٠٠
» الصين ٦,٧٧٣,٥٩٩	» الصين ٠٠٠٠٠٠٠٠
» ايطاليا ٧,٦١٢,٥٦٢	» ايطاليا ٠٠٠٠٠٠٠٠

فترى من هذا الجدول ان الوارد الى انكلترا نحو ضعف الصادر منها وانها تستورد من الولايات المتحدة الاميركية اكثر من سائر الممالك ثم من املاكها . وان اكثر صادراتها تباع في املاكها وانها تتبادل التجارة مع سائر الممالك والغالب ان تستورد منها اكثر مما تصدر

اليها الا الدفارك واسبانيا وارجنتين فانها تصدّر الى انكلترا ولا تستورد منها شيئاً .
واليابان والصين وايطاليا تستورد منها ولا تورد اليها شيئاً . اما مصر فانها تورد الى انكلترا
فحوضي ما ياتيها منها مثل سائر الممالك ؛
* معرض اوساكا * انشأت دولة اليابان معرضاً في اوساكا للصناعة والتجارة
فتحت ابوابه للزائرين في اول مارس الماضي واقتلته في آخريوليو . وهو خامس معرض لهذه
الدولة النامية انشئ الاول منذ عشرين عاماً في كيوتو ثم انشئ ثلاثة اخرى في طوكيو
وهذا الخامس في اوساكا . وهي من اهم مدن اليابان التجارية وبلقبونها منشستر اليابان
وقد افادها هذا المعرض فائدة كبرى

* الكحول من التين * يهتم الفرنسيون في استخراج الكحول من التين
بتخميره ونقطيره فحرب ذلك بعضهم في بستان فيه ٢٦٧ تينة مغروسة منذ ٢٥ سنة
كانت غلة الواحدة نحو ١٢ كيلوغراماً ونصف من التين المجفف - الجملة ٣٢١٤ وتقدير
ذلك باعتبار كل مئة كيلو بثلاثين فرنكاً يساوي نحو ١٠٠٠ فرنك . والغالب في موسم
التين عندهم ان يحمل مرة كل ثلاث مرات فتكون غلة ذلك البستان من التين نحو ٦٥٠
فرنكاً في السنة فاصطنعوا ذلك التين خمرًا استقطروا كحوله فبلغ ٦٤٠ ليتراً باعتبار فرنكين
ونصف كل لتر فيكون المجموع ١٠٦٠٠ فرنك اي اكثر من ضعف غلة التين

* مستشفى الحيوانات * انشأ اهل اوربا جمعيات للرفق بالحيوانات . ولكن اهل
الهند سبقوهم الى اكرام الحيوانات وخصوصاً البقر فانشأوا لها مساح تعيش فيها آكلة
شاربة منعمة ويسمون تلك المساح في لسانهم بنجاربول اشهرها مسرح سودبور على
عشرة اميال من كلكتة فيه خمسمئة بقرة تغتذي على احسن العشب في راحة تامة -
امّا في اوربا فأخذوا من القرن الثامن عشر يفكرون في اعالة الحيوان الاعجم في حال
مرضه او ضعفه او شيخوخته فانشأوا الملاهي للغيل والكلاب واول من فعل ذلك
الانكليز ثم الاميركان . وقد قرانا بالامس ان فرنسا اتبعت هذه الخطة . وذلك ان البارونة
دربان رأت ما يصيب الكلاب السائبة من تشديد الحكومة في قتلها فاخذتها الشفقة عليها
فأمرت بجمعها الى بيت كبير خصصته لهذه الغاية وانشأت المطابخ لاصطناع الاطعمة
وعينت الاطباء للمعالجة وغير ذلك

مطبوعات جديدة

تكاثر المطبوعات الواردة إلينا للتقريب حتى ضاقت صفحات الهلال عن تقريبها غزواً من تراكمها بتوالي الشهور بحيث نضطر إلى اغفالها رأياً أن نختصر في وصفها فنرجو من أصحابها عذراً

﴿ رباعيات أبي العلاء ﴾ من جملة اشتغال الأفرنج باللغات الشرقية وآداب المشاركة انهم نقلوا إلى السنتم اشعاراً لشاعر فارسي يعرف بعمر الخيام وشرحوها فاقتدى به حضرة أمين أفندي ریحاني أحد نوابغ السوربين في أميركا فنقل رباعيات أبي العلاء المعري الشاعر العربي إلى الانكليزية بصورة شهد له كتبه هذه اللغة انها من احسن عباراتهم . ولا غرو فان ریحاني أفندي مشهور بين الجالية السورية في العالم الجديد بمجدة الذهن وسعة الاطلاع وقوة المعارضة . وقد عنت في نشر هذه الرباعيات إحدى شركات الطبع في نيويورك فطبعها في كتاب صفحته تربو على ١٥٠ صفحة وفي الصفحات يابض كثير فياليتها نشرت الاصل العربي بازاء الترجمة الانكليزية اتقاً للفائدة ولعلها فاعلة ذلك في الطبعة الثانية . وهاك اسم الكتاب بالانكليزية واسم ناشره

« The Quatrains of Abu'l-Ala »

Doubleday, Page & Co 34 Union Square, New York

﴿ الكلية الشرقية ﴾ هي مدرسة كبرى في زحلة (لبنان) استسما الربانية الباسيلية الخاوية البلدية للروم الكاثوليك عام ١٨٩٨ وقد ثابرت على العمل في التعليم والتهديب من ذلك الحين . وبين يدينا نسخة من تقريرها لسنها الخامسة وفيه شرح مطول عن كل اعمالها وشؤونها ورسوم المدرسة وعمدتها واسانذتها وتلامذتها واسماء التلامذة ورتبهم وشروط التعليم واساليه وقوانين المدرسة وتفصيل العلوم باعتبار الصفوف وغير ذلك . فنرجو لهذه المدرسة فوق ما حازته من النجاح والاقبال لاننا لانزال في حاجة إلى التعليم اكثر من حاجتنا إلى اي شيء آخر

﴿ نوبار باشا ﴾ هو كتاب خاص بترجمة نوبار باشا وزير مصر وبنطوي تحت هذه الترجمة تاريخ مصر وادارتها ونظاماتها وعلاقتها بالدول الاخرى في اثناء مهضمتها الاخيرة . لان نوبار عاصر كل امراء العائلة الخديوية وتولى اهم مناصبها وكان له شأن عظيم في تأسيس اكثر اداراتها ومصالحها . فالكتاب جدير بالمطالعة وهو تأليف حضرة

نجيب افندي مخلوف ويطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمان النسخة مجلدة عشرة غروش واجرة البريد قرش ونصف

✽ ارشاد الالباء ✽ اهدانا حضرة احمد افندي حسن طباره تمرر جريدة ثمرات الفنون في بيروت كتاباً من تأليف الشيخ طاهر الجزائري الشهير عنوانه « ارشاد الالباء الى طريق تعليم الف با » سلك فيه مسلك التعليم الذي قرره أئمة اللغة العربية وواضع قواعد العلوم الادبية . وهو المرقاة الاولى من مراقي علم الادب - ويطلب من طباره افندي وثمان اربعة قروش

✽ المقامات العشر ✽ وأهدانا حضرته ايضاً كتاب المقامات العشر لطالبة العصر انتخبها من المقامات الحريية وشرح الفاظها اللغوية الشيخ محمد المبارك الجزائري وهي تطلب منه ايضاً وثمان النسخة ثلاثة قروش

✽ مرشد السائل في منتخبات الرسائل ✽ هو كتاب الفه حضرة برسوم افندي مشرق وفيه امثلة من الرسائل والمخاطبات كالتباني والتعازي والعرضيات ونحو ذلك . وهو يطلب من المكتبة المشرقية ومكتبة الهلال وثمان النسخة قرشان ونصف والبريد نصف قرش ✽ ارتباح الفكرة من جهة الكثرة ✽ كتاب لحضرة احمد افندي رفضت التاجر بالقيوم وفيه اجاث في الكولر وعلاجها والوقاية منها والعدي بها ومسير الصحة والاشاعة بالتسم وغير ذلك وهو يطلب من كل المكاتب الشهيرة وثمان النسخة قرش والبريد مليون

✽ الطاعون او الטיפوس البقري ✽ هي رسالة واقية في هذا الموضوع مؤلفة الدكتور محمد صفوت وتفيد خصوصاً الاطباء البيطريين والشرين والحمد والمشاغ ونظار الاقسام وضباط الصحة وعمال الكورنيتينات والحامين والنيابات ورجال الضبط وغيرهم ممن تتعلق بهم امر المواشي والزراعات . وفيه اجاث في اصل الטיפوس البقري واعراضه وعلاجه وما صدر بشأنه من الاوامر العالية ويطلب من حضرة المؤلف بمصر

(حياة اميل زولا) هو كتاب ألفته السيدة استير مويال صاحبة مجلة العائلة اقطعت من اوتق المصادر وفيه تفصيل حياة هذا الكاتب من طفولته الى وفاته ومنتخبات من اقواله وكيفية الاحتفال بدقه وملاحظات واتقادات وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمان النسخة عشرة قروش واجرة البريد قرش

(زجر النفس) هو كتاب ديني ينسب لهرمس الحكيم نظر فيه وبصححه وعلق حواشيه الحورى فيليمون الكاتب احد رهبان دير المخلص . وهو يطلب من مكتبة

الهلل وثن النسخة أربعة قروس والبريد نصف قرش
 (بحر الآداب) هو كتاب مدرسي تأليف خ . ج . مفتش اللغة العربية في
 مدارس القرير بمصر وقد ضبطه بالشكل الكامل وضمنه كثيراً من النصائح الادبية
 والفوائد العلمية وجعله اجزاء صدر الجزء الاول منها مطبوعاً طبعاً متقناً للمرة الثالثة
 على ورق جميل وهو المعول عليه في مدارس القرير وغيرها لسهولة طرخته وكثرة
 فوائده ويطلب من مؤلفه ومن المكاتب الشهيرة وثمة ثلاثة غروش
 (آدم وحواء) هي رواية تشخيصية شعرية نثرية تأليف الحوري فياضون
 الكتاب وقد مثلت في صور في هذا العام ثم نشرت في كتاب على حدة . موضوعها تمثيل
 حال آدم وحواء في الجنة وأسباب سقوطهما . وهي تطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة
 ثلاثة قروش والبريد نصف قرش

(الولادة الطالمة) هي رواية ادبية غرامية تاريخية تأليف أحمد افندي السيد
 بمطبعة جريدة الراوي بمصر . الغرض منها بيان الاضرار الناجمة عن اكرام الفتيان
 والفتيات على الزواج بمن لا يريدون . وهو موضوع لا تزال بلادنا في حاجة الى مثله
 والكتاب يباع في مكتبة الهلال وثنه قرشان واجرة البريد عشرون بارة
 * اديب الفتي والفتاة * اهدانا حضرة علي افندي فكري احد موظفي الكتبخانة
 الخديوية ثلاثة كتب نفيسة تتعلق باداب الفتيان والفتيات : الاول « آداب الفتي »
 يبحث في كيف ينبغي الأبناء وقانون الادب وقانون الصحة ودروس الحياة مع رسائل
 ادبية وعظمية ووصايا وغير ذلك . والثاني « آداب الفتاة » وفيه ما يلائم الفتيات من هذا
 القبيل ادباً وصحياً ودينياً . والثالث « مسامرات البنات » وفيه ما يحسن بالبنات الاقتداء
 به والاستفادة منه . وفيه مقالات وشذرات في احوال البنات وعلاقاتهن بالمائلة على اسلوب
 لطيف جزيل الفائدة . وبالجملة فان هذه الكتب من احسن ما كتب في هذا
 الموضوع فتش على حضرة المؤلف ونرجو الزواج لمؤلفاته لان رواجها دليل على رغبة العائلات
 في التربية الصحيحة . وهي تطلب من مؤلفها وثن الكتاب الاول ٤ قروش والثاني ٣ والثالث ٣
 ما عدا اجرة البريد

* السحر الحلال في شعر الدلال * جبرائيل الدلال شاعر عصري من اهل
 حلب عتي حضرة قسطنطين افندي حمي احد ادبائنا بنشر ترجمة حياته وامثلة من نظمته
 في كتاب صفحته ٤٤ صفحة مصدر يوم صاحب الترجمة ويباع في المكاتب الشهيرة

الهلال

الجزء الثالث من السنة الثانية عشرة

➤ ١ نوفمبر (٢٠) سنة ١٩٠٣ و ١١ شعبان سنة ١٣٢١ ➤

شهر الحوادث و أيام عظم الرجال



خليل غانم

خليل غانم

قال فقيد الكشككة البابا لاوون الثالث عشر « انني اكره الخطيئة واحب الخاطئ »
وهي آية ذهبية وحكمة خالدة تجمع كل الفلسفة وتجعل العالم اسرة واحدة وابناء اخوة
في منزل كبير هو الدنيا كلها . ونحن بناء على هذه القاعدة الحكيمية السامية نكتب كتبنا
اليوم عن خليل غانم فقيد الامة العثمانية

فقدت الدولة والامة العثمانية منذ اشهر رجلاً كبيراً وكتاباً بليغاً وعثمانياً
صادقاً خدّم الدولة سنوات عديدة فلم تقسح له القدرة في الاجل لانعام فروضه نحو امته
وبلاده . فاذا كان بعده عنا مبدؤه السياسي فان الجامعة العثمانية تدنيامته فنحن بهذه الرابطة
نكتب عنه وبهذه الصفة ننظر اليه . فكل امرء حر النكر والاعتقاد يعدل ما يقوده اليه
ضميره . فقد كان فقيد الدولة خليل غانم يقوم بعمله اعتقاداً منه بانه يخدم امته وبلاده
وضميره وذهب مرتاح الضمير بما فعله معتقداً انه عمل ما وجب عليه في هذه الدنيا نحو
دولته واخوانه فاذا كان يكره بعض العثمانيين مبدأ الرجل وجب ان لا يكرهوا شخصه . ألا
ترون القائد في ساحة الحرب يقف امام جثة عدوه الساقط في حومة الجهاد عن وطنه
ومبدئه فيرفع امام جسده البارد قبعته وياخذ له السلام والتعظيم العسكريين

ولد خليل غانم في بيروت عام ١٨٤٦ فلقى العلم في مدرسة الآباء العازاريين في
عنطوره وكان مع غطاس غطاس الذي توفي حديثاً في لبنان من انبغ طلبتها فلما خرج
منها سافر الى فرنسا فأقام فيها شهوراً ولما عاد لوطنه استدعاه رشيد باشا والي
سوريا اذ ذاك وعينه في قلم الترجمة الاجنبية . فلما عاد ذاك الوالي الى الاساتنة الى النقيذ
ان يصحبه اليها فتي ترجماناً لولاية سوريا بعده فكان منذ ذاك العهد محباً لحيانة الدولة
راغباً في ان لا نصاب بأذى مدافعاً عن استقلال العثمانيين كارهاً لحماية الاجانب لهم وقد
وضع كتباً في هذا المعنى انكر فيه حماية الاجانب للعثمانيين المسيحيين نشرته جريدة تركيا
التي كانت تصدر في دار السعادة

وكان النقيذ مولعاً باللغة الافرنسية عاشقاً لها وقد كتب ونظم فيها المنظومات اللطيفة
فن شعره قصيدة نظمها على اثر الثورة الابتالية واستقلال ايتاليا واخرى قدمها للبرنس
كاريد والبرنس نيوليون حينما زارا سوريا . غير ان السياسة كانت شاغله الشاغل
فوجه نحوها فكره وروحه . ولما عين صاحب الدولة اسعد باشا والياً لسوريا عقب سقوط

وزارته احب صاحب الترجمة وادناه منه وجعله كاتب سره وكان من اكبر المحبين بنزاهته وحرية ضميره وقد اطلع عليه حين رجعه لدار السعادة ان يحبها اليها فأجاب النقيب الطالب وقدم الاستانة فعين في وزارة الخارجية ثم لم يطل العهد عليه في هذه الوزارة حتى عين رئيس غرفة الصدر الاعظم وترجمان المديرية فأقام في هذا المنصب منذ عام ١٨٧٥ الى عام ١٨٧٧ وهو العام الذي انتدب فيه للنيابة عن سوريا في مجلس المبعوثان

ولما اجتمع هذا المجلس عهد اليه مدحت باشا ان يدرس مع آغوب باشا قوانين حكومات دول الغرب الدستورية ويأخذ منها ما يلائم حالة الدولة فعمل هذا باخلاص وذكاء وقد كان في هذا المجلس عنوان الشهامة والغيرة والاخلاص فكان هو واحمد افندي مبعوث ازميز اذ ذاك يدأ واحدة وروحاً واحدة حملة شعواء على الحكومة لثنيها مدحت باشا . وما يؤثر عنه في تلك الحملة المجلسية مقاومته لحسين فهمي باشا حينما أراد أن يمنع المجلس من المناقشة في نفي مدحت . غير ان الجنود الروسية كانت تسير ظافرة الى الاستانة فضاع صوت الخطيب اذ ذاك مع اصوات الامة التي كان يدفنها الخوف والحذر فبعد ان اتفق المجلس بأيام صدر الامر لخليل غنم بان يغادر الاستانة فقصده باريس لاحقاً بعد بقائه مدحت باشا فتزوج فيها بسيدة فرنسية رزق منها فتاة توفيت في الثانية عشرة من سنها . فأقام في تلك العاصمة بعد عودته مدحت منها للاستانة يكتب في جريدة الدبا ويحور في غيرها كالمجلة الزرقاء وقد نشر كتاباً في الاقتصاد السياسي في مصر باللغة العربية هو احسن ما وضع في هذا الفن في هذه اللغة ثم تولى تحرير صحف عثمانية مراراً عديدة وكان رئيس لجنة الاحرار في باريس

واهم مؤلفاته كتابه الاخير الذي اصدره في جزئين ودعاه « تاريخ سلاطين بني عثمان » . ومن غريب الصدف انه عنون آخر مقالة نشرها في آخر العام الماضي بعنوان « انتهاء سنة جد وعمل » ولم يكن يعلم ان هذا العنوان سيكون « انتهاء حياة جد وعمل » ولا شك ان رجلاً بلغ هذا الاقتدار خلقي بأن يحزن العثمانيون جميعاً على فقدته

وما يؤثر عنه في بدء اتخاذه انه جاءه صاحب دعوى يحمل اليه مبلغاً من المال يسأله ان يتوسط له لدى الوالي بأمر دعواه فطرده التقيد وخرج الرجل من عنده يعضر باذبال الخزي والخذلان . ثم خطر له ان يقصد صديقاً لخليل غنم من رجال المحاماة ففعل وسأله ان يتوسط له لدى التقيد يسأله وساطته لدى دولة الوالي واعطاء ما كان حمله اولاً الى صاحب الترجمة فأجاب هذا الديق الطالب واخذ المال وقصد خليل غنم في

منزله متوسطاً في دعوى الرجل فأجاب خليل غانم وساطة صديقه الذي انتفع بالمال دون ان يأخذ الفقيده درهماً منه

واخبرني نسب له حادثاً آخر جرى للرجل يوم غادر دمشق فبيروت قاصداً الاسمانه فينما كان الفقيده نائماً في غرفته تهدم المنزل الذي كان فيه وبقي جزء من تلك الغرفة معاقفاً فوق راسه على قدر سعة السرير في الغرفة وقد نجا من الموت باعجوبة كبيرة

واما ايمانه فقد كان شديداً بدينه ومذهبه فكان يكره المناقشات الدينية وكل ما يدعو الى انكار الخالق وقد اخبرني عارف بسيرة حياته واخلاقه انه وضع كتاباً بعنوانه « حياة المسيح » اثبت فيه بالبراهين العلمية والدينية الهيته والكتاب لا يزال في خزائن حليته في باريس لم يخرج الى عالم المطابع . تفند الله الفقيده برحمته واعاض دولته رجالاً مثله من ذوي المعارف والاستقامة والصدق انه على كل شيء قدير « عثمانى صادق »

زيارة الحبيب

ركبت القطار الى من احب * وما غير قلبي له سائق
فسار ولكن بغيرانه * كافي به في الولا صادق
يراعي النظير فيجري سراعاً * ولحظي دليل له سابق
ينير له ظلمات البعاد * بنور اللقاء ولا بارق
فيسترق الارض في سيره * وما هو لولا الهوى سارق
فلما بلغت ديار الحبيب * طرقت فليل من الطارق
فقلت عجب دعاه الهوى * لينظر ما ابدع الخالق
فراشقت بهام الحماظ * بقلبي فليفتدى الراشق
تفدك ورد وتترك ورد * يحوم على مثله الواثق
اسير السهاد طليق الرقاد * فقلت فديتك يا عاشق
وها معجتي عربون الوفاء * ليتنا بها قلبك الراق
فعدت ولكن رغم الفؤاد * يجاذبي حسنهما الفائق
بياخرة في بحار دموعي * ومقدافها قلبي الخائق
اردد ذكرى ليل تسامر م فيما المشرق والشائق
(مصر)
« ابراهيم زيدان »

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الممالك الاوربية

١١ - الروس

✽ السلاف ✽ من يقوّل في انحاء اوربا يذهل للفرق بين جيل السلاف سكان روسيا وما جاورها وبين الاجيال الاخرى التي تتألف منها شعوب اوربا الغربية فالسلاف حلقة الاتصال بين الاجيال الشرقية والغربية وهم مرتبطون باشد ربط الاخاء والوفاء ولا بدّ ان يأتي يوم فيه تتحد شعوبهم سلطنة واحدة يستظل برايتها قبائلهم المندمجة الآن في سلك الممالك الكثيرة فيودون الطاعة الى زعيمهم الاكبر قيصر روسيا ويكون يوماً شديد الهول على اوستريا فتتقلقل ويختل توازنها وتضعف شوكتها بما يصيبها من الانقسام

والسلاف من الآريين في اسيا اختلطوا بالمغول وامتزجوا بالاجيال القديمة فتميزوا عن سائر الآريين الساكنين اوربا وانحدروا امة واحدة اتوا اوربا عن طريق البحر الاسود وبحر قزوين ونهر الفولغا وانتشروا في اوربا قبل التاريخ المسيحي ولم نعلم قائمة حتى القرن التاسع فان السكندنافيين تسلطوا عليهم وقادوهم الى الظفر والانتصار ثم امتزجوا بهم فصاروا امة واحدة خشي امبراطرة القسطنطينية باءها وكثرة ما جاوروا الروم اعتنقوا النصرانية على يد المرسلين اليهم نحو القرن العاشر

وظلّ الروس منقلبين يسرون تارة الى الغرب وطوراً الى الشرق وآونة الى الشمال فتألف منهم امارات اهمها روسيا العظمى (نوفجورد) وروسيا الصغرى (كيف) وروسيا البيضاء (موسكو) وكانت هذه الممالك الثلاث تنضم يدّاً واحدة في بعض الاحيان وتقلب على بعضها بالعدوان والحرب في غيرها

وفي القرن الثالث عشر غزا التتر المغول البلاد بقيادة زعمائهم اسباط جنكيز خان الشهير فاكسحوها وتولوا حكومتها وانما اذنوا سكانها ان يوالوا تنصيب امرائهم كالعادة وجاهر الروس بعداوة الغزاة مراراً لكنهم اخفقوا فيها جميعاً . وفي القرن الرابع عشر استولى تيمورلنك على موسكو فلم يبق سوى غربي روسيا وهذا انضم الى ملكة ليتوانيا

وفي القرن الخامس عشر تفرقت كلمة التتر فتسمى لايتان امير موسكو ان يرتفع نير
حكومتهم عن شعبه ثم غزاهم واستولى على ازان واتبع ذلك بغزوة روسيا الكبرى ففهمها الى
اماراته وفي القرن السادس عشر نهض ايفانف الرابع فأعلى التتر عن سائر انحاء البلاد
واستولى على استراخان وامتدت شوكته الى بحر قزوين لكن الاسويجين والبولاندين غنموا
منه عدة ولايات في الغرب



(بطرس الاكبر)

وفي القرن السابع عشر رقيت الى تحت ملك روسيا اميرة رومانوف الشهيرة وفي
اواخر ذلك القرن تولى الملك بطرس الاكبر . وبعد ان داق العناء من شارل الثاني عثر
ملك اسوج عاد فقهره واستولى على جزء كبير من اوج لذلك العهد ووضع في بعض
ماربجه من البلاد اساس مدينة بطرسبرج التي اصبحت عاصمة الروس وعباءة ملكهم ودعا
نفسه امبراطوراً وسلطان الروس المطلق

ومن اشهر ملوكهم كاترين الثانية فانها اضافت الى روسيا جزءاً كبيراً من بولاندا
استولت على البلاد الواقعة شمالي البحر الاسود وعمت بلاد الحركس . وفي سنة ١٨٠٩ تمت
روسيا فنلاندا الى املاكها وفي سنة ١٨١٥ تعين القيصر ملكاً على جزء كبير من بولاندا
عاصمة وارسو . لكنه لم يمض زمن طويل حتى اصبحت تلك المملكة جزءاً من روسيا واجبر
اهلها على تعلم اللغة الروسية

وكانت بولاندا هذه في زمان عرھا تعادل فرنسا و ايايا مساحة سطر . وكنها من

اول النازحين السلافيين الى اوربا احلوا بولاندا بعد ان عادرها التوتون والقوط ضاربين في غربي اوربا وتنصر اهابا في القرن العاشر واعتنقوا المذهب الكاثوليكي وضخم ملكهم فحكموا بوهيميا وموراويا وسيليزيا وبومارابا وبروسيا ثم اقل كوكب سعدهم فسلفت عنهم املاكهم واقسم بلادهم الروس والبروسيايون والنمساويون



(كاترينة البانية)

❖ الروسيون اليوم ❖ يحمل الناس احوال الروسيين لقلة من يروه منهم فان نبلاءهم الذين يسبحون في انحاء الارض والدين ينزلون ماصص حكومتهم لدى الدول الاجنبية من اكثر الناس تهذيباً وعلماً ورقة وحسن اخلاق وهم يارعون في اللغات الاجنبية يحسنون التكلم بها كأنهم نساوا في اكبر عواصم اوربا . ثم ان المشهور عنه روسيا من الدهاء السياسي وما لها من العظمة والمجد والسؤدد وحسن استعدادها الحربي وكثرة جيوشها تجعل لها في قلوب الناس منزلة عظيمة وتأنكاً خطيراً

على ان نبلاء الروسيين لا يملكون الاُمة ولا خير في درس اخلاق موظفيها لمعرفة

الروسي البحت . ونحن ننقل هنا عن بعض كتبة الاوربيين ما لهم من الاقوال فيهم : فقد قال احدهم « ان حكومة روسيا مطلقة لاعمى للدستورية فيها فالكبير فيها يطالب الخفوع الزام الاعمى ممن هو ادنى منه وبين موظفيها من لا يحسبون الامانة حساباً كبيراً ولا يترددون في اتخاذ الجاسوسية مهنة لهم ولا يأنف الواحد من اسقاط زميله ليعلو شأنه بسقوط ذلك والرشوة والفساد ضاربان اطنابهما في البلاد وبالاجمال فالموظف الروسي يستعبد من دونه وهو رهن اشارة رؤسائه »



(نساء الروس في الثياب الرسمية)

ولباس الروسيين الوطني عراقة او قبة سوداء او يضاف يشدونها في رؤوسهم وفوق جباههم حتى تصل الى الخاجبين ورداء كبير غير ذي ازرار يصل الى القدمين لونه اسمر او ضارب الى الزرقة ويخندون جزءاً طويلاً تصل الى الركبة ولبس القرو شائع بينهم على ان الاغنياء منهم والمتعلمين يلبسون الثياب الافرنجية واكثر الطبقة العليا من ضباط الجيش منهم يرتدون اللباس العسكري

ويكثر الكهنة في روسيا وهم يحترمون ويجلون ولباسهم حسن ودهورهم نظيفة وهم في غاية الوفاق والهيبة ولهم نفوذ عظيم في شؤون الامة . والكنائس والمعابد منتشرة في البلاد حتى يقال ان في موسكو صوراً معلقة على كل جدار وفوق كل باب وفي الاسواق والمصارف والحوانيت والمخازن والدكاكين وترى القوم يصلون امام هذه الصور وفي المعابد والكنائس

ليل نهار ولا يتر بواحدة منها عامل او فلاح الا ويخلع قبعة ويرسم اشارة الهايب فهم منال في التقوى والتدين ورجالهم يفوقون نساؤهم من هذا القبيل خلافاً لما لوف في سائر البلدان

اما كنائسهم فليس فيها ما يذكركم من حسن الهندسة وثقافة البناء وانما يكثر فيها اواني الذهب والفضة والحجارة الكريمة وحلل كهناتهم مرصعة في الغالب بالجواهر

ويحترم الروسيون القيصر فهو ابو الشعب عندهم . واقدس الاشياء عند الروسي ارض ابائهم ووحدة الامة بزعامه القيصر ووحدة الايمان وبقايا القديسين وقبور اجدادهم

ومن المعلوم ان فلاحي الروس عاشوا قروناً عديدة ونيرالعبودية في اعتناقهم ولم يحرروا الا في عهد القيصر اسكندر الثاني لكنهم في الحاليتين حافظوا في القرى والارياف على عادة متأصلة فيهم وهي تعيين مجلس ينظر في دفع الضرائب للحكومة اولساداتهم ايام الاستعباد واهل القرية الواحدة مرتبطون بربط الحقوق والواجبات المتبادلة والمسئولية . ومن عاداتهم التي تقرب من الاشتراكية ما يمارسونه من اعادة قسمة الارض بينهم كل ثلاث سنوات ولكل فلاح حق التصويت والراي في هذه القسمة والحكم للاغلبية

على ان حياة الفلاح الروسي نعيصة فالارامي الزراعية تضيق بالزارعين وليس لديهم من المال ما يمكنهم من استعمال الطرق الحديثة في فن الزراعة . وبعدهم عن اسواق الدنيا العامة وصعوبة وسائل النقل في البلاد تنقص في اثمان محصولاتهم . وقد تفاقم هذا الخطب فيهم فهم يلجأون الى المدن الكبيرة والعوادم . ومع ان الصناعات لم تجر شوطاً بعيداً في بلادهم لكنهم يصادفون في المدن من الاعمال ما يكفل لهم القوت ولذا تمت مدن روسيا في الزمن الاخير وكثرت عدد سكانها . ويظن بعض العارفين ان حالة الفلاح اليوم لا تفضلها في زمن الاستعباد فهو مستغرق في الدين فقير الى حد المتربة ويعمل عن ذلك بنقل الضرائب التي تفرضها الحكومة فهي تساوي قيمة نصف عمله في السنة واجور الاطيان باهظة جداً لتسابق الفلاحين الى استئجارها بعد ان ضاقت بهم الارض المزروعة كما تقدم . فهم بين ثقل الضرائب وطمع المرابين من افقر خلق الله . فلا بدع اذا امتدت فيهم روح الثورة وكثرت الجمعيات السرية في بلادهم

والمرابون آفة روسيا اليوم وهم في الغالب من الفلاحين الذين توفقوا الى اقتصاد بعض الالوف وادخارها وهم من اقصى خلق الله واطمئنتهم ووطأتم على الفلاحين شديدة ثقيلة . ولما كان فصل الشتاء في روسيا بارداً طويلاً يصعب فيه العمل كان الفلاح فيه

على اشد حاجته الى اقتراض الدراهم فياخذهما من المرابي على شرط ان يوفيه قيمتها بعبه وعرق جيئته في الصيف القادم او ما يتلوه من الاعوام حين يدعوه ذاك . ولا مشاحة في ان المرابي يطلب اليه القيام بتعهده حين تكون الاجور في معظم ارتفاعها والحاجة الى العمل في البلاد ماسة شديدة

وعدد الاشراف والنبلاء في روسيا كثير جداً لكن نفوذهم لا يقابل كثرتهم لان القيصر هو سلطان البلاد المطلق وهو مرجع السطوة والنفوذ فمن نال شيئاً منها ففي خدمته ولهذا كان شرفاؤهم يهتمون اهتماماً شديداً في خدمة الحكومة سواء كانت الخدمة في الجيش او في الادارة واكثر شبانهم يدرسون ويعلمون انيل تلك الغاية . ولما كانت وظائف الدولة اقل من ان تسع جميع الطلاب نفق الحاسرون على الحكومة واشربوا حب الثورة والقوضوية وامتد منهم هذا الروح الى تلامذة المدارس الكبرى حتى صارت التلمذة مضارعة في عرف اهل البلاد للنيبيليسية

ولكن روسيا في حاجة كبيرة الى الاصلاح فلا يستغرب من بعض سكانها قيامهم على الحكومة وتبجيم اعمالها

والروسيون اليوم يهتمون باخذاء حذو الغربيين في تمدنهم وصنائعهم لكن حكومتهم تضيق على الكتاب واصحاب الجرائد فيسأ وقد نبغ بينهم في هذا القرن نفر من مشاهير الكتاب لجأ بعضهم الى اوروبا وبقي البعض الآخر في روسيا
 * القوزاق * جيل من الامم الكثيرة الخاضعة لحكم القيصر اخلطوا بجميع الشعوب التي جاؤهم فكانوا ينصرون الروسيين على الاتراك وطوراً يتقابلون عليهم واثمة يهاجمون التتر فيغنون منهم الحواري والساء

وكان قوزاق الدينير اعداء لروسيا ظاهروا عليها ملوك بولاندا وشارل الثاني عشر ملك اسوج لكنهم لم يفلتوا من يدي بطرس الاكبر فأغثن فيهم واخضعهم وناوا قوزاق الدون ملوك روسيا زماناً طويلاً وجأهروا باستقلالهم وهم ينتخبون حاكمهم وياقبونه اتمان وانما يشترط عليهم الآن ان يكون الاتمان ولي عهد الاربيكة الروسية

والقوزاق من افضل جنود روسيا ومن حيرة الفرسان وقد ابلوا بلاءاً حسناً في مواضع كثيرة وهم الذين فتحوا بلاد التتر في جبال اورال وبلاد سيبيريا فامناكتها روسيا وليس للعلم بينهم شان يذكر والاسلامية دين الكثيرين منهم والنساء يقعن بجميع اعمال البيوت وصناعة الرجال الحرب على ان لبعضهم مواشي كثيرة لا يعلم من اين

اتوا بها و بينهم فريق يحسن الرراعة



(القيصر نقولا الثاني بلباس القوزاق)

❖ سكان لبلاندا و فلاندا ❖ لبلاندا و فلاندا بقعتان من الارض واقعتان في الشمال الغربي من روسيا واخلطت سكانهما بالنيوتون القدماء مع اختلافهم عنهم في الجنس اذ هم مغولون انقسموا الى فرق حتى يغلب فيها قصر القامة واستدارة الراس وضيق الجبهة وانبساط التقاطيع ونوره عظم الخدة وخفة اللحية وثخن التسفتين وصهب الشعرا وشرقته . وكانوا في اول عهدهم منقطعين الى الصيد والقنص ثم اخلدوا الى السكينة واثقنوا الزراعة وتربية المواشي واكثرها من حيوان الرنة . وهم كالبندو في كثرة التنقل والطواف ارتياداً للكلاب للرنه - هؤلاء هم اللبلانديون اما سكان فلاندا فاحسن منهم حالاً واكثر استقلالاً واشد تعلقاً بالحرية . وقد كان لاختلاطهم بالاسوجيين يوم دخلوا في طاعتهم تأثير شديد في صفاتهم ولذا فهم اليوم امثد الشعوب الخاضعة لروسيا استقلالاً . على ان هذه الدولة قامت

مذ سنين تريد ارغامهم على تغيير نظاماتهم وقواعدهم والجري بحسب سننها وقواعدها فاجبرتهم على تعليم اللغة الروسية في مدارسهم وهم يزدون على اللبلاندين عدد نفوس
ويقال في اللبلاندين بوجه الاجمال انهم قدرون طاعون متهاقون على شرب المسكرات
اما اهل فنلندا فأرقى منهم وهم يحبون للضيافة واصحاب امانة واجتهاد لكنهم شديدي
النقمة والغيرة قساة القلوب وهم كاللبلاندين في القذارة والفريقان يدينان بالمزهبين
الارثوذكسي والانجيلي
وفي روسيا طوائف اخرى صغيرة لانحل لوصفها هنا . اما الجركس ومن جاوهم
فهم من سكان آسيا

باب السؤال والاقتراح

كندرجارتن او رياضة الاطفال

(القاهرة) متري افندي قسيس

ما هو الكندرجارتن الذي جاء ذكره صفحة ٥٣٢ من هلال السنة الماضية وكيف
يكتب بالاحرف الافريقية

﴿ الهلال ﴾ الكندرجارتن لفظة المانية (Kindergarten) مركبة من لفظين
معناها « حديقة الاطفال » وضعها فريدريك فروبل الفيلسوف الالماني المتوفى سنة ١٨٥٢
وكان من علماء الانسان وفلاسفة الاخلاق فرأى في اثناء ابحاثه في طبائع النبات ان
حال الشجرة من الاستقامة والاعوجاج او الصحة والمرض انما يتوقف على ما يطرأ عليها في
اوائل ادوارها من المؤثرات فعمد الى تطبيق ذلك على الحيوان وخصوصاً على الانسان . ولم يكن
فروبل اول من لاحظ تلك المشابهة فقد سبقه الى القول في ذلك باكون الفيلسوف
الانكليزي المتوفى سنة ١٦٢٦ وظل قوله محصوراً في حيز الفكر حتى قام بستالوسي

الاستاذ السويسري المتوفي سنة ١٨٢٧ فأخذ في اخراجه الى حيز الفكر وحرص الامهات على العناية الخصوصية في تربية الاطفال في السنين الاولى من الحياة ثم رأى ان الامهات الفقيرات لايساعدهن. الوقت على العمل برأيه فاشترك في اواخر القرن الثامن عشر مع فريدريك اورلين الالماني في انشاء ملاجىء للاطفال والمراضع لاعالة الاطفال وتربيتهم وسميت هذه الملاجىء في سويسرا «مدارس اللعب» وسميت في انكلترا «مدارس الاطفال»

اما مشروع فروبل فيختلف عن ذلك كثيراً لان الغرض منه تربية الطفل بحيث يتهيأ للعمل في هذا العالم بدءاً وعقلاً وادباً بدون ان يتكلف لذلك مشقة او خطراً على صحته او عقله. وذلك ان فروبل تمهد الاطفال وراقب اخلاقهم وطبائهم فوجد ان اهم طبائهم الحركة البدنية ثم العقلية فالطفل لا تراه ساكناً الا اذا نام واما في اليقظة فلا يفتقر عن الحركة فاما ان يحرك يده او رجله او رأسه او بعض اعضائه الاخرى. فاذا اشتد ساعده قليلاً حتى يستطيع التعبير عما في خاطره رأته يسأل عن كل شيء يقع عليه بصره. وهو في اثناء ذلك شديد الميل الى معالجة ما تصل اليه يده ولا يكتفي بله او تحمسه او القبض عليه بل هو يعمد الى نقله وتغيير شكله فاذا كان جامداً كسره واذا كان ورقاً قطعه او كان لدناً صاغ منه التايل - ولاحظ فروبل فوق ذلك ان الاطفال ميالون الى الاجتماع فاذا التقي طفل بطفل احب البقاء معه وان من فطرتهم الحب والانعطاف وغير ذلك من الخلال التي تحتاج الى تثقيف وتربية لتلائم حاجيات الانسان

فاستنتج من كل ذلك ان الاطفال يجب ان يشتغلوا بما يرقى مواهبهم ويهذب اخلاقهم ولا يخطط على عقولهم او يتعب ابدانهم فوضع لم دروساً على اسلوب الالعاب اليدوية او الموسيقية يرتاح الاطفال اليها ويرغبون فيها فيبتقنون بها من السنة الثانية الى السادسة او السابعة حينما يدخلون المدارس التعليمية

ولم يمض كثير حتى ظهرت نتائج هذه المدارس فشاع استعمالها في سائر ممالك اوربا باسمها الالماني الذي وضعه فروبل فظهرت في بروسيا سنة ١٨٥١ وفي انكلترا سنة ١٨٥٤ وفي فرنسا سنة ١٨٥٥ ثم في سائر ممالك اوربا واميركا ولا ريب عندنا انها اثرت تأثيراً كبيراً في احوال اهاليها بدءاً وعقلاً

الارقام — اصلها وتاريخها

(القاهرة) حسن بك محمد

كيف توصل الانسان الى استعمال الارقام في العدد وهل هي شائعة عند كل الامم ولماذا جعلوا اساسها العشرة ولم يجعلوه سبعة كما فعلوا بالاسابيع . ولماذا تسمى عندنا هندية وعند الافرنج عرية

✽ الهلال ✽ العدد بالارقام قديم جداً وقد احتاج الانسان الى العد قبل احتياجه الى التكلم ففضى اجيالاً عديدة قبل ان تولد اللغة وهو يعد بالاشارات . واساس العدد عنده الاصابع ولا يزال اثر ذلك باقياً الى اليوم . فان اغرس حتى في عرق الاعمى في المدينة يعدّون على اصابعهم . وفي لغات الامم المتوحشة الفاظ تؤيد هذا القول فان اهل الزولوس اذا أرادوا التعبير عن الستة قالوا « تاتيسيتوبا » وتفسيرها في لسانهم « أخذ الابهام » ومعنى ذلك ان الحاسب عدّ اصابع احدى يديه وغم اليها الابهام من اليد الاخرى . ولهذا السبب اصبح لفظ اليد والقدم والانسان اعداداً في كثير من اللغات . فان بعض قبائل الهنود على ضفاف نهر اورينوكو باميركا الجنوبية يعبرون عن الخمسة بقولهم « اليد كلها » وعن الستة بقولهم « واحد من اليد الاخرى » وهكذا الى العشرة فيقولون « اليدين » ويعبرون عن الاحد عشر بقولهم « واحد الى القدم » ثم « اثنان الى القدم » وهكذا الى الخمسة عشر فيقولون « كل القدم » ثم « واحد الى القدم الاخرى » ويتدرجون على هذه الكيفية الى العشرين فيقولون « انسان » ثم يقولون « واحد الى ايدي الرجل الآخر » اي واحد وعشرون . ولا يزالون على نحو ما تقدم الى الاربعين فيقولون « رجُلان » فاذا علمت ذلك هان عليك تحليل السبب في اتخاذ العشرة اساساً للعد لانها مجموع اصابع اليدين . والظاهر ان اجدادنا جعلوا قاعدة العدد اولاً الخمسة لانها اصابع يد واحدة ثم جعلوها العشرة لسبب لانهما . فان زواج السنيغال في غربي افريقيا لا يزال اساس العدد عندهم الخمسة فاذا عدوا الى الخمسة وارادوا ما بعدها قالوا « خمسة واحد . خمسة اثنين . خمسة ثلاثة . الخ » كما تقول نحن « احد عشر . اثنا عشر . ثلاثة عشر . الخ » ولا يزال اثر هذا النمط من العدد محفوظاً في الارقام الرومانية التي كان الرومانيون يستخدمونها قبل استخدام الارقام الهندية كما سيأتي

على ان بعض الامم يجعلون اساس العدد العشرين . ومن هذا القليل تعبير

الانكليز عن الثمانين بقولهم Fourscore اي اربعة عشرينات . وقول الفرنسيين لهذا المعنى Quatre-vingt . فيقول الانكليز Fourscore and three والفرنساويون يقولون Quatre-vingt trois اي ثلاثة وعشرون . وبدل ذلك على ان بعض قبائل الجرمان القدماء كانوا يعدّون بالعشرين وهي مجموع اصابع اليدين والرجلين . على ان الجمهور يعدّون بالعشرات وعليها وضعت الارقام

المبروغليي الميراقي الفينيقي التدمري السرياني

١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

(ش ١) الارقام القديمة

أما وضع العلامات للدلالة على تلك الاعداد فانه طبيعي وقد وصل بالتدريج الى ما نسميه بالارقام . وبديهي ان الانسان لما أراد في اول عهد الكتابة ان يدون عدد اعتبر عن الواحد بخط او نقطة او عقدة او فرض في عود فاذا أراد الاثنين ضاعها كما يفعل كثير من القبائل المتوحشة في اميركا الشمالية الى اليوم وهكذا كانت تفعل الامم التي تمدنت قديماً

وربما ظل الانسان اجيالاً لا يعدُّ بغير هذه العلامات ولو تجاوز العشرة او المئة . ثم رأى في ذلك مشقة وتشويشاً . لانه اذا أراد التعبير عن المئة مثلاً رسم مئة خط او نقطة أو عقد باخيط مئة عقدة او فرض في العود مئة فرضة . فدلته الحاجة الى اختراع كنهه مؤونة هذه المشقة . فوضع علامة للخمسة واخرى للعشرة ومنها للخمسين والمئة والالف . فاذا اراد التعبير عن خمسة عشر مثلاً رسم العشرة والخمسة بجانبها او الثلاثين رسم ثلاث عشرات او ٣٥ رسم ثلاث عشرات وخمسة . على ان بعض الامم خاللت البعض الآخر في ذلك فلم تضع علامة للخمسة ولا للخمسين بل دلوا على الاولى بخمسة آحاد وعن الثانية بخمسة عشرات — كذلك فعلت الامم التي تمدت قديماً في مصر وفينيقية وتندر كما يؤخذ من اثارهم الباقية

وترى في الشكل الاول صور الارقام عند المصريين القدماء وبجانبها الارقام الهيراطية المختلفة عنها ثم الارقام الفينيقية وتليها التدمرية ثم السريانية القديمة وقد تدرجت فيها تدريجاً

فترى الارقام الهيراطية ابسطها كلها لانها قاصرة على مضاعفة الواحد والعشرة والمئة تليها الارقام الفينيقية وفيها علامة خاصة بالشرين ثم التدمرية وفيها علامة للخمسة واخرى للشرين . ثم السريانية القديمة وفيها علامة للثلاثين واخرى للخمسة ومنها للشرين فضلاً عن علامات الواحد والعشرة والمئة . فالسريانية خطت الخطوة الاولى نحو الارقام الهندية باتخاذ علامة خصوصية للثلاثين . ولا يدل ذلك على ان الهندية مشتقة منها او مرتقية عنها اذ يتفق ان يقع ذلك على سبيل التوارد

وظل الانسان قروناً عديدة بعد ان تمدن وهو يحسب ويعدُّ قبل اختراع الارقام الخصوصية للآحاد اي ٩٨٧٦٥٤٣٢ . المعبر عنها بالارقام الهندية . وبعد استنباط الحروف المجاثية استعاضوا عن تلك العلامات بأحرف منقطعة من أوائل الالفاظ الدالة على تلك الاعداد . فالليونانيون القدماء دلوا على الواحد بهذه العلامة (I) وهي خط بسيط يشير الى الوحدة من طبيعته . ودلوا على الخمسة بالـ (II) وهي منقطعة من (II.vte) (خمسة) وعلى العشرة بالـ (Δ) وهي منقطعة من (δεκα) عشرة وعلى المئة بهذا الحرف H وهو غير منقطع من اسم المئة عندهم ولعل لاستخدامه سبباً آخر . ودلوا على الالف بأول حرف من لفظ الالف عندهم وهو X من Xilio (الف) والمظنون ان اليونانيين استخدموا هذه الاعداد من ايام صولون ولكنهم ينسبونها الى هيروديان الغراماطيقي الذي

وصفها في آخر القرن الثاني لليلاد

واقتردى الرومانيون باليونان في استخدام الاحرف بدل الارقام على نحو ما تقدم وان كانت لا ترد كلها الى الفاظ تدل على قيمها . فالارقام الرومانية هي I (١) و V (٥) و X (١٠) و L (خمسين) و C (١٠٠) و D (٥٠٠) و M (١٠٠٠) وهي لا تزال شائعة عند ام اوربا الى اليوم يستخدمونها في بعض الاحوال

ويقال نحو ذلك في استخدام الابدجية في اللغات السامية بدلاً من الارقام . وكان الاصل في استخدامها ان يدلوا بالحرف على موضعه من الابدجية باعتبار عدد ما قبله . فالاحرف العبرانية مثلاً ٢٢ حرفاً فكان الحرف الأخير (التاء) يقوم مقام ٢٢ ثم تفتنوا بجعل الاحرف التسعة الاولى تنوب عن الاحاد التسعة والحرف العاشر وما بعده تدل على العقود . ومن الحرف التاسع عشر الى ٢٢ على المئات . فكان اكبر عدد يعبرون عنه بها ٤٠٠ وهو التاء . واما العرب فعندهم ستة أحرف زائدة فصارت الابدجية ٢٨ حرفاً آخرها قيمته العددية الف وهاك الابدجية العربية وقيمة كل منها وهو ما يعبرون عنه بحساب الجمل على هذه الصورة :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠
ث	خ	ذ	ض	ظ	غ					
٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠					

﴿الارقام الهندية﴾ هي الارقام الشائعة في العالم المتدّن الآن ويسمىها الافرنج الارقام العربية . والسبب في ذلك ان هذه الحروف استبطنها الهنود في زمن لا نعرفه والصفة المميزة لها « الصفر » وتخصيص كل عدد من الاحاد بعلامة خاصة الى التسعة وتحويل هذه الاحاد الى العشرات باضافة صفر الى جانبها والى المئات باضافة صفرين والى الالوف بثلاثة اصفار الى مالا نهاية له . وهي مبنية على مبدأ اقتصادي لانها قاصرة على عشر علامات يعبر بها عن اي مبلغ يمكن ان يتصوره العقل ممّالا يتأتى بالابدجية ولا بغيرها

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
الارقام الناناغانية	-	=	≡	×		٢	١	٢	
ارقام الاحافير الهندية	-	=	≡	×	٥	٦	٧	٨	٩
الارقام الدفناجرية	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
العربية الشرقية	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
الفنبارية او العربية الغربية	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ارقام بوتوس	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

(ش ٢) الارقام الهندية

والظاهر ان العرب اخذوا هذه الارقام عن الهنود في جملة ما اخذوه عنهم من العلوم الرياضية كالتهجين والحياء ونحوها في اواسط القرن الثاني لهجرة . ويظن بعض المحققين انها نقلت مع زيج حملة بعض اهل الهند الى بغداد سنة ٧٧٣ م . واول من شرحها من المسلمين ابو جعفر محمد الخوارزمي في القرن التاسع للميلاد ثم شاعت بين المسلمين في دواوينهم وموافقاتهم حتى اذا احسك بهم الافرنج في القرن الثاني عشر باسبانيا واخذوا عنهم الحساب من كتاب ينسب الى الخوارزمي المذكور فسموه باسمه . ويظن رينو المستشرق الفرنسي الشهير ان لفظ *Algorism* الافرنجية منخوطة من الخوارزمي ^(١) وهي اثر لفضل العرب على الافرنج في الحساب وكذلك *Zero* الافرنجية فانها منخوطة من « صفر » العربية . وشاعت الارقام الهندية في اوربا وسماها الافرنج ارقاما عربية لانهم اخذوها عن العرب

وفي الشكل الثاني امثلة من الارقام الهندية القديمة وكيف تدرجت حتى وصلت الى ما كانت عليه حينما اخذها العرب وكيف تنوعت عندهم . وهي في كل حال تختلف عن الارقام الشائعة اليوم عندنا وعند الافرنج ولكن يظهر للتأمل مع ذلك انها من اصل واحد فالارقام الناناغانية (ش ٢) كانت مستخدمة عند الهنود في القرن الثاني قبل الميلاد وتشبهها ارقام الاحافير الهندية وكلاهما قريبة من الارقام القديمة البسيطة . اما الارقام الدفناجرية فانها تمتاز عن السابقتين بوجود الصفر فضلا عن اتمام تولد الارقام التسعة الاخرى . واقدم ما عثروا عليه من هذه الارقام مكتوب في نحو القرن الثامن للميلاد . وبلي ذلك الارقام العربية القديمة ويسمونها الشرقية وهي منقولة عن اصل مكتوب في القرن العاشر للميلاد في شيراز

(١) والواو في خوارزم تكتب ولا تلفظ

وتختلف عن ارقام هذه الايام ولكنها كثيرة الشبه بها . وكانت تختلف عن الارقام التي كان يستخدمها العرب في الاندلس وغيرها من بلاد المغرب كما ترى في الارقام الغوبارية (ش ٢) وهي التي كانت تستعمل في بلاد المغرب واخذها الافرنج في القرن الثاني عشر والشبه بينها وبين الارقام الافرنجية الشائعة اليوم ظاهر

اما بوتوريوس فهو من فلاسفة الرومانيين في القرن الخامس للميلاد وينسبون اليه الارقام المرسومة في السطر الاخير (ش ٢) . وكان الافرنج يستخدمونها في اوربا حوالي القرن الخامس للميلاد ثم ضاعت قبل القمع الاسلامي ولذلك زعم بعض الافرنج ان الارقام الهندية (او العربية) التي ظهرت في القرن الثاني عشر في اوربا ليست مما نقله العرب اليهم وانما هي عبارة عن احياء ارقام بوتوريوس - قالوا ولعل المسلمين في المغرب اقتبسوا هذه الارقام عن الافرنج ثم عاد الافرنج فأخذوها عنهم - على ان مراعمهم في هذا الشأن لاتزال ضعيفة ولا يزال جمهور مؤرخيهم مجمعين على ان الارقام الشائعة في اوربا الآن عن العرب وهؤلاء نقلوها عن الهنود

مولود يشبه القرد

(طنطا) علي افندي جليي مأمور مركز طنطا سابقا

قرأت في بعض الجرائد المصرية ان امرأة من اهل بعض القرى في الوجه البحري وضعت قرداً « وهو حملها الذي مضت تسعة اشهر عليه » فهل ذلك ممكن والابوان من بني الانسان واذا امكن فما قول علماء الطبيعة بشأنه

❁ الهلال ❁ الغالب ان المولود ليس قرداً صحيحاً بل هو طفل وجهه يشبه وجه القرد وذلك ممكن . وقد نشرنا في بعض اهلة السنة الماضية صورة وجه رجل يشبه وجه الكلب تماماً . اما العلماء فيعدون هذا وامثاله من خوارق الطبيعة ويعلله بعضهم بتأثير يصيب الوالدة في اثناء الحمل من منظر او نحوه فيظهر اثر ذلك التأثير في الطفل وينكر البعض الآخر هذا التعليل ويعترفون بغموض السبب الحقيقي الى اليوم

العدل والظلم وفطرة الانسان

(شندي) محمود افندي زكي ارکان حرب ادارة السكة الحديدية

هل يعدل الانسان او يظلم قديماً او هو يفعل هذا أو ذاك اضطراراً
 ❀ الملال ❀ نعتقد ان الانسان اذا ترك لعقله ورويته فانه لا يحكم الا بالعدل
 باعتبار ما يعلمه ويعتقد صدقه . فهو عادل من فطرته ولو خالفنا بذلك قول
 الشاعر الفيلسوف

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعنة لا يظلم
 لان الانسان خلق لا يعرف الكذب وانما حمله عليه الضعف البشري للدفاع عن نفسه
 او لاستجلاب النفع لها او لمن يلوذ بها . والمفطور على الصدق لا يكون الا عادلاً منصفاً فهو
 لا يعتمد الظلم حباً بالظلم وانما يقترب ذلك اضطراراً وهو يرى بعين بصيرته انه يرتكب
 منكراً ويشعر بشيء في باطنه يوجب عليه وهو ما يعبرون عنه بالضمير . والحقيقة ان ذلك
 الشعور انما هو حكم العقل على العواطف ومعنى ذلك ان الانسان يعمل اعماله وهو بين
 دافعين متناقضين - عقله وعواطفه - والعقل اذا خلص من شوائب الضعف وتجرد
 من المؤثرات لا يدل الا على الصواب ولا يحكم الا بالعدل ولا يرضى بغير الصدق .
 والعواطف عبارة عن شعور الانسان بما تتطلبه طبيعته من حاجيات الحياة البدنية وغير
 البدنية كالملاذات الجسدية والحب والبغض والطمع والبخل والكرم وحب الشهرة والرغبة في
 السلطة - فاذا اشتدت هذه العواطف كلها او بعضها حتى تغلب على العقل قاده الى ما تريد
 واستغفمه في نيل ما تتطلبه فيصدق بأمرها ولو جرّه ذلك الى الكذب او الظلم او غيرها من
 الرذائل . هذا هو السبب في انفس بعض اصحاب العقول في حمأة الرذائل او ارتكابهم
 اقبح المنكرات فيصرفون قواهم العاقلة الى نصب الشراك او تدبير الخيل لاذية الناس او
 اختلاس مافي ايديهم او التعدي على اموالهم او اعراضهم . ولا ريب عندنا انهم يفعلون
 ذلك وهم يعتقدون انه منكراً - الا الذين يدمنون على الرذائل حتى تصير سجية فيهم او ان
 تصاب عقولهم بخجل من هذا الجهة فيفعل احدهم الرذيلة وهو يعتقد انها فضيلة وهذا جنون لا يقاس
 عليه . وأما المألوف فهو ان الانسان اذا ارتكب منكراً شمر بعد ارتكابه وذهاب حدة الحاجة
 اليه انه أخطأ فهو انما ارتكب ذلك اضطراراً وان ظهر لأول وهلة انه فعله اختياراً
 فالظالم انما يظلم متقاداً ببعض عواطفه كالطمع او حب الانتقام أو حب السلطة او

غير ذلك مما يتطلبه الانسان وبمناهه ولم يستطع نيله بغير طريق الظلم . ثم هولا يقدم عليه الا وهو يتغل لعمله هذا مسوغاً يستخرج لنفسه منه عذراً . ويغلب ان يكون المساعد على اتحال ذلك المسوغ بعض العادات المتوارثة في بني الانسان او الاعتقادات المتأصلة في الامم وخصوصاً ما كان منها دينياً وعلى الاخص اذا اصطفت بصيغة التعصب فصاحبها اذ ذاك كالدئب الكاسر يعمل أعمالاً لا تنطبق على الحاسات البشرية وسيبقى جملة ما « الظلم » بكل وجوهه . وفي تواريخ الاجيال المظلمة والحروب الصليبية ادلة كثيرة على ذلك

فالجاهل المنعصب للدين اذا اوتي سلطة وتمكن من اعداء دينه فانه يرتكب اكبر الفظائع وياً في اقيح المظالم وهو يعد عمله فضيلة او يعتبره ذبيحة او ضحية يستحق عليها أجراً فهذا وأمثاله لا يدخلون في حكمنا لانهم يقيدون بالعواطف المشربة بالخرافات والاوهام وانما نبحث في الانسان بحسب فطرته فانه لا يظلم الا مظهرًا . ولهذا الموضوع تتخرج كثيرة تسغرق ابحاثاً طويلة ليس هنا محلها

اليهود في بلاد العرب

(القاهرة) نجيب افندي رامي

ما هي قبائل العرب التي كانت تدين باليهودية قبل الاسلام

﴿ الملأل ﴾ يظهر ان اليهودية قديمة العهد في جزيرة العرب لان اليهود ما برحوا منذ اوّل عهدهم ينزحون الى بلاد العرب مما يلي بلادهم اما فراراً من القتل او التماساً للرزق ولا يبعد ان يكون قد نزح اليها جماعة منهم اثناء تيهيم في البرية على عهد موسى لما ألم بهم من الضيق في اثناء التيه فضلاً عما قاسوه من الضنك في حروبهم مع العاليق وغيرهم . ومن أمثلة ذلك ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغانى اثناء كلامه عن السمواّل ابن عاديا اليهودي فقد قال هناك « ان السمواّل من اليهود من ولد الكاهن بن هارون ابن عمران وكان موسى النبي وجه جيشاً الى العاليق وكانوا قد تسطوا وبلغت غاراتهم الى الشام وامرهم ان ظفروا بهم ان يقتلهم اجمعين فظفروا بهم وقتلهم سوى ابن ملك لم كان جيلاً فرحموه واستبقوه وقدموا الشام بعد وفاة موسى فأخبروا بني اسرائيل بما فعلوه فقالوا

انتم عصاة لاتدخلون الشام ابداً فأخرجوهم عنها فقال بعضهم لبعض ما لنا الا البلد الذي ظفرنا به وقتلنا اهله فرجعوا الى يثرب واقاموا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج اياها عند سيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم فيؤخذ من ذلك ان اليهود سكنوا يثرب في القرن الخامس عشر قبل الميلاد والظاهر ان بعضهم كانوا لا يزالون على ما تعلموه من عبادة الاصنام بمصر ومنهم اقتبس الاوس والخزرج عبادة الصنم (مناة)

وقال القريري في كلامه عن كبس الشهور ان العرب تعلموا كبسها من اليهود الذين نزولوا يثرب على عهد سموئيل النبي (في القرن الحادي عشر قبل الميلاد) ولما خربت اورشليم على عهد طيطوس في القرن الاول للميلاد هاجر جماعة كبيرة من اليهود الى بلاد العرب واقاموا فيها واخذوا في نشر ديانتهم بين اهلها فلم يات القرن الثامن للميلاد حتى اصبحت الديانة اليهودية شائعة في كثير من بلاد العرب . وفي رواية ان اسعد ابا كرب ملك حمير هو الذي ادخل اليهودية بلاد اليمن حوالي القرن الاول قبل الميلاد

ويقول ابن خلدون ان اول من ادخل الديانة اليهودية بين العرب ذو نواس احد التابعين لملوك اليمن وكان اسمه يوسف فتهودت معه اهل اليمن في اواخر القرن الخامس للميلاد وفي رواية اخرى ان اهل اليمن تهودوا في اوائل القرن الرابع . وبالجملة لم يات القرن السادس كبلاد حتى اصبحت الديانة اليهودية منتشرة في القبائل . واشهر يهود العرب بنو نخير وبنو للثانة وبنو الحارث بن كعب وبنو كندة

صحة العائلة

غذاء الاطفال وطعامهم^(١)

﴿ لبن الام ﴾ - غذاء الاطفال اللبن وافضل لبن الام وبنلوه في النائدة لبن المرضع ثم لبن الحيوان وهو التغذية الصناعية . ولبن الام لا يقوم مقامه غذاء آخر لاطيعي

(١) مقتطفة من كتاب « تدبير الاطفال في الصحة والمرض »

ولا اصطناعي وهو افضل غذاء الاطفال ويكفي وحده لتكوين اعضائهم وانماء ابدانهم وقد تبين من الاحصاءات العديدة ان الموت بين الاطفال الذين يغذون بالامتناء يزيد كثيراً جداً على الذين يغذون بلبن الثدي . ولذلك يطلب من الام ان ترضع ولدها من ثديها عشرة اشهر على الاقل ولا يجوز ان تخلف عن ارضاعه الا لما نفع في صحتها وبنيتها . ولا يخفى ان الرضاع يعين على افراز اللبن من الثدي فلا يصاب بالاحتقان الذي يفضي احياناً الى تكوين الخراج ومعالجتها بالجراحة . وكذلك يعين على رد الرحم الى اصلها وقوتها فلا يدهمها الحمل على ضعف يوقعها في حال يصعب شفاؤها ولهذا السبب تكثر الامراض في النساء اللواتي لا يرضعن اطفالهن

وفي الغالب يهزل الرضيع في الثلاثة الايام الاولى من ولادته لان كل ما يرضعه في ذاك الوقت هو مقدار صغير من سائل مائي قليل الغذاء يسمى الصغ ولكن يسترده ما خسرته عند اليوم السابع . وهذا الصغ ضروري للمولود حديثاً لانه يلبس الامعاء وينظفها من العائط الجنيني

واحياناً يتمتع الطفل عن الرضاع في بدء الامر فستقيه أمه ماء تملي بالسكر او خبزاً منعقاً بماء الزهر يوضع في قطعة شاش ويمصها كما يمص حلمة الثدي وهذا الاصطلاح مضراً جداً بصحة الرضيع لانه يجلب القيء والاسهال . على انه لا بأس اذا دهننت الحلمة في مثل هذه الاحوال بمادة حلوة لترغب الطفل في الرضاع واذا لم تنجح هذه الوسيلة فيغذي بلبن البقر ممزوجاً بقدره ماء فاتراً وتخلي بسكر اللبن يتناوله الرضيع بالملقعة او يرضعه من الزجاجه نحو ثلاث مرات في اليوم الى ان يتعرن على الرضاع من الثدي فيستغني عندئذ عن الطعام الاصطناعي

ترتيب اوقات الطعام * - يبدأ بارضاع الطفل بعد ان تستريح الام من عناء المخاض نحو ٨ - ١٢ ساعة . ولا بد من ارضاعه في اوقات مخصوصة فيرضع في الستة الاسابيع الاولى كل ساعتين ونصف مرة واحدة في اليوم ومن ذاك الوقت الى النظام كل ٣ - ٤ ساعات مرة

وقد جرت عادة الامهات ان يرضعن الطفل كلما بكى ظناً منهن انه يبكي من جوع مع ان البكاء لا يدل دائماً على الجوع وحده لان الطفل يبكي عن عطش او منخ او وجع في المعدة . ولكل من ذلك دلائل نذكر منها ما يأتي :-

أولاً : (الجوع) يدل عليه البكاء بعد قيام الطفل من نوم هادي وسكوته حالما يقع

نظره على الثدي او يشعر بالحلمة في فمه

ثانياً : (العطش) من الواضح ان الطفل الذي يرضع كل خمس دقائق ولا يزال يبكي لا بد من ان يكون محتاجاً الى شيء آخر غير اللبن . ولا بأس اذا كثرت يسقي عندئذٍ ملعقة صغيرة من الماء الفاتر على سبيل التجربة فان افادته تكرر من حين الى آخر ثالثاً : (المص) من علاماته ان الطفل يصرخ فجأةً صراخاً حاداً في فترات منقطعة . ويزرق وجهه وبتفخ بطنه وتبرد رجلاه ويدها ويطوي ساقيه فوق بطنه ويرفس بهما . ثم تزول هذه الاعراض كما جاءت فجأةً على اثر التجشوء او البراز او الارباح المعوية

رابعاً : (وجع المعدة) يدل عليه القرف وشمونة الجلد ورائحة التنفس الكريهة . فهذه الاعراض تهيج البكاء في الطفل فتظن امه انه يبكي عن جوع فترضعه فيسكت لان لبن الثدي فاتر فيلطف وجع المعدة مؤقتاً ولكنه لا يلبث ان يعود الى البكاء ثانية فتحاول الام اسكانه بالرضاع ايضاً وهو خطأ عظيم لان ادخال الطعام على الطعام يزيد الاوجاع والصراخ وبنفي بالطفل الى سوء المضم المعدي والمعوي فضلاً عن ان كثرة الرضاع تهيج حلمة الثدي وتشققها وربما افضت الحال الى تكوين الخراريج ومعالجتها بالجراحة

❖ كيفية ارضاع الطفل ❖ - ترضع الام طفلها في مدة النفاس وهي نائمة او مائلة على جنبها قليلاً وداعمة ظهرها بالوسائد من غير ان تمحني الى الامام . وبعد انقضاء طور النفاس ترضعه وهي قاعدة ومخنية قليلاً الى الامام بطريقة تلججها الحلمة الى اناحية فم الرضيع . وفي اثناء الرضاع يجب ان تقص الثدي باصبعيها (السبابة والوسطى) عن انف الطفل ولا ترضعه اكثر من ١٠ - ١٥ دقيقة كل مرة . ويختصر من ترك الحلمة في فمه وهي نائمة

وقد يدرك الثدي بكثرة في اثناء الرضاع فيزعج الرضيع في البلع . ففي مثل هذه الاحوال يجب ان يضغط على قاعدة الحلمة ضغطاً خفيفاً بين اصبعي المرضع حتى لا ينزل منه الي فم الرضيع الا بقدر ما يوافق الحالة . واذا كان الادرار شديداً او بطيئاً فيزيد نمصر الثدي من قاعدته

ويغلب ان يكون اللبن غريزياً في اول الامر فيمتص منه الطفل اكثر من حاجته فتضيق عنه المعدة فيستفرغه وهذا النوع من الاستفراغ او القيء طبيعي لا يدل على مرض ولا يجب القلق بسببه الا اذا كان كرهه الرائحة وظهرت على وجه الطفل علامات

الضعف والانحطاط . يعالج بتقليل الرضاع وترتيب اوقاته على نحو ما اسلفنا بيانه
❖ الفطام القانوني ❖ - هو انفصال الطفل عن ثدي امه وتغذيته بالصناعة
ويجب قبل الفطام بأربعة اسابيع ان يتدرج الطفل على الرضاع من الزجاجة على
الطريقة الآتية :-

في الاسبوع الاول يغذى مرة واحدة بالصناعة وست مرات بلبن الثدي وفي
الاسبوع الثاني ٢ و ٥ والثالث ٤ و ٣ والرابع ٦ و ١ الى ان تنحصر التغذية كلها
بالطعام الاصطناعي

وقد يصاب الفطيم بالقيء والاسهال بسبب تغيير الطعام فيرد عندئذ الى الثدي ولا
يغذى بالصناعة الا مرة واحدة او اكثر تبعاً لمقتضى الحال حتى اذا تحسنت حاله يعود
بالتدرج الى الرضاع من الزجاجة

اما المدة التي يجب ان يرضع الطفل بها من الثدي فتختلف من ثمانية الى عشرة اشهر
او سنة اذا كانت الام المرضع قوية الجسم وطفلها آخذاً في النمو . واما بعد السنة فلا يبيد
لبن الثدي شيئاً لانه يصير بعد ذلك الميعاد قليل الغذاء فسوء صحة الطفل من التغذية به
كما هي الحال في الاطفال الذين يرضعون من اثناء امهاتهم اكثر من سنة في
هذه البلاد

وينبغي ان يكون الزمان موافقاً للطعام فيمنع في طور التسنين وخصوصاً في فصل الصيف
لان الحرارة تفسد لبن الزجاجة فيصاب الطفل بالاسهال . على انه اذا كان لابد من
الفطام لسبب تقتضيه حالة المرضع او رضيعها فالاولى ان يذهب به الى الاماكن الباردة
في الجبال والحقول النقية الهواء والماء

❖ الفطام الفجائي ❖ - لا يجوز ان يقطع الطفل فجأة اي قبل ان يتدرج
على التغذية بالصناعة لان الانتقال من طعام الى طعام آخر دفعة واحدة يؤثر على هضم
الرضيع تأثيراً مضرّاً بصحته ولا سيما اذا كانت المعدة لم تبلغ تمام القوة . وزد على ذلك
انه يخشى على الثدي من الاحتقان لتجمع اللبن فيه وربما تنتهي الحال بالخراب

❖ الجرائد العربية ❖ اصلاح - صفحة ٥٥ من الهلال الماضي السطر الثاني «محمود»
صوابها «محمد»

بالإحصاء العلمية

❖ صادرات اعظم الدول ❖ يقدرون ما يصدر من المالك بالنسبة الى عدد سكانها او مساحتها لتظهر حقيقة غناها فبسمون مجموع الصادر على عدد السكان . والحاصل وهو ما يلحق الشخص الواحد من ذلك الصادر يعبرون عنه بمعدل ثروة المحصول . وقد استخرج بعضهم معدل ذلك لانكلترا وفرنسا والمانيا والولايات المتحدة عن الربع الاخير من القرن الماضي فرائى معدل ثروة كل دولة واحداً في اثناء تلك المدة مع اختلاف عدد سكانها كل سنة عما قبلها اختلافاً كبيراً . فالظاهر ان المحصولات كانت تزداد على تلك النسبة واليك معدل المحصول في الدول الاربع المذكورة باعتبار ما يلحق الواحد من اهلها من سنة ١٨٧٥ - ١٩٩٩ بالقروش المصرية

انكلترا	فرنسا	المانيا	الولايات المتحدة	
٥٨٥	٣٧٠	٣١١	٢٧٥	من سنة ١٨٧٥ - ٧٩
٦٥٠	٣٦٥	٣٣٥	٣٢٥	١٨٨٠ - ٨٤
٦٠٢	٣٤٠	٣٢٥	٢٥٠	١٨٨٥ - ٨٩
٦٠٠	٣٥٠	٣١٠	٢٩٠	١٨٩٠ - ٩٤
٥٨٠	٣٧٠	٣٣٠	٢٨٥	١٨٩٥ - ٩٩

❖ أخطار المناجم ❖ وضع بعضهم احماء اللوفيات التي تحدث في مناجم انكلترا ونحوها فوجد ان عدد القتلى يكاد يكون واحداً منذ خمسين سنة الى الآن ولكن عدد العمال قد صار الى اربعة اضعافه فيكون الخطر عليهم الآن ربع ما كان عليه قبلاً . وذلك بفضل الوسائل الواقية المبنية على الاختراعات الحديثة

❖ السكر من اقوى المغذيات ❖ كتب الموسيو داستر مقالة طويلة في مجلة العالمين الفرنسية بين فيها للسكر اهمية غذائية لم يكن يتوقعها الناس . لانهم انما يتناولون السكر (اللتذاذ بطعمه فوجد داستر أنه من احسن المعوضات عن الانسجة المندثرة بالعمل

وذكر ما تستهلكه فرنسا منه منذ سنة ١٦٦٤ ومعدل ذلك ١,٢٠٠,٠٠٠ طن كل عام تصدر نصفها فقط الى الخارج . ثم أشار الى وفاق بروكسل الذي يقضي بتنقيص ذلك المحصول وقال انه لا بأسف على خسارة فرنسا المادية من هذا النقص بقدر اسفه على خسارتها الصحية . ومن نتائج ابحاثه في السكر ان الاعمال الحيوية في الحيوانات النقرية العليا انما تتم في مذوب سكري لا يقل مقدار السكر فيه عن $\frac{1}{10}$ في الالف . وان الكلو كوس الذي يتولد من السكر في الابدان انما هو مصدر القوة العضلية . وبناء على ذلك اشار العالم المذكور باستخدام الدبس ونحوه من المواد السكرية في غذاء الجند الفرنسي

تتقات السكك الحديدية في اواسط افريقيا تتخلف النفقة اللازمة لانشاء الخطوط الحديدية باختلاف طبيعة الارض التي تنشأ فيها وهي على معظمها في اواسط افريقيا بالنظر لكثرة الجبال وشدة حرارة الاقليم ومشقة نقل الادوات والعدد من اوربا . وعليه فقد قدروا ما يكلف الميل الواحد من الخطوط التي مدتها انكلترا وغيرها في اواسط افريقيا فلم يزد ذلك على ١١,٠٠٠ جنيه وهي تتقات سكة نائال . اما اوغندا فقد بلغت تتقات الميل الواحد ٩,٥٠٠ جنيه مع انها مرت في ارض جبلية ارتفاع بعض جبالها ٨,٣٠٠ قدم والنقل فيها شاق جداً وطول هذا الخط ٥٨٤ ميلاً انشئ في خمس سنوات وخمسة اشر فيكون معدل الانجاز ١٠٩ اميال كل سنة . وسكة الكونغو طولها ٢٤١ ميلاً معظم ارتفاع جبالها ٢,٤٤٤ قدماً انشئت في سبع سنين فمعدل الانجاز نحو ٣١ ميلاً في السنة والنفقة ١٠,٠٠٠ جنيه عن كل ميل . وسكة روديسيا كان اكثر مرورها في السهول ولذلك لم تتجاوز تتقات الميل الواحد ٨,٥٠٠ جنيه

ملجأ الطيور من جملة مساعي الافرنج في الرفق بالحيوان ان سيدة انكليزية اسمها مس بوب انشأت ملجأ لاعالة الطيور مؤلفاً من قسمين كبيرين قسم لتغذية الطيور وتربيتها وفيه نحو ٤,٠٠٠ طير وقسم لمعالجة مرضاهم وفيه نحو ٦٠٠ مريض . والملجأ يعيل الطيور ويعالجها بالاجرة لمن شاء من غواة الطير . والاجرة تختلف من شلين الى شلينيْن في الاسبوع باختلاف نوع الطير . والمستشفى الذي تعالج فيه الطيور عبارة عن عدة قاعات مقسومة الى غرف صغيرة او اقفاص بغاية الاتقان والنظافة وفيها الاتات اللازم لراحة المرضى والاطباء يعرودون المرضى في اوقات معينة من اليوم

فلسفة اللعب بحث الدكتور هتشنسون الانكليزي في الالعب بالنظر الى التعليم والتهديب والقوى الادبية فوجد للالعب علاقة كبرى في كل ذلك . لان اللعب من

مميزات الحيوانات المرتقية وتزيد رغبة الحيوان في الالعب كلما تقدم في سلم الارتقاء فالحيوانات الدنيا لا تلعب ولا يستطيع تعليمها اللعب ثم تتدرج في قابليتها لذلك الى القطة والهر والحمل فانها تحب اللعب كثيراً ثم الانسان وهو ارقاها واكثرها ميلاً الى اللعب . واللعب ضروري لتهديب الاولاد بل هو يمثل حياتهم المستقبلية ويساعد على ترقيا فيجب مساعدتهم على اللعب وتحريضهم عليه . وقد قسم الكاتب المذكور زمن اللعب في الاولاد الى خمسة ادوار تمثل اهم اعمال البشر . اهمها ثلاثة وهي (١) دور البحث وهو اول ادوار الطفولية يظهر الطفل فيه رغبته في ما يهر بصره من المظاهر الزاهية (٢) دور الصيد وفيه يكثر ميله الى الركض والوثب على من يحيط به من الاهل والاصدقاء (٤) الدور التجاري ويميل فيه الطفل الى جمع « البيل » وغيرها من ادوات اللعب ويسعى في الاستزادة مما فرضه له امله من القروش للتناقص على الالعب ونحوها . ولو اعتبرت الالعب الشائعة بين الاولاد سواء كانت بدنية او ذهنية او عقلية لرايتها امثلة صغيرة لما سيكون من شأن الاولاد في زمن الشباب والكهولة . وعلى هذا المبدأ اسسوا مدارس الكندرجارتن التي ذكرناها في هذا الملل

اسباب البرص * تفشى البرص في شمالي نيجيريا واستفحل امره فاهتمت الحكومة في البحث عن سببه فوجد الدكتور تونكن ان العلة الكبرى في تشييه واستفحالته ليس فقط القذارة وقلة العناية بالوسائل الصحية بل اقتصار الاهالي على طعام واحد من النبات ليس فيه التروجين اللازم لحفظ الموازنة في الصحة لتدفع المرض

نفقات البالون * يصطنعون البالونات من القطن والكاوتشوك او من الحرير وتختلف نفقة كل منها باختلاف ذلك مع مراعاة الحجم . فالبالون الذي يسع ٢٧,٠٠٠ قدم مكعب من الغاز يساوي ١٢٠ جنياً اذا صنع من القطن والكاوتشوك و ٩٢ جنياً اذا صنع من الحرير الصيني وتزداد هذه القيمة بزيادة الحجم

اكبر المدافع * اخذت الولايات المتحدة الاميركية في اصطناع مدافع هائلة للدفاع عن شواطئها وقد تجز المدفع الاول بالامس وطوله خمسون قدماً وقطر فوهته من وراء ستون قيراطاً ومن الامام ٢٨ قيراطاً ووزن قبلته ٢,٣٢٠ ليبرا

تعليم الصبيان والبنات معا * أنشأ بعض الانكليز مدرسة لتعليم الاحداث من الجنسين معا في صفوف واحدة ويلعبون العاباً واحدة معا . وقد راقبوا ما ينجم عن ذلك من الفوائد فوجدوا لهذا الاختراع فائدة متبادلة للجنسين فاكسب الصبيان ادباً ولطفاً

واكتسبت البنات أقداماً ونشاطاً وحزمًا

❖ كنغ يون وي ❖ هو أكبر رجال الصين سياسة وعلمًا ولكننا قلنا نسمع عنه لانه مبعد في طوكيو باليابان منذ بضع سنين . أبعدته امبراطورة الصين خوفًا منه لعلمها باقتداره وعظم منزلته عند الصينيين لما له من الايدي البيضاء في اصلاح شؤونهم بما أنشأه من المدارس أو ألّفه من الكتب المؤسسة على الحرية الشخصية وهو نصير المرأة في تلك البلاد البعيدة

❖ اللغة العامة ❖ ذكرنا في غير هذا المكان اهتمام بعض الافرنج في وضع لغة بتعلمها الناس على اختلاف الممالك واللغات ليتفاهموا بها حيثما كانوا بالمشافهة او المكتاتبة وخصوصًا في المسائل التجارية . وقد وضعوا تلك اللغة وسموها اسبيرنتو (Esperanto) ونشرت مجلة المجلات الانكليزية فقرة منها مع ترجمتها الى الانكليزية فاذا هي اكثر اخضرارًا من الانكليزية واسهل لفظًا وأكثرها مأخوذ من اللاتينية كأنها فرع من فروعها (كالإيطالية والاسبانية) وليست هي من هذا القليل . وهم باذولن قصارى الجهد في تنشيط هذا المشروع حتى اقترح بعضهم تأليف الكتب في هذه اللغة لتعليم العميان وانشاء الجرائد . على اننا لا نرى نجاح هذا المشروع طبيعيًا فضلًا عما يحول دون رواجه من مصالح الدول الكبرى لان شيوع هذه اللغة يقلل اهمية اللغة الفرنسية في التجارة فيقل نفوذها وتنحط منزلتها ويضعف امل انكثرتا في تغلب لغتها في العالم التجاري

الإعراب عن قواعد لغة الأعراب

صدر الجزء الثالث من هذا الكتاب النفيس لمؤلفه رشيد افندي عطيه اللبناني وهو يبحث في علم المعاني على اسلوب حديث يقربه من الافهام ويسهل تناوله فيفقه طلاب هذا العلم في قواعد البلاغة وشروطها بلا ملل او التباس . وفي ذيل كل درس تمرين يوضح القواعد ويثبتها في الذهن ولا يخفى صعوبة ذلك على طلاب المعاني . وفي الكتاب فصول ضافية في الاسناد الخبري واحواله ومتعلقات الفعل وفي القصر والانشاء والوصل والابجاز والاطناب والمساواة في ٢٤٠ صفحة متوسطة الحجم بعبارة متينة واضحة ويطلب من مكتبة يوسف افندي صفيّر في بيروت ومن سائر المكتبات الشهيرة وثمن النسخة خمسة قروش ما عدا اجرة البريد . وهو من افضل الكتب لتعليم هذا الفن في المدارس

الصحافة العربية

ومصلحة البريد المصرية

بما لا مشاحة فيه ان لمصلحة البريد المصرية فضلاً كبيراً في تنشيط النهضة العلمية الاخيرة وخصوصاً الصحافة . ولا ينبغي لذلك الا الذين يعمنون النظر في حال هذه النهضة الآن بالقياس على ما كانت عليه منذ بضعة عشر عاماً - نعم انها بدأت من أواسط القرن الماضي لبواث كثيرة ذكرناها في غير هذا المكان ولكنها ظلت مقيدة بقيدين شديدين (١) قانون المطبوعات (٢) نفقات الطبع والنشر . فانحل القيد الاول انحلالاً طبيعياً بعد الاحلال الانكليزي يوضع سنين فسارح الناس الى انشاء المطابع وتسايقوا الى تخفيض اجور المطبوعات فتهاوت ادبائه الناشئة المصرية الى التاليف والنشر على قدر ما تسمح درجة العلم عندنا . وظل جماعة منهم راغبين في الصحافة وتحول النفقات بينهم وبين ذلك وخصوصاً نفقات البريد وقد كانت ذات شأن كبير في الصحافة لان الجريدة قد تزيد اجرة بريدها في التوزيع والمخابرات على ضعفي نفقات طبعتها

فأدرك مدير البوسطة العاقل البصير ما لتخفيض اجور البريد من التأثير في هذه النهضة العلمية فضلاً عن تسهيل المعاملات التجارية ونحوها فتخفيض اجور المطبوعات والمراسلات في داخل القطر الى أقل من النصف . فالجريدة التي كانت نفقات ارسالها ومخابراتها الف قرش صار يكفيها خمسة أو اربعة - فتكاثرت الجرائد والمجلات وتحاكت الافكار وتصادمت الاقلام وزادت النهضة نشاطاً وحملاً - ولا عبرة في ما تحلل ذلك من الصعود والهبوط والاقدام والاحجام فان هذا التشويش طبيعي في الامة عند اول صعودها في سلم المدنية كالطفل في اول مشيه فانه يقع ويقوم مراراً قبل ان يستطيع المشي . وعاد ذلك ايضاً على مصلحة البريد بزيادة الدخل

ولا نعرف رئيساً ساهراً على اتقان مصلحته وضبطها واحياها مثل سهر سابا باشا مدير البوسطة فانه لما رأى ما ترتب على تخفيض الاجور من النفع المتبادل للحكومة والا الهالي عمد الى تخفيضها مرة اخرى . فطلب الى نظارة المالية في هذه الاثناء ان تصرح له في تخفيض اجور الجرائد عما هي عليه . فنقم صوتنا الضعيف الى اصوات ارباب الصحافة المصرية في الناس الاجابة على هذا الطلب لما فيه من الخدمة المتبادلة للحكومة والا الهالي عموماً لان تخفيض الاجور يزيد نشر الجرائد ولا يخفى ما في ذلك من اسباب التهذيب والتثقيف

مطبوعات جديدة

(روايات جديدة) اهدانا حضرة ابراهيم افندي فارس صاحب المكتبة الشرقية ثلاثة كتب صدرت من مكتبته وتباع فيها : (١) رواية ماري تيودور وهي غرامية تاريخية تأليف فيكتور هوغو الشهير وقد نقلها الى العربية ابراهيم افندي سامي وثنى النسخة ثمانية قروش ماعدا اجرة البريد (٢) رواية خصام الملكتين او برج لندن وهي غرامية تاريخية فكاهية ادبية تتضمن وصف برج لندن الشهير والفضائح التي كانت تحدث فيه وتنازع الملك بين اللادى حنة والملكة ماري ستوارت وتنازع الحب والغرام بين ماري واخوها اليبسات . ويتخلل ذلك وصف عوائد الانكليز واخلاقهم ولم يذكر اسم مؤلف هذه الرواية ولا معربها . وثنى النسخة منها اثنا عشر قرشاً (٣) روايات بريد الاحد وهي اربع الأم الشهيدة والفتاة السييرية واميرة المرتينيك وشهيدة الامانة وكلها في مجلد واحد ثمنه اربعة قروش ماعدا اجرة البريد

(تقويم سنة ١٣٢١ هـ) اصدرت ادارة عموم المساحة التابعة لنظارة الاشغال العمومية تقويمياً لسنة ١٣٢١ هـ نشرت فيه فضلاً عن الروزنامة الاعتيادية كثيراً من القوائد التي يحتاج اليها الناس في معاملاتهم اليومية ولا يعرفون ابن يجدهونها كواقيت الفرس والحصاد لكل نوع من انواع المزروعات . وجداول عديدة لبيان اموال الاطيان والتخيل في القطر المصري وعوائد المباني وشروط مصلحة البريد وقوانينها وقوانينها واسماء القناصل وكلائهم في كل انحاء القطر وايضاحات عمومية عن فروع نظارة الداخلية كصيد الاسماك وثمرة البوليس وتذاكر السفر وجداول في اسماء اقسام البوليس في المديرات والمحافظات . وايضاحات عن مصلحة الصحة وعن سائر مصالح الحكومة ونظاراتها واقلها كالحاكم ومصلحة الري والمساحة والحيش وشروط الاستخدام في السودان . وجداول عن محصول القطن وغير ذلك مما يطول شرحه وثنى التقويم المذكور قرشان ونصف

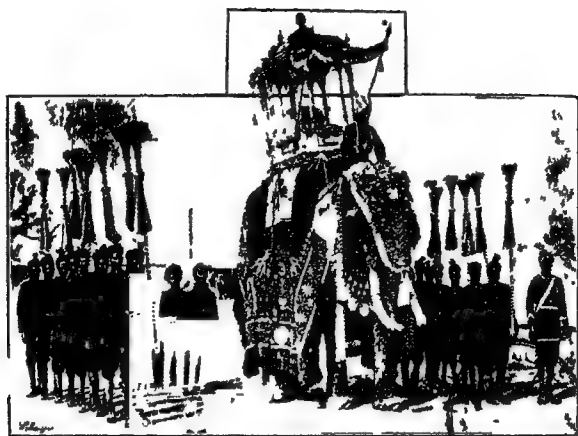
وقد اصدرت الادارة المذكور تقويمياً بهذا المعنى في اللغة الانكليزية لسنة ١٩٠٤ القادمة وثنى أيضاً قرشان ونصف ماعدا اجرة البريد

❖ مناهج الحياة ❖ لنقولاً افندي حداد مؤلف هذا الكتاب ذوق خاص في المواضيع الفلسفية الادية يندر مثالها في النائثة العربية بالنظر الى قرب عهدنا من هذه الابحاث على النمط الحديث المؤسس على العلم الصحيح . على ان امثال هذه الابحاث قليلة حتى في العالم المتقدم اذ لا يستطيعها الا أصحاب الشعور الدقيق والاختبار الواسع والحكم الصحيح . وزد على ذلك ان صاحب مناهج الحياة لم يقتصر في بحثه على الذة العقلية في هذا الموضوع بل طبقه على لوازم الحياة ووضع لاعمال الانسان في هذه الدنيا قواعد وروابط اذا تدرها الشبان وعملوا بها سلموا بما قد يعترض مساعيمهم من اسباب الفشل . وقسم الكتاب الى ثلاثة ابواب السعى والعمل والاقتصاد وتحت كل باب فصول متسلسلة مترابطة على اسلوب فلسفي ادبي جامع بين الذة والفائدة مثل اسلوب كتابه « الحب والزواج » الذي صدر منذ بضع سنين . فنتي على حضرة المؤلف ونحث طلاب العمل في هذه الحياة على مطالعته وهو باع في مكتبة الهلال وثن النسخة ثمانية قروش صاغ واجرة البريد عشرون بارة

❖ الكاروز المنير ❖ هي مجلة دينية علمية صحيحة تصدر مرة في الشهر لمنشئها جرجس افندي يياخي ومديرها رياض افندي يياخي بدل اشتركا كما ١٥ قرشاً في السنة ولحضرة منشئها يد في عالم الصحافة من قبل فترجوها النجاح

❖ السودان ❖ هي جريدة سياسية تجارية تصدر في الخرطوم مرتين في الاسبوع لاصحابها الدكتور فارس نمر وشركته يجرها حفرة خليل افندي ثابت الكاتب المعروف عند قراء العربية بما ظهر من نقاشات قلها على صفحات الجرائد والمجلات من الابحاث العلمية والسياسة والادية . ونظراً لما نعتقده من نشاطه وصدق مبادئه فاننا نرجو للسودان نجاحاً باهراً وخصوصاً لان قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة وهو ثمن زهيد بالنظر الى حجم الجريدة ومواعيد صدورها . وهي اول جريدة صدرت في السودان وفي نجاحها فال حسن لمستقبل العلم والادب في تلك البقاع

❖ الطرائف ❖ هي جريدة اسبوعية عمومية تصدر في مصر لاصحابها ومنشئها رشيد افندي المصوب . في العدد الاول منها بعد الفاتحة مقالة حسنة في آفات الواهب ومقالة في الصبر على قلة الطعام واخرى في المياه المعدنية وزواج الملكة ولهينا وعدة شذرات ادبية وقصيدة في ذكرى الحبيب واخرى في وردة مقطوفة وكلاهما من احاسن شعره . بدل الاشتراك ثمانون قرشاً بمصر وجنيه في الخارج فسي ان تلاقي الطرائف اقبالاً ورواجاً



موک المہر حا کر نشانرا حا

امر میسور

الملوك

الجزء الرابع من السنة الثانية عشرة

➤ ١٥ نوفمبر (٢) سنة ١٩٠٣ و ٢٥ شعبان سنة ١٣٢١ ➤

ملوك الشرق وامراؤه

ميسور وامبرها

(ميسور) هي احدى ممالك الهند المستقلة في جنوبي بلاد الهند تحيط بها املاك
اكثر من كل ناحية مساحتها ٢٧,٧٢٣ ميلاً مربعاً اكثرها سهول خصبة وفيها جبال
يساح ارتفاع بعضها الى ٥,٠٠٠ قدم عن سطح البحر . وهي تقسم من حيث طبيعتها
من هذا القس الى قسمين احدهما جبلي في الغرب ويسمى الملاد والثاني . بسط في
الشرق ويقال له الميدان وهو الاكثر . وفيها من المحصولات الباتية الرز والبن والقطن
والكوكو والحطة وقصب السكر والتبغ والقاعل والهندل وقد ادخلوا اليها زراعة السكونا
وغيرها . وفيها من المعامل الكبرى معامل لصهر الحديد واستخراج الذهب والصياغة
وحياكة السجاد وسح القطن والحري . مقدار دحها السنوي نحو ١,٧٠٠,٠٠٠ روبية
وعدد سكانها حسب احصاء عام ١٨٩١ نحو ٤,٩٠٠,٠٠٠ نفس اكثرهم من الهنود
البراهمة وفيهم الماسمون والتصارى على هذه النسبة :

هندو براهمة	٣,٩٥٦,٣٣٦
ماسمون	٣٠٠,٠٠٠
تصارى	٢٩,٠٠٠

والباقون من طوائف أخرى مختلفة

أكبر مدن مملكة ميسور مدينة بنكالور وهي عاصمتها اليوم وسكانها نحو ٢٠٠,٠٠٠
 نس . ثم مدينة ميسور وسكانها ٣٠,٠٠٠ - وكانت مدينة ميسور عاصمة المملكة الى
 سنة ١٨٣٩ فانتقلت الى بنكالور تليهما شيموغا وكولار وغيرها . وفي هذه المملكة نحو
 الف مدرسة للحكومة وضعف هذا العدد من المدارس للاهالي والحكومة تساعد . وعدة
 التلامذة نحو ٥٠,٠٠٠ تلميذ . وفيها عشرون مستشفى

وتاريخ ميسور قديم والقسم الشمالي منها اقدم تاريخاً من الجنوبي فقد تولت حكومته
 عائلة كدمبا وكانت عاصمتها بناواسي على ما ذكره بطليموس . وتوالى ملوك هذه العائلة على
 ميسور نحو اربعة عشر قرناً ثم انحلت دولتهم الى مقاطعات امتلكها قوم يعرفون بالشلوقية .
 واما القسم الجنوبي من ميسور فتحكمته عائلة الشيراس وكانت معاصرة للكدمبا حتى
 غلبهم الخلاس في القرن الثامن للميلاد ثم صارت الى مقاطعات . وفي القرن الثاني عشر
 تغلب على ميسور جماعة البلالاس وهم شعب شديد الوطأة في الحروب حكموها قرناً
 وبعض القرن . وفي سنة ١٣١٠ تغلب عليهم ألاا احد قواد علاء الدين . وبعد بضعة عشر
 عاماً اقتتح هذه البلاد محمد طغلق ملك دهل وتوالى عليها الحروب والفتن وحكمها عدة
 ملوك من البراهمة الى اواسط القرن السادس عشر اذ تحالفت للمالك الاسلامية في الهند
 وتقاتلت على آخر الملوك الهنود « راجارام » في واقعة كليكوت وكان ذلك آخر العهد بتلك
 العائلة وافضى الأمر الى استقلال بعض المقاطعات تحت سلطة امراء يسمنهم بلفة الهند
 « واديوار » اي سيد اعظمهم واديوار ميسور استولى على قلعة سرنكياتام سنة ١٦١٠
 ومنه العائلة الحاكمة الآن

ومن مشاهير هذه العائلة شكاً ديفاراج حكم ٣٤ سنة وكان رجل سياسة وحرب
 فجعل مملكته من اعظم ممالك الهند الجنوبية . ونبغ في القرن الثامن عشر حيدر علي
 الشهير قطع في ميسور فغلب على اميرها وقبض على ازمها وجعل نفسه من اعظم امراء
 الهند واسس لنفسه دولة لم يطل عمرها فانقضت بانقضاء حياة ابنه تيبو في واقعة سرنكياتام
 سنة ١٧٩٩ فعادت الى العائلة السابقة . وتولاه رجل منهم لم يحسن الحكومة فدخلت
 انكلترا في شؤونها بحق الجوار سنة ١٨٣١ وراقبت اعماله . فلما توفي سنة ١٨٦٨
 افضت ازمة الحكومة الى ولد تبناء اسمه شكاً كريشنا اراسو وكان قاصراً فتولت
 انكلترا وصايته واحاطته بالمشيرين من رجالها حتى بلغ رشده سنة ١٨٨١ فاستلم زمام
 الاحكام وانتقلت منه الى الامير الحالي

(الامير الحالي) هو المهر راجا كريشنا راجا وادييار بهادر ويعد الآن من امراء الهند العظام . ولد سنة ١٨٨٤ هـ وكان والده مرعي الجانب عند انكلترا وقد نال رتبها والقباه . فلما توفي كان الامير الحالي لا يزال غلاماً فتولت وصايته انكلترا حتى بلغ رشده وقبض على ازمة الاحكام . وهو يحب باطلاق ٢١ مدفعاً وله جند عدده اربعة آلاف



مهر راجا كريشنا راجا وادييار بهادر
امير ميسور

رجل وعشرة مدافع . وله قصور وحدائق في ميسور وبنكالور وغيرها — ونظراً لطول مدة وصاية انكلترا على اماره ميسور أصبحت حكومتها على ما يريد الانكليز تماماً . لان واضح نظاماتها هو السير مارك كوبن وقد ارتقت وتأيدت تحت رعاية الذين خلفوه من معتمدي انكلترا فيها . ولذلك فالانكليز يعدون حكومة ميسور من احسن حكومات الهند واضبطها حتى في الهند الانكليزية . وهي السابقة لسائر ممالك الهند في كثير من عوامل الترقى الحديثة كتقريب المواصلات وتعليم البنات واحتراف المعادن وضبط الادارة

وفي ميسور مدرسة للبنات شهيرة تنسب الى الاميرة مهرانى فيها اربع مئة بنت من العائلات الكبرى المقيمة في الحسب والنسب . وتمتد هذه المدرسة انجح مشروع انشائه حكومات الهند لترقية شأن المرأة عندهم

(الموكب) واذا نظرت الى موكب هذا الامير في صدر هذا الهلال رأيت ما لم تألفه من ظواهر الابهة على ما تعود الهنود . وهو عبارة عن فيل ضخمة الهامة مجمل بغطاء عليه الحلي والزخارف موشى بالقصب والفضة والذهب وفي اسفل عنق الفيل عقد من الجلال وحول نايه اساور من النضة والذهب وعلى ظهره قبة قائمة على اعمدة يجلس فيها الامير يسمونها « جهول » ويجلس امام القبة رجل يسوق الفيل ويقود زمامه . ويحف

بالموكب من الجانبين فرقة من الجند بالرمح المزخرفة وعلى رؤوسهم العمام الهندية • وترى في طرف الصورة الى اليمين جندياً بلا رمح هو ضابط تلك الفرقة

عرب السودان

عاداتهم واخلاقهم وخرافاتهم

سيصدر في اوائل الشهر القادم كتاب في « تاريخ السودان وجغرافيته » لم ينسج على منواله في العربية ولا في غيرها لما حواه من الحقائق الثابتة في تاريخ تلك البقاع وجغرافيتها قديماً وحديثاً وعادات اهلها واخلاقهم ووصف اقاليمها ومزروعاتها واصناف تجارتها وطبقات سكانها وسائر احوالها مما غمض اكثره على اهل هذا الاسان حتى تأتى لصديقنا نعم بك شقيقه وكيل قلم السودان ان يشتغل في اخراجه وتنسيقه على اسلوب بديع جمع بين اللذة والفائدة في كتاب تزيد صفحاته على الف صفحة تحوى البحث والتحقيق في كل سطر من سطورها مما لم يسبق له مثيل • وسناتي على بيان ذلك متى صدر الكتاب واما الان فقد اطلعنا على فصل منه في اخلاق عرب السودان وعاداتهم وخرافاتهم فأحببنا نشره على سبيل المثال - قال :

﴿ أوصافهم الخلقية ﴾ لعرب السودان الاوصاف الخلقية المشهورة للعرب في كل زمان ومكان الا انهم اشد صمرة واقسى شعراً من عرب الشام ومصر لشدة حرارة بلادهم وكثرة تسريتهم من النوبة والسود • واما نساؤهم فيغلب فيهن اللون القمحي او اللون الفارب الى الصفرة كلون تمثال الملكة « آمن ريتس » الاثيوبية في تحف الآثار المصرية بصر
﴿ التسلخ ﴾ ثم ان السابقة والجعليين والعابدالاب من حضر العرب يشلخون وجوههم بقصد الزينة ولكل قبيلة منهم شلوخ معلومة • فلشابقة ثلاثة شلوخ انقية على كل خد ولجعليين ثلاثة شلوخ عمودية على كل خد والعابدالاب على كل خد ثلاثة شلوخ عمودية تحتها شلخ انقي يسمى بالعارض • ومن كان وجهه عريضاً جعلوا له على كل خد اربعة شلوخ بدل الثلاثة • والمرأة التي لا يمشي لها اولاد تشلخ وجناتهم ايضاً شلوخاً دقيقة كرجل الطير • ومن القبائل التي تتبع هذه العادة فتقلدها القبائل الثلاثة المذكورة : النوبة

البرابرة واهل بربر من الحضرة والشكرية والضبانية والكبابيش من البادية . اما زمن التشليخ فهو زمن الطفولية المذكور والانات غير ان المذكور قد لا تُشأخ وجوههم واما الاناث فلا بد من تشليخ وجوههن اذ الشلوخ في الوجه والوشم في النم معدودان عندهم من الجمال « فالشاب الجميل » في عرفهم هو من كان مربع القامة فحي اللون واسع الصدر مجدول الخصر والذراعين طويل العنق منخفض الكتفين مشخ الخدين صقيل الانف افلج النبايا ادعج العينين مفتوح الحاجبين باسم الثغر نير الوجه شريف الخدال « والمرأة الجميلة » هي من كانت مربوعة القامة مع الميل الى الطول صفراء اللون طويلة الشعر غزيرته واسعة الجبين زجاء الحاجبين دعجاء العينين سادلة الاهداب قنياء الانف مع الميل الى التحدب لا كبيرة النم ولا صغيرته عريضة الشفة السنلى موشومتها وموشومة اللثة مفجة الاسنان يضاءها مشلخة الخدين نخوصة الذقن طويلة العنق مخنفة الكتفين واسعة الصدر ناهدة الثديين رقيقة الخصر قصيرة الظهر مجدولة الساعد والساق رقيقة الاصابع بارزة الردين مجموعتهما صغيرة القدم رشيقة الحركة لينة الاعطاف اذا رقصت اتنت الى وراء حتى يصل راسها الى قدميها واذا مشت تمايلت كالضغن اذا حركه النسيم خفيفة الروح باسمه الثغر طلقة الحيا معونة الحجاب جميلة الحركة اقبلت او ادبرت

واحمل نساء السودان نساء الجزيرت روى لي بعض الادباء ان فقهما من اهل كردونان بسى عبد العزيز سمع بكرم الزبير في بحر الغزال نقصده يريد منه نوالاً فأمر له الزبير بجارية فلم تعجبه وقال « اني قصدتك لجارية عنقها طويل وردفها ثقيل وشعرها غزير وبطنها ضميم وسننها كالجزير وعينها ككب الغدير اذا مشت كأنها امير واذا وقفت تعجب هذا النقيب » واثار الى نفسه . فقال له الزبير « عليّ الطلاق ان هذه الصفات لا توجد حتى في بنات الجزيرة » ثم نادى احد غلمانه وقال اتوه بزيوتنه فأتوه بها وكانت جارية جميلة فأعجبته فقال « قبلت زيتونة الصادقة المأمونة اللهم اجعلها كزيتونة المفتونة » فقال الزبير خذها وخذ الاولى جارية لها فازداد عبد العزيز طمعا بكرم الزبير وكان يده ركة (ابريق ماء من جلد) فقال وهذه الركة من يحملها لي فدا الزبير احد عبيده وقال احمل هذه الركة لسيدك فحملها وذهب النقيب بالثلاثة شاكرًا مسرورًا

❖ اخلاقهم ❖ اما اخلاق عرب السودان فهي ايضا الاخلاق المشهورة للعرب في كل زمان ومكان وهي حب الضيافة والكرم والمروءة والشهامة وحب الغزو والنجدة والاخذ

بالتار ومراعاة الجار واحترام العرض والافتخار بالنسب ولكنهم اكتسبوا من جيرانهم السود العناد واحتمار الموت والصبر على مفض الايام مع شيء من بلاد الطبع

ومن غريب اخلاقهم : انه اذا اتى الجلب واشتد الجوع اغلق الواحد منهم بابه على نفسه واولاده وانتظر الموت جوعاً ولم يسأل أحداً خوفاً من التعبير بذل السؤال . والمريض معها اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على تألمه . وكذلك المضروب لا يبيدي اقل توجع معها اشتد عليه الضرب . والمسوق الى القتل لا يبيدي اقل جزع او خوف . واذا اظهر المريض اقل تألم او المضروب اقل توجع او المسوق الى القتل اقل جزع او خوف غيروا اولاده من بعده الى متنتى الذرية . ومن هذا القبيل انه اذا كان احدهم سائراً في الطريق وحدث خلفه غوغاه فلا يلتفت برأسه الى الوراء كمن دُعر ليرى ما الخبر بل يتحوّل بجميع جسمه دفعة واحدة واذا تعرض له كلب فنهشه من الوراء فلا يرده عن نفسه بل يصبر على نهشه حتى تراه المارة فترده عنه

ومن اكبر العيوب عندهم الفرار من القتل فاذا ارتكب احدهم جناية تستوجب القتل وقف في مكانه ينتظره بالتسليم وكامل الصبر . من ذلك ما روي عن رجل من الضبانية يدعى عبد الرسول كان متزوجاً بامرأة يحبها جداً وهي تكره احد اخواله فأوغرت صدره عليه فأخذ خنجره وقصد خاله فوجده يحلب بقرته فشرع في طمعه بالخنجر حتى قتله فامسك برجله اذ ذاك ومكث ينتظر القتل فحضر اخوة القاتل وبكوه ولم يتعرضوا لابن اختهم اذ من العار عندهم ان يثار الرجل من ابن اخته او بمسه بسوء فلما حضرت اختهم والدة عبد الرسول صاحت وولولت وحشت التراب على رأسها حزناً على اخيها ونادت بابنها قائلة ان كنت ابني وابن ابيك فلا تمس بعد قتل خالك فقال عبد الرسول لاخواله اقتلوني يثار اخيكم ولما ابوا اخذ خنجره وطمعن به نفسه فوقع ميتاً الى جانب خاله فهزمت امه يدها فوقه ارتباحاً وقالت املك ابني وابن ابيك ثم حملوا القاتلين ودفنوهما في حفرة واحدة . قلت وهذا الخلق اي عدم الفرار من القتل مروي عن الاسيويين القدماء كما سيحي في التاريخ

هذا ومن الممايب عندهم الفرار من ساحة القتال حيناً أو خوفاً فاذا دخل فارسهم ساحة القتال فقتل فرسه وانكسر قومه فهو لا يقاتل مستقلاً كمن وقع في فشل او ذعر من الخوف بل يقترش فروته ويجلس عليها الى ان يأتي العدو فيقتله او يأسره . وهذا

الحلق انما نراه في عرب النيل وشرق السودان وامثله في التاريخ كثيرة اما عرب غربي السودان ففارسهم يقاتل حتى يقتل او يفر

ومما هو مشهور من اخلاقهم فبدل على التجدد واحترام العرض انه اذا قصدت امرأة سيداً منهم فكشفت عن رأسها وتشفت له بأمر وجب عليه قضاء ذلك الامر او بذل اقصى الجهد في قضائه مهما كلفه ذلك من المشقة والعناء

ومما يدل على حبهم للضيافة ان لهم في كل بلدة منزلاً خاصاً بالضيوف يسمونه « الخلوة » فاذا نزل فيها ضيوف طبخت كل ربة بيت طعاماً وارسلته اليهم وذهب الرجال للترحيب بهم وتناول الطعام معهم . ذلك في الجزيرة وشرق السودان واما في غرب السودان فكل منزل معد لقبول الضيوف واقراءهم من طعامه الخاص كثروا او قلوا وهم يبارون في افراحهم على الخيل او الهجن ورفع السيف بالاصابع الثلاث الاولى وذلك بوضع قبضته بين السبابة والوسطى والضخط على رأسها بالابهام ورفع السيف انقباً . وترى لهم في ساحة كل بلد حجراً يعرف بحجر الصبيان يتناظر الشبان في رفعه بكفتي اليدين الى الصدر او الكتف او فوق الراس ونحو ذلك من المناظرات الرائجة في مصر والشام

(البطان) ومن اشهر عاداتهم التي اصبحت خلقاً لهم عادة « البطان » وهي من نوع الدوالو عند الافرنج فاذا تنافر شابان لسبب من الاسباب طلب احدهما الآخر للبطان فان ابي عد جياناً ورفضت البنات زواجه واذا رضي اخذ كل منهما سوطاً وعمدا الى عنقرب (سرير) جلوه بينهما ووقف الواحد تجاه الآخر ثم خلع كل منهما ثوبه وتجرد الى وسطه واجتمع الناس للشهادة فيبدأ احدهما بجلد الآخر سوطاً على ظهره ثم يصبر فيجلده رفيقه سوطاً وهكذا يتناوبان ضرب السياط وهما لا يتحركان من مكانهما بل لا يتحركان كثفاً او حقناً الى ان يقع احدهما من شدة الضرب فيحمله اقراره الى بيته فيزوره مصارعه ويصالحه . وهي من عوائد العامة فلا تشترك فيها الخاصة ثم هي محصورة في اولاد ابي مرخة دون غيرهم من عرب السودان ولكن تناول رقيقهم هذه العادة فقاوم فيها . واهم اسبابها النساء فاذا احب شاب فتاة فزاحه آخر عليها طلبه للبطان واخذها الغالب

وقد يكون البطان لجرد المباهاة بالقوة والجلد على الضرب فيدخل فيه اذ ذاك اكثر من اثنين ويكون على ضرب الدولوة فكل من اراد البطان يأتي الى النساء اللواتي

يضربن الدولة فيز سوطه فوق رؤوسهن» ويقول «إشري بالخير أنا اخو النبات عشرة» وقف الكل صفاً واحداً ثم يبرز اقدمهم فيضرب كل من في الصف سوطاً ويرمي السوط ويعود الى الصف فيبرز آخر فيتناول السوط ويفعل فعل الاول وهكذا حتى يأخذ كل منهم نصيبه ضارباً ومضروباً

وإذا اعجبت فتاة بشاب من الحضور وقع حبه في قلبها نزعته من معصمها سواراً والبسته اياه فيأخذ الشاب اذ ذاك سوطه ويهزه فوق راسها ويقول «إشري بالخير أنا اخو النبات العشرة» فإذا كان له بين الحضور منظر في حب الفتاة ورأى سوارها في يده انبرى له وطلب مبارزته فيقف له حامل السوار واضعاً يده اليمنى فوق راسه فيجلده بسوطه الى ان يكل قيرمي السوط فيجلده حامل السوار في نوبته بما اعطى من القوة ويقف المضروب في حالة الضرب جامداً لا يحرك ولا يطرف له جنن كأنه صخر أصم ومن بدت عليه ظواهر التألم بل من بدت منه اقل حركة كره الكنتف او طرف الجفن لبس العار ولم يعد له من النبات نصيب

وإذا احب شاب فتاة ولحظ من احد الحضور ميلاً اليها تأخذه الغيرة فيستل سكينه من ذراعه ويأتي الى حبيته ويهز السكين فوق راسها وينادي «إشري بالخير أنا اخو النبات عشرة» ثم يشرع في تشريط ساعده وصدرة الى ان يقطع راسها وثيابها بالدم فيأتي احد الحضور ويمنه من ذلك ويأخذ النساء من دمه فيلطنن به جبين حبيته وهي تمايل تبهاً ودلالاً معجبة باستهلاك حبيبها في حبها فتصدقه الحب ولا تمود تلتفت الى احد سواء • وقد رأيت الكثيرين من الشبان مجرحي السواعد والصدور بسبب هذا الحب البربري • قيل وعشاق البادية لا يأكلون لحم الغزلان لانهم يشبهون حبيباتهم بها فلا يطيقون ذبحها او تعذيبها وإذا رأوا غزالة في يد صياد اقتدوها بالمال واطلقوا سراحها وفارسهم يتكنى باسم حبيته ويتباهى بحبها وعند اللقاء في الحرب يقتحم غمرات الموت بجواده وسيفه مسلول في يده وهو ينادي «لمني فلانة» على ما هو مشهور عند اهل بادية الشام

وعرب السودان شحان في الحرب اشداء لا يهابون الموت ولكن شجاعهم همجية قل فيها التدبر والحكمة كاسلافهم الاثيوبيين • ومن جملة اغانيهم التي تدل على شجاعهم واحترامهم الموت:

غني شكريه يا جدي بوحات بلال ودعلى اسد الحلا القنات

وقت الموت يحىء ال فوق السرير موات مرحوم ال يموت فوق كوكب الدرفات
ومن قول بعض نسائهم :

والله ان شردتوا يا رفاقانا اذنا الدرق وها كم رهاطنا

هذه هي اشهر اخلاق العرب في السودان وقد اثرت فيهم المظالم التي قاسوها في زمن
المهدية وقبله فتخلق الكثير منهم بالمكر والجداع والتمايق والكذب والتبعية والغدر
والخيانة والانشقاق وغيرها من الصفات المشينة التي لا بد من تركها الآن في حكم العدالة
والشرع * هذا والعرب والسود متضادان في الطباع لا يمتزجان كالخلل والزيت * وقد
اشتهر عن العرب الخلل احتقار الصناعة والزراعة وعن السود عدم العمل الا عند
الاضطرار وعن الخلاسين المولدين بينهما الكسل وكراهة العمل

استفتاء

« من رؤساء الاكليروس المسيحي »

في الشرائع المسيحية شروط للطلاق وشروط أخرى لزواج المرأة المطلقة تختلف
باحتلاف الطوائف مما لا نبحث فيه * ولكننا نسأل حضرات رؤساء الاكليروس
المسيحي على صفحات هلالكم التبر ما قولكم في زواج امرأة حُكِم على زوجها بالاشغال
الشاقة مؤبداً * ومعنى ذلك ان امرأة شابة ذات بعل ارتكب جرعة يستحق عليها
الاعدام تخففوه بالسجن المؤبد فهل يجوز للكنيسة تطليقها منه والتصرح لها ان تزوج
بآخر وخصوصاً اذا كانت فقيرة واصبحت بعدسجن زوجها محرومة من كل اسباب المعيشة
(القاهرة)
« جبرائيل نقاش »

شعره للفارابي في الوجود

اخي خلّ حيز ذي باطل	وكن للحقائق في حيز
فا الدار دار خلود لنا	ولا المرء في الارض بالمجزر
وهل نحن الا خطوط وقن	على كرة وقع مسنوفر
ينافس هذا لهذا على	اقل من الكلام الموجز
يحيط السموات اولى بنا	فكم ذا التزاحم في المركز

الفلسفة اللغوية

الطبعة الثانية

لم يخطر لنا يوم نشرنا الطبعة الاولى من كتابنا في « الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية » سنة ١٨٨٦ انه سياتي يوم نعيد طبعه فيه لان موضوعه فلسفي جديد لا يرتاح اليه الا فئة قليلة من خاصة الادباء وذوي الاطلاع ممن يلذذون بالابحاث العقلية الفلسفية وهم قليلون في كل زمان ومكان وخصوصاً في بلادنا لقرب عهدنا من العلم والادب فكيف بالابحاث الفلسفية اللغوية وهي جديدة حتى في لغات الافرنج - فنقاد الطبعة الاولى من هذا الكتاب يدل على تكاثر الخاصة من اهل هذا اللسان . اما ادباء الالسنه الاخرى فانهم احلوا هذا الكتاب محل القبول منذ اول ظهوره وكنا قد بعثنا منه امثلة الى بعض جمعيات المستشرقين في اوربا فاجاءتنا كتبهم ومؤلّوها النثييط والاستحسان وانخبتنا « الجمعية الاسيوية الايطالية » يومئذ (لسنة ١٨٨٧) عضواً عاملاً فيها من اجل هذا الكتاب اذ لم يكن لنا مؤانفٌ سواه - وعينت مجلة « مكتب » العلمة التي كانت تصدر في الاسنانة بنقله الى اللغة التركية ونشرته تباعاً في اعدادها لسنة ١٨٩٣ وما بعدها على ان تنشره بعد ذلك في كتاب على حدة

والطبعة الثانية من الفلسفة اللغوية تحت الطبع الآن فترجو من طلبوها وابطأ عليهم ارسالها ان يصبروا قليلاً فانها تصدر في اواخر هذا الشهر او في اوائل الشهر القادم وبالله التوفيق - واليك مثال من ذلك الكتاب في اصل اسم الاشارة واسم الموصول

اسم الاشارة واسم الموصول

واسماء الاشارة مرجعها الى مقطعي « ها » و « ذا » ومنهما يتركب « هذا » و « هاته » و « ذاك » و « تلك » و « ذينك » و « تينك » وما شا كل ^(١) . ومنهما أيضاً نشأ اسم الموصول فان « آل » الموصولة والتعريفية من المرجح عندي انها مأخوذة عن « ها »

(١) يظهر ان كاف الخطاب الملحقة في اواخر هذه الاسماء مأخوذة من ضمير المخاطب ويؤيد ذلك انها تتنى وتجمع مثله فيقال تلك وتلكا وتلكم وذلك وذلكا وذلكم النع

بدليل كون هذا المقطع هو وحده اداة التعريف في العبرانية . علي ان نحوي اللغة العبرانية يقولون بوحدة الاصل في « أل » المشار اليها في اللغتين العربية والعبرانية وبناءً على هذا القول زعموا ان الاصل في الاداة العبرانية « هل » قياساً على العربية وقالوا ان اللام لا تظهر خطأً وأنه يعوّض عنها لفظاً بتشديد الحرف الاول من الكلمة الملحقه هي بها فاذا أرادوا تعريف היה (يت) مثلاً قالوا היה (هيت) بالحاق الهاء بحركة بالفتح في اوله وتشديد الباء تعليلاً لمذهبهم يقولون ان اللام تدغم بالحرف الاول ويعوض عنها بالتشديد وعندي انهم اصابوا بوحدة اصلها ولكن ربما لم يصح زعمهم بان الاصل في كليهما (هل او ال) اذ ان اللام لم تظهر في العبرانية لا لفظاً ولا خطأً الا في كلمة واحدة وهي اسم موصول اعني הוא (هلزي) وهذه قليلة الوجود جداً في كتاباتهم فالارجح عندي انها مأخوذة من العربية اذ انها والاسم الموصول « الذي » شيء واحد لفظاً ومعنى . اما التشديد المرافق لاداة التعريف في العبرانية فربما قصد به التأكيد او توضيح الاشارة فبناءً عليه يرجع ان الاصل في « ال » العربية « ها » التنبيه كما هو الحال في العبرانية اما اللام فقد دخلت عرضاً لاسناد الحركة واللام كما لا يخفى من الاحرف (ل م ن ز) التي كثيراً ما تدخل في اللفظ اسناداً للحركة او مقطع كما مر

ومن الآثار التي تدل على سابق استعمال « ال » لـ « اشارة قولهم « اليوم » و « الساعة » بمعنى هذا اليوم وهذه الساعة . ومن الواضح ان التعريف انما هو ابن الاشارة لان ابسط طريقة لتعريف امر ما تقوم بالاشارة اليه . ويؤيد ذلك ان « ذا » التي هي اسم اشارة كما لا يخفى قد استعملت ولا تزال تستعمل للتعريف والموصول في قسم عظيم من اللغات السامية فان ذي في اللغة البابلية و « ذ » او « د » في اللغة السريانية هي الاداة الوحيدة للموصول والتعريف والاشارة ولا رب ان « د » السريانية هي بقية « ذي » البابلية فلم يستعمل بنوطي « ذو » للموصول عبثاً . وما قولنا « الذي » الا حجة دامغة على ان الموصول انما هو ابن الاشارة

ولنا في الانكليزية the و this و that من اصل واحد الاولى للتعريف والثانية

للالشارة والثالثة للاشارة والموصول

فثبت بما تقدم ان اسماء الاشارة والموصول هي في الاصل من اصل واحد مؤلف مقطعين

(ها) و (ذا) او الهاء والذال

فهل من علاقة بين هذا الاصل والضمائر

فلنا ان التاء هي الاصل في مطلق المخاطب فنسبتها لذال الاشارة لفظاً لا تحتاج الى دليل لان الدال والذال والتاء والسين والشين كثيرة التبادل بعضها من بعض كما تقدم وهذا التبادل جارٍ معظمه قياساً في الادغام كما لا يخفى . ويظهر باجلى وضوح في اللغات الآرية فان الكلمات المشتركة الاصل المستعملة في لغات مختلفة منها تؤيد قولنا لاننا نرى ان D في اللاتينية تبدل T في الانكليزية و z في الجرمانية نحو Decem عشرة Domare داخن فانها في الانكليزية ten و tame وفي الجرمانية zahn و zahm والفرنساويون يكتبون tion ويلفظونها sion وعندهم elider و elision من اصل واحد . ومن قواعد اللفظ في اللغة اليونانية ان التاء متى وقعت بعد النون تلفظ دالاً وامثال ذلك كثيرة

فتاء عليه لا يكون ثم مانع في وحدة الاصل لفظاً

اما وحدته معنى فمرجحة ايضاً لأن الدلالة المشتركة بينهما هي الكون المطلق فالظاهر ان هذا هو الاصل في جميع تنوعاتها لانه "بدل عليه في جميع لغات البشر بالتاء او احد تنوعاتها كما سبقت الاشارة . فان هذه التاء تتضمن معنى الكون المطلق في (ايت) السريانية و يش العبرانية و ايس العربية و est اللاتينية و es اليونانية و ايت التركية وهذه متى تحركت قلبت دالاً . و tu وفي المصرية القديمة تستعمل بمعنى on في الفرنسية . ثم ينقل معناها من الكون المطلق الى ما يقاربه اعني الذات وهي تطلق على كل موجود فتقوم مقام اي نوع من الموجودات حسيماً كان او عقلياً وهي ذات سيف العربية ربما كانت مركبة من ذال (ايت) n (ات) في العبرانية و m (يت) في السريانية و (أت) في الكلدانية و idem في اللاتينية و autos في اليونانية و tes في المصرية القديمة . ثم تدرج معناها من الدلالة الذاتية المطلقة الى الاشارة المطلقة وهذه في العربية (ذا) وفي العبرانية n (زه) وفي السريانية دا وفي الاشورية (سو) وفي اللاتينية is وفي اليونانية De او ide وفي الفرنسية ce وفي الانكليزية this او that وفي القبطية te وفي

المصرية القديمة . lai . ومن الاشارة المطلقة نشأت الاشارة الى كل مسمى وادائها في العربية شيية وفي الفرنسية chose وفي الانكليزية thing وقد حصل اثناء هذا الانتقال المعنوي تنوعات لفظية فخصصوا بعضها للدلالة على القسم الاعم الاعظم بين الموجودات اعنى الانسان فهو يدعى في العربية انس وفي العبرانية ايش وفي السريانية نش وفي المصرية القديمة se وخصصوا البعض الآخر للدلالة الاشارية للمخاطب فقط فوصلت البناء على هيئة ضمائر وقد تكلمنا عنها بالكفاءة . وقد تنوع من اسماء الاشارة الموصولات واحرف الاضافة فالاولى قد تكلمنا عنها ما بكفى اما الثانية فلها في العربية « ذو » ومشتقاتها وسيفي العبرانية ايش وفي السريانية (د) وفي بعض اللغات الآرية De وتنوعاتها

فبناء على كون ضمير المخاطب واسماء الاشارة والموصولات هي جميعاً الفاظ مشتركة الدلالة وكونها قابلة التعويض بعضاً عن بعض في اللغة الواحدة وكونها متقاربة لفظاً في سائر لغات البشر يرجح انها في الاصل لفظة واحدة بمقطع واحد . ونظراً لكون التقارب اللفظي يحصرها في الاحرف السنائية يرجح ان ذلك الاصل هو التاء متحركة وان لإصل في دلالتها الكون المطلق وان منها تولدت جميع هذه التنوعات لفظاً ومعنى تبعاً لتأمرس الارتفاع العام

وقد اخترت التاء من بين اخواتها لانها الاسهل لفظاً ولا يصعب على ناطق التلغظ بها وقد تقدم انها موجودة في سائر لغات البشر . وعليه يظن ان المقطع الاول الذي يتلفظ به الاطفال انما هو هذا ويرجع ذلك ان (ت) في اللغة المصرية القديمة تنيد قولنا (تكلم)

اما اسم الاشارة (ها) فينبه وبين ضمير مطلق الغائب نسبة قريبة اما لفظاً فلان الاصل في كليهما الماء كما علمت واما دلالة فلاننا نقصد بكل منهما ما ليس بالمتكلم ولا بالمخاطب ولم تزل اسماء الاشارة في كثير من اللغات تستعمل حيثما نستعمل نحن ضمير الغائب ولا ارى لزوماً لتعداد البراهين على صحة ذلك

وهناك امر آخر لا يخلو ذكره من فائدة اعني ان بين كاف المتكلم وتاء المخاطب وهاء الغائب نسبة قريبة لفظية ومعنوية كما لا يخفى

وجملة القول يرجح كل الترجيح ان الالفاظ المطلقة مما تعددت اشكالها ودلالاتها لا تخرج عن كونها ناشئة من لفظ واحد او بضعة الفاظ من جملتها التاء

شروط المخازن

اطلعنا في جريدة المهاجر الغراء التي تصدر في نيويورك لصاحبها ومحررها امين اقدسي غريب على فقرة فكاهية بحسب الظاهر ولكنها تعبر عن حاسات الؤف من رجال الاعمال الذين يقاسون العذاب في معاملة بعض الذين يزورونهم في مخازنهم او مكاتبهم او محال شغلهم ولا يعرفون آداب المعاملة ولا يقدرون للوقت قيمة فاحيننا نشرها لانها تنطبق على احوال بلادنا في معظم تفاصيلها — قال « المهاجر »

(١) نرجو من يدخل المحل ان يبقى الباب مفتوحاً
(٢) نرجو من ليس لهم شغل معنا ان يشرّفونا غالباً ويحادثونا بما لا علاقة له بالشغل لان اوقاتنا طويلة

(٣) نحن مشتركون بمجرائد عربية كثيرة يمكنهم الجلوس لمطالعتها وعندنا سكاير وسيكارات والعيش لمن عاش

(٤) اذا وجد الزائر عندنا احداً يكلّمنا سرّاً فليقترب منا ويكرّم باستماع حديثنا معه

(٥) نرجو من كل واصل الى هذا المحل ان يخفي على المكّتب ويتأمل باوراقا لان هذا يساعد الّكّتاب كثيراً على زيادة الاعتناء

(٦) نتقدم الى كل زائر ان يخصص مكاننا وينظر الى عنوانات زبائننا واذا كان يشتمل مثل شغلنا فليقل تلك العنوانات

(٧) نظراً لاشيائنا الزائدة الى اصدقاءنا القدماء لنا الشرف ان ندعو لزيارتنا كل حميل قديم افلس ولم يدفع من اصل مطلوبنا الا خمسة بالّثة وبضائعنا كلها لحسابه

(٨) نظراً لكون الولد المستخدم في محلنا لا شغل له فهو موقوف لخدمة زوارنا الافاضل

(٩) افضل حديث نرجو من زوارنا ان يفتخروا به هو السياسة والرئاسة والجمعيات والكنية لاسباب الساعة بعد الظهر لان هذا الوقت يكون وقت الشحن ومكاتبه الزبائن ونحن نخاف من عواقب الثعب ونحب ترويض الفكر

(١٠) اذا وجدتم احباب المحل منهمكين بعمل خصوصي فلا تتوقعوا عن التدخل بينهم ومقاطعتهم اذ ان محادثتكم اهم عندنا من كل اشغالنا

(١١) اذا تمكنتم من استماع حديث بين اثنين منا فاتبعوا جهنم لتصفوا لعل
هذا الحديث يفيدكم اذا جرى اختلاف في المستقبل يتنا وبينكم ونحن نحب سوارنا
أكثر من زنادنا
(١٢) اذا احببتم التفرج على المحل فثرفونا في يوم عطر واحلوا الشمسية معكم
في نواحي المحل لاتنا نلتذ بمرأى آثاركم في ارض الحزن وابصقوا دائماً على الارض لان
المباصق وموضع الشمسيات هي للزينة فقط
(اخيراً) الله يخلصنا منكم
(انتهى)

باب السؤال والاقتراح

ابن المقفع

(القاهرة) احمد افندي شكري بالمحافظة

قرأت لاحدهم ان سبب تسمية عبدالله بن المقفع معرب كتاب كلية ودمنة « بالمقفع »
ان الحجاج بن يوسف الثقفي عذبه حيا ارتكبها فتفقت يده وانه (اي عبد الله) مات
قتيلاً والذي قتله سفيان بن معاوية امير البصرة بامر المنصور فها هي الحياة التي ارتكبها
عبد الله المذكور وما سبب قتله

(اللهل) في سبب تسميته بالمقفع اقوال • اما الحياة التي يقال ان الحجاج عذبه
لاجلها فهي ان الحجاج ولاء خراج فارس في ايام امارته على العراق قد عبد الله يده
واخذ الاموال فمذبه الحجاج فتفقت يده وقيل بل الذي ولاء فارس خالد بن عبد الله
القسري وعذبه يوسف بن عمر الثقفي لما تولى العراق بعد خالد • وقيل بل لقيه المقفع
بكرس الفاء لانه كان يعمل القفاح ويبيعها وهو قول ضعيف والمشهور الاول
اما سبب قتله فهو انه كان كثير الاستخفاف بسفيان بن معاوية وكان اتق سفيان كثيراً

فكان اذا دخل عليه يقول السلام عليكما يعني سفيان وآته • وقال يوماً لسفيان ماتقول
في شخص مات وخلف زوجاً وزوجة ليسخر به على مسمع من الناس • وقال سفيان
يوماً ما ندمت على سكوت قط فقال له ابن المقفع الحرس زين لك فكيف تندم عليه •
ولهذا وامثاله كان سفيان يقول والله لا قطعنه ارباً ارباً وعينه تنظر وعزم على ان يقتله
وحدث في تلك الاثناء ان عبد الله ابن عم المنصور كان قد خرج على المنصور وحاربه ثم انهزم
مخفياً في البصرة - ند اخويه سليمان وعيسى قوسط له بالهفو عند المنصور وامر عيسى
كاتبه ابن المقفع ان يكتب كتاباً الى المنصور ويبالغ في التأكيد فيه ليمفو المنصور عن
عبد الله فكتب ابن المقفع كتاباً شديداً للهبة قال في جملة فصوله « ومتى غدر امير
المؤمنين بعمره عبد الله بن علي فنتساؤه طوالق ودوابه حبس وعيده احرار والمسلمون
في حل من بيعته »

فلما وقف عليه المنصور عظم ذلك عليه وقال من كتب هذا فقالوا له رجل يدعى
عبد الله بن المقفع يكتب لاعمالك • فكتب الى سفيان يأمره بقتله وكان سفيان حاقداً
عليه فأخذ سفيان والقاه في بئر وردم عليه الحجارة وقيل ادخله حماماً واغلق عليه بابه
فاحتقق والمشهور انه امر به فقطعت اعضاؤه عضواً عضواً والقيت في التور وهو ينظر
حتى اتى على جميع جسده ثم اطبق عليه التور وقال ليس علي في هذه المنة بك حرج
لانك زنديق وقد افسدت الناس • وكان عمره يوم قتل ستاً وثلاثين سنة

الكلب في الهر

❖ بافا ❖ شكري افندي نعيان طنوس

هل يصيب الهر كلباً فاذا عض انساناً اصاب بالكلب كانه عضه كلب • كلب وما العمل •
وقد علمت بديدان تأكل النبات فما هي خصائصها

❖ اللال ❖ الكلب - مرض يختص بالحيوان من نوع الكلب والقط واشباهها
كالذئب وابن آوى • وينتقل في الحيوانات الاخرى بالعدوى بواسطة الالعاب او الخاط
عن طريق الدم بالعض او نحوه ويغلب ان يحدث ذلك في الحيوانات الليفة كالفيل
والبقر والخيول والغنم والدجاج • طي ان بعض الحيوانات اذا عضت الانسان او غيره احدثت
كلباً فيه ولولم تكن هي مصابة بالكلب اشتهرها المعروف بالظربان الاميركني فان عضته

تحدث الكلب في المعذوض ولو كان الظربان صحيحاً وقد تاكدوا ذلك بالاختبار في حوادث كثيرة في غربي اميركا

والاعراض الدالة على اصابة الكلب (او الهر) بالكلب هي اولاً تغيير عوائده في امر من الامور مثل لمه قطع قش او قرطاس وبلعها ولحس سطوح باردة مثل بلاط او حديد وطلب الانفراد وعريضة الذين كان يأمنهم قبل وتغير صوته وتركه الطعام وارتجاء اذنيه وانخفاض ذنبه واحمرار العينين مع تدمع ثم سيلان اللعاب اما خوف الماء فكثيراً ما لا يظهر في الكلب المصاب بهذا المرض . وقد لا تنهيج الاعراض اكثر مما ذكر وقد تنتهيج جداً فيحس كل من اقترب اليه او اعترضه حتى يموت من شجبات شديدة او يتلاشى من شدة المرض

وأما العمل فالمبادرة الى قتل الكلب او الهر الكلب ثم معالجة المعذوض في احد مستشفيات الكلب ومنها واحد أنشي حديثاً في مصر . اما الدبدان التي تأكل الثبات فهي انواع كثيرة لكل منها خصائص فاي نوع من الدود تريدون

باب المندب

(القاهرة) ابراهيم اقدي علي بالايسترن

لما اذا سمي البوغاز الواقع بين اليمن والحبشة « باب المندب » ومن سباه بذلك (الهلال) هو اسم قديم ولا يعرف اول من سمي ذلك البوغاز به . والمشهور انه سمي بذلك اشارة الى الاخطار التي تهدد الذين يمرون فيه . ومن الحرافات المتناقلة عن القدماء ان بلاد العرب كانت متصلة بالحبشة يبرزخ في محل ذلك البوغاز فحصلت زلزلة شديدة فصلتهما ففرق بسبب ذلك جمع كبير فكثر التدب على الفرق فسموا المكان بباب التدب

الحُثان الطيبي

(الزقازيق) محمد اقدي زيد المحامي

اخبرني بعضهم ان بعض الاطفال يولدون مخنونين ويسمون ذلك الحُثان الطيبي

« طهارة الملائكة » فهل هو ناتج عن مرض في أحد الوالدين أو ما هو تعليله
(الهلال) ليس للخنان الطبيعي علة مرضية وأما تعليله فغير معروف وأتمها هو
بعد من قيل الشواذ الطبيعية وأقرب منه من يولد وقلته مسدودة فإذا لم يبادر إلى
فتحها بالجراحة تسمم الطفل في أيام قليلة • وكذلك من يولد ومقعدته مسدودة كما ولد
الحجاج بن يوسف فلم يفتحوا مقعدته بعملية جراحية • وقس على ذلك كثيراً من
الحواري المشهورة

تشقق الشعر

(موزو • امبركا) توفيق اقندي ميخائيل ابي حيدر
ما هو سبب تشقق رؤوس الشعر (الحصة) وما العلاج لئله
(الهلال) السبب الرئيسي لتشقق الشعر قلة المواد الدهنية المفترزة في الشعر فيجب
ويتصف أو يتشقق وقد تكون علة ميكروبية وأفضل علاج لئله دهنه ببعض الزيوت
الطيارة العطرية لانها تلينه وتمنع الميكروب منه

نقود الهند الحديثة

(ميت عمر) حاي اقندي اشكنازي
ما هي النقود الدارجة في بلاد الهند الآن وما هو تقديرها بالنقود المصرية
وما هو تاريخ زراعة القطن
(الهلال) اشهر النقود الهندية الروبية واساس تلك النقود واصغرها يسمى
« بي » واكبرها « المهر الذهبي » فكل ثلاثة بيات « يس » وكل ٤ يسات (أو ١٢
بيا) « أنا » وكل ١٦ أنا « روبية » وكل ١٥ روبية « مهر ذهبي » وأما نسبتها إلى
النقود المصرية فتختلف باختلاف سعر الروبية في التجارة وهو يتراوح بين ستة قروش
وعشرة أو أكثر أو أقل • أما القطن فقد نشرنا تاريخ زرع ونسجه في الهلال التاسع
من السنة العاشرة

العصر الحجري

(بيمبروك • كندا) سابع أفندي عساف مسلم
مررت في أثناء الصيف الماضي في شمالي كندا بقبائل من برابرة هذه البلاد
(هنود اميركا) يقطنون الغابات فرأيت عندهم بقايا قديمة قد حفظوها تذكراً لا تار
اجدادهم وفي جملة ذلك قفوس وحلل واطباق وادوات أخرى للطعام والدفاع وكلها
مصنوعة من الحجر الصلد فاستغربت ذلك • ولما رجعت وقصصت ما رأيته على بعض
الاصدقاء من أبناء الوطن اكبروه وانكروه ولما احتدم الجدل يتناحرات الى استفتاء
الهلل فكيف كان هؤلاء يصنعون الآنية من الحجر ومتى كان ذلك ومن اين اتى اولئك
الهنود وما هو اصلهم

(الهلال) تدرج الانسان في احوال الحياة تدرجاً حتى بلغ ما هو عليه الآن
من المدنية واسباب الحضارة • ولذلك التدرج تاريخ طويل هو تاريخ العالم من بدء خلقه
الى الآن • ولكن الانسان لم يدون الحوادث الابدع اختراع الكتابة اي بعد ان مر عليه
ادهار يصطاد الحيوانات ويبني القلاع ويهيء الطعام ويرعى الماشية ويصطنع السلاح
وينزو بمضاً ونحو ذلك مما نراه في كثير من القبائل المتوحشة في اوستراليا واميركا
وغيرها -- ويعبر المؤرخون عن الزمن الذي مضى على الانسان قبل اختراع الكتابة
بـ « قبل التاريخ » ولم يتصل بنا من اخبار ذلك العصر الا ما روت الكتب المقدسة
من اخبار الخليفة والطوفان وبللة اللسن وهو يحمل لا يشفي غليلاً

وكان المظنون ان اخبار ذلك العصر ضاعت ولا سبيل الى معرفتها حتى أشار بعض
العلماء باغفال البحث عنها لانه من قيل البعث — قال بلكراف « ان اخبار الاوائل سواء كانت
خرافة او حقيقة تاريخاً او آداباً في اوربا او آسيا او افريقيا او اميركا في طيبة او بانكة
او غيرها فانها قد ضاعت واحت آثارها الى الابد » على ان البعض الآخر من رجال
العلم كانوا يرجون الوقوف على اخبار ذلك العصر الغابر فاشتغلوا ونقبوا وبخنوا فافضى
بهم البحث الى وضع علم جديد في زمن « قبل التاريخ » • وهو فرع من علم الآثار
(الارخولوجيا) وحلقة موصلة بين المصور التاريخية والمصور الجيولوجية • والجيولوجي
اذا تكلم عن عمر طبقات الارض لا يذكر الايام او الاسابيع او السنين وانما هو يمد
بالادهار والاحقاب • وما عمر الانسان من عهد الخليفة الى الآن على رواية التوراة الا

لحظة بالنظر الى تلك الدهور الطوال

واذا عثر احد علماء التاريخ الطبيعي على عظام حيوان أندرقبل من التاريخ استدل من درس تلك العظام ونسبتها بعضها الى بعض والنظر في الاسنان والفك والقوائم وغيرها على طباع ذلك الحيوان وعاداته ومرمته وسائر احواله . اما الانسان فلا فرق بين عظام المتوحش منه والمتمدن ولا عيز بين جمجمة الجاهل وجمجمة الفيلسوف . ولكن الحيوانات لا تختلف الاعظاما واسنانا واما الانسان فانه يختلف آثارا تدل على اعماله كالقصور والحصون والهياكل والاسلحة والحلي ونحوها . ومن درس هذه المتروكات الانسانية يتبين لنا ان الانسان مرم قبل زمن التاريخ على اربعة اعصر وهي :

(١) العصر البهوتي : وهو اول ادوار الانسان سمي بذلك لانه كان معاصراً فيه للبهوت احد الحيوانات المندثرة . وكان الانسان في ذلك العصر يأوى الى الكهوف ولم يصطنع سلاحاً وانما كان سلاحه الحجارة غير المنحوتة والعمد على حالها



(ن ١) حال الانسان في عصر البهوت

(٢) العصر الصواني او الحجري : وقد توصل فيه الانسان الى اصطناع الآنية والاسلحة بالتحث والصل من الصوان او غيره من الحجارة الصلبة قبل اكشافه المعادن الا الذهب فانه كان يصطنع منه الحلي

(٣) العصر البرونزي : وفيه اصطنع الانسان ادواته من البرونز

(٤) العصر المديدي : وهو العصر الذي تغلب فيه استعمال الحديد لاصطناع الأسلحة والتصال والفؤوس وظل البرونز مستعملاً فيه

هذه هي الأعصر الأربعة التي مرت على الإنسان قبل زمن التاريخ ولا يهمننا منها الآن إلا العصر الثاني وهو الصواني أو الحجري

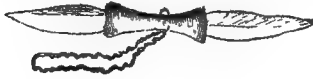
﴿ العصر الحجري ﴾ في الآثار الباقية من أعمال الإنسان التي كثر من الأسلحة المصنوعة من الحجر الصلب قد عثر القابون على آلاف منها وهي محفوظة في متاحف أوروبا نذكر منها فقط مخنوقات نخب كومبهاجن مد و دبع وعشرين سنة على سبيل المثال وهي

عدد	
١,٠٧٠	فؤوس واسافين صوابيه
٥٥٥	أزاميل عريضة
٢٠٠	» ضيقة
٢٥٠	سبال حادة
٦٥٦	اسه رماح
١٧١	رؤوس سهام
٢٠٥	أدوات هلالية الشكل
٧٢٦	فؤوس مقوفة
٣٠٠	مناشير صوابية
٤٨٩	سقى

٤,٨٤٢

فصلاً عن نحو هذا العدد من الأدوات الحتية غير المصقولة ناهيك بما في المناحف الأخرى وما عثروا عليه من الأدوات في الربع الأخير من القرن الماضي

والعصر الصواني ذو شأن كبير في تاريخ الإنسان القديم لأنه قضى قروناً منطاوله وهو يطبخ طعامه في قدور من حجر ويصطاد فريسته بسهم من حجر ويطعن عدوه بحجر من حجر ويصلح طعامه بسكين من حجر ويقطع أعصان الاتجار بتسار من حجر ويصطنع الصبة حماجره من الحت والعظم بأزميل من حجر



(ش ٢) خنجر ذو حدين من شمالي اميركا

والادوات الحجرية المذكورة تنفادت اتفاقاً وصقلاً وجمالاً ففيها الخشن الخام وفيها المصقول الناعم وفيها ما هو مركب في نصال من خشب او حجر او عظم ومنها ما نصاله منه اما تاريخ العصر الحجري فلا يعرف اوله لانه سابق لزمان التاريخ كما تقدم . ولكنه قديم جداً اعتبر ذلك من رأي السرجون ليك في اول العصر الحديدي فهو يرى ان حرب طروادة التي وقعت منذ نحو ثلاثة آلاف سنة انما كانت في انشاء انتقال الانسان من العصر البرونزي الى العصر الحديدي . فاین المدة التي قضاها في العصر البرونزي والعصر الحجري على ان الانسان ظل يستخدم الادوات الصوانية مع الادوات البرونزية والحديدية في العصور التالية . ولا تزال بعض القبائل الوحشية حتى الآن في جزائر فيجي واندامان وفي كثير من قبائل استراليا واميركا وغيرها من الامم الوحشية يصطنعون تلك الادوات ويستخدمونها



(ش ٣) اوسترايون يصطنعون ادوات صوانية

وفي الشكل الثالث صورة بعض الاوسترايون الاصليين يصطنعون الادوات الصوانية فاحدهم يكسر الحجر بضربه على حجارة اخرى حتى يبلغ القياس المطلوب والانساني يشهد

حافة الاداة على حجر آخر اصقل او نحدد وقد يستخدمون ادوات صونية لمعالجة ادوات حجرية اخرى كما تستخدم الفولاذ اليوم في معالجة الحديد وقد يتبادر الى الازهان ان اصطناع تلك الادوات مهمل ولكن الذين يجربون اصطناع صوانة الرباد للبنادق يدركون المشقة اللازمة لتحتها مع صفرها واستخدمنا الآلات الفولاذية في نحتها فما قولك في نحت السكاكين والفؤوس والمناسير وأمثالها من الحجر في عصر لم يكن الحديد ولا البرونز معروفا فيه

وجملة القول ان ما عثرتم عليه من الادوات الصوانية انما هو من بقايا الهنود القدماء او من صنع بعض آبائهم الاقربين

اما اصل هنود اميركا ومكان نبيثهم فمن الابحاث التي طال جدال العلماء فيها وقد نشرنا ذلك في الهلال مرارا منها مقالة في « سكان اميركا الاصليين » نشرت في الهلال الثاني من السنة السابعة وأخرى موضوعها « اصل الهنود والعرب في اميركا » في الهلال السابع عشر من السنة التاسعة

بَابُ الْحَبَابَةِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ الزيت البائية ﴾ قُلْتُ أهمية الزيوت النباتية كزيت الزيتون وغيره بعد شيوع الزيوت المعدنية الانارة والوقود كالبترول ونحوه ناهيك بالكهربائية وانوارها . ولذلك قُلْتُ عناية اهل المغارس الكبرى في زراعة النباتات الزيتية الانشجرة الزيتون المباركة فانهم ما زالوا يعتنون في استثمارها لحاجة الناس اليها في طعامهم ولانها من احسن الادهان لتزيين الآلات الدقيقة

﴿ بيت فيكتور هوغو ﴾ من جملة ادلة العناية في حفظ ذكر الرجال واکرام آثارهم في العالم المتحضر ان مدينة باريس ابناعت بيت فيلسوفها وشاعرهما فيكتور هوغو وجعلته متحفا عاما يزوره الناس وفيه من الآثار ما يدل على مهارة ذلك الرجل وعنايته في حفظ آثار رجال الادب الذين تقدموه . فان في بعض الغرف طاولة (مكتبة) حفرها

هو كويده خدمة بجانبه لبعض اسواق الاحسان . فلما توفي الرجل احبت ارملة استبقاء ذلك الاثر فافتدته بالف فرنك . وعلى تلك الطاولة دويات اسكندر دوماس ولامرتين وجورج ساند وفيكتور هوغو مرتكزة على قاعدة خصوصية بجانب الطاولة اقامها هناك هو كويده . وفي الغرف الاخرى من هذا التحف آثار ذلك الفيلسوف اليدوية كالحفر والرسم والنحت حتى الوثني والتطريز . قال تيوفيل غوتيه « لولم يكن هوغو شاعراً لكان مصوراً من الطبقة الاولى » ومن غريب ما يروى عنه انه كان يكره الموسيقى ولم يأذن لاحد من اهله في يانوس يستغصره الى بيته

ومن غرائب الاتفاق ان جوقاً من بنات الاشراف بفرنسا رتلن في منزله سيفه بعض الايام فصارت احداهن بعد ذلك اميرة اطورة فرنسا

* سياحة في صحراء افريقيا * ذكرت احدى جرائد لندن طريقاً للسياحة من لندن الى صحراء افريقيا ثم الى لندن في سبعة ايام . وذلك ان السائح يسافر من لندن صباح الاثنين مثلاً فيكون في الصحراء مساء الخميس بان يركب البحر من لندن الى شاطئ فرنسا ومنها بالقطار الى مرسيليا ومنها بالبحر الى فيلينيل في جرائر الغرب في ثلاثين ساعة ومنها بالقطار الى مدينة قسطنطينة في ساعيتين ومن قسطنطينة في القطار الى بسكرة في يوم واحد وهي على مسافة ساعتين داخل الصحراء وجملة ذلك ثلاثة ايام ونصف يضاف اليها مثلاً في الرجوع . قالت الجريدة المشار اليها والناس يسرون في هذه السياحة بنفقات قليلة جداً

* آلة النحت * كان القدماء ينحتون التماثيل ونحوها بايديهم لا يستخدمون غير الادوات الصخرى كالازميل والمطرقة ونحوها حتى اصطنع الافرنج آلات للنحت تختلف قوة ودقة احدها آلة كبيرة نشرت رسمها مجلة المجلات الانكليزية ومن مميزات ان متوسط الذكاء بقدر على استخدامها واصطناع التماثيل بها بعد ممارسة ذلك ساعتين فقط وسيكون لهذا الاختراع شان كبير في تخفيض نفقات النحت

* فلسفة تغريد الطيور * عني المستر مكلويد احداثاء الانكليز بدرس اصوات الطيور وتنبع انعامها باختلاف الاعمار والاجناس فتبين له ان الاصل في تغريد الطيور انها كانت تصيح اولاً صباح الفزع او الغبط ثم صباح الاستصراخ او الاستغاثة واخيف اليهما صوت النداء والتعارف فتألف من هذه الاصوات الثلاثة بتوالي الاجيال الانعام المعروفة في تغريد الطيور

✽ العسر ✽ كتب السيور لمبروزو مقالات متوالية في العسر (الذين يستخدمون شياهم) يؤخذ منها ان العسر اكثر في النساء مما في الرجال وهو كثير في المجرمين . وقد احصى لمبروزو العسر في الله وحس فكثروا نحو ٣٣ في المئة . وبحث في العسر بالنظر الى الحس اي انه درس احساس الناس في جوانبهم اليمنى واليسرى فمن كان ادق احساساً في جانبه الايسر مما في جانبه الايمن عدّه «عسر الجانب» فوجد عسر الجوانب اكثر شيوعاً في الناس من عسر الايدي ومعدل ذلك ٢٦ في المئة في الاصحاء عقلاً وبدناً . وبحث في اوزان الاطفال بالنظر الى العسرتين له ان حديتي الولادة لا فرق في الوزن بين جوانبهم اليمنى واليسرى وانهم يستخدمون يسمام على السواء ثم يميزون الواحدة على الاخرى في الاستعمال كلما نوا . فمن ادرك الشباب كثرة الفرق بين استعمال يديه على معظمه فاذا تجاوز الكهولة اخذ ذلك الفرق في التناقص حتى يكاد يضمحل في الشيخوخة . وبحث ايضاً في استخدام الايدي بالنظر الى التمدن فوجد ان الانسان يكثر استخدام يمينه كلما ارتقى في سلم المدنية ويكون ذلك في الذكور اكثر مما في الاناث وفي البالغين اكثر مما في الاطفال . قال لمبروزو سوربما كان في ذلك تعليل لما نراه من تغلب الكتابة من اليمين الى اليسار في الامم القديمة وذلك هو طبع الاحداث حتى يتغير بالتربية

✽ دلالة الخطوط على السن وعلى الجنس ✽ درس بعضهم فراسة الخطوط بالنظر الى السن فوجد خطوط الشبان تمتاز عن خطوط الكهول وكلاهما يمتازان عن خطوط الشيوخ ووجد ايضاً لكل من خطوط الذكور وخطوط الاناث خصائص تميزها عن الاخرى ونظهر للتأمل لأول وهلة

✽ مناجم الالماس في جنوبي افريقيا ✽ احصى المستر آلن ما استخرج من مناجم افريقيا الجنوبية من الالماس في الثلاثة والعشرين عاماً الاخيرة فبلغ مجموع ذلك ما قيمته ٨٧,٠٠٠,٠٠٠ جنيه قبل معالجته وصقله فاذا عولج وقطع وصقل بلغت قيمته الى ٦٦,٠٠٠,٠٠٠ اجنيه

✽ الشعراء والمرث ✽ الشاعر يحتاج الى السكينة والهدوء وينفر من الضوضاء ويلتصم الخلوة والانعزاد . ولكن الانفراد الكلي موحش والشاعر دقيق الاحساس يكره الوحشة فهو لذلك يميل الى مؤنس لا يعترض تجاري تصورات ولا يشغل ذهنه عن خيالاته والمرث حيوان اليف هادئ خاف الصوت اذا مشى خفيف الحركة اذا تنقل كثير

الانتباه لما يحيط به من الادوات . قد يتمشى على المائدة وعليها الاطباق والاقادح فلا يقلب قدحاً ولا عيساً صحياً . فلا غرو اذا استأنس به الشعراء واجوه - ذكروا ان فرانسوا كويه الشاعر الشهير كان كثير التعلق بالقسط فكان في مكتبه عشرة منها تخذلة الالوان والاشكال لاتنكف تحوم حول كرسيه ومكتبته وبين كتبه واذا مشى في الحديقة مشى حوله وترا كعت بين يديه . وكان ليفيكتور هو كوه اسم شاموين يجلس في بعض جوانب السالون يستقبل الزائرين فيه . وقس على ذلك كثيرين من شعراء الافرنج مثل تيوفيل غويه وشارل بوديلير وتيودور بانفيل فقد كانوا شديدي التعلق بالقسط . وفي امر مواهب نافعة مثل مواهب الكلب وكثيراً ما كان المرء سبباً في نجاة صاحبه من الخطر او الضرر بامانه وبناهته . ولذلك فقد تسابق الاغنياء الى اقتناء النواصير منه وبذلوا الاموال الفاحشة في اتياعه فان لبعض الامركان هراً نال اوسمة السبق في عدة معارض بالباهة وطلب بعضهم اتياعه بخمسة وعشرين الف فرنك فاستبجس صاحبه هذا الثمن

✽ مركبة تحومس الرابع ✽ عثر المستردافيس احد الناقبين في صعيد مصر على ضريح تحومس الرابع احد فراعنة العائلة الثامنة عشرة . ومن جملة ما في ذلك الضريح مركبة كان ذلك الملك يركبها اذا اراد الانتقال الى طيبة . واما جثة تحومس المذكور فقد وجدت من قبل في ضريح امن حوتب الثاني وكان كهنة العائلة الثانية والعشرين قد اخفوها هناك لسبب لا نعلمه

✽ الجرذان في اوربا ✽ تكاثرت الجرذان في اوربا في هذا العصر تكاثراً يبعده بعضهم من جملة بواعث التمدن الحديث . لان الافرنج ظلوا لا يعرفون من الجرذان الا الجنس الاسود حتى نزح اليهم الجرذ الاسمر من اسيا على اثر قحط اصاب الهند سنة ١٧١٢ وهو اشد وطأة واقدم على الاذى واقدر على البقاء من ذاك . فانقرض الاسود وبقي الاسمر بناموس الانتخاب الطبيعي وتكاثر وانتشراؤه وعسر على الانسان ابادته . فارتأى مهندس دنماركي اسمه اميل زوشلاق من اهل كوبنهاغن رأياً في اباده الجرذان عرضه على لجنة ألفتها لهذه الغاية وهو ان يجمع مالا يتفقه على صيد الجرذان فيدفع على صيد الجرذ جعلاً معلوماً . وبرهن لهم انه مما يكن من الخسائر التي يتكبدها في هذا السبيل فانها اقل من الخسارة الناجمة من بقاء ذلك الحيوان . فجمعوا نحو ١٨,٠٠٠ فرنك وفرضوا لصادة الجرذان على كل واحد ١٤ سنتياً (نحو نصف قرش) ولم تمض بضعة اشهر حتى قتلوا من جرذان كوبنهاغن وحدها ١٠٣,٧٨٦ جرذاً - واستحسن اهل المدن الاخرى

هذه الطريقة فاقبسوها

❖ الوددة في الجبل الشوكي ❖ اصبحت فتاة انكليزية في سبتمبر الماضي بالم شديد في ظهرها اعياء الاطباء تشخيصه فصوروا الظاهر باشعة رتجن فراؤا في القناة القربية حيواناً حليماً طويلاً فاقروا على اخراجه بالجراحة فماتت الفتاة في اثناء العملية . ولما كشفوا عن عول الالم وجدوا هناك دودة من طائفة الينيا تسمى في الاصطلاح العلمي « اخينو كوك » دخلت جراثومتها البدن عن طريق الفم بالماء او الطعام وتطرفت من القناة المضحية الى الدورة الدموية حتى استقرت في القناة الشوكية ونمت هناك حتى صارت دودة

❖ توليد اللؤلؤ بالصناعة ❖ وجد الميسو سورات احد الباحثين في طبائع المحار الذي يتولد اللؤلؤ في صدفه ان اللؤلؤ عبارة عن نتوات صلبة تتولد على جسم المحار من علة مرضية كما تتولد الحبوب على جلد الانسان في بعض الامراض الجلدية . وان ذلك المرض ينتقل في المحار بالعدوى فتفتح بذلك باب واسع للاستكثار من هذا الجوهر النفيس بالتلقيح الصناعي اي بنقل عدوى المرض من المريض الى الصحيح . وعني بعضهم في مباشرة العمل فانشأ « محملاً » للؤلؤ في مياه تماريس قرب طولون بفرنسا فاستخرج لؤلؤا يقال انه كثير الشبه بما يستخرج في سيلان وخليج النجم وغيرها من معاوص اللؤلؤ ❖ نبع غاز كربونيك ❖ في اباس من اعمال المانيانبع ينبعث منه الغاز الكربونيك بكثرة ويكاد يكون غازاً صرفاً لولا بعض البخار المائي

❖ تثبيت الصور الفوتوغرافية في النور المطلق ❖ من المعلوم ان مصوري الشمس لا يستغنون عن الحجرة المظلمة لتثبيت الصور على الزجاج لان تثبيتها في النور يفسدها . فاصطنع احد مصوري بيرن في هولندا محلولاً اذا اضيف الى الغطس القلوي المستعمل لتثبيت الصور لا يبقى للنور تأثير عليه . والمحلول المذكور عبارة عن مذوب جزء من الكحول في مئة جزء من الفينولفتالين فاذا صب بضع نقط من هذا المزيج في الغطس تكون لوناً شديداً الاحمر يمنع تأثير النور على الجلاتين

❖ الانسان في الاسكا ❖ الاسكا بلادٌ شديدة البرد في اعالي اميركا الشمالية عثر الناقبون مؤخراً على محجرات حيوانية من ذوات الثدي في كثير منها . فاستنتج العلماء ان الانسان عاش في تلك البقاع وما وراءها من الاصقاع الجليدية في زمن لم يدركه التاريخ وكان طقسها اذ ذاك معتدلاً

صحة الغنم

تبدیل الهواء والصحة

من الاوهام الشائعة ان تبدیل الهواء لا يكون مفيداً للصحة الا اذا كان في الجبال العالية او في الغابات والاحراج او في الحدائق والمنتزهات . فاذا اقبل الصيف نزح اهل المدن الى القرى وصعد اهل السهول الى الجبال وتسابقوا الى اعالي قممها فاذا كانت الغرض من الانتقال المذكور الفرار من الهواء الحار الى الهواء اللطيف والنسيم البارد فهو مفيد . على ان البرد في غير اوانه مضر لان الماء خلق ليتعرض للعوامل الطبيعية من حر وبرد على قدر الامكان . او اذا كان الغرض من العودة الى الجبال التماس الهواء النقي فلا بأس منه لان هواء الجبال انقي من هواء المدن على الاجمال . على ان الاستشفاء بالانتقال من صقع الى آخر لا يراى به العودة الى الجبال او الانحدار الى السهول لان الهواء فيهما واحد تقريباً وانما المراد بتبدیل الهواء تبدیل البيئة بما فيها من الاحوال والاعمال . فمن كان من اهل الشواطىء تفيد الجبال والا ما كن البعيدة عن البحر . ومن كان من سكان البر الجاف تفيد سواحل البحر وتغيير المسكان مفيد للصحة ولو الى مكان افسد هواء واشد حرّاً فان التغيير لابد ان يفيد في اول الامر على كل حال . ثم اذا كان في الهواء امراض او عفونات او غير ذلك تطرقت الى الصحة مع الزمن وتبدیل البيئة او المسكان فلما تفيد الصحة اذا لم يشنع بتبدیل المعيشة مع الراحة من الاعمال . والراحة هي الغرض الاول من تبدیل الهواء وقد تغني وحدها عن مشقات الاسفار والانتقال في البر او البحر . والمراد بالراحة ان يكف الانسان عن كل ما كان يتعاطاه في اثناء مدة العمل . فاذا كان كاتباً فليكسر القلم ويقلب الدواة ويغلق القواميس ويتبع عن الابحاث والمجاذلات . واذا كان تاجراً فليترك البحث في الكمبيو والبورصة والكتراتات والعقارات . وبالاجمال على اهل الاعمال اذ تعبوا في المدن ان يغادروها بما فيها ويلمسوا عيشة اخرى على كيفيات اخرى تروض ابدانهم وتريح عقولهم كلمشي والركض وخصوصاً في الوعر ومزاولة الصيد والقنص وركوب الخيل وغير ذلك من الاعمال البدنية التي تحرك الدورة فتشط الابدان وتصرف العقل عن الاهتمام بما تعود في سائر ايام السنة فيرتاح الدماغ وسائر الاعصاب

فالذين لا يريحون عقولهم ويغيرون اوجه معيشتهم فلما يفيدهم تبديل الهواء ولو بلغوا في العلو الى عنان السماء

مطبوعات جديدة

(الظاهر) هي جريدة سياسية لصاحبها الاصوليين نصر الدين افندي زغلول ودرويش افندي مصطفى الحامين صدرت في مصر سنة ١٨٩٥ وكانت تظهر مرة في الاسبوع موقفاً حتى عني حضرة الاصولي محمد بك ابو شادي صاحب جريدة الامام باصدارها يومية وقد تولى ادارتها ورئاسة سياستها بنفسه . فتوالى صدورها على هذه الصورة من ١٢ نوفمبر الجاري . وغرضها الاول « الدفاع عن الاجتماع الاسلامي والحقوق الولاية » وقد اطلعنا على الاعداد التي صدرت من الظاهر حتى الان فاذا هي مفعمة بالمواضيع الاجتماعية المتعلقة بالمسلمين في كل الاقطار بعيدها وقربها فضلاً عن المواضيع الادبية العمومية مع ما في عبارة الظاهر من الحمية والنشاط وصدق الهمجة . بدل الاشتراك ١٥٠ قرشاً في السنة بمصر وخمسون فرنكاً في الخارج فتتمنى لها النجاح

(ترك) هي جريدة تركية تصدر في القاهرة مرة في الاسبوع يحمرها نخبة من ادباء الازراك بدل اشتراكها خمسون قرشاً في السنة

(فتاة غسان . الطبعة الثانية) صدر الجزء الثاني من رواية فتاة غسان تأليف منشيء الهلال للطبعة الثانية . وهي الحلقة الاولى من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تبحث في حال الاسلام من اول ظهوره الى فتوح الشام والعراق مع بسط عوائد العرب في آخر جاهليتهم واول اسلامهم ووصف اخلاقهم وازيائهم وسائر احوالهم . وثمن الجزئين من فتاة غسان عشرون قرشاً مصرياً واجرة البريد ثلاثة قروش وتطلب من مكتبة الهلال بمصر

(دليل الفردوس) هو مجموع خطب ومواعظ لحضرة الاب افرام السرياني وكيل بطريرك السريان في مصر حذا فيها حذو خطباء القرن التاسع عشر والعشرين وقد صدر منها اليوم الجزء الثاني في مجلد ضخم صفحاته ٤١٤ صفحة كبيرة تحتوي على ٢٧ موعظة او خطبة في مواضع دينية كاثوليكية بغاية التفصيل والايضاح . وفي ذيل الكتاب مناظرة فلسفية لاهوتية بين صاحب الكتاب المذكور واحد ابناك الطائفة القبطية

الارثوذكسية بشأن امكانية اتحاد الطوائف المسيحية • والكتاب المشار اليه يطلب من بطريركخانه السريان الكاثوليك بمصر وثمان النسخة ٢٢ قرشاً في القطر المصري وستة فرنكات للخارج فبحث محيي المواضيع الدينية على اقتائه

(الذمار) هي صحيفة اجتماعية لحضرة الشيخ شاهين الحازن والشيخ سليم المازار تصدر في الاسكندرية مرة في الاسبوع • الغرض الاول منها النظر في مصالحة السوريين والبحث في ما يؤول الى اصلاح شؤونهم الاجتماعية والادبية • وفي العدد الاول منها اجاث جلية في « الذمار » و « الى السوريين » و « كلمة في الجرائد » و « نظر في الصحافة الشرقية » و « فرنسا في الشرق » وغير ذلك بصارة بايعة متينة • بدل اشتراك الذمار خمسون قرشاً في العام فبحث الادباء على مطالعته

(الميت الحي) هي رواية تهذيبية ادبية تعريب حضرة محمد افندي لبيب امين الكتبخانة الخديوية وهي موضوعة على اسلوب بديع يروى حديثها فيه عن لسان ميت يتكلم عن نفسه والرواية سهلة العبارة وتطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمان النسخة ثلاثة قروش * مبادئ الجغرافيا في اللغة الانكليزية * هو كتاب مدرسي لطلاب الشهادة الابتدائية بمقتضى بروغرام نظارة المعارف العمومية تاليف عبد الحميد افندي الشربيني ومحمود افندي عثمان عطالله من مدرسي مدرسة الناصرية الاميرية • وفيه جغرافية مصر والسودان وهو يطلب من المكتبة الحلمية وثمان النسخة اربعة قروش فبحث اساتذة المدارس التي تعلم الجغرافية باللغة الانكليزية ان ينظروا في اختياره للمدارسهم

(الحمامة ابريس) هي رواية تاريخية غرامية ادبية وضعها اسكندر دumas الشهير ونقلها الى العربية حضرة جورج افندي مطران شقيق زميلنا صاحب الجواب المصرية بعبارة رشيقة واضحة • وفي الرواية فضلاً عن الفوائد التاريخية وصف العواطف البشرية في حال الحزن او الخطر او غبرهما من احوال الشقاء على اسلوب المكاتبات وهي تطلب من حضرة المؤلف ومن سائر المكاتب • وثمان النسخة اربعة قروش واجرة البريد عشرون بارة

* مراقب الترجمة * صدر الجزء الرابع من هذا الكتاب لتلامذة السنة الرابعة من المدارس الابتدائية المصرية لمؤلفيه ابو زيد افندي فايد وعبد الحميد افندي الشربيني ومحمود افندي عثمان عطالله من معلمي مدرسة الناصرية ومن مخترجي دارالعلوم الخديوية • ثمن الجزء قرشان ونصف قرش والبوسطة عشر بارات ويطلب من مكتبة الهلال بمصر



السيد محمد - سلطان الهنزوان

إحدى جزائر القمر

الهلال

الجزء الخامس من السنة الثانية عشرة

➤ ١ دسمبر (ك) سنة ١٩٠٣ و ١٢ رمضان سنة ١٣٢١ ➤

ملوك الشرق وامراؤه

جزائر القمر (١)

ذكر ابن خلدون في مقدمته وياموت الحموي في معجم البلدان وغيرهما من المتكلمين في الجغرافية جزيرة القمر ووصفوها بأنها مستطيلة تبدأ من قبالة ارض سفالة في بحر الزنج ولها عدة امراء وفي سواحلها الغبر وفي داخلها شر النارجيل وشمع العسل وغير ذلك • فلمل مرادهم الجزر التي يسميها الافرنج قومور (Comores) • لان ارض سفالة كما يظهر من خرائطهم القديمة تخرطة الادريسي المحفوظة في المكتبة الاهلية ببائيس والمترجمة والمطبوعة في اطلس شرادر هي ساحل موزامبيق الذي بجنوب ساحل الزنجبار

وذكر المسعودي في مروج الذهب في الكلام على النيل قال : فيتشعب منه خليج ينصب الى بحر الرنج وهو بحر جزيرة قبلو وهي جزيرة عامرة فيها قوم من المسلمين الا ان لغتهم زنجية غلبوا على هذه الجزيرة وسبوا من كان فيها من الزنج كغلبة المسلمين على جزيرة اقريطش (كريد) في لبحر الرومي • وذلك في مبداء الدولة العباسية وتقضي الاموية • ومنها الى عمان في البحرين من حمائة فرسخ على ما يقول البحريون حرراً منهم لذلك على طريق التحصيل والمساحة

(١) لصاحب « فيكتور هوكو وعلم الادب عند الافرنج والعرب »

ثم قال في كلامه على البحر الحبشي : وله خليج متصل بارض الحبشة يمتد الى ناحية بربرى وليست هذه بربرى التي ينسب اليها البرابرة الذين ببلاد المغرب من ارض افريقية لان هذا موضع آخر يدعى بهذا الاسم . واهل المراكب من العمانيين يقطعون هذا الخليج الى جزيرة قبلو من بحر الزنج . وفي هذه البحيرة مسامون من الاكابر من الزنج والعمانيون من ارباب المراكب يعرفونه بحر بربرى وبلاد جفوني ويزعمون ان موجه بحنون فاذا ركبوا فيه يرتجزون ويقولون

بربرى و جفوني وموجك المجنون

جفوني و بربرى وموجها كما ترى

اي انه عظيم كالجبال الشواهي ثم قال : وينتهي هؤلاء في بحر الزنج الى جزيرة قبلو والى جزيرة بلاد سفالة والواق واق من اقاصي ارض الزنج والاسافل من نحوهم ويقطع هذا البحر السيرافيون . وقد ركبنا انا هذا البحر من مدينة سنجان من بلاد عمان مع جماعة من نواخذة السيرافيين وهم ارباب المراكب مثل محمد بن الريدوم السيرافي وجوه بن احمد وهو المعروف بابن نسوة وفي هذا البحر تلف ومن كان معه في مركبه . وآخر مرة ركبته فيه في سنة اربع وثلاثمائة من جزيرة قبلو الى مدينة عمان وذلك في مركب احمد وعبد الصمد اخوي عبد الرحيم بن جعفر السيرافي بمكان وفيه غرقا في مركبهما وجميع من كان معهما . وكان ركوبني فيه اخيراً والامير على عمان احمد بن هلال بن اخت القتال اه

وسنجان وسيراف من مدن بلاد عمان ويقال لها اليوم امامة مسقط وهي البلاد التي على ساحل خليج عمان المتصل بخليج العجم او فارس ويسمى ايضاً خليج البصرة
جزائر القومور هي مجموع جزر افريقية في المحيط الهندي عند مدخل قناة موزامبيق بين رأس العنبر من جزيرة مداغسكر وبين ساحل افريقيا الذي ينصب منه نهر روفومة الفاصل بين مستعمرات الالمان والبرتغاليين . ولعله النهر الذي حسبته المسعودي متشعباً من النيل . فهذه الجزر بين الدرجة ١١ و ٢٠ والدرجة ١٣ و ٥٠ من العرض الجنوبي واهما اربعة : انجوان (الهنزوان) ، مايوته ، القمر الكبيرة ، موحيلي ومجموع مساحتها السطحية ٢٠,٠٠٠ كيلو متر مربع ونفوسها تقريباً ٨٥,٠٠٠ نسمة . وارضها بركانية مخضبة وجبالها مرتفعة (جبل قرنال ٢,٦٠٠ متر) وفي بعضها بركانات غير منطفئة يفور منها المائع او يلوها الدخان في بعض الحقاب من السنين .

وفي غير الجزيرة الكبيرة مياه جارية عذبة بركة لاسيا في جزيرة انجوان وهي الدرة
التيمة والزهرة النفيسة بين هذه الجزر • واما جزيرة القمر الكبيرة فليس فيها الا ابار محفورة
وصهاريج • وفي الجزر الاربعة غلات عظيمة كثيفة من شجر النارجيل والموز وفيها
اشجار واعشاب من نباتات البلاد الحارة • ويزرع فيها البن وقصب السكر والقفاؤ والفانيلة
والارز وسائر الحبوب والبهارات • واهلها عرب ومولدون من العرب والزنج والملفاس وهم
من سكان مداعسكر • ويتكلم اهل هذه الجزر اللغة العربية والسواحلية وجميعهم مسلمون
واكثرهم علوية اي متشيعون للامام علي رضي الله عنه • ولهم كتابات يقرأون فيها
القرآن ومدارس وجوامع يدرسون فيها العلوم الشرعية وتخرج منها القضاة والمفتاي
علي نسق بقية البلاد الاسلامية ويكتبون اللسان السواحلي ويترجمون اليه من العربية •
وعما ترجموه تاريخ جزائر القمر اصله بالعربية ثم ترجمه الى اللسان السواحلي احد علمائهم
واسمه السيد عمر ثم نقله الى الفرنسية الموسوي (Bonali Camhu) بونالي قامبو ترجمان
الحاكم المختلطة في احدى تلك جزائر الاربعة • وورد في هذا التاريخ بعد المقدمة قوله :
« هذا تاريخ جزر القمر وهي قرزاد وانجوان وموحيلي ومباطة والمتواتر من
قديم الزمان وسالف العصور ان اجدادنا اول ما نزلوا الجزيرة الكبيرة على عهد
سليمان بن داود عليهما السلام • ففي ذاك التاريخ جاءت طائفة من العرب بنسائهم
واولادهم وعبيدهم عن طريق البحر الاحمر ونزلوا جزيرة القمر الكبيرة ثم هاجر اليها
جماعة من افريقية وسواحل الزنجبار • • • • الخ »

وبعد ظهور الاسلام واتساع نطاق الحضارة والتجارة في جزر المحيط الهندي
صارت تجار العرب ترد بمرأى هذه الجزر على الوجه الذي رواه المسعودي وغيره
وسوره صاحب قصة السندباد البحري من قصص الف ليلة وليلة وهي على ما فيها من
الخرافات والمبالغات لها اصل وصحة • فلها السبب كثرت اهمية جزر القمر وزادت
ثروتها وسكانها • ولم يكن للافرنج معرفة بتلك البحار بل كانت تذهب تجارة الهند
ومحصولات البلاد الحارة الى اوروبا عن طريق البحر المتوسط بواسطة تجار العرب •
وكانت البندقية (فينيسيا) اكبر مركز لبضائع الهند والعطر العربي والبهارات وسائر
المحصولات الشرقية ثم توزع من البندقية وتقل الى جميع المدن الاوروبية
ففي أواخر القرن الخامس عشر للميلاد خرج البرتغاليون بمرأى عنهم يتشون عن

طريق الهند فداروا حول رأس الرجاء الصالح واحتلوا جزيرة القمر الكبيرة سنة ١٥٠٠م فقرأ أهلها الى بقية الجزر والسواحل الافريقية . ولكن البرتغاليين لم يكن غرضهم فتح البلاد واستعمارها كما فعل دول أوروبا في زماننا ولذا ارتحلوا عنها سنة ١٥٠٥م . فجاءت طائفة من العرب السيرافيين من مدينة سيراف عن طريق شواطئ افريقيا ونزلوا جزيرة القمر الكبيرة سنة ١٥٠٦م تحت قيادة محمد بن حايسا . ثم انتشروا في بقية الجزر وانضم اليها جماعة من اليمن والزنجبار فشكّلوا العنصر العربي الموجود في هذه الجزر . ثم هاجر اليها الملايشت من مداغسكر والزنج من سواحل افريقيا . وفيها اليوم نحو من ٢٠٠ هندي من بومباي يشتغلون بالتجارة و ٥٠٠ الى ٦٠٠ كربول وهم افرنج بل مترنجون مولودون من ازدواج الزنبيات او الملايشت بالبيضان من بحارة الاوروبيين او غيرهم . والكربول كشيرون في المستعمرات الامبريكية . ومر بجزر القمر بعد البرتغاليين الهولنديون ايضا ورووا الاخبار عن ثروتها وعمارتها . اما المعاصرون من الافرنج فاول من ذهب اليها منهم الانكليز ثم استولى الفرنسيون على مايوته سنة ١٨٤١ وجعلوها مستعمرة لهم وعينوا فيها حاكما . ثم تدخلوا في شؤون بقية الجزر وادخلوها تحت حمايتهم بالدهاء السياسي والقوة المادية والمضوية وعينوا في كل جزيرة مقبلا يدير مصالحها باسم الامير او السلطان على مثال المقيم العام في تونس . وابقوا لامراء جزر القمر الثلاثة نوعا من الاستقلال الظاهري كسلطان الزنجبار . ولهم مثله ياشين يحسنون بها على المقرين لبهم كعشان كوكب القمر وكوكب انجوان ولكل منهما درجات وجمائل . واصبحت الجمهورية الفرنسية تنعم بكوكب انجوان من عند نفسها بلا مشورة سلطان الهنزوان . واحسنت به على كثيرين من مسلمي الجزائر وغيرها . وعلى انشازان كتابة سواحلية بالحروف العربية

أما الذهاب لجزائر القمر فيكون عن طريق البحر الاحمر وعلى بواخر المساجري ماريتيم فان هذه الشركة ترتب بواخر تقوم من مرسيليا في العاشر من كل شهر الى جزيرة القمر الكبيرة ومايوته وترسو في طريقها على بورت سعيد والسويس وأوبق وعدن وزنجبار . وبعد جزر القمر تذهب لجزائر موريس ورثيون ومداغسكر ثم ترجع من حيث اتت وتقوم من مايوته والهنزوان في الرابع والعشرين من كل شهر وتصل مرسيليا في ١٥ من الشهر الذي بعده . فيكون بين بورسعيد وجزر القمر نحو ١٥ يوما

واليك تفصيل الكلام عن كل من الجزر المذكورة

١ - انجوان Anjouan

جزيرة انجوان او المنزون مثلثة الشكل لطيفة المنظر تشتمل على مياه واشجار واثمار واطيار كأنها الجزيرة التي وصفها السندباد البحري بعد ان اخذ فيها السفرة والمدام . وجلس على 'ساقية جارية بين اشجار مثمرة فاكل وشرب وطاب له المنام . فلهنزون زهرة الجزر الاربع المنتشرة حولها ولذا اتخذها سلاطين القمر مقراً لهم من قديم الزمان واصلهم من جزيرة العرب كما ذكر قبلاً

ففي سنة ١٨٤٢ خرج الامير سليم الاقي ذكره على ابن اخيه السيد علوي وبعد حروب ومقاتلات تغلب عليه فخلعه عن الملك وجلس مكانه وظلّ حاكماً على الجزيرة الى ان توفي سنة ١٨٥٥ اقام السيد علي واشياؤه بطالبون بمحقوقهم في الملك ولكن الامير عبد الله ابن الامير سليم توفى لاختاد ثورتهم والجلوس مكان ابيه على سرير الامارة

وفي سنة ١٨٤٨ حضر الى الجزيرة انكليزي وزرع فيها قصب السكر ثم جاءها اميركاني وزرع فيها البن وربحها من وراء ذلك وعمرا الاراضي التي استملكها لمعرفتها بفتوف الزراعة واصول التجارة ولوجود رأس مال بأيديهما . فاراد السيد عبد الله عجارتهما في زرع املاكه الخاصة فلم يتوفى لذلك ولا ربح تجارتها واحتاج للاستدانة من البنك الانكليزي الذي يجزيه موريس التابعة لفرنسا ويعرف باسم (اورينتال بنك) وهو اشبه بالبنك الزراعي يقرض اصحاب الاراضي والمستعمرين ليقبوا على زراعتها واستخراج ثروتها . فلما ذاق السيد عبد الله حلاوة الدين ابتلى به كما يتلى شارب الدخان او المسكرات واخذ في التبذير والامراف حتى بلغ مجموع الديون ٢٦٦,٠٠٠ رية تنضم عليها ارباحها الفاحشة في كل سنة فحصلت المناسبات بسبب ذلك بين السيد عبد الله والتبعة الانكليزية وكانت مراكب انكثرة وفرنسا واميركا الحرية تجول في تلك المياه بدعوى ابطال تجارة الرقيق وحض الامراء على ترك هذه التجارة وتجنس في الباطن احوال البلاد وما فيها من الخيرات والقابلية للعمران . فقعدت انكثرة مع السيد عبد الله معاهدة سنة ١٨٨٢ تعهد هو فيها بالمساعدة على ابطال تجارة الرقيق وعقبت الامرى . ولما رأى السيد عبد الله ترايد النفوذ الانكليزي في جزيرته اراد تعديله بالنفوذ الفرنسي ورغب في عقد معاهدة معهم املاً بالتخلص من دين البنك الانكليزي وبمصادرة المزارع والاراضي التابعة لذلك المستعمر الانكليزي والاميركاني . فلما رست الباخرة الحرية الفرنسية على جزيرة المنزون

عقد ربانها بينه وبين السيد عبد الله معاهدة مؤرخة الى ٢١ بلسان سنة ١٨٨٦ واحتمل في وضع الجزيرة تحت الحماية الفرنسية وكان السيد عبد الله طاعناً في السن فشرط في المعاهدة ان تكون ولاية العهد لابنه من بعده

ثم افاق السيد عبد الله من غفلته وعلم ان هذه المعاهدة لا دخل لها في اسقاط الديون عنه وانما هي ذاهبة بحريته واستقلاله على غير فائدة له فأخذ يحاول في تفسير متن المعاهدة ويحرف الكلم عن مواضعها ويؤولها تاويلاً لا يقبله العارفون بحقوق الدول . ثم امتنع من قبول المقيم (Résident) الذي عينته فرنسا من قبلها فاغناظت من ذلك وسافت عليه مراكمها الحرية وازلت عساكرها جزيرة المنزوان واجبرت السلطان عبد الله بالرضا والتسليم بوضع الجزيرة تحت حمايتها وايدت المعاهدة الاولى بمعاهدة اخرى مؤرخة في ٢٦ مارث سنة ١٨٨٢ وبوافق ثالث في تشرين اول سنة ١٨٨٢ وصرح فيها بوضع الجزيرة تحت الحماية الفرنسية وبارسال مقيم يكون في باطن الامر هو الامر الناهي في ادارة الجزيرة وسياستها الداخلية والخارجية على نسق المقيم العام في تونس وتبشكيل محكمة مختلطة في عاصمة الجزيرة وهي مدينة سامودو . ومن جهة ثانية اضطر السلطان عبد الله على اضاء مقالة اخرى بتاريخ تشرين ثاني (نوفمبر) من تلك السنة مع اصحاب الديون وبموجبها ترك لهم ادارة اراضيهم ومزارعهم الخاصة لاجل زرعها واستقلالها بعرفتهم وتقسيم ايرادها السنوي الى قسمين قدم لفائض الديون واستهلاكها وقسم للجزينة الخاصة اي لمصاريف الامير وحاشيته . ثم اصدر السلطان عبد الله ارادته في سنة ١٨٩٩ بالغاء تجارة الرقيق ومنعها بالكلية فجمع العبيد المعتوقون واحدثوا باغراء الدكتور ويلسون وتشويقه ثورة في الجزيرة فنزلت اليها عساكر الباخرة الفرنسية الراسية في مياهاها واخمست الثورة وقطعت دابر المفسدين . ثم بوشاية الاجانب وتحريكهم ايضا قام السيد علي ابن السلطان سليم على اخيه عبد الله لحرمانه من حقوق السلطنة وجعل ولاية العهد لابنه بقنقفي معاهدته سنة ١٨٨٦ واخذ يفسد الناس على اخيه وينفرهم منه ومن ولده وولي عهده

ولما توفي عبد الله في ٢ شباط (فبراير) سنة ١٨٩١ انتشب القتال بين ابنه وولي عهده سالم وبين السيد عثمان احد اخوة عبد الله وسلح كل منهما عبيده وحاشيته وتم النصر للسيد عثمان على ابن اخيه سالم فغنى عنه وقربه واتقى معه على الوقوف امام مطامع الفرنسيين ومعاكستهم لتربص المقيم الفرنسي وانتظاره الفرصة للغدر بهم والاستيلاء على الجزيرة فلما رأى المقيم اتفاقهم وابن اخيه اصبر بالذهاب الى مايونة وعرض المسئلة على حاكمها

وعاد منها بالمرآكب الحرية فرست على جزيرة المنزوان في ٢٣ نيسان وطلع العسكر الى البر وخلصوا الامير سالماً ولي العهد بموجب معاهدتهم وخلصوا عمه ايضاً وبعثوا بهما الى مايوته واجلسوا السيد عمر في سلطنة المنزوان وكان طاعناً في السن ووارثاً لعلوي وهو السلطان المخلوع في سنة ١٨٤٢

وكان السيد عمر ميالاً للفرنساوين ومحتماً بهم فكافأوه بوسام الافتخار ورضوا بانه سلطاناً على جزيرة القمر الكبيرة . فانقاد السلطان عمر للفرنساوين وقبل باجراء الاصلاحات والتصديق عليها . فاصدر ارادته بالفاء الرقيق الفاء باتاً وعقد مع حاكم مايوته الفرنسي معاهدة جديدة بتاريخ ٨ كانون ثاني (يناير) سنة ١٨٩٢ وتقرر فيها الفاء مجلس الوزراء وحالة الوظائف المنوطة به للمقيم الفرنسي فصار هو صاحب الرأي والتدبير في سياسة الجزيرة الداخلية والخارجية بالفعل وعلى الاقتراد بعد ان كان مشتركاً في الرأي مع الوزراء وكانوا له واسطة الاجراء كما هو الحال في تونس مع المقيم العام . ولم تلبث العساكر المختلة في الجزيرة طويلاً بل ارتحلت عنها بعد قليل بدون ان يحصل في الجزيرة هرج ولا مرج بسبب الاصلاحات والتبديلات الجديدة وفي ١٦ نيسان (افريل) سنة ١٨٩٢ توفي السيد عمر وكان قد ظال عمره كثيراً وطعن في السن

فاستولى المقيم الفرنسي على زمام الحكومة وكتب لوزير المستعمرات يجعل الجزيرة مستعمرة فرنساوية كجزيرة مايوته الا في ذكرها وتعيين حاكم لها بدل المقيم . فنوقت الوزارة الفرنسية في ذلك ثم قررت رد هذا الطلب وارسلت اوامرها وتعليماتها لحاكم مايوته بالذهاب لجزيرة المنزوان وبالاشتراك مع مقيميها في اجلاس السيد محمد مكان والده السيد عمر المتوفى وهو سلطان المنزوان الى الآن

وهو كما ترى من رسمه (في صدر هذا الملال) شاب عربي جميل الهيئة مثزي بازياء تلك الجزر المشابهة لازياء الزنجبار ومسقط وبومباي الهند وفي منطقته خنجر وبعد من حلي هذا الزي وما لا بد منه . وحضرة الامير محمد خبير باحوال المدينة الحاضرة وتلوح على وجهه علام الفطنة وقد زار باريس وتفقدها معاهدا وطالت اقامته فيها وبشئته الحكومة الفرنسية مرخصاً في عرض العساكر على قيصر الروس سنة ١٩٠٢ حينما زار فرنسا واحتفل له في ييتي وكان في هذا الاحتفال كثير من قواد الجزائر وبقية المستعمرات بالستهم الوطنية

اما نفوس جزيرة انجوان فيقدرون بنحو ١٥٠٠٠ واكثرهم عرب ومولدون من

الزنج والملقش المهاجرين من مداعسكرو • وعاصمة الجزيرة موسامودو وهي محاطة بسور من الحجر ودورها مبنية بالأحجار وفيها قصر للأمير وجوامع ومآذن وقلة وهي ارقى في الحضارة وأكثر عمراناً من بقية الجزر القمرية وفي أهلها كياسة تدل على سابقة لهم في العمران والترف في المعيشة بالنسبة لأهل الجزر والسواحل الأفريقية • ولا غرو في ذلك فإن أصلهم من السرافيين • وقد بين لنا صاحب تاريخ التمدن الاسلامي المطبوع في مطبعة الهلال في الجزء الثاني من هذا التأليف المفيد ص ١٨٢ ثروة تلك البلاد وعمراتها وسعة متاجرها ونقل لنا عن الاصطخري قوله • وكان في سراف تجار واسعوا الثروة يجوز مال احدهم ٦٠,٠٠٠,٠٠٠ درهم اُكتسبها من تجارة البحر من العود والكافور والذئب والجواهر والخيزران والماج والابنوس والفلفل وغيرها • لان مركز تجارة الدنيا كلها كان في البحر المحيط الهندي قبل اكتشاف اميركا ثم انتقل الى البحر المحيط الغربي بعد اكتشافها وتنزل حال تجار العرب في المحيط الهندي حتى كادوا ينقرضون • فهذا يدل على السبب في كثرة امراء وسلاطين جزائر القمر واتخاذهم الوزراء والحجاب والخدم والخدم مع قلة عدد الاهالي وقلة ثروتهم في يومنا هذا فان ذلك من بقايا التمدن الاسلامي القديم • وقد اجتمعت في باريس قبل المعرض الاخير باحد امراء جزر القمر واصطحبته مدة وكان ضيفاً عند المقيم الموظف باحدى تلك الجزر • وكان يتكلم الفرنسية قليلاً وأما كلامه العربي فيصعب علينا فهمه لاختلاطه بكثير من الكلمات الدارجة التي أصلها من اللسان السواحلي ولعدم اعتناء حضرته بتعلم اللغة العربية والتحكم منها لفهم الكتب والجرائد شأن بقية اولاد الاكابر والامراء في الشرق بعدم رغبتهم في العلم والتعلم مع صعوبة تحصيل اللسان العربي على النمط القديم المؤلف في الجوامع والمدارس الاسلامية

ومن مدن جزيرة الهزوان يوموني ودوموني واواني وهي محاطة بأسوار وآثارها تدل على عمراتها السابق — وسنأتي على ذكر بقية الجزر في الهلال القادم

وقال ابن الرومي في تفضيل النرجس على الورد

نجلت خدود الورد من تفضيله	نجلت توردها عليه شاهد
للنرجس الفضل المبين وإن أبى	آب وحاد عن الطريقة حائد
ينهى الندم عن القبيح بلحظه	وعلى المدامة والسماح مساعد
أين العيون من الحدود نقاسة	ورياسة لولا القياس الفاسد

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب

١٩ - الطريقة المدرسية عند الافرنج

فروايات الادباء والشعراء المتقدم ذكرهم يقال لها روايات مدرسية كما يقال للكتاب الذي يدرس في المدارس كتاب مدرسي ويقصد به الكتاب الاقرب الى مرتبة الكمال في الفن الذي هو مؤلف فيه . فرتبة الكمال يمكننا تصورهما والاحاطة بهما في العلوم المدرسية كالنحو والصرف والبيان والمعاني والعروض أو الفقه والحساب . ولكن في الادب وفي الروايات التمثيلية ليت شعري ما هي مرتبة الكمال ؟ ففي جواب هذا السؤال وقع الاختلاف بين مشايخ الطرق الادبية من مدرسية ورومانية وحقيقية او طبيعية وفي نهايتهم الطريقة الانسانية وهي موضوع حديث القوم في يومنا بسبب كتاب نشره الموسيو فيكتور يرار مستشار نظارة البوسطة والتلغراف ومحت فيه عن الأوديسة التي نظمها اميروس الشاعر اليوناني . وكان الموسيوبول ادم بحث عن هذه الطريقة الادبية الجديدة في مقدمة قصته التي عنوانها (اسرار الجمهور) (مستيردوفول) وبول ادم محرر اليوم في جريدة الجرنال الباريسية

فاصحاب الطريقة المدرسية يذهبون الى ان مرتبة الكمال في الادب هي « أولاً » تمام النسبة التي بين اساس الفكر وبين شكل التعبير . اي بين المعاني التي يخلقها الشاعر وبين قوالب الالفاظ التي يسكب تلك المعاني فيها . فعلى مذهبهم لا يكفي ان يكون المعنى حسناً بل ينبغي ان يكون الحسن ايضاً في كيفية اداء هذا المعنى . فالكلام الجاري على الطريقة المدرسية هو معنى بديع في لفظ حسن ^(١) . فهذه الموازنة التي بين اساس

(١) قال ابن خلدون: الذي في اللسان والتلطق انما هو الالفاظ . وأما المعاني فهي في الضمائر . فالمعاني موجودة عند كل واحد . وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى . فلا تحتاج الى صناعة ؟؟ وتألّف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة (art) . وهو بمثابة القوالب للمعاني . فكما ان الاواني التي يفترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب

الفكر وشكل التعبير هي الخاصة المميزة لمؤلفات العصور المدرسية كمصر لويس الرابع عشر وعصر اغسطوس وعصر بيرقلس . والعصر المدرسي لا يوجد عند جميع الاقوام بل بعض الامم ليس لهم عصر مدرسي ولا ادب مدرسي مطلقاً ولا يتيسر لهم الوصول الى مرتبة الكمال في الادب ابداً . لانهم اذا تمكنوا من الاتيان بالمعاني البديعة فلا يتمكنون من اداء هذه المعاني بالالفاظ الحسنة ولا يقدرّون على الترجمة عن افكارهم حق الترجمة لاحد السيين : اما ان اللسان الذي يتكلمون به لم يزل على خشونته ولم يكتسب بعد الشكل البديع . واما ان تكون اساليب الفن ولوازم الصناعة الادبية لم تعرف بعد عند المتكلمين به . ثم انهم يشترطون في التأليف المدرسي ان يكون ظهوره في الزمن الذي بلغت اللغة فيه اوج الكمال ويقولون لا بد من هذا الشرط . ويعترضون على اصحاب الطريقة الرومانية لانهم تجاوزوا النسبة التامة التي بين اساس الفكر وشكل التعبير . ولم يكتفوا بالتعبير البسيط الذي يؤدي معانيهم تمام الاداء . بل ارادوا زيادة عن هذه النسبة التامة . بل تطلبوا ازيد من ذلك ايضاً . فارجعهم تهافتهم الى الوراء وساقهم الى الاساليب الاجنبية واوصلهم الى طريقة لوب دوفيكه الاسباني والى طريقة بايرون وشكسبير الانكليزيين

ويذهب اصحاب الطريقة المدرسية الى ان مرتبة الكمال في الادب هي « ثانياً » وجود موازنة بين التخيل الشعري وبين العقل . بل يشترطون وجود هذه الموازنة بين جميع الحواس . فاذا كان التخيل الشعري في التأليف الادبي منافياً للعقل فلا يعتبرون ذلك التأليف على نهج الطريقة المدرسية . مثال ذلك مبالغات شعراء الفرس ومن خالطهم من شعراء الترك والعرب . ومبالغات العرب اقل من غيرها لاسيما في كلام الجاهلية واهل الطبقة الاولى من الاسلاميين الذين لم يكثر اختلاطهم بالاجام ولا حصلت لهم الفة بفنون ادب الفرس ولا بتعابيرهم . ومن هذه المبالغات قول المتنبي في صباه يصف ما فعل به المشق :

والفضة والصدف والزجاج والحزف . والماء واحد في نفسه . وتختلف الجودة في الاواني المملوءة باختلاف جنسها باختلاف الماء . اه كلامه . وفي بعضه نظر ولا يخفى ان الشاعر المفلق اقدر من غيره على رؤية الاشياء ببصره وباصرته وعلى التعبير عنها بلسانه . فالمعاني المتحصلة في ذهنه لا توجد عند كل احد

ابلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني الى ان قال : لولا مخاطبتي اياك لم ترني
فهذه المبالغة لا تنطبق على العقل ولا تحدث في العادة والمتنبى ولد في الكوفة وذهب
الى فارس واحتلط بادب المعجم . ومن مبالغات نضى كبير شعراء الترك المتقدمين
(القرن الحادي عشر للهجرة) قوله بالالفاظ الفارسية والتركي يصف يوماً
شديد الحر :

(..... كيم برمور بر دم كرم ايله ايلريدى درياى سراپ) . ومعناه ان
الشملة بنفس حار تجعل السبع البحور سراپاً . ومن قرأ ديوان نضى حسب ناطقه من
زمره عوج بن عناق وظن تمثال رودس الذي كانت المراكب تمر من بين ساقيه صورة له .
ومنها قول ضيا باشا - وهو في مقدمة ادباء النشأة الجديدة العثمانية وله وقوف على
الفرنساوية - باللسان العثماني الجديد الذي يكثر فيه استعمال الالفاظ العربية : (سرور
افلاكه سرچكمش مثال قديار) . ومعناه مثل قد الحبيب كاشجار سرور ناطح
برؤوسها الافلاك . ويذكرني هذا مقاله احد الواعظين في جامع ايا صوفيا بان من صام
كذا وصلى كذا وسبح كذا في ليلة القدر التي هي خير من الف شهر رزقه الله في الجنة
حورية طولها مائين بعد المشرقين . فان كنا نستعجن طول الآنسة ايلابون اطول
نساء العالم ولا تنوق النفس الى قربها وهي لا تزيد عن الطول المعتاد باكثر من قديمين
فما بلاك ان زاد قدح عرونا الميال عن ذلك

ويقسم علماء المعاني المبالغة الى ثلاثة اقسام : وهي ماكان وقوعها جائزاً عقلاً
وعادة ويقال لها التبليغ . ومعقولة وهي ماكان وقوعها جائزاً عقلاً لا عادة ويقال
لها الاغراق . وغير معقولة وهي ما لا يجوز وقوعها العقل ولا العادة ويقال لها
التلو . فاهل الطريقة المدرسية يرفضون التلو والاغراق في الكلام . ويقولون بان
بعض الامم او بعض المصور في الامة الواحدة لها تخيل شعري وليس لها تعقل .
وقد جاءت هذه الامم او هذه المصور بكثير من المؤلفات البديعة التي لا تخلو من الفوائد
ولكن مؤلفاتهم ليست بمدرسية لوجود التخیل الشعري فيها بدون تعقل . كما هو الحال
في ماهاهاراته وراماياته من اشعار الحماسة الهندية وفي الشعر الفارسي والتركي القديم
وبعض اشعار العرب المخاططين للمعجم . فمن خصائص المصور والآداب المدرسية تحكيم
الذوق السليم في مؤلفاتها . والذوق السليم لا يميل طبعاً الى الجمال والتناسب والقياس
ولا وجود لما ذكر في زمن نشكل اللسان ولا في زمن اقراضه

ولاصحاب الطريقة المدرسية مسألة ثالثة ايضاً وهي محبتهم الصدق والحقيقة . فهم يذهبون الى ان احسن الشعر اصدقه لا اكذبه . ولكنهم لا يقصدون باتباع الحقيقة تصوير الحقيقة بعينها تصويراً تاماً كما ذهب اليه اصحاب الطريقة الحقيقية وورد في مؤلفات امامهم اميل زولا . كلا بل يقولون فقط بلزوم ارتباط التصوير الذهني بالشيء الحقيقي وبان التصوير الذهني وحده في الشعر لا يكفي

وعندهم ايضاً ان التأليف المدرسية يجب ان تكون منحصرة في تصوير الجميل والبديع فالنأليف المغايرة للآداب الاخلاقية والموجة لاشمئزاز الذنس يندر فيها الجمال فلا تكون مدرسية . فهم لا يطالبون الكاتب الذي يسلك طريقتهم بان لا يحرك قلمه الا في المواعظ الحسنة والاخلاق المستحسنة ولا يصور فيها شيئاً غير الجمال . ولكنهم يندرونه بسقوط مؤلفاته ان ملأها بوصف الاشياء القبيحة والافعال الشنيعة . كما فعل زولا في كتاباته وصور فيها بؤس المعيشة وسفالة الحياة . ونظم احد الادباء في العام الماضي رواية صور فيها الامراض الزهرية والعلل الافرنجية التي تحدث من الانهماك في العهر وشرح ذلك على مسرح اللب شرحاً يليق ان يكون في غرفة الطبيب المختصة لعائنة الامراض السرية . فتمنع المراقب تمثيلها في باريس كما منع رقصة الشربة والشدعة من المسرح المصري في المعرض الاخير . ويقال بأن الرواية المذكورة في غابة من البلاغة وباعثة على التعفف

و يشترطون في الطريقة المدرسية شرطاً اخيراً وهو ان تكون المؤلفات فيألمية قومية اي مصورة لافكار القوم الفلسفية ولاحوالم الاجتماعية . فان كان التأليف الادبي وضع تقليداً للاجانب فلا يكون مدرسياً . فبناء عليه يكون هذا الشرط مرعياً في المؤلفات التي استخرج صاحب مجاني الادب زبدتها في كتابه لانها من المؤلفات المختصة بالعرب قبل الاسلام وبعده . بخلاف المؤلفات العربية الموضوعة في زماننا على الاسلوب الافرنجي وربما كانت مترجمة عن لسان من اللسان الاجنبية فانها ليست على وفق الطريقة المدرسية . مع ما فيها من الفوائد التي سنذكرها في بحث الطريقة الرومانية

فهذه زبدة الاقوال وخلاصة القواعد التي اسست عليها الطريقة المدرسية . فكان من اتى من الادباء بعد عصر لوليس الرابع عشر وهو القرن السابع عشر الذي بلغ اللسان الفرنسي فيه درجة الكمال لا يخرجون في النظم والتأليف عن الاساس الذي وضعه مشايخ الطريقة المدرسية ولا عن الاساليب التي راعوها . وبكثفون لذلك الصعاب

ويعانون طول الدرس ومراعاة القواعد لينمكنا من تحسين العبارة ومن تطبيقها على ما يتخيّلونه من التشابه والاستعارات ويلتزمون عدم الخروج عن اوزان العروض المصطلح عليه بين قومهم وجماعتهم ويحفلون كل بيت في الغالب كلاماً تاماً ولا يأتون بشيء من الكلام السوقي المتبدل ولا يصورون رزيلة من الرزائل ولا سواة من سوات الانسان وعوراته ولا يصفون شيئاً من بؤس المعيشة اوسفلة الحياة الدنيا . وينتخبون مواضيع مؤلفاتهم من تواريخ القرون الاولى اي من تاريخ اليونان والرومان والعبرانيين . فكان كلامهم مشتملاً على التخيّل الشعري وعلى التعقل المشروط وجودها في الطريقة المدرسية ولكنه بارد عمل بسبب ما فيه من النضج والعمل ومن مراعاة تلك الشروط والقيود التي قيدت عقول اصحابه ومنعتهم عن الخوض في مضمار الوسط الذي هم فيه ويشعرون به ويريدون البحث عنه فيمنعهم مراعاة تلك القواعد والاساليب الانشائية . فمؤلفاتهم مع استيفائها للشروط المدرسية لم تحدث تأثيراً على النفس ولا تهيجاً للعواطف كمؤلفات الطريقة الرومانية لعدم مراعاة شرط الاحساس القلبي فيها . ولذا قالوا بان راسين وقورنيل ومولير واهل طبقتهم لو اطلقوا العنان لاقلامهم ولم يقيدوها بسلاسل تلك الشروط المدرسية لا تروا باحسن مما جاؤا به من درر الالفاظ وغرر المعاني

فهذا ما كان عليه فن الادب الفرنسي قبيل الانقلاب الكبير ولذا كان الكثير من الكتبة لاسيما النشأة الجديدة يندمرون من تقديم تلك القيود المدرسية ويرون انفسهم كالمقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لثقلان القدرة عليه . فكان مثلهم كمثل غلام في مكاننا اراد التحرير لوالده فلم ير امانه من نموذج الانشاء سوى ما طبع في الاستانة من رسائل الخوارزمي والبديع الهمنداني . وكانت هذه النشأة الجديدة ترى ايضاً قصور الطريقة القديمة عن حقيقة البلاغة وهي مطابقة الكلام للواقع ومقتضى الحال . لان اصحاب الطريقة المدرسية مع محافظتهم على التعقل في الكلام كادوا بكثرة تشابههم واستعاراتهم لا يسمون الاشياء باسمائها الحقيقية ويستعملون الحشو ويتكلفون لل عبارات التي لا لزوم لها . فاذا اراد احدهم ان يعين الوقت وهو يكتب قصة او رواية ويقول مثلاً قبل مرور ساعة من الزمان دبح عباراته وكثر استعاراته وقال :

(قبل ان يتم العقرب خطاه المنظومة وينقل على مينا الساعة المجلاة ستين خطوة موزونة) الخ

كما فعل الشاعر الفرنسي اندره شينيه وهو خاتمة الشعراء السانكين منهج الطريقة

المدرسية وبلغهم كلاماً . وكانت ولادته في الاسنانة وأمه رومية فارتحل الى باريس وصار فيها امام اهل طبقتها فلما قتل سنة ١٧٩٤ م مع من قتل من افاضل الرجال واكابرهم بآلة الكيلوتين انقضت الطريقة المدرسية بعد ان كانت قواعدا واساليبها في المراجعة بين الادباء . يتبع فيها الخلف اثر السلف . ومع اعتراف النشأة الجديدة بما فيها من القصور والخلل لم يقدم احد منهم على تركها ولا الخروج عنها لاوائل القرن التاسع عشر

فقبل هذا التاريخ كان جمهور الناس وعوام الامة في تسبب وغفلة لا يقيدون على المصالح انتظمت أو لم تنتظم ويدعون الامور تجري في مجراها حسناً كان او قبيحاً نافعا او مضراً كما يجري الماء في الارض الطيبة بدون حفر النهر ولا كربه . وكانوا يستعملون هذا التعبير (ليسة آله) كما نستعمل تعبير (طيب معيش) ولا يهتمون بالمسائل العمومية والاجتماعية كانوا لا تعينهم ولا يعود خيرا وشرا عليهم . فلما حدث الانقلاب الكبير في فرنسا سنة ١٧٨٩ م تغيرت البلاد ومن عليها في بضع سنين وانقلبت افكار الناس وعاداتهم واخلاقهم وزال عنهم التسبب والغفلة والكسل والرخاوة وشغفوا بحب الانتظام والدقة . فنقيدوا بالمسائل وتبصروا بالامور وكانوا صامتين ناصتين منكرين متعقلين لا يضيعون اوقاتهم في ما لا فائدة فيه ولا يشغلون بالبحث من اللهو واعنادوا على الآداب العسكرية في انتظام الحركات والسكنات لان الامة بامرها حتى النساء والصبيان كانوا باجمعهم تحت السلاح الكامل يكررون ويفرون من غرب اوروبا الى شرقها ومن قارة افريقيا الى قارة اسيا اي من مصر الى سوريا . فكان الواحد منهم لا يهمل في قيامه وعوده امراً ولا يغفل في ملابسه عن زينة ولا يترك فيها فنقاً بغير رتق واذا وقف استقامت قامته لان الانسان مستقيم القامة واذا مشى او ركب لا يتوكل على الخدم كما تفعل اكابر بعض الامم دلالاً وعظمة بل اعتمد في حركاته على نفسه . وانتزع من عقولهم اكثر الخرافات والباطيل التي تتولد في الانسان عادة ويكبرها الوهم في مخيلته ما دام في مكانه لا يخرج منه ولا يسبح في الارض فينظر كيف كانت عاقبة المتقين

فانقلاب الاخلاق والعادات والاطوار استلزم انقلاب الالهجة وتغيير التعبيرات ولذا كان العصر الجديد مفتقراً لاسلوب جديد في النظم والنثر وكان رجال العصر يتربون حصول انقلاب في الادب كما حصل في السياسة والعادات . فولد فيكتور هوغو والعصر الجديد سنتان وصار رجل هذا الانقلاب الادبي — وسياً في الكلام على الطريقة الرومانية

صححة المائدة

التبغ

تاريخه وخواصه واضرار

لمحضرة نعمة افندي ايليا الصيدلي القانوني

الانسان محاطٌ بأسباب الضرر من كل ناحية كأن عناصر الطبيعة من اعدائه يعاشرها على حذر فيتقي شرّها بما اكتسب بالاختبار من اسباب الوقاية . واذا عرفت عدوك هان عليك انتقاء شره بالاحتياط والتحصن . وانما الخوف من عدوٍ يظهر لك بثوب الصديق فيأتيك على غرة ويدس لك السم في الدسم . ومن هذا القبيل المواد التي ندعوها منبهة او منعشة او مطربة كالتبغ والشاي والقهوة وغيرها من المنبهات أو المشروبات الروحية فانها نعاشرها معاشره الصديق وهي تنال منا ما لا يناله الله الاعداء . فهي اولى بكشف امرها واظهار نفعها او ضررها ليهون على الناس انتقاء شرها . فنبدا بالتبغ :

❁ تاريخه ❁ التبغ واسمه الشائع في التركيّة دخان وتتن وفي عرف النباتيين تبّاكم نيكوتيانا *Tabacum Nicotiana* نبات سنوي من الفصيلة السولونية التي منها اكثر النباتات السامة . سمي تبّاكم نيكوتيا نسبة الى جزيرة صغيرة من جزائر الانتيل اسمها تبّاكو لان الانسان المتمدّن اكتشفه فيها اولاً حيث كان سكانها الكرايب يستعملونه كثيراً الى يوحنا نيكوت الذي ادخله الى فرنسا كما سيأتي . ولم يكن التبغ معروفاً منذ خمسة اجيال في البلدان المتمدنة بل كان محصوراً بين نفر من المتوحشين سكان غابات اميركا وقفارها المجهولة . ولما اكتشف كولبوس جزيرة كوبا سنة ١٤٩٢ ارسل نوتين لفحص اراضيها فاخبرها لدى رجوعها ان السكان يحملون في ايديهم قضباناً قصيرة مشعلّة ويخرجون من افواههم دخاناً فظنّاهم يعطرون ذواتهم كما يتعطر المتمدنون بالروائح العطرية . وقالوا بعد ذلك انها نظروا اولئك البرابرة يلقون اوراق نبات طويلة فيشعلونها ويدخنون بها كالاباسة . هذه اول مرة رأى بها الانسان المتمدّن تلك العادة

البربرية التي شاعت بعدئذٍ شيوعاً عظيماً وكان تأثيره منها في بادئ الرأي شديداً حتى لقب مستعملها بالابالسة . واول رجل اوروبي رآه خادمه يخرج الدخان من فمه ظن النار بلتهمه فامسح الى الماء يصبه عليه حتى كاد يميته غرقاً قبل ان عرف الحقيقة

اما بدء استعماله في جزائر الهند الغربية فما لا تعلم قدميته وقد كان معروفاً عند جميع هنود اميركا حتى في كندا شمالاً وله عندهم مقام ديني ودخل في عباداتهم وكل اعمالهم المهمة . فالكلمت اى « غليون السلام » كان ضرورياً عندهم للتوقيع على المعاهدات وهود ليل الصداقة والمحبة كالمواكلة عند الامم المتعدنة وكان المتعبدون منهم يعتقدون ان الالهة التي يعبدونها كانت تسر باستنشاق رائحة ذلك النبات المقدس العطرية الذكية صاعدة الى العلاء كرائحة البخور الصاعد من مذبح الكنيسة . لا يذكر التاريخ شيئاً عن كيفية اكتشاف اولئك البرابرة عادة استعماله اوزمن اكتشافه لكن وجود آلات التدخين كالغليون وانابيب الاستنشاق في اقدم مدافنهم على امكنات تعلوها اشجار عظيمة تقتضي قروناً عديدة لتصل الى ذلك الحجم برهان جلي على قدمها . ثم نقلها الاسبان عن اولئك البرابرة فادخلوها الى اوربا بعد اكتشاف اميركا بستين قليلة وصادف ادخالها استحضاراً لدى اطباء تلك الايام اذ استعملوا التبغ مقيماً وكانوا يبحثون على مركب مقيى يختبرون فعله في مرضهم فانقاد الكثيرون بذلك الى تدخينه . وفي اواخر القرن السادس عشر عم البرتغال واسبانيا ومن هناك اخذ يتد رويداً رويداً في كل اوربا وشمالى افريقيا وتركيا ومصر والهند والصين والعجم . واول تبغ نشأ في اوربا غرس في ليسبون للزينة فقط جاء بيزور Gonzalo Hermandes de Bviedo واول من قال بنفعه طيباً نقولاً ميتاردس Nicola Minardes . ادخل الى ايطاليا سنة ١٥٦٠ الى فرنسا في ايام الملك هنري الرابع اذ جيء ببيذوره سنة ١٥٦٠ الى الملكة كاترين دي مديس ولذلك دعي حشيشة الملكة نقلها يوحنا نيكوت سفير فرنسوا الثاني في البرتغال ومنه سمي نيكوتيانا كما ذكر قبلًا . وبعد مدة قصيرة استعمل سعوطاً فجيء بعلبة من مسحوقه الى ماري ملكة فرنسا وكانت مصابة بمرض عصبي وزعم الاطباء نفعه في معالجة الامراض العصبية . وفي ذلك الوقت تأسس معمل للسعوط في اشبيلية لاستحضار السعوط الاسباني المشهور . وسنة ١٦٥٧ زرع في البندقية فأنتج بدخل عظيم

لا يذكر شكسبير شيئاً عن استعمال التبغ في البلاد الانكليزية لكن الادلة القوية تؤكد

انه كان معروفاً جيداً في انكلترا في ايامه ولكن استعماله كان محصوراً بين الاغنياء لغلاء ثمنه وكان يدخن بغلايين قصيرة القصبة . وقال بعضهم ان القبطان دراك الانكليزي اتى به من فرجينيا الى انكلترا قبل ان ادخله نيكوت الى فرنسا . ويشك باستعماله في الشرق قبل اكتشاف اميركا لكن ماين يذكر بحفراته في النبات انه وجد اثار غلايين في الصين محفورة في الصخور استنتج منها امكان شيوعه عند الصينيين للتدخين منذ زمان قديم لكن ذلك امر غير مؤكد وان سلمنا بصحته فاستعماله لم ينتشر في البلدان المجاورة كانتشاره في اوربا بعد اكتشاف اميركا . وذكر شردان في رحلته الى بلاد فارس سنة ١٦٦٠ ان التبغ وُثِفَ فيها منذ اربعة ايام سنة . ومع ان استعماله لم ينتشر في الشرق الا في الجبل السابع عشر فان الاتراك والاعجم صاروا من اعظم المولعين به وقد شاع في الهند والصين بين الرجال والنساء حتى ان البنات الصينيات اذا بلغن الثامنة من العمر لبسن فوق ثيابهن جيباً من الحرير المزركش يعتنين به غاية الاعتناء يضمن فيه التبغ وآلة تدخينه يصطحبهنها في زيارتهن حيثما يذهبن .

ظهر مما مر ان استعمال التبغ وطرق استعماله اختراع البرابرة الوثنيين العراة المتوحشين قاطني سهول اميركا المجهولة . اما الانسان المتحضر فلم يكتشف طريقة اخرى لاستعماله بل اقتدى باولئك البرابرة الذين نعتهم اولاً بالابالسة واخذ يستعمله استشفافاً ومضماً وسعوطاً كما ترى في ايامنا الحاضرة . فتغلبت تلك العادة السيئة الظالمة على العالم اجمع ولكنها لم تستبد الا بعد جهاد عظيم وحرب عوان كانت تقوز مراراً وتسقط اخرى . وما ذلك الا لعدم خلا الهيئة الاجتماعية في كل مكان وزمان من مجاهدين سيف سبيل الفضيلة والاخذ بناصرها . فعني ملوك اوربا سنة ١٦٠٤ في مقاومة انتشار التبغ ساعدوا فيها كل ذي نفوذ فوضعوا في سبيله العقوبات وحرموا استعماله بقوانين صارمة وقصاصات هائلة

حرم التدخين في روسيا في اواخر الجبل السابع عشر تحت قصاص الجلد اولاً وجذع الالف ثانياً والاعدام ثالثاً ويذكر التاريخ جذع انوف كثيرين في الساحات العمومية عبرة لغيرهم لاستعماله التبغ بعد ان جلدوا اولاً حسب نص الشريعة . وحرّم ملك انكلترا جامس الاول استعماله وقال التبغ مقت للعين وكره ثلاثاً واذى للدماغ وخطر للرئتين وكانت مملكة سويسرا تعتبر مستعمليه تجرمين وبقيت تلك الشريعة نافذة الى القرن الماضي . والباباوان اوربان الثامن واينومنث الثاني عشر حرّموا استعماله تحت القصاص

الكنائسي الشديد . وكذلك فعل عموم كنة اوربا
وصرحت سلاطين آل عثمان وافتي الائمة والقضاة بان استعماله اثم عظيم ومثرتطيع بضاد
الدين ويضر بالآداب لانه من المخدرات المحظورة تعاطيها في الشرع وكثيراً ما كان متعاطوه
يموتون اشنع الميتات ويعذبون باقسى انواع العذاب كادخال قصبات الغلابين في
انوفهم ويخوذ ذلك

ثم اقتدى بهم ملوك الشرق فكانت شرائع تحريمه في العجم صارمة جداً حتى اضطر
مستمعوه ان يهربوا الى الجبال العالية مفضلين الانفراد عن العالم والنفي بين الصخور
ومقاساة العذاب اشكالاً مع حرية استعماله على رغد العيش في مدنهم وقراهم بدونه
ولم تكن نيران تلك الحروب تزداد اضطراراً في اوربا والشرق فقط بل وصلت الى اميركا
موطن التبغ الاصلي واكثر مستعمراتها اقتدى بحكامها بجماس الاول ملك انكلترا وحرّموا
استعماله فوضعت كل العتات في سبيل انتشاره حتى فرضت بعض الولايات القصاصات
الصارمة على مستعمليه . ولا تزال شرائع بوسطن المشنونة ضد التبغ باقية الى يومنا هذا
وقد اثبت القبض فيها منذ بضع سنين على عامل يدخن في احد الشوارع وغرّم بموجب القانون
ولكن وأسفاه لم تدم تلك الحرب طويلاً ولم ينجل خبار ذلك الجهاد الا عن انقلاب
معسكر الفضيلة واندحاره فتقضى البابا بندكت حرم اوربان واپنوسنت المذكورين
سابقاً لانه كان من المدخنين . ولما أحس ملك فرنسا بالنافع المالية التي تعود منه خزينة
الحكومة ضحى انفس الالوف والوف الالوف في سبيل الحصول على دريهمات يضيفها
الى خزينة مملكته فاذن بادخاله الى بلاده بعد ان وضع عليه رسماً باهظاً . ثم اقتدى
به ملوك اوربا املاً بزيادة مدخول ممالكهم واصبحوا هم انفسهم يتعاطونه وبالطبع
تناقصت مقاومتهم له سنة بعد سنة فالفوا القوانين التي سنّها سلفاؤهم لتجريمه واقتدى
الاغنياء بالملوك والعامّة بالاغنياء فذهبت كل الاتعاب الاولى سدى واخذ استعماله
ينتشر رويداً رويداً فأفسد بخار سمّه المميت هواة الجلد التي وملاء بالكرهون عوض
الاوكسيجين وصار نسليه الغني والفقير المتمدن والمتوحش واستبعد الالوف والوف الالوف
من الملك الجالس على عرشه الى الفقير في كوخه فاتقادوا امرى ارقاء لتلك العادة البربرية
راضحين لجورها وعسفها وهم صاغرون . ومن ينتبج كيفية انتشار التبغ منذ اكتشافه للآن
يعلم جلياً عظم استعداد الطبيعة البشرية للتمسك بالعادات التي تأتي بالذلة الوقتية من
دون النفات الى نتائجها المستقبلية المهلكة . ولا يذكر التاريخ عادة رديئة انتشرت بسرعة

كانتشار التبغ

تركيبه * حللوا التبغ كيميائياً فوجدوا اوراقه تحتوي على مواد معدنية بمقدار عشرين في المئة من الاوراق المشفة على مئة درجة . وهي كربونات البوتاسيوم وكبريتاته وكلوريدته وكربونات الكلسيوم وسلكا واملاح نشادرية ونترات وحامض ملنيك وليمونيك ١١ - ١٤ وحامض اوكساليك ١ - ٢ وحامض بكنيك ٥ وكية قليلة من الحامض اخليليك ومواد ازوتية ٢٥ والياف خشية وراتنج ونشا ومواد دهنية وزيت عطري ٤ - ٦ ويستخرج من كل رطل من بذوره نحو ثلاث اواق ونصف زيت صالح للاكل . وهذه كلها موجودة في النبات بكميات تختلف باختلاف وطنه وتربة ارضه وطرق زرعها اما الدخان المنصاعد عنه فيصوي طي :

١ بخار مائي فيه مواد كثيرة يمكن فصلها منه

٢ كمية قليلة من الكربون الثالث ومنه لون الدخان الازرق وهو التجمع وقت التدخين على غشاء القسم الخلفي المخاطي للحنق وغشاء الشعب الرئوية المخاطي ويسبب غالباً افرازاً وافراً يخرج مع السعال بلون فحفي

٣ كمية من الامونيا وهي التي تسلم اللسان وتنشفه وتيسر الحلق وتزيد في ميل المدخن للاكثار من التدخين وتحدث بعملها المنعكس تهيجاً في الغدد العالية فتفرط في افرازها وتؤثر في الدم ايضاً

٤ كمية من الحامض الكربونكي تختلف باختلاف التبغ واليه ينسب الميل للنوم والصداع والاعياء الحادث بعد استنشاقه مدة طويلة

٥ مادة زيتية ذات صفات سمية تعرف بزيوت التبغ اذا تحللت وجدت مركبة من شبه قلوي هو النيكوتين المبدأ الفعال في التبغ ومادة طيارة ذات رائحة خصوصية وخلاصة سوداء اللون مرة الطعم . فالرجفة وخفقان القلب والفالج من امراض المدخنين سببها النيكوتين . ورائحة الدخان التي تبقى طويلاً في افواه المدخنين وعلى اثوابهم سببها المادة الطيارة . والطعم الذي يشعربه المدخن اذا وضع قصبة غليون مستعمل في فمه سببه الخلاصة المرة

* خواصه * قد اجمع الكيماويون والاطباء والنباتيون قاطبة بانه في جميع اجناسه من اعظم السموم القتالة المعروفة وامرغها فعلاً ماعدا الحامض الهيدروسيانيك لانه يميت في ثلاث اواربع دقائق بواسطة النيكوتين المادة الفعالة فيه وهي اكثر في

التبغ الاميركي والاوربي منها في السوري والتركي . اما النيكوتين فهو شبه قلوي مركب من عشرة جواهر من الكربون واربعة عشر جوهراً من الهيدروجين ونسبته في النبات كنسبة ٢ - ٨ في المائة . وهو سيال زيتي ثقيل تغدس اسم جد عشر فحة منه تمت كباً بمدة ثلاث دقائق لالون له اذا كلف نقياً لكنه يصفر متى تعرض للهواء اذ يتصل الاوكسجين فيتأكسد . يتولد منه مع الحوامض املاح متبلورة رائحته خفيفة متى كان بارداً واداً احمي يذصعد بخاراً حاريفاً جداً . اذا بخرت نقطة منه في غرفة ضاق التنفس فيها واذا كانت مغلقة النوافذ امانت ما قد يكون فيها من الطيور او الضفادع او الحيوانات السفلى . وهو يذوب في الماء والكحول والزيت الدهنية ويوجد منه ثلاثمائة وثمانون فحة في كل ليبر (رطل) من التبغ وهي كافية لقتل ثلاثمائة رجل وفي كل سبكار من التبغ ما يكفي لقتل رجلين اذا اخذ محلولاً . وقد ذكر حوادث كثيرة امات النيكوتين فيها انخفاصاً في ثلاثين ثانية ولذلك فانهم استخدموه غير مرة للاعدام وجرب الكونت بوكارمه قتل ابن عمه به طمعاً بميراثه . وكثيراً ما يستعمله اهل الموتوت لقتل الافاعي لان نقطة منه تمت الافى بلحظة . واستخدموه ايضاً لابادة الديدان الصغيرة والحشرات المؤذية للنبات سيف كثير من البساتين والجنائن . اذا وضعت نقطة منه على جرح في رأس طفل امانته حالاً . وتحوّل هذا المبدأ الفعّال بالحرارة العالية الى مواد اخرى سريعة التبخّر واقل قوة منه وتسمي بالاصطلاح العلمي بيريدين ويكولين ولوتيدين . يتكون الكلويدين في السبكاره والسيكار بالاحتراق التام والبيدين يتولد في الغليون من احتراق ناقص فضلاً عما يتولد في الدخان المتصاعد من المواد السامة كالهيدروجين المكثروت وثاني اوكسيد الكربون واكسيد الكربون والحامض الهيدروسيانيك وكلها سموم قتالة

✽ اجناسه ✽ ينمو في المنطقتين المعتدلتين وفي المنطقة الحارة على جانبي خط الاستواء واكثره في وطنه اميركا الشمالية . وهو ينف واربعون جنساً تختلف باختلاف كمية المواد السمية الموجودة فيها اشهرها التبغ الاميركي ومنه تبغ كوبا وفرجينيا وماقانا وهو يحموي على ٢ - ٦ في المائة من النيكوتين . والاخضر ويدعى الانكليزي لانه احضر الى انكلترا اولاً . والجميعي في بلاد العجم ومنه التبغ الشيرازي المشهور والتركي والسوري وهو الطفها كلها عطري شعبي الرائحة مبقول للتدخين نوعاً قليلاً المادة السمية فضره اخف وانفره الجبيلي الذي ينمو في بلاد جبيل من اعمال لبنان والريحاني وابوريمية ينموان في اللاذقية ونواحيها . ومن اجناسه التبغ نبات فارسي غير معروف في الغرب قوي جداً

لا يستعمل بعد إلا غسله

✽ استعماله ✽ يستعمله بعضهم لمقاصد طبية فتلف اوراقه مع نباتات أخرى كالمرمية وخلافها وتدخن في النزلة الشعبية المزمنة وقد ترش بصبغة اليود وتدخن في التدثر أو تمزج بالحامض الزرنيخوس أو املاح الزئبق في حالات مرضية خصوصية ويستعمل منقوع مقيئاً واوراقه منقطة ومسحوقه مسحوقاً بالدمع الناشئ من تبس الحطاط في الجزء السفلي من القناة الانفية ويؤخذ مصرفاً في بعض الارماد ولكن الاستعمال الأكثر شيوعاً والذي عليه مدار الكلام في هذه المقالة هو الاستنشاق (التدخين) والسعوط والمضغ بقصد النسيلة كما يقال وتنبية الدماغ والحقيقة لتخدير الدماغ بفعله المخدر المسكر كالمشروبات الروحية ونحوها . فالاول وهو التدخين شائع جداً حتى يكاد يندر وجود اثنين في المائة لا ينسأطيانه وهو اسرع الوسائل لادخال سمه الى الجسم كما سيأتي . والثاني وهو السعوط اقل شيوعاً الا في انكلترا وبلاد الهند وبر الترك فانه كثير الشعوب يحملونه في احقاقيتها دونها على سبيل المجاملة والملاطفة اما الثالث وهو المضغ فانه بعيد عن عادات المتدخين يستعمله بعض الاميركيين والوثية الانكليز لامتاع التدخين عليهم في المراكب خوف الحريق . والتدخين اما بالسيجارة او السيجارا والفلون وهذا الاخير يصنع من مواد مختلفة اشهرها الدفان الايض واستعماله قديم جداً في اوربا قبل دخول التبغ اليها وشوهد منه بقايا كثيرة من اقاص الالبنة الرومانية في بريطانيا وغيرها وكانوا يستخدمونه قديماً لاستنشاق دخان بعض النباتات لغرض طبي ولم يستخدم للتدخين الا منذ سنة ١٦٨٠ فصاعه الاغنياء من الفضة وغيرهم من النحاس والحديد ولم تكن قصبة طويلة ولم يستوا بتحسين شكله الا في اواسط القرن الثامن عشر اذ آهّن الهولنديون صناعته فاقتدى بهم سائر الامم اما التبغ فيدخن به في الشرق فقط بواسطة الشيمة وأحسنه العجمي . ولما اصبح التبغ تجارة عظيمة ذات دخل عظيم تألفت بعض الشركات لاحتكاره ومزجه ببعض المواد الحقيقية لاصلاح طعمه وتحسين رائحته على زعمها والحقيقة انها تلتبس بزيادة الكسب وابتزاز اموال العباد من حيث لا يدرون فزادت الى اضراره اضراراً أخرى واهم المواد التي يدخلونها في (اصلاح) التبغ الماء والمسل والتبيذ وبعض الاملاح كنترات الصودا ومسحوق الفحم والشيكوريا وتفل القهوة والحامض التيك وغيرها مما هو معلوم عند اصحاب هذه الصناعة . وقد يحفظون مسحوقه بلوراً في رصاصية فيزداد ضرراً

باملاح الرصاص

(فله الفسيولوجي) اثبت مشاهير الاطباء ان التبغ اذا رُشَّت اوراقه بالماء ووضعت على الجلد او قُتحت لفاقة منه ووضعت على المعدة احدث بعد مدة قصيرة نفاطاً وقيئاً واذا كانت الكمية كبيرة احدث اعراضاً تسممية . لانه لحرقه يهيج ما يلامسه من الانسجة فتعصن النيكوتين منه فيحدث التسمم . ذكروا ان بعض الجنود الجيئاء يتارضون بوضع اوراق منه تحت اباطهم قبل الذهاب الى المعارك ليتخلصوا من الحدمة العسكرية وقد عثروا على رجل اراد تهريب كمية من التبغ نجبها تحت ثيابه مباشرة على جسمه فظهرت فيه اعراض التسمم

واذا اخذ التبغ من الداخل قاستشاق دخانه اسرع طريقة لادخال سمه الى الجسم اذا احرق وهو جاف انحل قسم كبير من النيكوتين يستششق بعنه مع المادة العطرية يدل عليه طعمه الخاص به ويتجمع الباقي مع البخار المائي في القسم البارد من الأنبوبة المدخن بها ويزداد تراكم النيكوتين والبخار المائي في القسم الاخير بمواصلة الاحتراق فاذا احرق هذا المتجمع تصاعد عنه بخار حريف قوي جداً مملوء نيكوتينا غير منحل وله طعم حريف مؤذ جداً اما اذا احرق وهو رطب فلا يغل النيكوتين بل يحمل بكميات كبيرة مع البخار المائي اول الاحتراق فيكره المدخن التدخين لانه لا يبقى في التبغ سوى الطعم الكريه المذكور انفاً . رائحة التبغ مشهورة لا تحتاج الى وصف فهي كريهة قدرة تنبت من الافواه رائحتها كريهة كرائحة القبور او الحيف المنتمية وتعلق في الملابس والمساكن وبالحي والشوارب وتصطبغ هذه عادة بلون اصفر قذر

اما في المضغ فتنتزج كمية كبيرة من النيكوتين مع اللعاب وتدخل المعدة اراد المدخن ام لم يرد وبعد امتصاصها تظهر اعراضها السامة وبالجملة فالتبغ كيفما اخذ استنشاقاً او مضغاً فاذا زادت مقاديره احدث اعراضاً كالاعراض سائر السموم — فهو سام . وقليلون يحتاجون الى وصف اعراض التسمم واشهرها الدوار والتيء الحادث بعد تجربة استعماله ويحدث في التسمم القوي قيء واسهال ودوار واحتلال في عمل القلب واذا مشى العليل ترنح كالسكران مع ضعف عام ويرد الجسم واصفراره وانسكاب عرق بارد وتشنجات وضيق النفس وتتمدد الحدة ويظلم النظر ويضعف النبض . وفي الحوادث القوية جداً يفقد الحس تماماً . وكثيراً ما تحدث بعض هذه الاعراض للمبتدئين في استعماله

» سنأتي البقية »

نصيحة لابناء الاغنياء

رأيت بين اولاد الاغنياء من يظنون العمل حطة لمقامهم ويحبسون الانسان انما خلق ليأكل ويشرب ويتمتع بملأذ الجسد وينغمس في الترف والبذخ واذا طلبوا ما وراء ذلك فانما يطلبون شهرة او سمعة او تخففة فارغة . ولكنهم قد ارتكبوا شططا واعتقدوا غلطاً فعرضوا انفسهم واموالهم وآدابهم لخطر الضياع . يموت الآباء عن اموال اكتسبوها بالنعب والشقاء والجهد والعمل فتنتضي الى ابناء لا يعرفون للمال قيمة ولا يفهمون للتكسب والارتراق معنى . كانهم يحبسون المال بهبط على الناس هبوطاً وهم نيام . فيبددون ما ورثوه ويعثرون ما جمعه آباؤهم . ولو اقتصرتم المصيبة على ضياع الاموال لهانت ولكنها تتناول الانفس والاعراض . فامثال هؤلاء لو ولدوا فقراء لكان الفقير سياجاً لعفتهم وحصناً لصحتهم بل قد يكون باعثاً لهم على طلب الفضيلة يستظلون بظلمها لانها رأس مال الفقير وزينة رأس الغني الآء اذا خلعها جهلاً وحماقة

ناهيك بالجهل من عواقب الرخاء فان من قصر مداركه من ابناء الاغنياء يحسب نفسه في غنى عن العلم لاعنقاده ان العلم صناعة لا يمتزج اليها الا طالب الارتراق وهم من نم الارث في مجبوحة ورغد . وما دروا انهم في ما ينتفون من اموالهم كالمز الذي لحس المبرد فسال دمه عليه فالتذ بطعمه فحسبه غنيمة فبالغ في اللبس وهو لا يدري انه يأكل لسانه ويغتذي بدمه

على اننا لا نلقي التبعة كلها على الابناء الا اذا كان الآباء قد افروغوا وسعهم في ملافاة تلك الاخطار ولا سبيل الى ذلك بغير العلم — من الحكمة ان يذخر الآباء لابنائهم مالا وعقاراً ولكنهم لو شفعوها بالعلم لآتموا فضلهم عليهم وحققوا لهم مستقبلهم . بل العلم وحده خير ما يورثه الآباء لابنائهم والمال مكمل له . لان العلم زينة الرجل وغذاء العقل وعمار العمل وهو يلطف الاخلاق ويقرب الانسان من الانسانية . فالعلم للمجتمع الانساني كالمالح للطعام والعالم الفاضل اذا زال جسمه بقي ذكره وترددت محامده فهو حي ولومات . والحياة حياة التمر كرفانها تطول بنسبة ما يأتيه المرء من الفضل وما يكون له من الناثير سيف الحياة الاجتماعية واما حياة البدن فاعوام تنقضي على عجل ثم لا تعود

ومن نتائج التعليم تربية المواهب الطبيعية وتهذيبها حتى تصلح للاعمال الكبرى اذ تتضاعف قوتها بالعلم لانه قوة وسلاح وخصوصاً في هذا العصر عصر النور والمدنية . اليس

من العار ان يغافل الآباء فيه عن تعليم ابنائهم وتدريبهم على النفاثل . اما المال الذي قد يتركونه لم فما هو الا آلة اذا لم يحسن استخدامها عادت علي صاحبها بالوبال كلسلاح في يد المعتوه فهو بلا سلاح آمن على نفسه وامله . والغني الجاهل خير له لو كان فقيراً .
واما من تمتعه الطبيعة ثروة وتعقلاً وعلماً فهو الرجل الذي ينفع وينتفع
(الاسكندرية) احمد حافظ

بإدارة عموم البوسطة

❖ جريدة المحيط ❖ فاتنا عند إحصاء الجرائد والمجلات التي ظهرت بعد ظهور الهلال الى آخر العام الماضي ان نذكر بينها جريدة المحيط التي صدرت في نيويورك سنة ١٩٠٢ وهي اسبوعية سياسية لصاحبها منصور افندي حنا الحداد

باب البسوا والاقترح

القاب الملوك

(القاهرة) محمد افندي مصطفى

لماذا يسمى ملك الروس قيصر وملك الحبشة النجاشي وامير الهند مهراجا وما معنى هذه الالقاب

❖ الهلال ❖ يغلب ان تدل القاب الملوك عند كل امة على معنى لفظ الملك او الحاكم او الامير او السلطان عندنا . او تكون قد اكتسبت نحو تلك الدلالة لحادث شهير كما اكتسب لفظ « قيصر » فانه مشتق من فعل Cædere في اللاتينية ومعناها « قطع » سمي به يوليوس قيصر لانه ولد بشق البطن ثم صار لقباً للملك الرومان وغيرهم الى الروس . واختصاص ملوك كل مملكة بلقب خاص من العادات القديمة من ايام الفراعنة والنبابعة . واليك القاب الامراء والملوك الذين اشتهروا بنوع خصوصية قديماً وحديثاً

انواع الملوك	القاهيم الخصوصية	انواع الملوك	القاهيم الخصوصية
الفرس الساسانية	شاهنشاه وكسرى	ملوك كتش	نيدون
ملوك الروم	باسيل او قيصر	» فرغانه	اخشيد
» الاسكندرية	بطليموس	» اشروسته	افشين
» اليمن القدماء	تبع	» الشاش	تدن
» الترك الخزر	خاقان	» مرو	ماهويه
» » الغزية	حنوته	» نيسابور	كنبار
» الصين قديماً	بغبور	» سمرقند	طرخون
» الهند قديماً	بلهرا	» السرير	الحجاج
» جزائر الهند	مهراب	» دهستان	صول
» قنوج	راي	» جرجان	اناھند
» الحبشة	النجاشي	» الصقالبة	قبار
» النوبة	كايل	» السريان	نمرد
» طبرستان قديماً	اصفبند	» مصر	فرعون او العزيز
» دنهاوند	مصمغان	» باميان	شيرباميان
» كرجستان الكرج	شار	» كابل افغانستان	كابل شاه
» سرخس	زاذويه	» بخارا	بخارا خداه
» نسا وايورد	بهمنه	» كوزان	كوزان خداه

الاميات او السمندل

(سواهج) ساويرس اقندي برنابا

من أي شيء يركب ورق الحرارة الذي يسمى بالفرنساوية (Amiante) وما هي المقادير من كل صنف

(الهلال) الاميات ضرب من الاسبستوس والاسبستوس مركب معدني يوجد في الطبيعة بشكل الياق دقيقة لاقبل الاشتعال ولو اقيت في النار . ولذلك فقد نسج منه

القدماء لفائف كانوا يلفون بها جثث موتاهم قبل احراقها فاذا احرقوا الجثة بقي رمادها محفوظاً في اللقافة • وكان العرب يعرفونه ولكنهم لم يعرفوا أصله فذهبوا في ذلك مذاهب خرافية — قال الدميري « انه ينسج من ريش طائر ببلاد الهند اسمه السمندل يبيض ويفرخ في النار فيعمل من نسيجه مناديل تحمل الى بلاد الشام فاذا اتسخ بعضها طرح في النار فتأكل النار وسخه الذي عليه ولا يحترق المتدبل » • وقال ابن خلكان « لقد رأيت منه قطعة مخنقة منسوجة على هيئة حزام الدابة في طوله وعرضه فجعلوها في النار فما عملت فيها شيئاً ففمسوا احد جوانبها في الزيت ثم تركوه على قيلة السراج فاشتعل وبقي زماناً طويلاً مشتعلاً ثم اطفأوه فاذا هو على حاله ما تغير منه شيء »

واما المواد المؤلف منها الاسبستوس فهي السليكا (الزمل) واللفنيسيا والالومينا واوكسيد الحديد بمقادير تختلف نسبتها بعضها الى بعض باختلاف ضروبه • ولكنها في كل حال لا تترك بالصناعة وانما هي توجد في الطبيعة تستخلص وتعالج كما تقدم • والاميات او الامنيانوس هو أجمل ضروب الاسبستوس خيوطه بيضاء دقيقة مع نقاوة واعتدال يوجد على الاكثر في خلال الصخور البلورية القديمة في جبال اليرينة الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا وفي جبال الالب وفي شمالي اميركا واسوج وجبال اورال واوستراليا • وأجمل اجناسه تستخرج من طرائس في سافوي ومن جزيرة كورسيكا وهو غزير هناك

يوزاسف ومسيح الهند

(بومباي الهند) السيد علي عمر المدراسي

قرأت ما كتبتموه عن الفنجابي الذي سميتوه مسيح الهند واستحسنتم نبذكم دعواه ولكنني لأزال البحث عن الحجة التي اتخذها هذا الرجل ذريعة لذلك وهي وجود قبر يوزاسف في قشمبر وكنت لما قرأت زعمه في نسبة هذا القبر الى سيدنا عيسى عليه السلام استبعدت ان يقول بذلك غيره • واتفق لي اني مررت في بعض اسفاري ببلدة قشمبر فرأيت ذلك القبر رأي العين فاذا هو بناء كبير ذو نوافذ عليها شبك الحديد يتقاطر الناس لزيارته من البلاد المجاورة ويعظمونه • وخطبت جماعة كبيرة من القشامرة فعلمت منهم ان هذا القبر هناك منذ ١٩٠ سنة وصاحبه يسمى يوزاسف وهو نبي • ولذلك قالوا انه قبر المسيح

وما يوزاسف عندهم إلا تحريف يسوع • ولمسيح الهند أقوالٌ طويلة في إثبات هذه الدعوى فهل لكم أن تبنوا لنا من هو يوزاسف الذي ينسب هذا القبر إليه مع قدم عهده ويسقوط هذه الحجة تصدع دعوى هذا الرجل أو تسقط

(الهلال) سبق أننا سألنا مثل هذا السؤال في السنة العاشرة فلم نعلق أهمية كبرى على هذا الجزء منه فأجبتنا عنه جواباً مقتضياً ثم واصلنا البحث قتين لنا أن هذا القبر إنما بني هناك على اسم بعض المنتبئين من أهل الهند القدماء واسمه يوزاسف ويكتبه بعضهم بوداسف أو بوداسف أو يوزاسف • ذكره المسعودي والبيروني وغيرها وقالوا أنه ظهر في الهند ثم جاء بلاد فارس في أوائل أيام طهمورث أحد ملوك الفرس القدماء قبل الميلاد زعم أنه نبى وأنه واسطة بين الله وخلقه — قال البيروني في كتاب الآثار الباقية « أن يوزاسف هذا أتى الفرس بالكتابة الفارسية ودعا إلى ملة الصابئين فاتبعه خلق كثير » وقال المسعودي « وهو (بوداسف) أول من أظهر مذهب الصابئة وأمر الناس بالزهد في العالم والاشتغال بآعمال من العوالم اذ كان من هناك بدو النفس واليها يقع الصدور من هذا العالم »

فالظاهر أن بعض مريدي هذا (التي) بنى له ذلك الضريح في قشمبر من زمن طويل كما يبنى كثير من أهل الأديان الإلهية أضرحة للآولياء والقديسين يزورونها باسم ذلك الولي أو القديس ويمتدحون أنه مدفون فيها وليس هناك أحدٌ غير الوهم • فلم يبق بعد هذا البيان داع للتصحيح أو التكلف لارجاع اسم يوزاسف إلى يسوع أو إلى المسيح

الصابون

(المطف) إبراهيم أفندي عبد الملك بالبنك الزراعي

نستخدم من اصناف الصابون المسك والفينكي والكلولوني في غسيل رؤوسنا ووجوهنا وقد قال لنا بعض الاصدقاء ان الاول يضر النظر والثاني يفيد ولكنه يضر النساء الحوامل وان الثالث يسرع الشيب • وقال غيره ما يناقض ذلك • وسمعت ان من اكل النمل أصابه الفتق فاقولكم

(الهلال) ان المادة القمالة في تنظيف الجلد والاثواب وغيرها من المواد الدهنية ونحوها إنما هي الصودا (او القلي) لان السبب في التصاق الوسخ على الجلد وعدم

ذهابه بالماء الصنف امتزاجه بمادة دهنية يفرزها الجلد والادهان لا تذوب بالماء اما الصودا فلها تمحيد بها فتولد مركباً يذوب في الماء هو الصابون — فاذا استخدمنا محلول الصودا في غسل ايدينا ووجوهنا نظفها ولكنه قوي يؤثر على البشرة ويضر بالجلد ويقويه فلتفوا ذلك المحلول بشيء من الزيت او الدهن فتكون من المزيج مادة جديدة هي الصابون . فاذا اشبعوا الصودا بالزيت قل فعل الصابون في التنظيف اذ لا يبقى في الصودا قوة على اذابة الزيوت اللاصقة بالجلد او غيره . والمادة في اصطناع الصابون ان لا تشبع صوداء بالزيت كل الاشباع فيبقى فيها قوة كافية للتنظيف للسبب الذي قدمناه . وأفضل انواع الصابون لهذا الغرض النوع المعروف بالنابلسي وأما الانواع المشبعة فلها تفيد في تليين الجلد أكثر مما تفيد في تنظيفه

واما انواع الصابون المعطرة او الفينيكية فلا تأثير لها في الصحة او الشيب او التظفر كما ذكرتم ولا ترى فائدة محمية في استخدام شيء منها . فالصابون الفينيكى ليس فيه من الحامض الفينيك ما يكفي لمنع الفساد او للتأثير على الحوامل . والكيمياء المعطرية في الصابون الممسك او الكولوني لا تكفي للتأثير على الجلد او الشعر او العينين او غيرها وانما فائدتها تطيب الجلد او الثياب المفسولة به لتمدح بالرائحة المعطرية

ومن اصناف الصابون ما يعبرون عنه بالصابون الذفر يباع بثمن بخس ويستخدم في تنظيف آنية المطبخ ونحوها . واستحضاره ممكن في كل منزل لانه يصنع بقل الرماد مع ما يفضل في المطابخ من العظام والادهان والزيوت في حلة حتى يحول المزيج الى مادة واحدة لزجة اذا بردت تجمد وهي الصابون الذفر اما تأثير التمل في احداث الفتق فقول لا دليل على صحته

التحنيط

(طنطا) محمد افندي عثمان السعدي بالنيابة

زرت المتحف المصري من عهد قريب فوجدت فيه جثاً مخنطة مرت عليها ادهار ولم تغبر فكيف كانوا يخنطون موتاهم وما هي المواد التي كانوا يستخدمونها في ذلك (الحلال) بلغ التحنيط عند المصريين القدماء درجة من الاتقان لم يتاهاها

أمة أخرى فخطوا جثث الموتى من الآدميين والحيوانات وخطوا الجيوب والاثمار والعموم .
وقد ذكر هيرودوتس طرقهم في التحيط والمواد التي كانوا يستخدمونها فيه قال :

« وفي مصر أشخاص مخصصون بالتحيط بموجب قوانين الشريعة وتكون هذه مهنتهم فإذا جيء إليهم بميت اطلعوا الآتين به على غمزجات اموات من خشب مدهون او على طبيعته والمرغوب منها أكثر من سائرهما هو علي ما يقال مثال من لم اتصل بالتدقيق الى ذكر اسمه ودونه مثال آخر لا يكلف نفقة كثيرة ثم ثالث اخص من الاولين . ثم يسألون اصحاب الميت على اي مثال يريدون ان يحيطوا ميتهم ثم يتفقون على الاجرة وينصرف اهل الميت ويستغل المحيطون في منازلهم وهذه طريقة التحيط من الدرجة الاولى : «اولاً يستخرجون الخ من الاتف بعضه بمجدبة عقفاء والبعض الآخر بواسطة ادوية يدخلونها في الراس . ثم يشقون الخامسة بمحجر جشبي حاد ويستخرجون الامعاء ويسلقونها ويمرونها بمحمر البلح ثم في اطياب مسحوفة ويملاون البطن مرّاً مسحوقاً ناعماً من النوع النقي ثم من مسحوق القرفة وبعض اطياب الآلنجور . ثم يخبطون الشق وبعد ذلك يملحون الجثة بان يدهنوها بالنطرون ويقفونها سبعين يوماً . ولا يجوز ان تبقي في الملح المذكور أكثر من هذه المدة . وبعد انقضاء هذه المدة يغسلونها ويلفونها بلفائف قطنية مصحفة بالصمغ العربي وهم يستعملون هذا الصمغ غراً . ثم يأخذ اهل الميت الجثة ويضعونها لما يبتأ من خشب على شكلها يضعونها فيه ويحيطونها في قاعة معدة لهذه الغاية يوقفونها منتصبه على الحائط وهذه هي آخر طريقة للتحيط

« والذين لا يريدون كثرة النفقة يختارون الطريقة الآتية — يملأون حقناً من دهن يستخرجونه من الارز ويحقنون به جوف الميت من غير ان يشقوه ويخرجوا الامعاء منه . وبعد ان يملأوا الجوف من الدهن المذكور يسدون المخرج ثلثاً يخرج الدهن ثم يجعلون الجثة في الملح سبعين يوماً كما في الطريقة الاولى وفي آخر يوم يخرجون الدهن من الجوف وهو شديد القوة حتى يحل الكرش والاحشاء فتخرج معه . والنطرون يذيب اللحم فلا يبقى من الجثة الا العظم والجلد . وبعد هذه العملية يرجعون الميت الى اهله

« واما الطريقة الثالثة فلا يستعملونها الا للفقراء — وذلك انهم يحقنون الجثة

بسائل يسمونه سرمايا ويضعونها في النطرون سبعين يوماً ثم يرجعونها لمن اتوا بها

« واما النساء ذوات الشرف فاذا ماتت احدهن فلا يسلمونها الى المحيطين حالاً

وكذا اذا كانت جميلة او ذات مقام وانما يسلمونهم اياها بعد ثلاثة او اربعة ايام » انتهى

وذكر هيرودوتس وغيره ايضاً طرقاً اخرى ويبحث العلماء في تلك المواد واجروا التجارب
العديدة ومع ذلك فلا يزالون الى اليوم يعدّون التخطيط من النون التي زالت بزوال دول
الفراتنة كالاصباغ الزاهية التي كانوا يلونون بها ثوابيتهم . ولا بعد ان يكون المصريون
قد دونوا هذه الصناعات في كتب ذهب في جملة ما ذهب بحريق مكتبة الاسكندرية

مجموعة الافعال الفرنسية

هو كتاب لا يستغني عنه طلاب اللغة الفرنسية لانه يشمل على ما لا بد منه
لافتان هذه اللغة من تصاريف الافعال القياسية وغير القياسية مما لا يحواه كتاب وانما
في مبثّرة في كتب كثيرة يضيق وقت التلامذة عن تصفحها . فني حضرة محمود بك
حمدي السعيد احد متفججي المدرسة السلطانية بدار السعادة ونجل سعادتلو حافظ بك
السعيد من اكابر وجهاء يافا (سوريا) في جمعها ونشرها تسهلاً لطلاب اللغة الفرنسية
من المشاركة العرب والترك . فبلغت نحو ستمائة فعل منها ٣٨٢ فعلاً قياسياً و ٢١٥ غير قياسي
مع القواعد اللازمة للتصريف . والكتاب جزءان صفحتاهما نصف وثلاثمائة صفحة وفي صدر
كل صنف من الافعال قياس يصرفون عليه وفي ذيله امثلة من وزنه وتصريفه بازاء
كل فعل منها ترجمته في العربية والتركية . والمؤلف المشار اليه من ادباء الناشئة العربية
ومن اكثرهم رغبة في طلب العلم والسعي في نشره وخصوصاً ما يعود منه بالنفع على اهل
هذا اللسان . وهو اخذ في تأليف كبير في التاريخ رأيناه ينقب الكتب في التحقيق
مسائله وفقه الله الى اتمامه

واما كتابه « مجموعة الانمال الفرنسية » الذي نحن في صدده فيطلب من حضرته
في يافا ومن مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة فرنكان والبوسطة نصف فرنك

﴿ مقتل ملك الصرب ﴾ اطلعنا في جريدة الافكار التي تصدر في سانباولو البرازيل
على قصيدة لحضرة قيصر افندي ابراهيم معلوف في وصف مقتل ملك الصرب قال في مطلعها:

لا يلتقي سيف واحد خدّان ذلّ العبيد وعزّة السلطان

وتطرق من ذلك الى وصف الحادثة وصفاً تاريخياً ثم ختم القصيدة بقوله :

ان شئت تعرف اصل كل بلية بين الوري « قش عن السوان »



احد مشايخ جزيرة موهيلي
من جزائر القمر

الملك

الجزء السادس من السنة الثانية عشرة

❖ ١٥ دسبر (ك ١) سنة ١٩٠٣ و ٢٦ رمضان سنة ١٣٢١ ❖

ملوك الشرق وامراؤه

جزائر القمر (١)

٢ - جزيرة مايوتة Mayotte

مايوتة (ميوطه) تسمى أيضاً ماهورى وهي ذات ظل ظليل وماء سلسيل ينحدر من جبالها على هيئة السلالات واعظمها شلالة قومياني . وارفج جبالها يبلغ علوه ٦٤٠ متراً وهو مغروط منتظم الشكل لانه من الجبال البركانية . واول ما نزلت العرب جزر القمر الثلاثة ثم انتقلت منها في القرن الخامس للهجرة الى مايوتة وخرجت الى نعل سيف شمالها يقال له مزامبورده كان بعض الزنوج مكنه قبلاً . وسكن الملقاش المهاجرون من مداغسكر جنوب هذه الجزيرة . ولما اسنولى محمد بن حايسا على جزائر القمر اتخذ عاصمة في جزيرة انجوان وذهب سنة ١٥٣٠ م الى مايوتة وتزوج حبه آمنه بنت الوزير ماسيلاه الحاكم على الجزيرة فولدت له ولداً سماه حايسا . فخلعه في الملك بعد وفاته واتخذ مايوتة عاصمة له بدل انجوان لاعتزازه فيها باخواله واقارب امه وطالت مدة سلطنته حتى بلغت على ما قيل سبعين سنة (٢) . فعمر القصور والقلاع في مدينة تينقوني قاعدة هذه الجزيرة

(١) لصاحب « فيكتور هو كوكو علم الادب عند الافرنج والعرب »

(٢) الظاهر انها خمسون سنة لموافقة تاريخ وفاته بتاريخ زواج امه بآيه

وانشأ جامعاً لا يزال قائماً حتى الآن على ما فيه من الخراب وعليه آيات قرآنية مكتوبة على القيشاني وهو الفخار المطلي بالطلاء الاخضر وفيه تاريخ البناء سنة اربع واربعين وتسعمائة هجرية (١٥٦٦ م) . وبجانب الجامع مقبرة لم يزل يشاهد فيها قبر حائسا ومن خلفه من الامراء والاميرات ايضا وعلى كل قبر تاريخ بالعربية كما هي العادة في بقية البلاد الاسلامية . فكانت ايام هذا الامير ايام خير وعمران للجزيرة وراحة ورفاه للاهالي . وتوفي سنة ١٥٩٠ بدون ولد ذكر فاستقلت زوجته معينة الاشوره بالحكم على جزيرة انجوان وحكمت بنته مغوانه آمنه على جزيرة مايوت . ثم تزوجت بعربي اسمه « بوانافومو » (كذا) وخلفت منه ولداً سمته علياً ومات بعد قليل فتولى امر الجزيرة زوجها

وفي ذلك التاريخ من جزيرة مايوت اسطول هولاندى ودون اصحابه في سجل اسفارهم قولم : « في ٨ حزيران سنة ١٦٠٧ ارسونا على مايوت وهي جزيرة جميلة تفضية فيها اثمار كثيرة وبقر وغنم وغير ذلك . ويجد فيها المسافرين عيشة راضية وخيراً ورخاء واهلها عراة لا يغطون الا عوراتهم واما النساء فعليهن اغطية وشالات وتعارم . وفي ٦ تموز (يوليو) اسأنا ذنا من امير الجزيرة بالسفر واقلنا عنها بعد ان اخذنا منها مدة اقامتنا ٢٦٦ بقرة و ٢٧٦ معزى عدا الدجاج الكثير والنواكه والاثمار المختلفة » فهذا يدل على عمران هذه الجزيرة وثروتها في ذلك العصر وقولهم بان ذكورا عراة لا يغطون الا عوراتهم فهو حكم منهم على من رآوه في السواحل من الفقراء والعمال

وفي سنة ١٦٢٠ م مات امير هذه الجزيرة المعروف باسم بوانافومو وخلفه في الحكم ابنه علي وامتدت ايام سلطنته ٢٠ سنة ثم خلفه ابنه عمر وملك ٤٠ سنة (١٦٤٠ - ١٦٨٠ م) وخلف عمر ابنين هما علي وابو بكر وثلاث بنات وهن حبه عالمه ومعينه رقيه ومنادار ووقع النزاع بينهم على الامارة وسرى الى اولادهم واحفادهم وما زالوا في خصام وجدال وقيل وقال حتى اضمحل امر الجزيرة بسبب الظلم والفساد وضعف اهلها بكثرة الحروب والفتن فأغارت عليهم قبائل سكالات من جزيرة مداغسكار سنة ١٧٩٠ ونهبوا القرى والضياع وقتلوا كثيراً من اهلها وحاصروا عاصمتها مدينة شيقوني وفر الكثير من اهلها الى زاويزي وهي جزيرة صغيرة بين جزيرة مايوت وجزيرة بامانزي الصغيرة ايضا والمجاورة لها من جهة الشرق . فذهب الامير عمر وهو من تلك السلالة الحاكمة على الجزيرة الى زاويزي وانشأ فيها قلعة ذات اسوار عالية فاصبحت معقلاً حصيناً بسبب موقعها الطبيعي وصخرتها العالية . فكان يلتجئ اليها النخلص من شر القبائل الهاجمة عليهم من مداغسكار

ويقيم تارة في مدينة شينقوفى واخرى في قلعة زاوڤى . ثم خلاه على الجزيرة السلطان سليم الثاني وذهب سنة ١٨٠٥ م من عاصمته الى قلعة زاوڤى فلما بلغ الساحل المقابل لتلك القلعة وتها لركوب البحر سقط من اصبعه خاتم الملك فتطير من ذلك وفتش عنه طويلاً ولم يجده فأمر بعض اتباعه وخدمه بالبقاء على ذاك الساحل لتعري والتنشيب بين الرمال والحصى على الخاتم وركب هو وبقية اتباعه السفينة واتي قلعة زاوڤى . فلما اعيتهم الحيل ولم يجدوا الخاتم رجعوا اليه آيسين فغضب عليهم وامرهم بالاقامة على ذاك الساحل الى ان يجده ثم سمح لهم بنقل اولادهم وعيالهم فأنشأوا هناك قرية سموها ام سايره ومضاهي بالسواحي « الخاتم المفقود » وهي اليوم من اهم مدن مايوته واكثرها تجارة

وكان آخر الامراء على مايوته من تلك السلالة العربية امير يسميه الافرنج اندريان سولى وكان بعينه سبعة من الرؤساء يحكمون في الجزيرة باسمه ولكنهم ما فتئوا يحاولون الخروج عن طاعنه وعمارته . وبينما كان في ضيق وكرب شديد من فسادهم وثوراتهم مرت بجزيرته باخرة حربية آتية من جزائر رينيون التابعة لفرنسا وزاره ربانها في قلعة زاوڤى فشكاه خروج اتباعه عليه وطلب امداده بالاسلحة والمعدات الحربية ليحوى على قمع العصاة واطفاء الثورات فعرض ربان البخرة الامر على الحاكم الفرنسي في رينيون وجرت المخابرات والمذاكرات وفي نتيجتها عقد ربان البخرة مع امير الجزيرة اندريان سولى معاهدة مؤرخة ٢٥ نيسان (افريل) سنة ١٨٤١ على ترك الجزيرة لفرنسا بالشروط الآتية :

(١) تعيين الف ريال (٥,٠٠٠ فرنك) في السنة لاندريان سولى ما دام في قيد

الحياة ليتغلى عن الجزيرة ويقم في مداغسكر

(٢) تربية ولديه في مدرسة جزيرة رينيون على نفقة الحكومة الفرنسية

(٣) عدم التعرض لاملاكه الخاصة في الجزيرة فبقى له ولاولاده من بعده

فاعترض على هذه المعاهدة بعض المدعين بحقوقهم على جزيرة مايوته مثل السيد عبدالله سلطان جزيرة النجوان اذ ذاك وغيره . وكانت انكاثره تحرض المعترضين وتواعدهم فلم يجد ذلك نفعاً وصدرت ارادة لويس فيليب ملك فرنسا بالتصديق على تلك المعاهدة في شباط ١ فبراير سنة ١٨٤٣ م فذهب حاكم رينيون بالمرالكب والعساكر الفرنسية واحل جزيرة مايوته ورفع العلم الفرنسي على قلعة زاوڤى ووطد الامن في جميع الجزيرة وسلم ادارتها للحاكم الموظف من قبل الحكومة الفرنسية وهي اليوم من جملة مستعمرات الجمهورية . اما

اميرها اندريان سولي فبعد ان قبض المرتب له سنوياً انهضك في اللذات وانتهاب المسرات وشغف بشرب الابست الذي هو اقوى الاشربة الروحية واضرها ولم يفيض عليه اكثر من ثلاث سنين حتى وافاه الموت ودفن في تلك الجزيرة بين اشجارها المظلمة ولم يزل قبره يزار فيها

وبلغ عدد نفوس الجزيرة حسب الاحماء الاخير ٨,٠٠٠ او اكثرهم من العرب والمولدين وفيهم سكلاف من مداعسكر وزنوج من افريقية وبعض الهنود والاوروبيين فيها معامل وفابريكات لعمل السكر واستقطار الروم ولم يزرع لاستغلال القطن والبن واللوز الهندي المعروف باسم (فاقاو) والفانيليه ولم يصب ايوت مالية وتجارية وقصور عالية وجنات قطوفها دانية من جوز وموز ولوز وغير ذلك وقد دخلت الجزيرة في طريق النجاح والاصلاح الحقيقي وانقرضت منها دولة الظلم والاستبداد فحسب ان يكون لاهاليها الوطنيين نصيب من النجاح الجديد فيقبلون على تجارة الافرنج في كل ما هو نافع غير ما سبب بينهم الاسلامي كشرب المسكرات مثلاً فتروج بينهم سوق العلم والادب ويعكفون على تلاوة الجرائد والمجلات العربية فتزول العجمة من لسانهم ويتيسر لهم فهم كتاب الله وسنته رسوله عليه السلام ولا تهدي من احببت فان الله يهدي من يشاء

٣ - القمر الكبيرة Grande Comore

هي اكبر جزر القمر الاربعة وفيها غابات كثيرة من شجر التارجيل ينتفع الناس بجوزه ويتغذون بكل له وشرب لبنه لعدم وجود المياه الجارية وكانت الجزيرة منقسمة من القديم بين عدة امراء يحكمون فيها بواسطة وزرائهم ولعل ذلك هو المراد من عبارة ياقوت الحموي في معجم البلدان • وكانوا في خصام ونزاع دائمين ولا يتوطد الامن وتستتب الراحة في عموم الجزيرة الا بتغاب احد الامراء على البقية فيلقب حينئذ بسلطان تيه اي ملك الملوك وسلطان السلاطين كما تقول العجم (شهنشاه) وتنفذ اليه بقية امراء الجزيرة مع استقلالهم في داخلية اماراتهم • واما الاحكام الشرعية فهي بيد القضاة وعدتهم اثنا عشر ولكنهم كانوا مستبدين ومتعقلين كالامراء

ففي سنة ١٨٤٤ م توفي سلطان تيه ووقع الشقاق والثغار بين أميرين من أمراء الجزيرة على سلطة تيه وها الامير فومبارو والامير احمد • ومال امام مسقط للسيد

فومبارو وساعده تأييداً لحقوقه على الجزيرة وابناً لمداخلته في سياستها وطلب السيد احمد من الفرنسيين امداده بالاسلحة والمهمات فباعته منه شيئاً ولم تشدد ازره لارتباكها في سياستها الداخلية . وامتدت الحروب الاهلية بين هذين الاميرين ٨ سنوات . وتم النصر لاحد بموت رقيه في سنة ١٨٥٢ فقام احد ورثته السيد موسى فومو يطلب بميراثه وقاتل احمد وتغلب عليه والقاه في السجن الى ان مات فيه واستقل موسى في سلطنة تيه . وكان لاحد ولد ولد يسمى السيد علي فر في أثناء تلك المصاعق الى جزيرة مايوت . فلما توفي جده في السجن ذهب بتوسط ومداخلة سلطان زنجبار الى جزيرة القمر الكيرة واستلم فيها سلطنة بامباؤ وانظر الخضوع والافتقار لسلطان تيه وهو موسى فومو . ولكنه مابرح يدس الدسائس ويعمل الحيل السياسية حتى اتفق مع سلطان جزيرة انجوان وتغلب على موسى فومو واخذ منه سلطنة تيه سنة ١٨٨١ واستتب الامر له في جميع جزيرة القمر الكيرة . فغضب سلطان الزنجبار لتوسطه ومداخلته قبلاً وأطان موسى فومو سنة ١٨٨٣ على استرداد سلطنة تيه من السيد علي وطلب من انكثره امداده بالسلاح والمهمات فذهبت مساعيه ادراج الرياح وتوفى السيد علي اكبح جاح اعدائه والحفاظة على سلطنة تيه

وفي هذا التاريخ نزل جزيرة القمر الكيرة فرساوي اسمه هومبلو (Humblot) مبعوث بارسالية علمية لاستطلاع أحوال الجزيرة وفحص أرضها ومعادنها . فحس خلال الديار وتعارف على الاعيان والامراء وبعد ان مكث فيها ١٨ شهراً بلغه ذات يوم ان المانيا بشت برسلها خفية الى السيد علي وعرضت عليه حمايتها ومساعدتها وتمهدت له بتقديم السلاح والنفود والمهمات فاعظم هومبلو هذه الفرصة وعرض على السيد علي التقرب من فرانس واستكتبه بذلك كتاباً وذهب به للتصديق عليه من باريس . وكانت فرانس في شغل شاغل عن الالتفات الى مثل هذه المصلحة الجزئية ولم ترد الدخول في المشاكل السياسية مع المانيا او انكثره فلم تصدق على هذا الكتاب واوعزت الى هومبلو بتدبير المسئلة بمفرقه وعلى عهده . فعاد الى جزيرة القمر الكيرة وافهم السيد علي بأنه مفوض رسمياً من قبل فرانس لجمع وزراء ووزراء بقية سلاطين الجزيرة المستبدين على موكلهم وعقدوا مجلساً حرروا فيه معاهدة اتفاق وحماية بينهم وبين فرانس وامضوا جميعهم وامضى هومبلو بالنيابة عن فرانس بتاريخ ٥ تشرين ثاني سنة ١٨٨٥

فاغتاز الالمانيون من هذه المعاهدة وحرصوا احد سلاطين الجزيرة الذين لم

يرضوا بعقدها ولا حضروا مجاسها واطاوه على القيام فسلح رجاله وخرج على السيد علي وحاصره . فاضطرت الحكومة الفرنسية حينئذ الى التظاهر بالمداخلة استناداً على مايدها من المعاهدة وأرسلت حاكم مايوت بالمرأى الحرة فحضر لجزيرة القمر الكبيرة وعقد مع السيد علي معاهدة أصولية في ٦ كانون ثاني (يناير) سنة ١٨٨٦ وشرط عليه عدم مخالبة بقية الدول الاجنبية الا بواسطة فرنسا وبعد امضاء المعاهدة نزلت العساكر الفرنسية الى الجزيرة وأيدت السيد علي في سلطته تيبه وقهرت اعداءه ووطدت الامن في الجزيرة وعين فيها حاكم مايوت مقبياً من طرفه تم فوض هذه الامور الى هومبلو سنة ١٨٨٩

فحقن من ذلك أمراء الجزيرة واعيانها واخذوا يشيرون الاراحيف ويقولون بأنه ملك بلاد الاسلام للنصارى واستوجب لذلك سخط الاهالي وقيامهم عليه واجباره على الفرار الى جزيرة مايوت . فلما كثر المهرج والمرج ذهبت العساكر الفرنسية واهمدت الثورة واجلت الوزراء والسلاطين الى مستعمرة اوبق وجمع المقيم الفرنسي هومبلو القضاة وشكل منهم مجلساً وترأس عليهم وسن الترائع وقرر الاصلاحات الادارية والمالية وحكم الجزيرة باسم السيد علي الى ان عاد اليها سنة ١٨٩٢ وأمضى المعاهدة المؤرخة في ٥ كانون ثاني من هذه السنة وصدق فيها على جميع الاصلاحات التي اجراها المقيم وعلى الغاء وظائف السلاطين والوزراء من الجزيرة وابقاء سلطنة تيبه فقط مع القضاة الاثني عشر وجعل في كل قرية شيئاً يحكم فيها ويراجع في حكم قاضي الولاية المنسوب اليها ونظمت ميزانية الواردات والمصارفات وتخصص راتب معين لسلطان تيبه لا يتجاوزه وتقرر تعيين القضاة ومشايخ القرى وعزلهم بانهاء المقيم الفرنسي وإشارته كما هو الحال سيفي تونس مع الباي والمقيم العام . وتشكل في الجزيرة محكمة مختلطة على نسق المحاكم المختلطة في الممالك العثمانية وائرمدن الشرق التي يكثرفيها تجار الأوروبيين

وفي جزيرة القمر الكبيرة بركان فارنال يعلوه الدخان في بعض السنين وعلوه ٢,٦٠٠ متر وهي منقسمة الى اثني عشرة ولاية اعظمها ولاية بامباؤ ومقرها مدينة ام روتى وهي على شاطئ البحر حرمى للسفن ومحاطة بسور ارتفاعه ٤ امانر وعليه ابراج وفيها قصر لسلطان تيبه ودور مبنية بالحجر وخمس جوامع وابنتها على القالب العربي الافريقي ونفوسها ٢,١٤٤ وازقتها صيقة كبقية مدن الشرق . اما الولايات الاثنا عشرة فيحكمها اليوم ثمانية فضاة ويساعدهم في تدبير شؤونها مشايخ القرى واثنان وستون نفرًا من البوليس المنظم على الاصول الجديدة

من اهل البلاد الوطنيين ونفوس الجزيرة يبلغ ٤٤ الف نسمة وامم مدنها ايقوفى (١٦٨٥) على ساحل البحر وقومبوى (١١٣٦) وفيها اثار تدل على عمرائها في الزمان الغابر وهي على الساحل الشرقي

وفي هذه الجزيرة شركة اوروية تدعى (شركة القمر الكبيرة) اسسها هومبلو المذكور سنة ١٨٨٢ ولما مدير ونظار ومعلمون ومهندسون ومتفنون وتراجمة وكلهم من الاوروبيين عدا النعلة وعدتهم ١,٢٠٠ فاعل من اهل الجزيرة يشتغلون بأجور بخسة اعظمها ٤ ريات في الشهر واقبلها نصف رية في الشهر . وصار للشركة املاك كثيرة يزرعون فيها القاتيلية واللوز الهندي (قاقاو) والبن وقصب السكر ويربون المواشي ويربجون ارباحا كثيرة وكما زادت ثروتهم زادوا في مشتري الارض وتوسيع مستملكتهم وربما يأتي يوم تمتلك الشركة فيه جميع اراضي الجزيرة لان الاهالي الوطنيين لا يتيسر لهم مقاومة الشركة ولا مجاراتها لعدم وجود رأس مال بأيديهم ولا تنافسهم في الجبل وتمسكهم بالعرف والعادة القديمة وعدم اتقافهم وتعاونهم على البر ولا يتمكنون ماداموا على الافكار القديمة من مجارة الافرنج في سبل الترقى والنجاح

٤ - موهيلي Moheli

وجزيرة موهيلي تسمى ايضا موالي وكان الحكام عليها من القديم سلالة عربية من السيرايفيين كبقية الجزر الاربع في سنة ١٨٢٩ فر اليها من مداغسكر احد الامراء المسلمين لان سكان القسم الشمالي من جزيرة مداغسكر لم يزالوا مسلمين . وكان اسم هذا الامير على رواية الافرنج (هوفه رامانايقه) فاضافه سلطان موهيلي واحسن وفادته وعينه قائدا لجيوشه وكانت الحرب منثبة بينه وبين سلطان الهنزوان . فظهر (هوفه رامانايقه) اقتداره في الحرب وتوفى لدفع الاعداء وارجاعهم خائبين . ثم اغتنم هذه الفرصة وخلع سيده المحسن اليه وتولى امر الجزيرة مكانه . وبعد وفاته في سنة ١٨٤١ خلفته في الامارة بنته حبه فاطمة وكان لها مارية فرنساوية اسمها المادام دروه لان الفرنسيين احتلوا من القديم جزائر رئيسيون واتخذوها مخزنا للفحم ومرسى للسفن في ذهابها للهند وايابها فعمرت بهم جزائر رئيسيون وصار فيها منذ القرن السابع عشر لميلاد مدارس ومرسلون ومبشرون كما في مصر وسوريا وبقية بلاد الشرق وهم لا يفترون ابنا كانوا عن التزلف للاعيان والامراء والتقرب منهم بواسطة التعليم والتطبيب ومقصدهم الاصلي عمل الخير والتبشير

بالدين المسيحي ولكنهم اكتشفوا بهذه الوسطة احوال البلاد واطلعوا على عورات اهلها وخدموا السياسة والتجارة الاوروبية اعظم خدمة

فلعبت المادام دروه في عقل الاميرة حبه فاطمة واحضرت لها قوماندان الاسطول الفرنسي فألبسها الناج بالشرقيات والاحتفالات العسكرية كما تتوج الملوك والملكات في البلاد الاوروبية وكان ذلك في سنة ١٨٤٨ . فهاج المسلمون وغضبوا لذلك فتدارك الامر احد الاعيان المنفذين فطرد المادام دروه من الجزيرة وسعى في زواج الاميرة حبه فاطمة بابن اخ امام مسقط . فبعد زواجها حوكت انظارها عن الفرنسيين وكرهتهم وعاكست النازلين منهم في جزيرتها فجاءت المراكب الحربية لحمايتهم وعقدوا مع الاميرة معاهدة بتاريخ ١٤ شباط سنة ١٨٦٥ وصاروا يخاضون بهذه المعاهدة للتدخل بسياسة الجزيرة وشؤونها الداخلية فذاق صدر الاميرة من ذلك واحثارت في امرها واخذت تفكر في حيلة تبطل بها احكام تلك المعاهدة فننازلت عن الامارة لابنها محمد وسافرت لاوروبا

فامتنع محمد عن اجراء احكام المعاهدة بداعي عدم توقيعه عليها ولكن ذلك لم يجده نفعاً فجاءت المراكب الحربية سنة ١٨٦٧ واجبرته على التصديق والاعتراف بها واجراء مضمونها . وعقد معه الفرنسيون معاهدة اخرى في ٤ حزيران سنة ١٨٧١ ثم عادت الاميرة فاطمة بعد تغييبها واستلمت ادارة الجزيرة من ولدها وسالت الفرنسيين وتوفيت سنة ١٨٧٨ تخلفها في الحكم على الجزيرة ابنها عبد الرحمن وجار في الاهالي واستبد على الاجانب وحكم يوماً على احدهم بجزاء نقدي قدره ٢٠٠ غرش من غروشههم وهو ريال بقيمة خمسة فرنكات اي بما يساوي ١,٠٠٠ فرنك تقريباً فجاءت المراكب الفرنسية ومركب انكليزي لحماية الاجانب والزمو عبد الرحمن باعادة الجزاء النقدي الذي حصله وبدفع ٣,٠٠٠ رية تضميناً لهم . ثم شوقوا الاهالي وحرضوهم على اميرهم وكانوا يمتقونهم لظلمه واستبداده فثاروا عليه وقتلوه في ١ حزيران سنة ١٨٨٥ واقاموا مكانه محمد شيخ من اولاد السلطان المخلوع سنة ١٨٣٠ بايعاز هوفه رماناتيقة . فقام الامير محمود اخ عبد الرحمن يطالب بحقوقه وجمع عساكره وتهيأ للقتال . فلما رأى حزب محمد شيخ عدم اهلية صاحبهم واقتداره خلعه وولوا مكانه ابن اخيه مرجاني وانتشب القتال بينه وبين محمود . فتدخل بالامر حاكم مايوت وجاء بالعساكر الفرنسية الى جزيرة موهيلي ورجع جانب مرجاني لانه من السلالة الحاكمة قديماً في الجزيرة على جانب الامير محمود لانه من نسل القائد

هو الذي اغتصب الملك من السلالة الاولى ومن جميع وزراء الجزيرة واعيانها واقرباء مرجاني في الامارة وشد ازره وعقد معه معاهدة مؤرخه في ٢٦ نيسان سنة ١٨٨٦ وضع بها الجزيرة تحت الحماية الفرنسية ثم قبض على الرؤساء المشيعين لحدود ونظام من الجزيرة فسكنت الثمن وعاد الامن وعينت فرانسوا مقيماً لها في موهيلي . ثم بتعريض الاجانب واغرائهم ثار الاهالي على مرجاني ففر لدار المقيم الفرنسي فحاصروه فيها اباناً . فجاء حاكم مايوت وخلع مرجاني ارضاء للاهالي وولى مكانه الاميرة سيلي ماشيم بنت الاميرة السابقة حبه فاطمة سنة ١٨٨٨ وكانت حديثة السن لم تزل تدرس في مدرسة القديس يوسف كلوني بجزيرة رئيسيون . فتاب عنها في الحكم على الجزيرة اخوها محمود المتقدم ذكره . وذهب مرجاني لباريس يطالب بحقوقه ويلتس اعادته اميراً على الجزيرة فلم تلتفت الحكومة الفرنسية اليه وارسلته سنة ١٨٩٠ للقامة في مستعمرة اوبوق . وبعد ان اكلت الاميرة سيلي دروسها عادت الى موهيلي سنة ١٨٩٥ واستلمت فيها زمام الاحكام وفي السنة التالية اصدرت الحكومة الفرنسية قراراً (ديكره) بوضع موهيلي تحت نظارة المقيم في المنزوان وعقدت مع الاميرة واخيها محمود معاهدة على تنظيم مالية الجزيرة وترتيب ميزانية لها على مثال ميزانية جزيرة النجوان وتشكيل ادارة للبوليس وغير ذلك من الاصلاحات النافعة

اما تولية النساء على هذه الجزيرة فالظاهر انه من العوائد القديمة المتقبسة من جزيرة مداغسكر حيث روي عن المسعودي قوله : (واهل جزائر الزنج متفقو الكلمة لا يحصرهم العدد لكثرتهم ولا تحصى جيوش المرأة المملكة عليهم ١٠٠٠) وملكة مداغسكر التي حاربت الفرنسيين منذ بضع سنين مشهورة واخبارها معروفة

ونفوس جزيرة موهيلي اليوم يزيدون على ٨,٠٠٠ واكثرهم من العرب والمولدين من الزنج والمفلاش والهوفاس . وعاصمة الجزيرة مدينة قومبوني وهي في سهل عرضه الف متر تمتد بين الجبل والساحل ولها مرسى للسفن واهلها يزيدون على ٢,٥٠٠ وفيها جامع وبيوت حجرية قديمة ودار للامارة . وفي الجزيرة مياه جارية وسواقٍ واثار عمران قديم واسوار متهدمة ولها زراعة وتجارة وفيها اجانب مستعمرون كما في بقية الجزر المتقدم ذكرها . ونساء العرب فيها اقل تسترا واحجاباً من نسوة المنزوان والقمر الكبيرة فانهن لا يخرجن من بيوتهن بلا حجاب ولا غطاء مطلقاً . ولا تدري ما يكون رأي الاميرة سيلي بعد اطلاعها على كتاب تحرير المرأة اذ لا بد وان تكون من صواحب الراي لاشتغالها بالسياسة والمسائل الاجتماعية

سيا وهي مخرجة من مدرسة سن جوزيف دوكليني بمجزيرة رئينيون وواقفة على مبادئ العلوم المصرية واحوال الهيئة الحاضرة ولباسها ولباس تابعاتها على آخرزي (موده) من الازياء الباريسية كما يشاهد في رسوم بعضهن

صحة العائلة

التبغ

٢ - اضراره وعواقبه

لحضره نعمة افندي ايليا الصيدي القانوني

قال الدكتور رشاردسون بعد اختبار فعل التبغ طويلاً على الحيوانات السفلى ان معظم فعل دخانه يقع على الاعضاء الرئيسية فالدماع يصفر ويفرغ من الدم والمعدة تصير حمراء ملطخة ببقع مستديرة متراكمة والدم يزيد سيولة والريثان تصفران كما نراها وهما معلقتان في حوانيت القساين والقلب يضعف كثيراً لان الدم لم يبق فيه قوة للعمل فأصبح ينقبض وهو يرتجف خوفاً كأنه عرف تبعه ما هو منوط به من خدمة البدن ولا يرى في اليافه قوة تساعد على العمل . اذا استعمل التبغ بكميات صغيرة اي بأن يدخن منه بضع سيجارات في اليوم على مدة طويلة فاضراره وان لم يشعر بها حالاً فهي كثيرة مدخرة في الجسم تظهر عند سنوح الفرصة وسأذكرها بالتفصيل نقلاً عن اعظم لعل الاطباء في أميركا واوروبا الذين بحثوا فيها بحثاً مدقّقاً ودرسوها درساً كافياً في كثيرين من مرضاهم (١) ضرر التبغ في الحنجرة : يزيد الالام وقت التدخين ثم ينقص بعده برد الفعل فيحدث بقلبه على غشاء الحلق المخاطي مرضاً خصوصياً يدعى « مرض المدخنين » وهو مرض الحنجرة فتى تهيج غشاء الحنجرة المخاطي بفعل الكريون والامونيا الموجودين في الدخان الحار السام يحفّ الفشاء فيحدث سعالاً والتهاباً في اللوزتين وصعوبة في ازدراد الطعام وكثيراً ما يحدث ذلك ولا يشعر به الا اذا برد الطقس وزادت رطوبة الهواء فيشعر المدخن بجفاف في الحنجرة ثم يظهر التهاب اللوزتين جلياً فيزداد السعال ويشد المرض

وقد لا يرجى الشفاء اذا لم يمنع التدخين • ويدعي بعضهم استعمال التبغ علاجاً لبعض أمراض الحلق وهي دعوى باطلة فالدخان لا يشفي ولن يشفي مرضاً كهذا ولكنه يسكن التهيج الموضعي مدة فيجد المريض راحة ويظن نفسه متحسناً بواسطة الدخان فيكثر من استعماله ثم لا يمضي الا القليل حتى تعود الاوجاع ويعلم ان تلك الراحة لم تكن الا وقية وهمية حدثت من فعل التبغ المخدر على اعصاب الشعور وان المرض قد زادت قوته • وليس فعل دخان المعامل في مداخها اكثر ضرراً من فعل دخان التبغ في خنجرة المدخين فلينبه العاقل

(٢) ضرر التبغ في الاسنان واللثة : لثة الاسنان تضعف وتلون بلون أصفر ثابت لفقداء الدم الصحيح وكذلك الاسنان فانها تصفر اصفراراً ثابتاً لا يمكن ازالته الا بأشد الملاحظات فعلاً بعد التعرض لاختطار تأثيرها وتحدث حرارته العالية تشققاً في عاجها فدرض وتنخر وقلما يخلو مدخن من هذا الامر

(٣) ضرر التبغ في الشفتين واللسان : نقرر لدى ثقات الاطباء ان دخان التبغ يحدث سرطان اللسان والشفتين لابل هو سبب ذلك المرض القتال على الغالب وقد ذكر الجراحون حوادث عديدة من هذا النوع نتجت من فعل حرارة التبغ العالية والتهيج الموضعي باستعمال غليون قصير القصبة استعمالاً طويلاً او سيجار يشعل ويطفأ ثم يشعل مراراً • ويؤيد ذلك انه وجد في المستشفى المخصص لأمراض السرطان في لندن الذي يعالج به اكثر من عشرة آلاف مريض سنوياً ان حوادث سرطان الشفة واللسان كانت في الرجال ثلاثة اضعافها في النساء مع ان النساء في المستشفى كنّ بالنسبة الى الرجال كنسبة ٥ - ١

(٤) ضرر التبغ في الرئتين : يضر دخان التبغ بالرئتين كثيراً وهو من أسباب السل الرئوي • وذلك ان غشاء الرئتين دقيق جداً لا يقوى على منع دخول الغازات المستنشقة الى الرئتين ومساحة سطحه الف واربعمائة قدم مربع وكل الدم الموجود في الجسم يمر تحت هذا الغشاء الدقيق مرة كل ثلاث دقائق وبما ان بخار الدخان السام الذي يستنشق المدخن لا يدخل الفم فقط ثم يطرد الى الخارج بل يدخل الى ابعد التجاويف الهوائية وينتشر على سطح الغشاء المذكور فع اجتهاد المدخن في اخراجه يمتزج الدم به فينتشر بالاووية الدموية في كل الجسم بسهولة كلية وقد ظه للاطباء ان بعض الفعلة بمعامل السيجار يقاسون آلاماً مبرحة من فعل النيكوتين السام على أجسادهم بهذه الكيفية •

وكل يعلم ان للهواء الفاسد تأثيراً عظيماً في امراض الرئتين بسبب فعل العناصر السامة التي تدخل به الى الجسم على الدم والرئتين فضلاً عن المواد الفاسدة التي تتجمع من نفس الدم داخل الجسم وهي كثيرة في الهواء . وفي استنشاقها مرة واحدة خطر عظيم فكيف اذا استنشقت مراراً فلذلك لا تكون تعبئة الرئتين بدخان التبغ المملوء نيكوتيناً وحمضاً كربونيكاً عدة ساعات في اليوم الا سبباً أكيداً لمرض الرئتين . وقد أثبت الاختبار هذا الامر فلا حاجة الى اقامة دليل عليه — قال الطبيب الشهير دريسدال رئيس أطباء احد المستشفيات في لندن في خطاب عن الصحة العمومية « ان التدخين في الصغر سبب قوي للسلس الرئوي »

(٥) ضرر التبغ على الدم : الدم هو السائل المحيي يحمل الى السجة الجسم واعضائه ما يحتاج اليه من الغذاء لبنائه واصلاح ما فسد منه وفيه كل العناصر التي تدخل الجسم بواسطة المجاري الثلاثة « المعدة والرئتين والجلد » فتي أخذت هذه السموم فملت فعلمها السام المميت بواسطة الدم لان كلما يؤثر فيه يؤثر في كل عضو ونسج في الجسم ولان دخان التبغ كيفما أخذ يصل الى الدم كما مر فن الضرورة ان تحدث تغييرات مهمة فيه . قال الدكتور رتشاردسن « ان استنشاق الدخان مدة طويلة يحدث اعراضاً صريحة واضحة للعيان ذات صفات خصوصية تجعل الدم سائلاً رقيقاً مصفراً وكثيراً ما يظهر على سطح الجسم بلون أبيض مصفر ولسيولته يسهل خروجه فاذا أصيب الجسم بمجرح سال الدم منه مدة طويلة وصعب إيقافه » ومعظم فعله يكون على الكريات الصغيرة السابجة في الدم وتعرف بالكريات الحمراء وهي في صحيح الجسم مستديرة ذات سطوح مزدوجة النقرة واضحة الحدود الخارجية وعليها لتوقف قوة الجسم وغوه . فتي وصل دخان التبغ الى الدم احدث فيها تغييراً مهماً فتتقد هيئتها المستديرة وتصبح بيضية الشكل غير منتظمة وتنفذ التجاذب فيما بينها فلا تعود قادرة على الاجتماع فتبقى متفكة مبثرة ولسان حالها بقول الباحث فيها « ان الرجل الذي أخذت منه منحنى الجسم ضعيف القوى العصبية والعظمية وسيذهب شهيداً لشهواته النسابة باستنشاقه دخان التبغ السام التماساً للذة الوقتية فقط غير مكترث بانذاراتي الكثيرة ونصائحي العديدة اليومية . فالجاهل عدو نفسه » وكثيراً ما تملك الدورة الدموية بواسطة تأثير التبغ على الجهاز العصبي

(٦) التبغ يعرض للمرض : التبغ بآثاره على كريات الدم الحمراء يثلف الجسم وبتألفه يذغفه ويقلل مقاومته للأمراض فيعرضه لاكثرها تقريباً . قال احد ثقات الاطباء

« اذا نظرت الى سكان البلدان التي تكثر فيها الملاريا رأيت وجوههم صفراء وقوام العصبية ناقصة واجسامهم غير نامية نمواً تاماً كأنهم يتمتعون بنصف ضروريات الحياة — تلك حال المدخنين » وقال غيره « اذا اخذنا جماعة من الشبان والشابات ابائهم واجدادهم اصحاء الاجسام وعلناهم عادة التدخين منذ نعومة اظفارهم وحصرنا الزواج بينهم فيتسلسل منهم نسل جديد اضعف بنية » فاذا كان هذا فعلة في من بلغوا اشد هم فكم بالحري يكون ضرره عظيماً في الصغار والنساء . قال احد الجنود الانكليزية « لم يكن يتجو من الجنود الذين يرسلون الى البلدان التي لا توافق امزجتهم سوى اثنين من كل واحد عشرهما ممن لا يدخنون » وقال الدكتور سمث احد كتاب الانكليز « لا يمكننا تعداد الخير الذي يمنعه الدخان وليس فيه شيء سوى تهية البدن الامراض العديدة »

(٧) ضرر الدخان في القلب : يظهر فعلة على القلب من النض وهو اذق دليل عليه فاذا جسسته رأيت بالكد انقبض لان الدم قد اتعبه وممه فلم يترك فيه قوة لاتمام عمله ولذلك اصبح القلب ضعيفاً مرتجفاً كأنه ادرك ضعفه فاصبح يقول « قد شلت اعضاءي وانحطت قواي فلم اعد قادراً على القيام بالمهمة المطلوبة مني » كثيرون من المدخنين يصابون بنفجاليا القلب وخفقانه والنض المتقطع (انجينا بكتوريس) وماشا كلها وقد تحقق وجود مرض من امراض القلب خاص بالمدخنين يحصل التسمم المزمن بدخان التبغ السام يدعى « تسمم القلب بالتركوتين » ويؤخذ من احصاءات الاطباء انه موجود في واحد من كل اربعة من المدخنين . وذلك سبب قوي جداً للاعتقاد بضرر دخان التبغ في اعضاء القلب كضرره في وظائفه

(٨) ضرر دخان التبغ في المعدة : دخان التبغ تغدر والمخدرات تقلل ارتشاح العصارة المعدنية اللازمة لهضم الطعام فيضعف بالضرورة عمل المعدة ويحدث سوء الهضم ويظهر ذلك جلياً لكل من يدخن وهو جائع فانه يتفقد قابليته للاكل مع وجود الشوق اليه . هذا فضلاً عن تأثير سمه في آلات الهضم بامرأها فلا يمكنها القيام بما يطلب منها من العمل — حتى تعاطي التبغ سعوطاً فانه يحدث هذا الفعل بتهيجه غشاء الانف المخاطي ونقل ذلك التهييج الى المعدة بواسطة الحس السميائي ولذلك لا تطول مدة التدخين بدون الاصابة بمرض الدسبسيا وهي من اعظم اسباب ضعف الجسم وقما يشقى المريض منها اذا لم يبتل التدخين

(٩) ضرر التبغ على الاعصاب : قد تكاثر في السنين الاخيرة نوع خصوصي في

من الفالج او الشلل معظم فعله على الاعصاب التي تغذي العضلات فيضعفها تدريجاً حتى تنفد قوتها العصبية وينسب وجود هذا المرض الى الافراط في التدخين لان أكثر حدوثه في المدخنين . وذكر اطباء العيون نوعاً من الشلل المتزايد في العصب النظري بسبب العمى يسمى « كُمنة التبغ » وهذا الشلل يزول غالباً في بدئه متى اُبطل التدخين وبدون ذلك لا يتجدي اعظم العلاجات نفعاً . وهو كثير في ايرلندا حيث يستعمل التبغ القوي وقد ازداد العمى اللوني كثيراً لدرجة تخيفة ولا سيما في بلجيكا وجرمانيا حتى وفي اميركا أيضاً لكثرة استعمال التبغ القوي . واول من لاحظ ذلك طبيب بلجيكي بحث فيه خصوصاً بايعاز من حكومة بلجيكا . ويقاسي المدخنون امراضاً عصبية كثيرة تظهر فيهم على اشكال مختلفة فترى احدهم مربع التهيج نزق الطبع عبوس الوجه غضوباً لا ينام الليل والاخر يقاسي الآلام المبرحة من ارتعاش اطرافه ولا سيما يديه فلا يقدر على الكتابة او معاطاة الاعمال التي تحتاج الى الدقة في النظر واليدين . ومثات من هذه الحوادث تزول وتختفي اعراضها بعد ابطال التدخين . وكثير من النساء والاولاد تتألمن بالامراض العصبية المؤلمة من فعل دخان التبغ السام في بنيتهم النخيفة واجسامهم الضعيفة الذي يتصاعد ليلاً من انفاس رجالهم وابائهم المشبعة مما . ذكر الدكتور الكسندر احد مشاهير اطباء كنتوكي في اميركا عدة حوادث عمى سببها التبغ وبين عواقبه بالامراض العصبية قال « التبغ شائع جداً وناجحه رديئة وكثيرة وقد كُنت المقاتلات الطويلة فواضحت فعل التبغ في تلامذة المدارس وغيرهم بشرح مستوفٍ حيث لم يبق مكان لمزيد لكنني اقول بالاختصار ان ازدياد الامراض العصبية الخفية والنفرليها ظاهر للعيان يستدعي التفات العموم وفي اعتقادي ان التبغ كالمشروبات الروحية والافيون من اعظم اسباب تلك الامراض وقد اثبتت الادلة ايضاً انه سبب قوي للعنة وغيرها اما راساً او بواسطة . وبالاجمال فقلاً وجد مرض وظائفني او عضوي من امراض الجنس البشري الا وهو مصدره او مساعد له »

(١٠) ضرره الوارثي : ليس في الدنيا رزيلة يئاًكد انتقالها بالوراثة كاضرار التبغ فقد يتعاطى الرجل القوي التبغ كل ايام حياته مقتنعاً بانه لم يصب بضرر لكن اولاده الذين يجب ان يرثوا عنه بنية قوية وصحة جيدة فانهم يحرمون من تلك الحقوق فيولدون ضعافاً نحافاً حياة قصيرة عرضة لامراض كثيرة . وهكذا اولاد المدخنين العظام فانهم لا يكونون اقوياء كابائهم وكذلك اولاد اولادهم ان كانوا هم من مستعلمي الدخان فانهم يولدون نحف

من اباؤهم واطفئهم جسمًا وعقلًا . كل هذا قد أبداه الاخبار الطويل في حوادث عديدة لم يبق فيها ريب — قال الطبيب الشهير المذكور انفاً في خطابه « تحققت بعد الملاحظات الدقيقة ان اولاد المدخنين يصابون بالامراض العصبية اكثر مما يصاب به اولاد سوام واذا كان الابوان من المدخنين فهناك البلية العظمى والطامة الكبرى اذ لا بد حينئذ من ان يكون نسلها عصبي المزاج عرضة للأمراض العصبية . ومن هؤلاء يخرج السكريون مدمنو المشروبات الروحية آفة المدن والد أعداء الانسانية

(١١) ضرره الادبي : لا مشاحة في ان التبغ يحدث تأثيراً مفسداً في الشعور الادبي فيضعفه ويميت الضمير ويفقد نخافة الفكر والحس الصنفين الخاصتين بالورعين المعبدين وذوي الآداب الحقة والمبادئ المستقيمة ويضع الارادة في أغلب الاحوال للشهوة وذلك ظاهر باجلى وضوح في الشبان الذي يبدأون باستعماله في اثناء تكوّن مناقبهم اكثر مما في الذين تعودوه في الكبر وان كانت ظاهرة في هؤلاء ايضاً ولا شك في ان التبغ حجرة عثرة في سبيل البر وسبب لكثير من الرذائل . وهو نفسه رذيلة يندر وجودها وحدها فيحجبها غالباً الميل الى المسكرات وفساد الآداب الا اذا تغلبت العلوم فلفطت الاضرار بعدم فقد الارادة فقد تاماً . يؤكد ذلك سهولة اتفاق ما يجنيه العامل يومياً بعرق وجهه على مشترى سيجارات يحرقها ليضر نفسه باحراقها وصعوبة اتفاق بضع درهما على تعليم اولاده وتهذيبهم او لعمل من الاعمال الخيرية التي تؤول لنفع الوطن (١٢) ضرر التبغ المادي : اما اضراره للمادية فحدث عنها ولا حرج وهي واضحة باجلى مظاهرها في القطر المصري فلا يحتاج الباحث الى تدقيق النظر لاستطلاعها فكيفما ذهبت وحيثما نظرت في اكبر المدن واحرقها ترى اجمل المخازن وانظف النقط في احسن الساحات والشوارع ما كان منها معداً لبيع التبغ . وقد تنبى بائعوه في ترتيب تلك الاماكن واقفاها حتى تستجلب النظر ولا تغرب الشمس الا وتأتي الجرائد اليومية باطلائع عن انشاء محلات جديدة لبيعه وتحسين محلات قديمة بطريقة تستلفت انتباه الجمهور وترغبه في الاقبال على ذلك النبات السام

الفقير في القطر المصري ينفق نحواً من ستين فرنكاً سنوياً في تبغ يحرقه امام عينيه ومثلها على توابعه واعوانه في الشر والاذى كلقهوه وخلانها وقد يترك عائلة كبيرة في احتياج الى القوت الضروري في سبيل سيجارات يدخنها لذته . والمتوسط ينفق نحو ضمني ذلك . اما الغني المقنن فقل عن اسرافه ماشئت . كم هم المدخنون في القطر المصري

وكم تباع الاموال التي تنفق في سبيل التبغ كل سنة وكم هو مجموع ما ينفق في العام — تلك مسألة أترك الجواب عليها لكل عاقل منصف • التبغ ينفع من جهة بآتيه وشركات حصره ولكنه يضر من الجهة الاخرى الوفاً بأنون تحت عبثه • وذلك الربح لو فرضناه عاماً فهو لا يوازي الربح الذي يعود على البلاد من اعمال اوائل المدخنين لو استبقاهم أحياء يرزقون او ابقي اولادهم وأولاد اولادهم اقوياء الجسم اصحاء البنية قادرين على مقاومة الامراض القتالة • واذا جمعت الاموال التي ينفقها المدخنون في التبغ وافقها في الاعمال الخيرية كاقامة المدارس والمستشفيات واماكن العجزة لامن لكل بلدة في القطرين المصري والسوري مثلاً ان تنشئ مدرسة لتعليم صغارها على تفقها وقيم مستشفى تخفف به اسقام مرضاها — اقول القطرين المصري والسوري خصوصاً لانها أكثر اضطراراً لما ذكر مما لاحراق دخان التبغ وقد استعبدا لعادة التدخين القبيحة تم حكم عليهما ان لا يستغلا التبغ من أرضيهما بل يأتيا به من الخارج فتجمع فيها الدراهم بمرق الحيين وشق النفس وتقدم غيبة باردة كل سنة لبلدان أخرى وقد ربي في سكانها احب التدخين بالتبغ الاجنبي وهو اكثر سماً وضرراً ورفضوا الوطني مع ان اضراره اخف فكانهم يساعدون الاجنبي في استنزاف دماهم وابتزاز اموالهم وهم غافلون

هذا ولا بد من انصار ينتصرون لهذا العدو العظيم ولا يستقدون اضراره ولا يصدقون ما قدمناه فيفوقون اليه سهام لومهم وتعنيفهم ويسلقوني بالنسبة حداد ولكنني أقول الحق ولا أخاف لومة لائم • ان المجاهرة بالحق فرض مقدس لازم ومن اعتصم بالحق اليقين وكانت خدمة الامة والوطن غايته والفضيلة رأيته والاحتبار أقوال ثقاء الاطباء والعلماء دليله لا يخفى شراً ولا يخاف سوءاً وستكون نيران غضبهم علي برداً وسلاماً • وقد يعترض آخرون اعتراض المستفيد اذ لم تنجل لهم الحقائق الراحنة تماماً لاستناتات يرونها فيهم او في غيرهم فدفعاً لاعتراضاتهم اذكرها بوجه الاختصار :

اعتراضات المدخنين : اقوى اعتراضات المدخنين هي :

أولاً : دعواهم بأن بعض الاطباء يؤكدون لهم ان التبغ طعام سابي يقلل الحاجة للطعام بتقليله ما يتلف من الجسم • وقد ظهر لنا سابقاً بطلان هذه الدعوى وفسادها وان التبغ يزيد اتلاف الجسم بفعله السام على اهم اعضائه ولا يقلله • واذا فرضنا المحال وسلدنا بصحتها فلا يكون تقليله المرتشحات الطبيعية دليلاً على لزوم استعماله لان للحامض التريك والزيثق والملايا نفس هذا الفعل فلماذا لا تحب تلك الغاية والبشر اليوم

لا يحتاجون الا لتكثير تلك المرتشحات نظراً لموائدهم الباطلة في المآكل والملابس وقلة الرياضة الجسدية • فمضمر الكبد وضعف عمل الجلد والكليتين وانقباض الامعاء من اعظم المفسدات للنمو الادبي والعقلي والتقدم في هذا العصر • وهذه كلها نتائج استعمال التبغ

ثانياً : ان عادة التدخين غير طبيعية في الانسان ومستهجنة ولكنها قد صارت بالطبع من ضروريات الحياة المدنية الاصطناعية وقد اعتاد البشر عليها حتى صارت ملكة يصعب قلعها فهي لازمة لراحة العقل المتعب والفكر المضني بمشاق العمل ورداً على دعواهم هذه احبب اتي للتبغ هذا الفعل وهو نفسه يتعب العقل ويضعف الذاكرة وان شعر المدخن بالراحة فراحته ليست حقيقية بل هي وهمية لان التبغ باق ولكن فعل الدخان السام المخدر قد اثر على اعصاب الحس فاشلها فلم تعد تشعر به بل هي تزيد الضلالة الاخيرة شر من الاولى • ولا تحوج ضرورة الحياة المدنية في هذا العصر لاتفاق الاموال في سيل احراق التبغ وتسمم دماء الالوف به اكثر من اتفاقها في الاعمال الخيرية والنفع العام • كم من رجل قيد نفسه بتلك المادة الفاسدة بقيود اقوى من الحديد فلم يرحم حين طلب الرحمة ولم ترث لمصاب ذويه - يقوى على ترك الطعام اياماً ولكنه لا يقوى على ترك التدخين ساعة واحدة والاغرب انه يبذل جهده في اتحال الاعذار الفارغة ويمجاهد في سبيله جهاد الانصار المخلصين وهو يشتر تمام الشعور بضرره الفادح ويتأوه جهرأ وسراً قائلاً ليتني لم اصّر عبداً له احب التخلص من شر وطأته ولكنني لا أقدر لضعف ارادتي

ثالثاً : يقول المعارض ان الكيمياء واختبارات العلماء الحققة تبرهن ان التبغ سام لكن اختبار الالوف يناقض ذلك فلو كان ساماً كما ذكر لكانت حوادث الموت به أكثر بكثير مما بخلافه • وها أنا منذ الصغر ادخن اقوى نوع من التبغ وهكذا كان والدي وجدي وكلنا بصحة جيدة فلماذا لم نمث به ولما ذا لا يموت أكثر المدخنين ان لم تقل كلهم - وجواباً عليه يقال (أ) ان الله جل جلاله لحكمته غير المحدودة وسابق علمه بفساد الانسان وميله للخطيئة والشر جعل في الجسم البشري قوة خاصة تؤهله لمثابة الاحوال يتعود بها تدريجاً على اقوى السموم المهلكة حتى الكميات الكبيرة منها ولا يشعر بضررها عاجلاً فالافيون والمورفين والسلياني والبلادونا والاستركنين وغيرها يمكن التعود عليها تدريجاً • ولنا بما نشاهده بالاختبار أدلة عديدة تكفيها مؤنة البحث

لتأبيد قولنا • (٢) نعمتقد واعتقادنا حق ان أكثر مستعمليه يموتون بالتسمم من النيكوتين تسمماً مزمناً اوحاداً ولو تأخر ظهور اعراض فعله سنين عديدة رابحاً : يقولون - كم من طيب قال ان سيجارات قليلة في اليوم لا تضر بل تساعد الهضم وكم من عاقل يطلب ابطال التدخين وكلاهما من المدخنين فان كان قد احتبر فعله وعرف ماهيته وخواصه ولا يرعوي عن غيه فلماذا تمتنع نحن ولا نقول له ايها الطيب اشفر نفسك فالجواب ان الذين يكتفون ببضع سيجارات كل يوم قليلون والاختبار يعلمنا ان السيجارة الواحدة تطلب اخرى والملبة تطلب علبتين والجنس الواحد يطلب جنساً اعلى • وهكذا يتقدم الانسان بالتدريج رويداً رويداً فيزداد حباً له وغراماً به ولا غرام قيس بليلى • واذا قرضنا انه وجد من اكتفى ببضع سيجارات كل يوم فساهي المنافع التي تتجش عنها • ومن ادعى نفعه للهضم فقد اخطأ خطأ عظيماً كما رأيت في بيان فعله على المعدة • وتدخين زيد الحكيم مع علمه ضرر الدخان لا ينفي الحقائق التي قررها يبراهينه المقتعة فالعاقل من نظر الى انبداً الصحيح وليس الى التقص السائد في زيد او عمرو

هذه خلاصة ما قرره الاطباء والعلماء الباحثون مما اثبتته العلم والاختبار وجاء به المدخنون انفسهم فانضح بها جلياً شر هذا العدو العظيم وظهرت اضراره المادية والادبية على النفس والجسد فن لي بأنصار يقومون حيث شاع استعماله وكثرت اضراره مقنعة بـ اثار الحكماء الاقدمين فيؤلفون الجمعيات لمقاومة بائعيه وشركات حصره من الانحجار به ويجددون الكرة لمقاومة انتشاره • قد كتب كثيرون بهذا الشأن ولكن كتبنا بآبائهم لم تأت بالفائدة المطلوبة والسبب في ذلك الفشل على ما ارى عدم مداخلة السيدات اللواتي اصبحن هذه الايام نفوذ عظيم في الحياة الاجتماعية والحكم في الحفلات العمومية فلم يكن به شيئاً • فيا ايها المرأة الشرقية الاتنزلين الى هذا الميدان شفقة على رجلاك وعجبة بأولادك وذوبك الذين سيكونون رجال المستقبل ؟ انت القادرة على الاصلاح فلماذا تسكتين • كم من مرة انكر الرجل عليك اموراً عديدة وحمل عليك حملات منكرة فاصلاك بقلبه حرباً عواناً • علت الخطباء الماير فنددت بما لم يناسبهم فيك وامتلأت صحف الجرائد باخبارها عما لم يستحسنوه منك وندم من صوب سهام لومه الى من يستعمل الدخان فكأن الرجل يرى القذى في عين اخيه ولا يرى الخشبة في عينه • يرتعد المدخن خوفاً اذا رآته سيده اورية يدخن ويخاف ولوبعد استئذائها طبعاً لانها اورية فقط والتدخين من العوائد القبيحة المحظورة امامها بموجب قانون احداثه الهيئة الاجتماعية نظراً لسرعة تأثيره

السام بجسمها النخيف ومع ذلك نقل من يحترم حضورك . يملأ الرجل غرف البيت بدخان التبغ فتفتح عين الكوى والنوافذ لطرد الهواء الفاسد لدى خروجه وتحتملين سعاله المزيج مدة الليل والنفس الفاسد والرائحة الكريهة وانت لا تفهمين بينت شفة . انسيبت اننا سيف عصر بزغت فيه انوار المعارف والعلوم فاتحت ظلمات الجهل ومزقت حجب الغباوة فعرف مقامك في الهيئة الاجتماعية وظهرت حقوقك للعيان . ألسنت شريكته ومسؤولة مثله بتقدم بنيك ونجاح امتك . ألسنت القادرة على هز الارض بيسارك كما تهزين السرير يمينك فلماذا لا تسمعين جهدك لمحاربة هذه العادة التي قد تحكمت بالرجل فلما بعد يرجى له التخلص من شرها الا بك فان لم تنهضي للملافة الامر بالتالي هي احسن فتدعين ذوبك من استعماله اما بنصائحك اللطيفة او بالتعنيف او بغير ذلك افضى الامر الى ضعف نسلك جيلاً بعد جيل وانت الملوثة وذهب بنوك ضحايا الجهل والغباوة على مذابح الشهوات وانت المسؤولة . حاشا ان تتأخري وقد اظهرت لنا الايام الغيرة المستكنة في فؤادك لمحاربة العوائد الباطلة واقتدارك لنبذها ظهرياً ولا أشك بان ذلك الجهاد سينتهي ولو طال مدتته بالفوز والنجاح ولكن التغلب على عادة قديمة رسيخت منذ زمان قديم امر شاق يحتاج الى وقت طويل فقد يحسن ذكر ما يخفف وطأة التدخين الى ان ياتي زمن وهو قريب به يهجر المدخنون دخانهم السام ولا يتأسفون على فراقه وهجره الى الابد

اذا كانت قصبة الغليون من مادة ماصة لتخص المواد الزيتية الموجودة في الدخان قبل وصولها للنفث فقد يخفف الضرر نوعاً واذا وضع فيها قطعة من القطن مشبعة بمحلول ثقيل من حامض الليمون او التين ترشح الدخان قبل وصوله للنفث فيتوقف النيكوتين ويتحد مع الحوامض فيخفف ضرره وهكذا اذا استعمل السيجار والسيجاره ببليلة من خشب او قصب . اما التدخين بالنارجلية فمع انه اكثر لكمة فهو اللطف ضرراً لان النيكوتين يمر بقناة طويلة بعد غسله بالماء واذا به القسم الكبير منه . واما استعمال اشخاص عديدين نارجيلة واحدة فعادة سيئة جداً لان مكروب الامراض المعدية اذا وجد وغالباً يوجد ينتقل من ثم الى آخر . فعلى المدخن ان يحمل بليلة خصوصية يستعملها حين الاقتضاء ولا يدخن سوى ثلثي السيجار او الغليون . وخلاصة ما تقدم ان الدخان سام مضر وعديم النفع لكن ضرره ليس اعظم من ضرر المشروبات الروحية ولا ارداً من ضرر الشاي والقهوة مما سياتي الكلام عليه

❀ جريدة البرازيل ❀ ملحقاً بالجرائد التي ذكرنا ظهورها بعد صدور الهلال نذكر

جريدة البرازيل لصاحبها فيسرافندي معلوف

باب السؤا والاقرارح

الصحف في الشرق ومبب تعطيلها

(المكسيك) قاسم افندي سليمان

قرأت في الهلال الثاني من هذه السنة ان الصحف العربية التي ظهرت من سنة ١٨٩٢ الى آخر السنة الماضية لم يبق منها حياً الا القليل فما سبب تعطيلها هل هو عدم ثبات اصحابها او قلة المشتركين . وما هي الطريقة لبقائها

(الهلال) ان السبب في تعطيلها مثل غيره من اسباب الفشل في سائر الصناعات . فقد يتعاطى عشرة رجال صناعة واحدة في بلد واحد وسوق واحدة فيفوز بعضهم ويفشل البعض الآخر . واسباب الفشل تختلف باختلاف الاشخاص ولكنها ترجع في الغالب الى سببين أوليين : اولهما قصور الرجل في تلك الصناعة او قلة اخباره في تلك التجارة والثاني قلة المال الكافي للصبر حتى ينضج العمل . والمنصفون ينسبون نجاح الذين فازوا منهم الى مهارتهم في تلك الصناعة او كبر رأس مالهم وصبرهم - وهو حكم صحيح . الا اننا نضيف اليه امرأ جوهرياً فلما يتنبه له الناظرون في تلك الاسباب . نعي به « الاخلاق » اذ قد يكون الرجل ماهراً في صناعته ويكون رأس ماله كبيراً ولكنه يسقط لسوء خلقه كأن يكون فظاً او مدعياً او متكبراً او طماعاً او بخيلاً او ثقيل الروح او سيء الآداب او نحو ذلك فذهب مهارته هباءً مثوراً

وتصدق هذه الشروط على الصحافة كما تصدق على غيرها من الصناعات ولكنها تنجس في الصحافة لاسباب خاصة بها . منها ان الانسان لا يقدم على احدى الصناعات المشهورة كالحمارة او الطب او الهندسة او الزراعة او غيرها الا بعد

ان يتعلمها ويمارسها . ولا يخطر لاحد منهما كبرت دعواه ان يتعاطى التجارة مثلاً او الحداثة او غيرها من الصناعات البسيطة قبل ان يتعلمها او يمارسها . اما الصحافة فما من تلميذ من تلامذة المدارس الكبرى الا وهو يعتقد نفسه قادراً عليها لانها من قبيل الاعمال الفكرية وكل امرء معجب ببنات افكاره . وكل كاتب يعتقد الفضل في قلمه ورأيه على اقلام سائر الكتاب ورائهم مثل اعتقاده الفضل في عقله ودينه على عقول سائر الناس واديانهم . ويتمكن ذلك الاعتقاد في حملة الاقلام كلما قل اخبارهم وقصرت مداركهم . ولذلك رأيت اكثر الناس انتقاداً وتعتكاً على كتابنا وارباب صحافتنا ابدعهم عن الصحافة واقلمهم بضاعة فيها كعملي المدارس الصغرى او تلامذة المدارس الكبرى . وفيهم من يحسب العلم والادب او السياسة من اهون الامور وما هي في اعتباره الا خبر على ورق . فاذا اطلع على مقالة قرأها باستخفاف وانتقدها بتعنت وطعن في علم كاتبها وادبه .

ولا يزال هؤلاء المنتقدون يعتقدون كالمهم وقصور سوامم حتى يفرّز بهم حب الشهرة للاشتغال في الصحافة او الكتابة — والانسان طلاب للشهرة من فطرته والصحافة من اقوى الاسباب المساعدة على ذلك . فيقدم احدهم على انشاء جريدة او مجلة لا يمنعه من ذلك ما قد يحول دون معاطاة التجارة او الصناعة من ضيق ذات اليد . لان الشروع في انشاء الصحف عندنا وخصوصاً في مصر اصبح بعد اطلاق حرية المطبوعات وتخفيض رسوم البريد اقل نفقة من الشروع في اي عمل آخر . لان من اراد ان يتعاطى التجارة لا يستغني عما يقوم بشمن العدة واجرة المكان على الاقل . ومن أحب ان يتعاطى بيع البقالة او التبغ او الخمر او اي شيء فكلها تحتاج الى رأس مال يختلف باختلاف الاحوال ولكنه في كل حال اكثر كثيراً مما يحتاج اليه الصحفي لخراج فكره الى حيز العمل . فيقدم على انشاء الجريدة وفي اعتقاده انه لا يكاد يصدر العدد الاول والثاني منها حتى يتكاثر مريدوه ويتهافت عليه طلاب الاشتراك يتسابقون الى دفع المال سلفاً فينفق منه للقيام بشؤون الجريدة . واصدار العدد الاول من الجريدة الاسبوعية او المجلة لا يحتاج الى افتتاح مخزن ولا

الى اتياع عدة اودوات وانما هي نفقات الطبع والبريد ويندر ان يعجز احد عن دفعها . فاذا صدر العدد الاول اصاح باذنيه يتسمع لما يقوله الناس عن نفقات قلمه فلا يسمع الا اطراء لان قراء الصحف عندنا يندر فيهم المنتقد المخلص والاكثرون لا يهمهم الا ارضاء مخاطبيهم بمبارات الاطراء . فاذا سألهم عن وقوع تلك الجريدة لدى الناس بالغوا في الاطراء واكدوا له انها لا تلبث ان تسابق اشهر الجرائد فينخدع ولكنه لا يمضي قليل حتى تنكشف له الحقيقة و يعلم ان الصحافة في الشرق من اكثر الاعمال مشقة بل هي اكثر مشقة من الصحافة في اوربا لما يحيط بالكتاب الشرقي من العناصر المختلفة والمشارب المتضاربة مما يعجز امهر كتاب اوربا عن ارضائه - ويرى فوق ذلك ان المشتركين لا يدفعون بدلات الاشتراك الا بعد مضي السنة الاولى على الاقل لضعف ثقتهم ببقاء الجريدة حية الى آخر السنة وقد لا يدفعون مطلقاً . فاذا تجدد وصبر على ذلك سنة لا يصبر سنة اخرى الا نادراً

ذلك هو شأن معظم الصحف التي صدرت في السنين العشر الاخيرة . على ان بعضها صدر الى اجل مسمى لغرض خاص كالطعن في انسان او جماعة او نشر رأي او التصريح بفكر . والبعض الآخر اصدره جماعة ليسو من اهل الصحافة ولا العلم ولا الكتابة فاستكتبوا سوام ثم رأوا في ذلك مشقة ونفقة فرجعوا - ولا ننكر ان بين اصحاب الجرائد التي تعطلت كتاباً لا يشق لهم غبار وفيهم جماعة من اهل العلم والادب . ففشلهم اما من قلة الثبات لعجزهم عن المال اللازم للنفقة حتى ينضج مشروعاتهم واما لقصورهم في ما تقتضيه مهنة الصحافة . لان العلم والادب شيء والصحافة شيء آخر نعم ان العلم لازم للصحافة لكنه غير الصحافة وما نسبته اليها الا كنسبة ادوات البناء الى الهندسة او كنسبة الحجارة الزكية الى الصياغة . فهل يقدر كل من احرز ادوات البناء ان يبني بيتاً وهل يستطيع كل تاجر من تجار المجوهرات ان يصنع خاتماً او عقداً فالعلم قد يكون صحافياً ولكن ليس كل عالم صحافياً ولا كل صحافي عالم وقد يكون بين اهل الصحافة اناس ليسو من العلم على شيء ولا يهتمهم جهلهم من معاونة هذه الصناعة والتكسب منها باستخدام رجال العلم واستكثانهم في ما يرونه

موافقاً لاذواق القراء وافياً بحاجة البلاد . وقد يقدم على انشاء الجرائد او المجلات اناس من اهل العلم الكثير والاطلاع الواسع ولا يلقون اقبالاً كثيراً ليس لقلة علمهم بل لضعف صحافيتهم . وقد ذكرنا الفرق بين العلم والصحافة في مقالة نشرناها في السنة التاسعة من الهلال

وكان في مجلة اصحاب الصحف التي نعتلت اناس لا يعجزهم الانفاق على صحفهم اموالاً ولا يهيمهم الا اصدارها . فمن لم يكن منهم اهلاً للصحافة من حيث هذه المهنة لم يطل عمر صحيفته . وربما كان لتعطيل بعض الجرائد الاخرى اسباب قهرية لا دخل لها بقوى اصحابها ولا باءوامهم مما لا يمكن حصره

فالشرق العربي في حاجة الى الصحف وخصوصاً المجلات لاننا في عصر الانتقال والناس متشوقون الى المطالعة ولا يمضي عام الا ويزداد القراء مئات وألوفاً بما تخرجه المدارس في سوريا ومصر وغيرها من الشبان والشابات فضلاً عن تنبيه غير المتعلمين لطلب الفوائد العلمية والادبية . ناهيك عن رغبة الناس في استطلاع الاخبار واستماع الحوادث — وفي اعتقادنا انه لو تضاعف عدد المجلات العربية عما هي عليه الآن لما كانت كافية لسد عوز القراء وانما يشترط في ما يصدر منها مراعاة الشروط اللازمة للبقاء وأهمها : (١) ان يكون صاحبها اديباً مطلعاً حسن الاختيار للواضيع على مقتضى الاحوال وبمباراة أخرى ان يكون صحافياً مطبوعاً

(٢) ان يكون ذا مال يكفي للقيام بنفقات مجلته بضعة اعوام بلا كسب ثم لا يرجو منها الكسب الكبير الا في المستقبل البعيد . وقد يستعاض عن المال الكافي للنفقة بمواهب كبرى تعمل عمله

(٣) ان يكون سهل الخلق حسن السيادة معتدل الالهجة . وهذه المناقب ضرورية على نوع خاص في بلاد الشرق لان الشرقي فطر على التساهل والمعاملة والمحاسنة فلا يرضيه الجفاء او الفظاظه ولو في الحق الصريح

واما الجرائد السياسية فانها تقتصر في استبقائها الى المال اكثر مما الى العلم وانما يعوزها سداد الرأي والثبات في سياستها وعدم التحول عن خطتها مع صدق الالهجة

ولا يغرنك ما يزعمه بعضهم ان الجرائد السياسية لا تقوم بغير النفاق فان النفاق أعجز كثيراً من ان تميش المشروعات في ظله . واذا عاشت فالى أجل قصير



اقدم طوابع البريد

(ومنه) من هو اول من استنبط طوابع البريد التي تلتصق على الكتب والرسائل ومتى

﴿ الملأل ﴾ اول من استخدم طوابع البريد للتلصق على الرسائل الانكليز استخدموها سنة ١٨٤٠ ثم اقتدت بهم دول اوربا وسائر ممالك العالم



السلفة

(مصر) احمد افندي شكري بمحافضة مصر

ذكرت احدى الجرائد اليومية خبراً غريباً مؤداه انه يوجد ببجبة اصوان نوع من الحيوان يعرف هناك (بالسليقة) يخطف صغار الاطفال حيثما وجدهم وانه خطف غلاماً واهـ خرج اهله في اثره لم يبتدوا اليه . وانه نزل اخيراً بمائلة في جنب الليل وأوشك ان يخطف صبياً كان نائماً فصرخ الصبي ففرت (السليقة) ولكن بعد ان شقت وجهه وجردت شيئاً من لحمه واوجبت ارساله الى المستشفى فما هو هذا الحيوان

﴿ الملأل ﴾ لا نعرف حيواناً اسمه السليقة بالياء والظاهر انهم يريدون به السلفة (بكسر السين) وهي انثى الذئب . فكأن اهل اصوان يشكون من سطو الذئب عليهم وهو حيوان معروف . ومن امثال العرب قولهم « اسلط من سلفة »



G. C. S. I. وسام

(المنصوره) حنا افندي صاوه

ذكرتم في الهلال الثاني من هذه السنة ان مهرابا مادهوراوبهادر امير كوالبار
الحالي نال رتبة G. C. S. I. فاهو معني هذه الاحرف وكيف تدل على الرتبة
﴿ الهلال ﴾ ان هذه الاحرف مقتطعة من عبارة انكليزية هذا نصها
Grand Commander of the Star of India وهي اعلى رتب وسام
كوكب الهند والرتب المشار اليها ثلاث هذه اعلاها ولا يجوز ان يزيد عدد حاملها
على ثلاثين . تليها رتبة Knight Commander of the Star of India
وعلامتها هذه الاحرف K. C. S. I. ولا يجوز ان يزيد عدد حاملها على ٧٢
وأخير رتبة Companion of the Star of India وعلامتها C. S. I.
ولا يزيد عدد حاملها على ١٥٤ وصاحب الربتين الاولى والثانية يستحقان لقب
« سير » . وضع وسام كوكب الهند سنة ١٨٦١ ثم توسع سنة ١٨٦٦ و ١٨٧٨ وعلامته
شریطه زرقاء اللون بخطوط بيضاء وعليه هذه العبارة Heaven's light our guide
اي « نور السماء دليلنا » ولكل من درجات هذا الوسام علامة تميزها من الاخرين

تحويل تاريخ قري الى شمسي

(الاسكندرية) احمد أفندي حلمي بالتعرف الانكليزي

ما هو التاريخ الافرنجي الذي يوافق يوم الخميس في ٩ جمادى الاولى سنة ١٢٨٥ هـ
﴿ الهلال ﴾ يوافق ٢٧ اغسطس (آب) سنة ١٨٦٨ م - كذا في التقويم العام

اعلانات الهلال

جرب الاعلان في الهلال ولو مرة واحدة فجد رواجاً في تجارتك

الحامض النمليك

﴿المطف﴾ ابراهيم افندي عبد الملك

يقولون ان اكل النمل يورث الفتق والنمل عندنا كثير . واخبرني بعضهم ان
ترويق المياه بالشبة يقطع النسل فما قولكم

﴿الهلال﴾ لا صحة لما يقولونه لاننا لا نعرف من خصائص النمل ما يمث
على ذلك وأهم ما في النمل من المواد الفعالة حامض بسمونه في الكيمياء (Acide
Formique) اي الحامض النمليك وهو يتولد في ابدان النمل وفي اهداب
الفراش وفي القراص الذاغ وهو نبات معروف تسميه العامة قرص . ويستحضر
الحامض النمليك بطرق مختلفة لاجل لها هنا . وهو سائل شفاف لا لون له يتغير سريعاً
في الهواء وله رائحة حادة جداً . اذا برد تبلور على هيئة صفائح . والحامض الكثيف
اذا وضع على الجلد لدغة وقد ينفضه او يقرصه ثم يصيب شفاؤه ومن خصائص
الحامض النمليك الطيبة انه مقوٍ للباه . واماً ما ذكروه من تأثير الشبة على النسل
فلا دليل على صحته

انطاكية والروم والمسلمون

(مریدا . المكسيك) الخواجه نقولا سيمان

جاء في تاريخ لبنان صفحة ٩٣ نقلاً عن ابي الفرج المظني انه لما وقع الشقاق بين
الامم الشرقية وحدث الخلاف في امر مذاهبهم وذلك سنة ١٦٧٦ اجتمع اوجان البرنس
وسائر الافرنج المقيمين بمدينة انطاكية وراوا ان يختاروا رجلاً باراً عالمًا يقيمونه مطراناً
ينتمي الى كنيسة رومية . الخ . ورأيت في روايات أخرى ان بلدين احاً غودفرد
أسس اول اماره افرنجية بالشرق امتدت رويداً رويداً الى أبواب مدينة حلب
وذلك حوالي سنة ١٠٩٧ وهو تاريخ اول حملة للصليبيين على آسيا الصغرى . ولا
نعلم ان الافرنج دخلوا سورية قبل هذا التاريخ فالتبسنا بالامرقنرجو الافادة

﴿ الهلال ﴾ كانت مدينة انطاكية قبل الاسلام في حوزة الروم ففتحها العرب سنة ٦٣٥ للميلاد (سنة ١٤هـ) وظلت في حوزة المسلمين حتى استرجعها الروم سنة ٩٦٧ م (٣٥٩هـ) بقيادة مخائيل يورزا وبطرس الحصي وكيفية ذلك انهم حصروا حصناً بالقرب من انطاكية يقال له حصن لوقا واهله من النصارى فاتفقوا معهم على ان يرحلوا منه الى انطاكية ويظهروا انهم فروا منه خوفاً من الروم فاذا صاروا في انطاكية اعانهم على فتحها . ففعلوا وبعد شهرين حاصر الروم انطاكية باربعين الفاً قال ابن الاثير « وملك الروم البلد ووضعوا في اهله السيف ثم اخرجوا المشايخ والعجائز والاطفال من البلد وقالوا لهم اذهبوا الى حيث شئتم واخذوا الشباب من الرجال والنساء والصبيان والصبايا فحملوهم الى بلاد الروم سبياً وكانوا يزيدون على عشرين الف انسان » وتقدم الروم بعد فتح انطاكية الى حلب وكانت احوالها مختلة والمسلمون مختلفون عليها فملكها الروم ثم رجعوا عنها على مال يحمله قرعويه صاحبها الى الروم وشروط اخرى

وما زالت انطاكية في ايدي الروم بتولاها وال منهم حتى فتحها سليمان بن قنلش السلجوقي صاحب قونية وغيره من اسيا الصغرى سنة ١٠٨٤ م (٤٧٧هـ) وما زالت في حوزتهم حتى ملكها الافرنج سنة ١٠٩٨ م (٤٩١هـ) وهم الصليبيون كما ذكرتم وظلت في حوزة الصليبيين حتى استرجعها المسلمون سنة ١٢٦٨ م (٦٦٧هـ) في سلطنة بيبرس البندقداري صاحب مصر . وما زالت في حوزة السلاطين المماليك حتى تملكها العثمانيون في جملة ما تملكوه من مدن الشام ومصر على عهد السلطان سليم الفاتح العثماني الشهير . ولا تزال هذه المدينة في حوزة الدولة العثمانية الى الآن تلك هي خلاصة فتوح هذه المدينة منذ ظهور الاسلام الى الآن . اما ما ذكرتموه عن اجتماع النصارى القيسيين في انطاكية سنة ٦٧٦ لانتخاب اسقف فذلك لا يدل على كون المدينة في حكمهم لان النصارى كانوا يتمتعون بحريتهم الدينية اذ ذاك وخصوصاً في صدر الاسلام . ولعل مراد صاحب تاريخ لبنان بالافرنج النصارى على الاطلاق ولكنهم غير الروم وفي تسميتهم بالافرنج تساهل

بالاخبار العلمية

(الانسان في الآثار الحيولوجية) جاء في كلامنا عن العصر الحجري في الهلال الرابع من هذه السنة ان الانسان عاش في مصر اليموني والصواني او الحجري والحديدي واستدلوا على ذلك مما خلفه من الادوات الصوانية والحديدية وغيرها . على انهم كثيراً ما عثروا على بقايا الانسان نفسه وقد تحجرت لطول مامر عابها من الادهار الطوال واكثر ما وجد تلك البقايا في الكهوف ونحوها وآخر ما عثروا عليه منها جثتان محجرتان في بعض كهوف متون على شواطئ فرنسا ويسمونها كهوف الاطفال لكثرة ما وجدوا فيها من بقايا الاطفال المحجرة كالعظام ونحوها . وقد عني أمر موناكو في التنقيب هناك مؤخراً فعثروا في عمق عشرين قدماً على جثتين تين من البحث انهما لآم عجوز وابنا قد دفنا متحاذين وركبهما متية وزعم بعض الذين شاهدوها من علماء الاحافير انهما احطمتلة من الانسان الى ما يقرب من ابنة القروود وانكر سواهم ذلك ذلك ولم يتقرر شيء في هذا الشأن



بقايا الانسان قبل زمن التاريخ

* التدرن في الاموات * وجد بالاخبار الطويل ان الذين يموتون بعد سن الثلاثين مها يكن سبب وفاتهم يندر ان تحلو جثتهم من التدرن

(خصائص الراديوم) الراديوم عنصر جديد اكتشفه الأستاذ كوري (خوري) وامرأته في باريس منذ بضعة اعوام وتوقصوا منذ اكتشافه ان يفتح باباً جديداً في عالم الطبيعيات فأخذوا في درسه وفتحهم طبائمه فاذا هو معدن له قوة لا تقدر وخصوصاً على الاضاءة والحرارة واذا جاوره جسم اكتسب تلك الخاصة منه . ويمتاز نوره عن سائر الانوار بأنه ابسطاً منها فهي تقطع ١٨٦,٠٠٠ ميل في الثانية وهو يقطع ١٢٠,٠٠٠ ميل فقط ولكنه ينفذ في الجوامد غير الشفافة كالحديد والخشب والحجر كما تنفذ اشعة رنجن وتؤثر على الجلد فتحرقه — حمل السبر ولم كروكس قطعة صغيرة من الراديوم في حبيبه فاخرقت ثيابه ولذعت جلده فأصبح اذا أراد حملها جعلها في غلاف من النحاس داخل صندوق من الرصاص الكثيف . قال الموسيوكوري اذا دخل رجل الى غرفة فيها رطل من الراديوم يخشى عليه ان يفقد بصره وربما فقد حياته . فهو قتال لكل ميكروب وقد جربوه في معالجة السرطان السطحي فنجح ويجربونه الآن في معالجة السل الرئوي . يستخرج الراديوم من مادة يسودنها اورانيت في عبارة عن فصفات الاورانيوم واوكسيده سوداء اللون مخملية او سحراء أكثر وجودها في بوهيميا وكانوا يستخرجون منها معدن الاورانيوم ثم وجدوا فيها الراديوم بكميات قليلة جداً فان كل خمسة آلاف طن من الاورانيت يستخرج منها رطل من الراديوم ولذلك كان ثمنه غالياً جداً فالرطل منه يساوي ٧٠٠,٠٠٠ جنيه . قال الأستاذ روثرفورد ان جرماً واحداً من الراديوم فيه من القوة ما يكفي لرفع خمسة طن الى علو ميل . وقد ترتب على ما شاهدته العلماء من خصائص هذا المعدن وطبائع اشعته انهم عدلوا عن القول بالجواهر الفردة وترجع لسيهم إمكان انخلال العناصر التي كانوا يظنونها بسيطة . وتجاوز بعضهم ذلك الى القول بذهاب الحد الناصل بين الاجسام الحية وغير الحية وبين القوة والمادة . فابطلوا القول بالعناصر البسيطة وعوضوا عنها بالالكترونون وهو قوة بصورة المادة . وجملة القول انهم يتوقعون انقلاباً كبيراً في العلوم الطبيعية بعد اكتشاف كل خصائص الراديوم

✽ علاج السل بالتلقيح ✽ يرى الدكتور بهرن ان افضل الطرق لتخفيف وطأة السل تلقيح الاطفال به كما يتلقحونهم بالجدرى البقري . وكيفية ذلك ان يحقن الاطفال في اوردهم بلبن ابقار مصابة بالسل البقري بالطريقة التي يصطنعون بها مصل الدفتيريا وغيره . فيكون تأثير اللبن عليهم مثل تأثير الجدرى البقري فيقيمهم من السل الحقيقي ولكنه وجد ذلك ان التأثير لا يدوم طويلاً فأخذ يسعى في ملافاة ذلك

✽ اللغة اليابانية والاحرف الرومانية ✽ لا يخفى ان اهل اليابان يكتبون باحرف خاصة بهم كثيرة الاشكال صعبة الحفظ فسمى بعضهم في التعويض عنها بالاحرف الرومانية التي تكتب بها لغات اوربا اليوم فاذا فعلوا ذلك سهلوا اللغة اليابانية على اهلها وعلى غيرهم . والاصلاح المذكور لا يقصر على اللغة نفسها لانهم سيعلمون اللغة اليابانية (الفصحى) ويكتبون باللغة العامية — اي يكتبون كما يتكلمون فيكون تعليم اللغة اليابانية وآدابها وخصوصاً على غير اليابانيين بعد ان كان تعلمها مستحيلاً عليهم ✽ اضطراب الجو ✽ حدث في آخر اكتوبر الماضي اضطراب مغتصبي في الجو فتوقفت اعمال الاسلاك التلفرافية في كل اقطار العالم تخاف الناس ولكنهم اطمأنوا بعد أن انبأهم علماء الفلك ان السبب في ذلك طبعي يرجع الى ما على وجه الشمس من الكلف

مطبوعات جديدة

(الالفاظ المترادفة) هو كتاب في مفردات اللغة للإمام أبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي من اهل القرن الرابع للهجرة . وهو من كبار أئمة اللغة والنحو وقد جمع فيه ١٤٢ فصلاً لكل منها معنى له الفاظ مترادفة وقد عني في ضبط هذا الكتاب وتصحيحه حضرة الشيخ محمد محمود الشنيطي ثم شرحه ونشره حضرة الشيخ محمد محمود الرافي وضبطه بالشكل الكامل . وهو يطلب من حضرته بمصر ومن سائر المكاتب وثمنه قرش ونصف (الاداب) هو خطاب تلاء حضرة جرجي افندي نقولاً باز في جاسة جمية شمس البر في غرف القراءة ببيروت والغرض منه بيان ما للاداب الشخصية من التأثير في مساعي الانسان في ميدان هذه الحياة . والموضوع ذو شأن وهو يصدق خصوصاً على أبناء هذا العصر بالنظر الى عناية أهل هذا الزمان في التربية الصحيحة فتني على حضرة الخطيب ثناء جليلاً وزجو ان يقتدي به غيره من حملة الاقلام ونحت الادباء على مطالعته (ارشاد لطيف لزار القدس الشريف) هو كتاب يدل عنوانه على موضوعه تأليف موسى افندي مينا صراف بمديرية البحيرة كتبه على أثر رحلته الى تلك الاماكن المقدسة وجمله على اسلوب اليومية وزينه برسوم اهم المشاهد هناك وفي جملتها المكان الذي ولد فيه السيد المسيح وجامع الخليل او المسجد الاقصى والقبر المقدس وكنيسة مريم المجدلية وغيرها . وهو يطلب من المكاتب الشهيرة وثمنه تسعته خمسة قروش



هربرت سبنسر

Herbert Spencer

في اواخر ايامه

الهلال

➤ ١ يناير (ك ٢) سنة ١٩٠٤ و ١٩ شوال سنة ١٣٢١ ❖

سيرة الجواد العظيم الرجل

هربرت سبنسر

الميلسوف الانكليزي الكبير

ولد سنة ١٨٢٠ وتوفي سنة ١٩٠٣ م

هو اكبر فلاسفة العصر عصر الفلسفة والاكتشاف والاختراع وآخر من توفي من علماء القرن التاسع عشر وصاحب الآراء الجديدة في فلسفة العمران والبحث في احوال الانسان واستخراج القواعد والروابط لأعمال النفس ونواميس الحياة مما سنأني على تفصيله في فصل خاص ونقتصر في هذا المقام على ترجمه حاله
نرحمته

ولد هذا الميلسوف العظيم في دري من اعمال انكلترا في ٢٧ افريل سنة ١٨٢٠ وكان أبوه معلماً للرياضيات في بعض مدارس تلك المدينة ومن أهل الاطلاع والدكاء وكان يحب النظر في المسائل العمرانية ويجادل بعض اخوته ويناطره فيها . وكان هربرت يحضر تلك المباحثات ويصغي لما يدور فيها . وكثيراً ما كان يساعد اباه في ما يجريه من التجارب الطبيعية فنشأ وفيه ميل كبير اليها فضلاً عما فطر عليه من حدة الذهن وقوة

العقل فاشتد ميله الى العلم الطبيعي وفلسفته منذ نعومة اظفاره وظهر ذلك فيه بما كان يعاينه من النقاط الحشرات ومراقبة نموها وما تمر فيه من ادوار الحياة والتزريق بين اشكالها والواتها . فدرس مبادئ العلم على ابيه ولما بلغ الثالثة عشرة ارسلوه مع عمه القس توما سبنسر للدرس في بلدة هيتون بقي في كفالة عمه هناك ثلاث سنين فظهرت مواهبه خصوصاً في الرياضيات وفاق اقاربه فيها . ثم عاد الى بلده فقرأ علم الميراثات . وقبل ان يتم السابعة عشرة انتظم في سلك المهندسين وتعين في السكة الحديدية بين لندن وبرمنهام

وعاد سنة ١٨٤١ الى بلده ونفسه تتجاذبه الى الاشتغال بما خلق له من الابحاث الفلسفية . ف قضى هناك سنتين جمع في خلالها رواميز عديدة من اصناف النبات وعود يده على الرسم والتصوير فظهر فيه ميل شديد الى الاختراع مع لباقة في يديه فادخل في صناعة الساعات وحروف المطابع نجسناً مهماً

على انه ما لبث ان عاد الى ماندعوه اليه فطرته من الاعمال العقلية فاندفع بكلية الى الاشتغال في صناعة القلم فبدأ بالصحافة — وهي من موارد الرزق الواسعة عند الافرنج — فحرر اولاً في صحيفة صناعية رياضية ثم حرر غيرها وكتب رسائل متتابعة في الحكومة واعمالها وواجباتها ظهرت في جريدة التونكو فورميسست سنة ١٨٤٢ وفيها آراء سديدة واحكام محبحة هي من ثمار ما كان يشهده من المناظرات العلمية والادبية في صباه — وتدريب الاحداث على المناظرة من أفضل الوسائل لترقية مواهبهم ولذلك اقترحنا في غير هذا المكان على مدارسنا الكبرى ان تؤلف الجمعيات العلمية والادبية من التلامذة وتعودهم على المباحثة والخطابة لتقوى فيهم قوة الحكم وملكة البحث

وكانت خلاصة آراء سبنسر في تلك الرسائل « ان اعمال الحكومات يجب ان تنحصر في حماية الارواح وحفظ النظام والامن وأما تدير الهياة الاجتماعية وترقية شؤونها فمن واجبات الامة » — وما أجددنا ان نعمل بهذا الرأي في مصر وقد غرس في اذهان ابنائها منذ احيال اتمهم طاعة على الحكومة حتى في ضروريات معاشهم فضلاً عن ترقية شؤون حياتهم الاجتماعية فالحكومة تنشئ لهم المدارس وتؤلف لهم الشركات وتمد السكك الحديدية والتلغرافات . وما زال ذلك شأنها الى الآن ولكن يسرنا ان نرى الامة المصرية عاملة على التماس من تلك القيود بما اخذت في انشائه من المدارس الاهلية والشركات الوطنية وقد طبعت رسائل سبنسر المشار اليها في كتيب على حدة وكانت اساس ابحاثه الكبيرة

في هذا الشأن بعد ذلك . فانه اعاد الكرة فيه وشدد التكرار على الحكومة وأيد أقواله بالادلة القوية على « ان المجتمع الانساني لا يرتقي قهراً وانما هو يسير في ارتقاؤه على نوايس طبيعية يكفي في استجالتها ان تترك وشأنها وان تداخل الحكومة في تعجيلها قد يأول الى فساد أمرها وتعطيل سيرها »

وكان لكتاباته وقع حسن عند أرباب الصحف فتسابقوا الى استخدامه للتحرر في صحفهم . فجاء لندن واشتغل من سنة ١٨٤٨ — ١٨٥٢ في تحرير المجلات العلمية والادبية وخصوصاً مجلة الايكونوميست Economist ومجلة وستمنستر Westminster Review ومجلة ايدنبرج dinburgh Review

وكان سبنسر يشتغل في أثناء ذلك يث آرائه في الاجتماع البشري فشر سنة ١٨٥١ كتاباً سماه Social Statics ايد فيه آرائه في ارتقاء المجتمع الانساني مع علاقة ذلك بالحكومات بادلة وابحاث لم يسبقه اليها احد . وكان لهذا الكتاب شأن كبير لدى قراء اللغة الانكليزية وخصوصاً في اميركا لانه يناسب آراءهم الديموقراطية وجزه البحث في ذلك الى النظر في علاقة العقل بالمادة فأصدر سنة ١٨٥٥ كتاباً في أصول علم النفس سماه The principles of psychology نظريه نظراً تحليلياً في نسبة العقل الى المادة مع ميل شديد الى القول بالثنو والارتقاء — على ان هذا المذهب الذي اشتهر به داروين بعد ذلك انما هو ظاهر في كل بحث من البحوث فيلسوفنا . ثم توسعت ابحاثه حتى خرجت من النظر في المجتمع الانساني الى النظر في الطبيعة على اجمالها من حيث هذا المبحث . قال ذلك الى تنظيم فلسفة الثنو والارتقاء لانها المحور الذي تدور عليه كل آرائه واقواله — وأساس رأيه في ذلك ان العلماء المحدين ابطلوا أقوال اسلافهم في الطبيعيات والفلك واستبدلوها بأقوال جديدة مبنية على المشاهدة والاختبار فوجب والحالة هذه ان نبطل ما بنوه على تلك الاقوال من فلسفة الوجود ونضع للعلم أساساً جديداً — وكان العلماء يومئذ يتناظرون في وحدة الطبيعة وتبادل الملائق بين العلوم . وقد دافع جماعة منهم عن الارتقاء الجاري في عالم الحيوان . فكان سبنسر يتبع اقوالهم ويتدبرها فثبه فيه ميلٌ شديد الى تلك الابحاث فكتب في المجلات العلمية مقالات عديدة في فلسفة الانشاء وفاسفة العادات والاخلاق واسباب التقدم ونوايسه وتوالد العلوم وغير ذلك من الابحاث الجديدة فأعجب الاميركان خصوصاً

بها وأعادوا طبعها مراراً في مجوعات اطلقوا عليها أسماء أخرى • ومذهب النشوء والارتقاء ظاهر فيها كلها



هربرت سبنسر في كهولته

وفي سنة ١٨٥٨ نضج رأى هذا الفيلسوف في النشوء والارتقاء وتبين له أنه يتوقف على نواميس مستقرة في المادة والقوة ويشمل كل ما يجري في الطبيعة من حوادث الوجود — من اهتزاز الجوهر النرد الى ارقى اعمال النفس — فشر في ذلك العام بحثاً في الرأي السديمي عال فيه تكون الاجرام من السديم • وقد نشرنا خلاصة هذا الرأي في مواضع كثيرة من الملل • ثم توسع في تطبيق هذا المذهب على كل ماجريات الطبيعة فبنى عليه مذهباً فلسفياً عززه بالاكتشافات العلمية الحديثة • فشر سنة ١٨٦٠ منشوراً قال فيه انه عزم على تأليف كبير سماه *A system of Synthetic Philosophy* قدر انه يجي * في عشرة مجلدات يقتضي لاتمامها عشرون سنة تتضمن البحث في نواميس الطبيعة على اجمالها وتأثيرها على الحياة والعقل وعلى المجتمع الانساني وآدابه — ظهر منشور سبنسر هذا في العام الذي نشر داروين فيه رأيه في مذهب النشوء • ولذلك ظن بعضهم ان سبنسر اقتبس ذلك القول منه • والصحيح ان داروين لم يدع ذلك لنفسه • وقد امتلا راس سبنسر من ذلك المذهب قبل ان يخط داروين فيه حرفاً واحداً على اننا لا نكر ما استفاده سبنسر من اجاث داروين البنية على المشاهدة والاختبار في شرح آرائه الفلسفية

قدر سبنسر للفراغ من تأليف كتابه المشار اليه عشرين سنة ولكنه لم يستطع الفراغ منه الا في ختام القرن التاسع عشر وقد قضى في تأليفه ونشره نحواربعين سنة . وهو بالمقارنة اعظم مشروع علمي قام باتمامه رجل واحد . وسمي الجزء الاول منه الاصول الاولى First principles قصر بحثه فيه على الوجود وجعله قسمين : الاول في ما لا يمكن معرفته والثاني في نوايس ما يمكن معرفته . وخلاصة رايه في القسم الاول « ان ادراك الانسان محدود فاذا بلغ حدوده استحال عليه معرفة ما وراء ذلك وان في الطبيعة قوة يستحيل على العقل البشري ادراكها او معرفة شيء من صفاتها من حيث التعقل او البقاء او غير ذلك » وعنده ان هذه الاتجاهات خارجة عن حدود العقل البشري . وجعل القسم الثاني اساساً لمذهبه انطاص في الفلسفة التي عزم على بسطها في ذلك الكتاب الكبير . فبحث في المادة والقوة والحركة وبرهن اننا حينما نظرنافي نظام الطبيعة رأينا لنا موس الارتقاء دخلاً كبيراً وان الموجودات على اختلاف ماهياتها تندرج من الكليات الكبرى الى الجزئيات الصغرى وكل ذلك متبادل الاسباب متكافئ . الاحوال في شكل غريب . ثم ظهرت الاجزاء الاخرى بالتتابع ومنها كتاب اصول علم الحياة Principles of Biology مجلدان واصول علم النفس Principles of psychology مجلدان وغيرها في فلسفة العمران والفلسفة الادبية وغير ذلك

وبما اصدرة من انكتب الاخرى في اثناء ذلك كتاب « تسيق العلوم » و « النولد الذاتي » ورأيه في ما تتألف منه النفس ودرس العمران والمبودية القادمة . ومن اهم كتبه كتاب العمران الوصفي Descriptive Sociology اراد به وصف احوال العمران في كل العالم بشكل جداول للمقابلة بين طبائع الامم وعاداتهم واعقاداتهم وسائر احوالهم الاجتماعية على تفاوت درجات تمدنهم او توحشهم . وكان في عزمه ان يصدره في ١٨ جزءاً تصدر متابعة فاضطر لضيق ذات يده ان يكتفي باصدار تسعة اجزاء فقط منها جزء في وصف حالة العمران في التمدن الانكليزي والثاني في التمدن الاميركاني المقرض والثالث في شعوب ملقا والزنج والاربع في قبائل افريقيا وقس على ذلك . ولو اتبع للمؤلف رحمه الله ان ينته على مقتضى الترتيب الذي وضعه في اول الامر لما كان له مثيل في ما الفه البشر الى هذا اليوم

وخلاصة القول قضى هربرت سبنسر بضعا وستين سنة وهو يؤلف ويكتب في اصعب المواضيع واوعرها واعترض عمله انخفاف الم بصحته على اثر اعلانه عزمه على تأليف كتابه الكبير فخاف اصدقاؤه ان يحول المرض دون اتمامه ولكنه عاد الى صحته واثمه

عاش هذا الفيلسوف عيشة الفلاسفة بعناها الحقيقي ومن أهم ظواهرها الزهد في الدنيا واحتقار زخارفها الباطلة . ولا غرابة في ذلك لان من كان دائب التنكر في الوجود وحقيقته وكان أقل ما يدور في مخيلته الافلاك وحركاتها ونظامها وليست والحياة بمجملتها في اعتباره الا ظاهرة من ظواهر هذا الوجود فكيف يهجم ان ينادى بقلب دون لقب آخر او يعلق في صدره قطعة من معدن عليها نقش حنوته يد الانسان او قدة من جلد او نسج ملون عليها صور بعض الاشكال ؟ — فلا غرو والحالة هذه اذا رفض هذا الفيلسوف الكبير الالقاب والرتب والوسامات حتى من الجمعيات العلمية وابتعد عن المجالس الرسمية حتى الجمعيات العمومية ولم ينضم الى واحدة منها

ومما اتصف به من لوازم النسفة الحقيقية انه قضى عمره عزباً لم يتزوج . ولا ريب ان العزوبة سهلت عليه القيام بمشروعاته الكبرى لان لازواج مشاغل تحول دون تلك المشروعات فكان سبنسر يقيم الى اواخر ايامه في نزل او فندق في غربي مدينة لندن . وكان كثير العناية بصحته وملاحظة اسباب الوقاية وترتيب معيشته مع المحافظة الشديدة على آدابه . وكان يتردد الى نادي الالينيوم يلعب احياناً بالبيليارد او يسمع الالان الموسيقية او يشاهد بعض التمثيل ونحو ذلك ترويحاً لنفسه . وقد زار قارة اميركا سنة ١٨٨٢ فرحب اهلها به فاني فيهم خطباً مفيدة ولكنه ما لبث ان اضطر الى الرجوع مراعاة لصحته

وكان رحمه الله شديد المحافظة على المبادئ الصحيحة صادق اللمحة حراً الضمير مخلص الطوية . وكان مذهبه في الفلسفة من قبيل ما يسميه العرب « اللا أدري » وهم فئة من الفلاسفة قالوا بالتوقف في معرفة كل شيء وعلمه . ويسمون في اصطلاح الافرنج Agnostic وهم الذين ينتهون بعد طول البحث في الوجود ومصيره بقولهم « لا أدري »

ومما يزيد فضل هذا الفيلسوف انه قضى ذلك العمر الطويل عاملاً في اوعر المواضع وهو يحارب الفاقة لان مؤلفاته ليست من قبيل الروايات او التواريخ او غيرها من المواضع الخفيفة التي تنهات القراء عليها . ولذلك فربما مضى على الكتاب الواحد من كتبه بضع عشرة سنة ولم يتقدمه القارئ نسخة — ذكروا انه لما نشر الطبعة الاولى من كتابه في اصول علم النفس لم يطبع منها الا ٧٥٠ نسخة ولم تنفذ الا بعد مضي اثني عشرة سنة . ولما طبع كتابه في اصول العمران لم يتقدم هذا العدد منه الا بعد ١٤ سنة . ولذلك فقد خسر في اثناء خمس عشرة سنة ٢٠٠ جنيه فضلاً عن تعبه في البحث والتدقيق . ولكن الرجل العظيم انما يعظم بالصبر وسعة الصدر فظل « سبنسر مواظباً على العمل حتى تولد في الناس رغبة في مطالعة مواضعه

فشاعت كتيبه بين الادياء واهل الاطلاع وراجت سوقها نوعاً ولكنها في كل حال لم تلاق بعض ما تلاقيه كتب الادب من الرواج . فقضى معظم حياته وهو يحارب الفقر وكان قد ترك مهته الاولى رغبة في العلم ولو لم يتركها لساعده في طبع كتيبه على الاقل فأصبح اذا ألف كتاباً عرضه على ناشري الكتب فلم يجد بينهم من يتفق قرشاً في سيل طبعه خوفاً من الكساد لان الموضوع جديد وجاف فاضطر ان يتفق على نشر كتيبه من حيله وذلك نادر في أوروبا لان المؤلفين عندهم غير الناشرين

فقضى سبنسر ١٢ سنة في أول امره ولم يسترجع من مبيع كتيبه ما يساوي ثمن اوراقها واجرة طبعا والاعلان عنها . ولما راجت لم تكن تقوم بنفقات معيشته الا بصد زمن طويل مع قلة تلك النفقات لما تقدم من اقصاره عن زخارف الدنيا وملاذها ومع ذلك فانه خسر في ١٥ سنة الاولى ١,٢٠٠ جنيه كما تقدم . ولم تبطل خسارته من طبع كتيبه الا بعد مضي ٢٤ سنة مع ان غيره من طامة الناس يكتسبون الملايين ويزدادون غنى في كل يوم . وأما هو فبعد انقضاء معظم حياته في السهر والعمل سره ان يقول « لست افقر مما كنت في بدء العمل » ناهيك بما أصابه من المرض والضعف ولم يشيئ عن اتمام ذلك العمل العظيم الذي اتدب نفسه له ولا ريب انه لم يثبت في ذلك الطريق الشاق الا لما كان يجده من اللذة في الكتابة . وشأنه في ذلك شأن كثيرين من ارباب الاعلام يبتنا الذين يستزقون من شق تلك القصة فاتهم انما يندفعون الى الكتابة باللذة التي يلاقونها في ذلك ولولاها لما رأيت في ديارنا كتاباً — فلما فرغ سبنسر من العمل أشار في بعض كتيبه الاخيرة الى سروره واكتفائه بان الفقر والضعف لم يمنعا من اتمام مشروعه

من ابلغ ما قيل في وصف الاعداء قول بعضهم

عداي لم فضل علي ومنة فلا ابعد الرحمن عني الاعادي
هم عرفوني زلتي فاجتبتها وهم نافسوني ناكسبت الماليا
ومما قيل في وصف الغربة

الفقر في اوطاننا غربة والمال في الغربة اوطان
والارض شيء كلها واحد والناس اخوان وجيران

تاريخ اللغة العربية^(١)

باعتبار انها كائنٌ حيٌّ نامٍ خاضعٌ لناموس الارثقاء.

﴿ نواميس الحياة ﴾ من ام نواميس الحياة النمو او التجدد وهو عبارة عن دثور الانسجة وتولد ما يحل محلها . ومعنى ذلك ان الجسم الحي مؤلف من خليّات لكل منها حياة مستقلة اذا انقضت ماتت الخلية وانحلت اجزاؤها وانصرفت وتولد في مكانها خلية جديدة تتكون من العصارات الغذائية كالدم ونحوه . فالجسم الحي في انحلال وتولد دائمين حتى قالوا ان بدن الانسان يتجدد كله في بضعة سنين اي لا يبقى فيه شيء من المواد التي كان يتألف منها قبلاً وبغير هذا التجدد لا يكون الجسم حياً . واذا حدث في جسم الحيوان ما يمنع تجدد الانسجة اسرع اليه الفناء — فالتجدد ضروريٌ للحياة

وحياة الامة مثل حياة الفرد بل هي ظاهرة فيها اكثر من ظهورها فيه . لان الامة انما تحيا بدثور القديم وتولد الجديد فكان افراد الامة خليّات يتألف منها بدن تلك الامة وهو يتجدد في قرن كما يتجدد بدن الانسان في عقد من عقود ذلك القرن

واذا تتبعنا نمو الامة بتوالي الاجيال رأيناها تتفرع وتتشعب فتصير الامة الواحدة امماً يتفاوت البعد بينها بتفاوت الازمان والاحوال . وكل امة من هذه تشعب بتوالي الازهار الى أم أخرى وهكذا الى غير حد وهو ما يعبرون عنه بناموس الارثقاء العام

﴿ اللغة كائنٌ حيٌّ ﴾ وينبع الاحياء في الخضوع لهذه النواميس ما هو من قبيل ظواهر الحياة او نوابعها وخصوصاً ما يتعلق منها باعمال العقل في الانسان كاللغة والعادات والديانات والشرائع والعلوم والآداب ونحوها . فهذه تعدّ من ظواهر حياة الامة وهي خاضعة لناموس النمو والتجدد ولناموس الارثقاء العام . ولكل من هذه الظواهر تاريخٌ فلسفي طویل نعبر عنه بتاريخ تمدن الامة أو تاريخ آدابها أو علومها أو حكومتها أو اديانها او نحو ذلك . وهي ابحاثٌ لذيذة فيها فلسفة ونظر — ومن هذا القبيل تاريخ اللغة وادابها

والبحث في تاريخ اللغة على العموم يتناول اولاً النظر في نشأتها منذ تكونها مع ما مرّ عليها من الاحوال قبل زمن التاريخ كتكون الافعال والاسماء والحروف وتولد صيغ

(١) نقلاً عن الطبعة الثانية من كتابنا « الفلسفة اللغوية » تحت الطبع

الاشتقاق واساليب التعبير ونحو ذلك والبحث في هذا كله من شأن الفلسفة اللغوية وقد فصلناه في ما تقدم من هذا الكتاب . ثانياً النظر في ما طرأ على اللغة من التأثيرات الخارجية بعد اختلاط اصحابها بالامم الاخرى فاكسبت من لغاتهم الفاظاً وتعبيرات جديدة كما يقتبس اهلها من عادات تلك الامم واخلاقهم وادابهم وما يرافق ذلك من تنوع معاني الالفاظ بتنوع الاحوال مع حدوث صيغ جديدة والفاظ جديدة . ثالثاً النظر في تاريخ ما حوته اللغة من العلوم والآداب باختلاف العصور وهو « تاريخ آداب اللغة » وهذا القسم تقريبي إذ لا تجد حدةً فاصلاً بين هذه الاقسام

واذا تدبرت تاريخ كل ظاهرة من ظواهر الامة كالآداب او اللغة او الشرائع او غيرها باعتبار ما مرّ بها من الاحوال في اثناء نموها وارتقائها وقرعها رأيتها تسير في نموها سيراً خفياً لا يشعر به الا بعد انقضاء الزمن الطويل . ويتخلل ذلك السير البطيء وثبات قوية تأتي دفعة واحدة فتغير الشؤون تغييراً ظاهراً . وهو ما يعبرون عنه بالنهضة وسبب تلك النهضات على الغالب احتكاك الافكار بالاختلاط بين الامم على اثر مهاجرة اقتضتها الطبيعة من فسطاط او خوف . او يكون سبب الاختلاط ظهور نبي او متشرع او فيلسوف كبير او نبوغ قائد طامع يحمل الناس على الفتح والغزو وامثال ذلك من اسباب الاختلاط . فتحاك الافكار وتمازج الطبائع فتشيع العادات والاخلاق والاديان والآداب — واللغة تابعة لكل ذلك بل هي الحافظة لا تار ذلك التغيير فتذخرها قروناً بعد زوال تلك العادات والآداب او الشرائع واذا تبدل شيء منها حنظلت آثار تبدله

وسنقتصر في هذه المقالة على تاريخ اللغة العربية في دورها الثاني وهو تاريخ الفاظها وتراكيبها بعد تكونها . ولكن الافاضة في ذلك تسغرق مجلداً كبيراً والمراد الآن الاشارة بالموضوع تاريخ الافاضة فيه لوقت آخر

* تاريخ الفاظ اللغة * واذا تدبرنا ما مرّ على اللغة العربية من المؤثرات الخارجية بعد تكونها وارتقائها حتى اكسبت ما اكسبته من الالفاظ وضروب التعبير رأيناها قد مرت في ثمانية اطوار او عصور هي :

(١) العصر الجاهلي : ويراد به الزمن الذي مرّ على اللغة العربية قبل الاسلام ولا يمكن تعيين اوله لضياع ذلك في ثنيات الدهور التي مرت قبل زمن التاريخ . ولكننا نعتقد ان اللغة العربية نشأت ونمت اي تميزت فيها الالفاظ والافعال والحروف وتكونت فيها معظم الاشتقاقات والمزيدات وهي لانزال في حجراتها اي قبل انفصالها عن اخواتها الكلدانية

والعبرانية والفينيقية وغيرها من اللغات السامية . وبعبارة أخرى ان أم هذه اللغات ويسمونها اللغة السامية أو الآرامية تم غوها فتكونت افعالها واسماؤها وحروفها واشتقاقاتها ومزيداتها قبل ان تشتت اهلها او نزحوا الى فينيقية وجزيرة العرب وما بين النهرين حيث اختلفت لغة كل قوم منهم بعد ذلك النزوح باختلاف احوالهم فنولت منها اللغات السامية المعروفة .

فالساميون الذين نزلوا جزيرة العرب تنوعت لغتهم تنوعاً يناسب ما يحيط بهم من الاحوال او يجاورهم من الامم فتميزت عن اخواتها بأمور خاصة هي خصائص اللغة العربية . وتشعبت هذه اللغة في اثناء ذلك الى فروع يختلف بعضها عن بعض باختلاف الاصقاع وهي لغات الحجاز واليمن والحبشة . وتفرعت لغة كل من تلك البقاع الى فروع باعتبار القبائل والبطون مما لا يمكن حصره — كل ذلك حدث قبل زمن التاريخ

ويمكننا في هذا المقام البحث في لغة الحجاز وحدها وهي اللغة العربية التي وصلت الينا فقد كانت قبل تدوينها (اي قبل الاسلام) لغات عديدة تعرف بلغات القبائل وبينها اختلاف في اللفظ والتركيب كلغات تميم وريعة ومضر وقيس وهذيل وقضاعة وغيرها كما هو مشهور — واقرب هذه اللغات شيئاً باللغة السامية الاصلية ابعدها عن الاختلاط وبعكس ذلك القبائل التي كانت تختلط بالامم الاخرى كاهل الحجاز ما يلي الشام وخصوصاً اهل مكة وبالاخص قريش فقد كانوا اهل تجارة وسفر شمالاً الى الشام والعراق ومصر وجنوباً الى بلاد اليمن وشرقاً الى خليج فارس وماوراءه وغرباً الى بلاد الحبشة . فضلاً عما كان يجمع حول الكعبة من الامم المختلفة وفيهم الهنود والفرس والابياط واليمنية والاجباش والمصريون غير الذين كانوا ينزحون اليها من جالية اليهود والنصارى

فادى ذلك الاختلاط الى ارتقاء لغة قريش بما اقتبسته من الالفاظ والنراكيب على ما بلائم احياجات اهلها . وزاد ذلك الاقتباس خصوصاً بالنهضة التي حدثت في القرنين الاول والثاني قبل الاسلام . بنزول الحبشة والفرس في اليمن والحجاز على اثر استبداد ذي نواس ملك اليمن وكان يهودياً فاضطهد نصارى اليمن في القرن الخامس للميلاد وخصوصاً اهل نجران فطلب اليهم اعتناق اليهودية فلما ابوا قتلهم حرقاً وذبحاً فاستنجد بعضهم الحبشة فحمل الاجباش على اليمن وفتحوها واستعمروها حيناً واذلوا ملوكها اعواماً ثم انف احد ملوكها ذوزين فاستنجد الفرس على عهد كسرى انوشروان فانجده طمعاً بالفتح فاخرج الاجباش من اليمن بعد ان ملكوها ٧٢ سنة وكانوا في اثناء ذلك يترددون الى الحجاز وحاولوا فتحه في اواسط القرن السادس فجاؤا مكة بافيالهم ورجالهم

ولم يفلحوا . واهتم اهل الحجاز بقدم الحبشة الى مكة حتى ارخوا منه وهو عام الفيل . ولما فتح الفرس اليمن اقاموا فيها واختلطوا باهلها بالمباينة والمزاوجة وتوطنوا وكانوا يقدمون الى الحجاز واهل الحجاز يترددون اليهم

فكان لهذه الهضة تأثير كبير في اللغة العربية بما دخلها من الالفاظ الغريبة وما اقتبسته من الترايب الاجنبية ولكن اكثره ضاع فيها وتنوع شكله ولم يعد يتميز أصله . على اننا نستدل على تكثر الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية بخلو اخواتها من امثال تلك الالفاظ . فاذا رأينا لفظاً في العربية لم نر له شبيهاً في العبرانية او الكلدانية او الحبشية ترجح عندنا انه دخل فيها . واكثر ما يكون ذلك في أسماء العقابر او الادوات او المصنوعات او المعادن او نحوها مما يحمل الى بلاد العرب من بلاد الفرس او الروم او الهند ولم يكن للعرب معرفة به من قبل . او في أسماء بعض الاصطلاحات الدينية او الادبية واكثر ذلك منقول عن العبرانية او الحبشية لان اليهود والاحباش من اهل الكتاب فمن أمثلة ما أخذته العرب عن الفرس على ما ذكره صاحب المزهرة « الكوز الحرة الابريق الطشت الخوان الطبق القصعة السكرجة السمر السنجاب القاقم الفلك الداق الخبز الدياج التاجج الراحتج السندس الياقوت الفيروزج البلور الكعك الدرملك الجردق السميد السكاج الزيراج الاسفيداج الطباهج الفالوذج اللوزينج الجوزينج البغرينج الجلاب السكنجين الحنجين الدارصيني الفلفل الكرويا الزنجيل الخوتجان القرقة الترجس البنفسج الثسرين الخيري السوسن المرزنجوش الياسمين الجلنار المسك الغبر الكافور الصندل القرفل » اهـ وعندنا ان بعض هذه الالفاظ غير فارسي وليس هنا محل تحقيقه ومما اقتبسوه من اليونانية واللاتينية الفردوس والقسطاس والبطاقة والقرسلون والقبان والاصطرلاب والقسطل والقطار والطريق والترياق والقنطرة وغيرها كثير . وأما ما نقلوه عن الحبشة فأكثره لا يدل على أصله لتغير شكله ولان الحبشية والعربية احتان تشابه الالفاظ فيها . والمشهور عند علماء العربية من الالفاظ المقتبسة من الحبشية ثلاثة كفلين والمشكاة والمهرج . لكننا لا نشك في انهم اقتبسوا كثيراً غيرها وخصوصاً ما يتعلق منها بالاصطلاحات الدينية . من ذلك قولهم « المنبر » وهو عند العرب « مكان مرتفع في الجامع او الكنيسة يقف فيه الخطيب والواعظ » وقد شقه صاحب القاموس من « نبر » اي ارتفع وفي ذلك الاشتقاق تكلف . وعندنا انه مرعب « ومبر » في الحبشية اي كرسي او مجلس او عرش

ومن هذا القيل لفظ « التفاق » وهو عند العرب « ستر الكفر في القلب واظهار
الايمان » وقد شقوه من « تفق » راج او رغب فيه وليس بين المعين تناسب فاضطروا
لتعليه الى استمارة خروج البربوع من ناقائه فقالوا « ومنه اشتقاق المتافق في الدين »
وهو تكلف نحن في غنى عنه اذا عرفنا ان « تفاق » في الحبشية معناها المهرقة او البدعة
او الضلال في الدين . وهي من التغيرات النصرانية التي شاعت في الحبشة بدخول النصرانية
فيها وكذلك لفظ « الحوارى » شقه صاحب القاموس من « حار » بمعنى الياض وقال
في معنى الحوارى انه سمي بذلك لخلوها بية الحوارين ونقاء سريرتهم او لانهم كانوا
يلبسون الثياب البيض والاطهر ان هذه اللفظة معرب حوارى في الحبشة ومعناها
فيها الرسول وهو المعنى المراد بها في العربية تماماً . وكذلك « برهان » وقد شقها صاحب
القاموس من « برهن » وشقها غيره من « بره » بمعنى القطع وان الثون زائدة فيها
وهي في الحبشية « برهان » اي الثور او الايضاح مشقة من « بره » عندهم اي انفضح او
انار . وقس على ذلك كثيراً من أمثاله . ناهيك بأسماء الحيوانات او الثباتات او نحوها فان

« عنبسة » من أسماء الاسد عند العرب وهي اسم الاسد بالحبشية
وقد أخذوا عن العبرانية كثيراً من الالفاظ الدينية كاللحج والكاهن والعاشوراء
وغيرها وأكثرها نقل الى الصيغ العربية لتقارب اللفظ والمعنى في اللتين لانهما شقيقتان
ويضيق هذا المقام عن ايراد الامثلة

ولا ريب ان العرب اقتبسوا كثيراً من الالفاظ السنسكريتية ممن كان يخالطهم من
الهنود في اثناء الاسفار للتجارة او الحج . لان جزيرة العرب كانت واسطة الاتصال بين
الشرق والغرب . فكل تجارات الهند المحمولة الى مصر او الشام أو المغرب كانت تمر ببلاد
العرب ويكون للعرب في حملها او ترويجها شأن - وقد عثرنا في السنسكريتية على الفاظ
تشبه الفاظاً عربية يظن ان تكون سنسكريتية الاصل لخلو اخوات العربية من أمثالها
كقولهم « صبح » و « بهاء » فانهما في السنسكريتية بهذا اللفظ تماماً ويدلان على
الاشراق والاضاءة . ولا يعقل انهما مأخوذان عن العربية لان السنسكريتية دونت قبل
العربية بزمان مديد . ولعلنا بزيادة درسنا اللغة السنسكريتية نكتشف لنا كثير من امثال ذلك
على اتنا نرجح ان العرب اخذوا عن الهنود كثيراً من الاصطلاحات التجارية واسماء
السفن وادواتها واسماء الحيازة الكريمة والعقاقير والاطياب مما يحمل من بلاد الهند
والعرب يمدونها عربية او يلحقونها بالالفاظ الفارسية تساهلاً . كالسك مثلاً فقد رأيت

صاحب المذهر يعضه فارسيًا وهكذا يقول صاحب القاموس • وهو بالحقيقة سنسكريتي ولفظه فيها «مشكا» وذكروا «الكافور» بين الالفاظ الفارسية وهو هندي على لغة اهل ملقا ولفظه عندهم «كابور» • وقد ذكروا أيضاً ان القرنفل فارسي والغالب عندنا انه سنسكريتي لان اصله من الهند وقس عليه — وسنعود الى هذا البحث

وبالجملة فقد دخل العربية الفاظ كثيرة من معظم اللغات التي كانت شائعة في التاريخ القديم ممن خالط العرب كالصريين القدماء والحثيين والفينيقيين والكلدان والهنود والفرس حتى الزنوج والثوبة وغيرهم مما لم يميز أصله يمكننا لتقدم عهده واختلاف شكله • وبعض تلك الاقتباسات اخذها العرب رأساً عن أصحابها والبعض الآخر حملت اليهم على يد الامم الاخرى كما قل لم اليهود لفظ «نبي» من اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) واصل معناه فيها «رئيس العائلة» او «رب المنزل» وقد يتنا ذلك في ما تقدم من هذا الكتاب • وكما قل لهم الفرس «الشطرنج» عن اللغة الهندية السنسكريتية فحسبها العرب فارسية وقالوا انها تعريب «شترنك» بالناوسية ومعناها ستة الوان — ولعلمهم يريدون «شترنك» — والصواب انها لعبة هندية قديمة كانت تسمى باللغة السنسكريتية «شورتوكا» اي الاجزاء الاربعة التي يتألف منها الجند عندهم وهي الافراس والافال والمركبات والمشاة • فأخذها الفرس عنهم نحو القرن السادس للميلاد وأخذها العرب عن الفرس فحسبوها فارسية وتكلفوا في تعليلها كما رأيت

ولم يقتصر العرب على اقتباس الالفاظ من اللغات الاخرى واستبقائها على حالها ولكنهم صرفوها وشقوا منها الافعال ونوعوا معناها على ما اقتضته احوالهم • فقد رأيت كيف شقوا من لفظ النبي «نبأ» و «تنبأ» و «نابأ» • ومن هذا القليل «الاجام» وهو من «لكام» في الفارسية فشقوا منه اولاً «ألجم الدابة» البسها اللجام و «اتجمت الدابة» مطاوع الجم وجمعوا اللجام على لجم والجمعة ثم استخدموه للجاز فقالوا «لجمه الماء» اي بلغ فاه وقالوا «لفظ لجامه» اي انصرف من حاجته بجهوداً من الاعياء والعطش • وقولهم «الذقي ملحج» ارادوا به انه مقيد اللسان والكف • ومن ذلك ما شقوه من لفظ «ديوان» وهي اعجمية فقالوا «دوّن» اي كتب اسمه في الجندية • وقس على ذلك كثيراً من الالفاظ الدخيلة التي يعتقد العرب انها عربية وقد شقوا منها الافعال والاسماء مثل «سراب» وهي تعريب «سيرآب» في الفارسية اي مملوء ماء • والزهرير من «زم اريز» بالفارسية اي ضباب بارد • وجزاف من «كراف» بالفارسية اي العث من الكلام • والفنك من «تنك»

في الفارسية ضيق وقد شقوا منها انفعالا وامه ترفع الى هذا المعنى
ثم ان اكثر ما ادخله العرب الى لغتهم من الالفاظ الاجنبية لم يكن له ما يقوم مقامه
في لسانهم . على ان كثيرا منه كانت له عندهم اسماء مشهورة — لا يبعد ان يكون بعضها
دخيلاً ايضاً فغلب استعمال الدخيل الجديد والامل القديم . من ذلك ان العرب كانوا يسمون
الابريق « تامورة » والطاجن « مقل » والهاوون « منجاز » او « مهراس » والميزاب
« منقب » والسكرجة « النقرة » والمسك « المتسوم » والباسوس « الناطس » والثوت
« الفرصاد » والاترج « المنك » والكوسج « الاثط » والباذيجان « الانب » والرصاص
« الصرفان » والحيار « القند » . فهذه الاسماء وامثالها اهداها العرب قبل الاسلام بعد
ان استبدلوها باسماء دخيلة — فاعلوا ذلك عفواً بلا تواطؤ او قصد وانما هو ناموس النبو
يقضي عليهم بذلك — وسنأتي بقية الكلام

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب كاتب فاضل

٢٠ — الطريقة الرومانية

اسلوب الطريقة الرومانية ابتدأ ظهوره في مؤلفات شكسبير امام الادب وأمير
البلاغة . ثم نسج على منوال هذه الطريقة أدباء الالمان وراجت بضاعتهم فيها .
ثم جاء فيكتور هوغو وكشف أساس الطريقة وأوضح مزاياها وصار امامها المشار
اليه بالننان

(الادب عند الانكليز) فلانكليز كانوا في مقدمة الامم الاوربية التي انتهت
من غفلة القرون الوسطى وبادرت الى اصلاح لسانها ووضع فنون الادب والعلم فيه .
وقبل ظهور الادب الانكليزي كان الانكليز أنفسهم يعنون بأشعار المداحين وشعراء
الراباة من الفرنسيين . وكانت اللغة الفرنسية لسانهم الرسمي على عهد ملكهم كلبوم
الفاتح (١٠٢٧ — ١٠٨٧) ومن خلفه عليهم من السلالة النورماندية . ولذا بقيت

الكلمات الفرنسية مستكثرة في اللغة الانكليزية شأن الكلمات العربية في التركية والفارسية . ثم اشتغل الانكليز بتهديب لغتهم واصلاحها فأصبحت اليوم من أغنى اللغات الجديدة أدباً بعد اللسان الفرنسي . ونج فيهم ولیم شكسبير (١٥٦٤ - ١٦١٦ م) وجمع في مؤلفاته ما تفرد به قورنيل ورأسين من فن المبكيات وما اخص به مولير وبومارش^(١) من فن المضحكات وصار اماماً في كثير من الفنون الادبية كفن التراجيديا التاريخية والدرام والكوميديا والاغاني المبرع عنها بالشعر الموسيقي (ايريك) . فكان في افانين الادب كما قال الشاعر العربي :

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

والف شكسبير نحواً من ٣٥ رواية ترجمت لجميع اللغات الاوروبية وترجمها للفرنساوية فرانسوا بين فيكتور هوغو وطبعت في ١٨ مجلداً . ولم تزل رواياته تمثل على مراحس الفرنسيين والاطليان وغيرها من الامم . وتمثل أحياناً في الاساتنة وأزمير ومصر والاسكندرية أيضاً . وأشهر ما يمثل منها (روميو وجوليت) وهما فتى وفاتة تحاباً حباً شديداً وقاسيا تباريح الجوى بسبب العداوة التي بين أهل الفتى المحب وبين أهل محبوبته . على مثال ما يقع بين قبائل العرب من العداوات التي تحول بين العاشق والمعشوق . بل على مثال ما يحدث في سوريا وفلسطين بين العائلات والبيوت القديمة من العداوات الجاهلية المانعة لوصال المتحابين ليومنا هذا . ففي أواخر القرن التاسع عشر الميلاد حدث في طرابلس حادثة هائلة تشابه عشق روميو وجوليت من وجوه لا سيما في اقتران المحبين سرّاً بمعرفة قبيهِ من المشايخ كما اقترن روميو بجوليت على يد الراهب لورانس وأفضى الامر الى هلاك المحبين في الحادثتين هلاكاً تذرف الدموع لقص خبره وتغطار القلوب لمشاهدة تمثيله . فالتحويل بالموت في الحادثة الممثلة مما يجمعها من فن المبكيات . وتزبين

(١) بومارش (١٧٤٢ - ١٧٩٩) هو الاديب الفرنسي صاحب رواية (حلاق اشبيلية) و (زواج فيغارو) وقد انتقد في الروايتين المذكورتين على اخلاق المعاصرين وفساد آدابهم وصور فيهما ما يشبه عجون ابي نواس

الجلس بظرف الراهب أو لطف الفقيه مما يقرب الحادثة المثلة لفن المضحكات الذي مثلناه فيما سبق برواية تارتوف لأنها أحسن نموذج لهذا الفن . ولكن الفرق العظيم بين تارتوف وبين لورانس . لأن تارتوف تمثال مجسم للربا . والمكر يخدع الناس بحمل السبحة بيده ويصيد قلوب المغفلين باظهار النسك وكثرة العبادة . وليس فيه شيء من الظرف والمجون ولا العلم والادب المتصف بهما أبو زيد السروجي بطل مقامات الحريري . بخلاف الراهب لورانس أو الشيخ ... فانها من ذوي التاموس والوجدان . ولم يتداخل كل منهما في الحادثة التي تخصه الا لاصلاح ذات البين . فيظهر الواحد منهما على المسرح بهيئة الكمال والوقار وعيون المتفرجين ترمقه بالاستحسان والاعتبار . ومع ذلك فوجوده في الرواية مما يقربها لفن المضحكات ومن روايات شكسبير المشهورة أيضاً هاملت وهو اسم ولد الملك من ملوك الدانمارك في قديم الزمان . وخلاصة الرواية أن أم هاملت اتفقت مع عمه وهو أخ الملك وكان شاباً حسن المنظر فسقى الملك سماً وتولى مكانه وتزوج أم هاملت فانتقم هاملت من عمه وقتله . وكان لهاملت مشوقة بديمة الحسن تلاهى عنها بتدبير الحيل في أخذ الانتقام فماتت كدماً . وأبلغ ما في الرواية حديث هاملت مع حفار القبور وهم يحفرون قبر مشوقته ويشربون من القرعة ويتنادمون . فالتكات الفلسفية التي يفوه بها حفار القبور مما يقرب الرواية لفن المضحكات مع انها من ابكى المبكيات . وقتل الملك على الوجه المتقدم له أمثال في التاريخ . منها قتل أم خالد بن يزيد مروان بن الحكم في الدولة الاموية . ولم تزل المثلة الشهيرة ساره برنار تمثل على المراسح دور هاملت بطل هذه الرواية وتلبس لباس الرجال كما تمثل دور النسير وهو ابن نابوليون الاول وحفيد امبراطور النمسا في رواية (ليكلون) التي نظمها شاعر المصريون رومان . ومن روايات شكسبير أيضاً ما قبلت وهو قائد لجيوش دونقان ملك ايقوسيا من بلاد الانكليز . قتل سيده وتغلب على ملكه وحكم من سنة ١٠٤٩ الى سنة ١٠٥٧ م . فصور الشاعر قصته في تلك الرواية وخلاصة الكلام فيها : ان ما قبلت اجتاز يوماً مع رفيق له بمفازة مقفرة فمراً بثلاث

عجائز ساحرات كآهن جنيات

قالت احداهن : - السلام عليك ياما قبت يا امير غلاميس

وقالت الثانية : - السلام عليك ياما قبت يا امير قاودور

وقالت الثالثة : - السلام عليك ياما قبت يامن سيكون ملكاً على ايقوسيا

فقال رفيقه بانقو : - أعوذ بالله منكن أي النسوة أتن ؟ أمن الانس أم من

الجان ؟ فقاءتن بكل خير لرفيقي ولم تنبئنني بشيء

قالت كبراهن : - اما انت فخبرك باحسن ما أخبرنا به رفيقك لان عاقبه

مشؤمة ويموت بلا ولد يخلفه في الملك . واما نسلك فسيملك على ايقوسيا ويمتد

الملك فيهم . قلن ذلك واخفين كلعج البصر . وكان الامر كما تنبأن به

ففي يوم من الايام نزل الملك دوتقان مع بعض خواصه عند ماقبت

فبالغ لهم في الضيافة والاكرام وفرش للملك في مخدع ولقنانه في الغرفة المجاورة

وكانت زوجة ماقبت حريصة على تحقيق ما اخبرت به الساحرات فحرضت

زوجها على قتل ضيفه وسبده . فدخل في ظلام الليل الحالك واخذ خنجراً لاحد

الزناناء وهم غارقون في النوم وغطه في صدر الملك . فلما قتله اخذته الرهبة واستولى

عليه الخوف والدهشة من هذا الجرم وغاب عن رشده . فتداركت زوجته

الامر ودخلت للمخدع وغرفت يدها من دم المقتول ولطخت وجوه قرنائها

وايديهم لانتقامهم بايقاع الجرم . فتمت الحيلة وجلس ماقبت وزوجته على سرير

الملك ولكن لم يهدأ روع ليدى ماقبت ولا استراح ضميرها . فصور الشاعر

ندامتها في الفصل الاخير من روايته بابدع اسلوب وابلغ تمبير . واخرجها على

المرسح حاملة مشعلاً وهي لا ترى في عينيها الا الظلام وتفرق يديها كأنها لم تنق

من لطنخ الدماء ولا ذهبت الرائحة منها مع ما تطيبت به من طيب جزيرة

العرب وعطرها المشهور وتحسب زوجها معها فقول له : اغسل يديك والبس ثوب

النوم وقل من اصفرار لونك الخ . . . ومن روايات شكسبير ايضاً اوتيلو بين فيها

غيرة الزواج وشدته على زوجته . وترجها نظماً لفرنساوية الفردوفينية وله غير

ذلك من الروايات

وجل مهارة شكسبير في تصوير اخلاق الرجال وتوصيفهم وبيان المزاج الخاصة بكل فرد من افرادهم . فسلك في الادب طريقة مستحدثة حاد فيها عن لهجة القدماء المؤسسة على اساليب اليونان والرومان ونبذ وراء ظهره قواعد الطريقة المدرسية ولم يلتفت في الرواية الى وحدة الزمان والمكان ولا تصنع في الانشاء ولا تقصد فيه ايراد البديع من الكلام ولا تنهات على التشايب والاستعارات . بل اخذ ما يلهمه اياه الوجدان ويمليه عليه الضمير ويصور الاحساسات الباطنية والاداب الاجتماعية بلهجة مألوفة للمعوم آخذة بمجامع القلوب يتقلب فيها من طور الحلم والجود والكرم الى طور الغضب والبطش والاستبداد وبين عوامل الحب والبغض والياس والقنوط والحسد والطمع وحب الانتقام والتكبر والتعجب والتفاخر والتكاثر الى غير ذلك مما هو مغروس في طينة الانسان من الاخلاق والطباع ويظهر تأثيرها على النفس بعبارات سلسلة جلية ليس فيها تصنع ولا نعمل

ثم نبغ في الانكليز الشاعر ميلتون ١٦٠٨ - ١٦٧٤ م وكان كاتباً لقر ومويل الشهير فلما مات وانقرضت دولته غدر الزمان بالشاعر وعمي بصره وذهب ماله فاملى على زوجته وبنيه كتاب « الجنة الضايلة » وهو في الحامسة المسيحية نظمه سنة ١٦٥٨ بشعر لافقية له ورتبه على اثني عشر غناء فجاء من احسن ابنية الشعر الانكليزي ومن ابداع ما ألفه شعراء الامم الاوروبية بعد كتاب (المضحكة الالهية) المشابه لرسالة الغفران

فتحسنت اللغة الانكليزية واتسعت دائرة الادب والتخيلات الشعرية فيها ومال ادباؤها لقراءة الاشعار القومية الدارجة التي نظمها في القرون الوسطى التروبادور والزوفير وهم من شعراء الرابة المعاصرين لعرب الاندلس واوجدوا للشعر شكلاً جديداً واسلوباً مبتكراً . ونبغ فيهم مثل شلي (١٧٩٢ - ١٨٢٢ م) وزوجته والورد بايرون وكان ذا نفس عال وتخييل واسع فنظم القصائد المعروفة بالشرقيات وتشيع فيها لليونان تشيع العجم للسادات وتغاني في حبهم ولم يزل غرام

الشوق يلعب برأسه اثناء حرب الموره الى ان حطه العشق والهيام من اعلى قصور لوندرد
الى اسفل اكواخ ميسولونكي وهي قرية على ساحل خليج قورنت الفاصل بين
شبه جزيرة الموره وبقية بلاد اليونان . وبسبب وخامة تلك القرية وعدم نظافتها
كان هواؤها فاسداً فاصابت الحى الشاعر الانكليزي المرفه وعجلت بروحه الى
الآخرة ونقلت جثته الى انكلترا واقيم له في ميسولونكي تمثال يشاهده السائح في تلك
البقاع . فالورد بايرون هو مؤسس الطريقة الرومانية باللغة الانكليزية وله في
الشعر الدراماتيقي رواية مافرد نظمها في ايطاليا على نسق رواية فوست وذكر
فيها السحر والارواح وخوارق الطبيعة وله ايضاً رواية دون جيان نظمها على اسلوب
مبتكر . وكلنا الروايتين يمثلان الآن على المراسح الباريزية

ومن مشاهير ادباء الانكليز والترسقوت (١٧٧١ - ١٨٣٢ م) كتب
بالانكليزية اكثر من سبعين قصة تاريخية بين سني ١٨١٤ و ١٨٣٢ كلها في غاية
التدقيق عول عليها المؤرخون ومنهم ميشله المؤرخ الشهير . لان صاحب القصص
له في الوقائع التاريخية نظر دقيق وشروح وافية فلما يتيسر للمؤرخ الاحاطة بها
ونسج على منوال والترسقوت في القصص التاريخية ولهم غودوين . ثم ظهر في
عالم التحرير المؤلف النحرير والديبلوماس الشهير بنيامين الاسرائيلي صاحب
القصص السياسية وهو الذي اشتهر في التاريخ باسم الورد بسيفوفيلد ونجح في فنون
الادب والسياسة وساح سنة ١٨٢٩ في ايطاليا واليونان وبلاد الارناؤط وبر الاناضول
وسورية ومصر والحبشة ونشر كتب سياحاته على طرز قصصي وبين فيها آراءه
السياسية وعرب المتطغ يتصرف قصة سياحته في سورية وفلسطين وله قصة أخرى
عنوانها اسكندر برك الارناؤط . وصار هذا الاسرائيلي رئيساً لوزارة المحافظين وكان
مخالفاً في السياسة لفلادستون رئيس حزب الاحرار . فثبت يقونسفيلد امام مطامع
روسيا وعارض في اجراء معاهدة اباستافانوس المنقذة سنة ١٨٧٧ ولكنه ظم في
الاجرة على هذه الخدمة ورجح اكثر من اللازم في تجارته وتوفي سنة ١٨٨١
ففيهم ما تقدم ان اول واضع لاساليب الطريقة الرومانية ولهم شكير . ولكن

اول ناسج على منوال هذه الطريقة ومظهر لزاياها هم شعراء الالمان . وجميعهم من انكليز ومان وفرنسا وبن اقتبسوا افانين الادب من الاسبانين والطلين المخالطين للعرب في القرون الوسطى

صحة العائلة

النهم يجلب السقم . والبطنة تذهب الفطنة

من الناس من يأكل ليعيش ومنهم من يعيش لياكل والاول اقرب للصفات الانسانية من الثاني . نعم ان الحياة تطلب التلذذ بالحواس والتمتع بما يحيط بالانسان على قدر الامكان . ولكن للمرء ملذات عقلية اذا ألفها وتعودها احقر ملذات الجسد وأهمها - لولا لزومها للبقاء . ولذلك فان الطبيعة جعلت تلك الملذات الحيوانية قهرية يشتهيها الجسد ويستهلك في طلبها واذا طال امتناعها عليه أصيب بالمرض أو بالبله أو بإيشبهما - تلك قاعدة عامة في الحيوان على اختلاف أنواعه . وقد وضعت له الطبيعة نواويس تقضي عليه بالكف عن تلك الملذات متى تناول ما يكفي منها للبقاء . ولذلك فالحيوانات قلما تصاب بمواقب الافراط بشيء من ملذات الجسد الا الانسان فانه شذء عن هذه القاعدة فتفنن بأصناف الملذات وانغمس فيها وسابق الهجماوات اليها - فهي تفنذي اما بالمواد النباتية أو بالحيوانية وهو يفنذي بها جميعاً وربما سابق النبات على الاغذاء بالمواد الترابية . ولا بأس عليه من ذلك لولا انه افراط فيه واكثر من تناوله فحمل أعضائه فوق طاقتها وجلب لنفسه التخم والضعف وغيرها من عواقب الافراط

ومهما في هذا المقام افراطه بالطعام - قد وجد الاطباء بالبحث والاستقراء ان الانسان يتناول من الطعام عادة أكثر مما يحتاج اليه جسمه وان الامراض الناجمة عن النهم اكثر كثيراً من الناجمة عن المسكر . حتى أصبحوا يعالجون كثيراً من الاسقام

بتقليل الطعام وتكثير الرياضة تحت اسم الاستحمام بالحمامات المعدنية في كرسباد أوفيشي أو غيرها . وهم اغناصفون لهم تلك الاماكن لتقليل الطعام على كيفية قانونية . فعلى المستشفى بحمامات كرسباد مثلاً أن يمشي كل يوم ٢٤,٠٠٠ خطوة - يعلم ذلك بألة يضعها في جيبه يقال لها يدومتر . فاذا فرغ من مشيه عمد الى الغذاء فيتناول منه ثلثي ما كان يأكله من قبل ويشرب قليلاً من المياه المعدنية وهي تختلف عن المياه الاعتيادية ببعض الاملاح كبيكربونات الصودا والمغنيسيا والبوتاسا والحديد . ويسور للانسان أن يفعل ذلك وهو في منزله ويكفي نفسه مؤونة الاسفار والنفقات لان المقصود بالعلاج خصوصاً الحمية في الطعام مصداقاً للحديث المشهور « المدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء »

قال المستر كورنهام من مقالة نشرتها مجلة القرن التاسع عشر في هذا الموضوع « يكفي الانسان للقيام بأود حياته أن يتناول كل يوم رطلاً (ليبرة) من الزبدة أو رطلين من دقيق الشوفان (أوتميل) أو ثلاثة ارطال من الخبز أو ثلاثة ارطال من اللحم أو ثمانية ارطال من السمك . ومعنى ذلك ان في كل من هذه المقادير غذاء كافياً لجسم الانسان » قال « واعتقادات الناس في الاطعمة اكثرها خطأ فان رطلاً من الخبز فيه غذاء اكثر مما في رطل من اللحم وأفضل من كليهما رطل من ناشف الحبوب كالخض أو الفول » وهو يعتقد أن الحمية وحدها كافية لاسترجاع الصحة كما تسترجع في كرسباد . وقد جرب ذلك في نفسه بالصيف الماضي فكان يشرب رطلاً من ماء سخن فيه خمسون قحمة من ملح كرسباد كل صباح ويمشي عشرة أميال أو يشغل ثلاث ساعات في تقطيع الحطب . فكانت النتيجة أنه نقص وزنه كما كان ينقص تماماً في كرسباد . فحكم قطعياً ان الفائدة من السفر الى تلك الينابيع انصرف الى الدهن عن المشاغل الاعتيادية - فن استطاع ذلك وهو في منزله وعمل بقاعدة كرسباد في الحمية والرياضة فانه يحصل على النتيجة نفسها

« الهلال الماضي » تكرر توزيع الهلال قبل الماضي (الخامس) على بعض مدن القطر المصري سهواً فالرجو ممن جاءه عددان ان يرجع للإدارة واحداً منها وله الفضل

باب السؤال والاقتراح

يَادَسْتُ

(بيروت) جورجي افندي الحوري

من الألعاب المشهورة عندنا لعبة اسمها « يادست » وهي أن يتشارط اثنان أو أكثر على الانتباه عند ما يتناول أحدهم الآخر شيئاً فيقول المستلم عند استلامه « في بالي » والأفان الآخر يقول له « يادست » ومعنى ذلك أنه غلبه — فما هو أصل هذه اللفظة

﴿ الهلال ﴾ شقها صاحب القاموس من « الدست » قال « والدست هو الذي يكون فيه الغلب في الشطرنج فنقول الدست لي والدست عليّ ومنه لعبة يادست عند المولدين » وربما التبس اللفظ على صاحب القاموس في ذلك لأن « دست » معناها في الفارسية اليد وإذا تركبت مع « برد » صار معناها « الغلب » فاستعمل الفرس « دست بُرد » بمعنى الغلب . فلما اقتبس العرب لعبة الشطرنج منهم اختصروا ذلك التعبير فقالوا الدست لي أو عليّ . ولا غرابة في اشتقاق يادست منها ولكن يلوح لنا أنها مشتقة من أصل آخر فيه معنى التذكّار وهو في الفارسية « ياد دشت » أي التذكّرة أو التفكير والاصل فيها « ياد » لذاكرة تُركب مع فعل الحصول « داشتن » فتصير « ياد داشتن » أي « تذكّر » ومنها « ياد داشت » التذكّرة أو التفكير

لغز السويطي

﴿ الاسكندرية ﴾ محمد افندي محمود شرارة

﴿ الهلال ﴾ في السنة الثالثة من الهلال بحث طويل في اللغز المذكور

الصحف العربية الحية

﴿ جزائر الغرب ﴾ السيد شرشلي مصطفى بن احمد محرر جريدة المبشر اطلعت في هلالكم الثاني من هذه السنة على جدول ضمنتوه اسماء الجرائد والمجلات العربية التي صدرت بعد مجلة الهلال (سنة ١٨٩٢) الى آخر سنة ١٩٠٢ مع بيان مواضيعها واسماء اصحابها ومحل صدورها . فما زلت مسروراً بمطالعة تلك المقالة حتى انتهيت الى قولكم « ولم يبق منها حياً الا نحو العشر فانقلب مروري الى كدر . وقد انتدبني اللجنة المكلفة بتنظيم المؤتمر العلمي الرابع عشر باعتبار اني سكرتيرها ان اطلب من حضرتكم بيان اسماء الصحف التي لاتزال حية الى اليوم لترسل اليها منشورات المؤتمر خدمة للعلم واذا امكن ان تضيفوا اليها اسماء الجرائد التي صدرت بعد سنة ١٩٠٢ ولا تزال حية كانت الفائدة اتم

﴿ الهلال ﴾ ان تحقق صدور الجريدة او المجلة اهون كثيراً من تحقق بقائها حية لان كثيراً من الجرائد تختبج عاماً او بضعة اعوام حتى نطفها تعطلت ثم تبرز وعذرها في صدورنا . فلا يمكن والحالة هذه ان نضع احصاءاً دقيقاً للجرائد التي لاتزال تصدر . وعليه فاننا ذا كرون في ما يلي ما اتصل بنا في هذا الموضوع وثلثس من اصحاب الجرائد الحية التي فاننا ذكرها ان ينهونا الى ذلك لندكرها في الهلال قياماً بواجب التاريخ واليك اسماء الصحف التي صدرت بين سنة ١٨٩٢ و١٩٠٢ ولا تزال حية وقد اكتفينا بذكر اسمائها لان مواضيعها واسماء اصحابها وتواريخ انشائها وامكنة صدورها مذكورة في الهلال الثاني المشار اليه . وهذه اسمائها مرتبة حسب سني ظهورها :

الراي العام . طرابلس . الروضة . الحق . الارغول . الظاهر . الطيب . الاخلاص . الارز . مصر . الثريا . الرائد المصري . التوفيق . طيب العائلة . المرصاد (برسبيليا) . المعلومات . البصير . المامون . المشرق . انيس الجليس . المنار . الهدى . المنار الاسلامي . الضياء . المرصاد (بالقاهرة) . المحبة . الجامعة . المناظر . مرآة الغرب . اللواء . الرئيس . الفتاح . الصواب . الاخاء . عين شمس . الصباح . المجلة الصحية . مجلة المجالات . الصخرة . النصير . المنارة . الطب الحديث . الاستقلال . العمران . الاحكام الشرعية . الاقبال . الرموز . المحيط (باميركا) . السلام اما الجرائد العربية التي صدرت في اثناء سنة ١٩٠٣ قراها في الجدول الآتي :

المجلة المدرسية	ادبية	شهرية	سيد محمد	مصر
المحيط	"	"	عوض واصف	"
الحرية	سياسية	اسبوعية	ابراهيم نجار	"
الراوي	"	يومية	طلعت باشا	"
الجوائب المصرية	"	"	خليل مطران	"
العلم الصناعي	ادبية	شهرية	فوزي وفهمي	"
الافكار	سياسية	اسبوعية	الدكتور ابو حمزه	سانياولو
مجلة السيدات	نسائية	شهرية	روزا انطون	اسكندرية
الامام	سياسية	اسبوعية	ابو شادي وواصف	مصر
الفضيلة	ادبية	شهرية	سليم العضم	اسكندرية
الاقبال	سياسية	اسبوعية	صليبا وغصن	لورنس اميركا
المودة	نسائية	نصف شهرية	سليم فرح	اسكندرية
مسامرات التذم	ادبية	شهرية	رمري وحلي	مصر
الاعتدال	حقوقية	"	عازر حلي	"
الصيحة	سياسية	اسبوعية	محمود الشاذلي	طنطا
القاهرة	"	نصف شهرية	بشير يوسف	مصر
المهاجر	سياسية	اسبوعية	امين غريب	نيويورك
عروس النيل	ادبية	نصف شهرية	سليم قبعين	مصر
العصر الجديد	"	شهرية	محمود صادق صيف	"
الاقواف المصرية	"	اسبوعية	محمود غالب	"
الطغراء	سياسية	"	جورج يارد	"
الكاروز المنير	دبية	شهرية	جرجس ياغي	"
السودان	سياسية	نصف اسبوعية	فارس نمر	الخرطوم
الطرائف	ادبية	اسبوعية	رشيد مصوبع	مصر
الذمار	"	"	الحازن والغازار	اسكندرية
الشبيبة السورية	انتقادية	"	جمعية الشبان السوريين ريو جنايرو	"
المؤنس	ادبية	"	«نحب»	مصر

الشرق	سياسية	يومية	جاويش وعبيده	الاسكندرية
مجلة ابقراط	طبية	نصف شهرية	الدكتور يسري	مصر
النيل	سياسية	اسبوعية	غانم وقبعين	"
العصر العباسي	"	"	محمد وعزي	"
الانسانية	انتقادية	"	محمد ابو النصر	"

وانتاماً للفائدة نذكر الصحف العربية الحية التي ظهرت قبل صدور الهلال مرتبة بحسب البلاد التي تصدر فيها على حروف الهجاء وبجانب كل صحيفة موضوعها ومواعيد صدورها غير الجرائد الرسمية العثمانية

(١) الصحف التي تصدر منها في القاهرة

الاهرام	سياسية	يومية	المقطم	سياسية	يومية
الحقوق	حقوقية	اسبوعية	المؤيد	»	»
الفلاح	سياسية	»	الوطن	»	»
لحاكم	حقوقية	»	الهلال	ادبية	نصف شهرية
المحرسة	سياسية	»	الوقائع المصرية	»	اسبوعية
المقتطف	علمية	شهرية			

(٢) الصحف التي تصدر في الاسكندرية .

الاتحاد المصري سياسية اسبوعية

(٣) الصحف التي تصدر في بيروت

الاحوال	سياسية	يومية	لسان الحال	»	يومية
البشير	دينية	اسبوعية	المصباح	سياسية	اسبوعية
ثمرات الفنون	سياسية	اسبوعية	النشرة الاسبوعية	دينية	»

(١) الصحف العربية التي تصدر في سائر انحاء العالم

لبنان	سياسية	اسبوعية	لبنان	الحاضرة	سياسية	اسبوعية	تونس
المبشر	»	»	الجزائر	كوكب اميركا	»	ثلث اسبوعية	نيويورك
الرائد التونسي	رسمية	»	تونس				

فيؤخذ من يجعل ما تقدم ان الجرائد العربية الحية التي تصدر في كل انحاء العالم لا يزيد عددها على المئة الا قليلاً ولا يخلو ان يكون قد فاتنا ذكر بعضها للاسباب التي

قدمناها فترجو تبييننا الى ذلك . وجموع الجرائد العربية التي ظهرت في العالم من اول عهد الصحافة الى آخر سنة ١٩٠٣ على اختلاف مواضعها واما كتبها نحو اربعةائة صحيفة منها ١٥٠ صدرت قبل صدور الهلال و ٢٥٠ صدرت بعده فيكون معدل البقاء في الجرائد العربية ٢٥ في المئة

اسماء الاشهر القمرية

❖ مصر ❖ عبد الجواد افندي محمد بقصر الدوباره

نرى القمر يولد صغيراً ثم ينمو حتى يتكامل ثم يعود فيصغر حتى يصير نحاساً فما تعليل ذلك . وما هو سبب تسمية الشهور القمرية باسماء نجوم صفرايح
❖ الهلال ❖ قد فصلنا دورة القمر في الهلال السادس من السنة العاشرة اما اسماء الشهور ففي سبب تسميتها اختلاف واليك ما توصلنا اليه من ذلك :

(١) محرم . سمي بذلك لانه ما برح في الجاهلية وفي الاسلام من الاشهر الحرم التي حرّم فيها القتال وهو يقابل طيب من الشهور العبرانية (بنير) ولعل السبب الاصلي في منع الحرب فيه كثرة امطاره وصعوبة السفر فيه
(٢) صفر . وهو مشتق من صفر اي خلا وقد سمي بذلك لاصفار مكة من اهله اذا سافروا فيه الى الحرب على اثر قعودهم عنها في محرم او لعل اصلها (سفر) وهو الرحيل الى الغزو ثم ابدلت السين صاداً . وقال رؤبة بل سموه صفراً لانهم كانوا يغزون فيه القبائل فيتركون من اغاروا عليه صفراً من الامتعة والقول الاول اقرب الى الصواب . وهو يقابل شهر شباط (فبراير)

(٣) و (٤) الربيعان الاول والثاني واسماها بدلان على اصل تسميتها وكانا يقعان في الربيع ويقابلان اذار ونيسان من الاشهر العبرانية (مارس و افريل)
(٥) و (٦) الجادبان الاولى والثانية (الآخرة) وهما تقابلان ايار وسوان (مايو و يونيو) وفيهما يكف المطر فيجب ان يكون في معناها ما يدل على ذلك والواقع انهما مشتقان من الجماد وهو اليبس او جناف الارض من مياه المطر ويؤيد ذلك ان لفظ جمادى في اللغة صفة للعين التي لا تدمع فيقولون « فظلت العين جمادى » اي جامدة لا تدمع فيمثل ذلك قولنا « العماء جمادى » اي جامدة لا تمطر

(٧) رجب . مشتق من رجب فلاناً هابه وعظمه مموه بذلك لان العرب قبل

الاسلام كانت تعظم هذا الشهر وتحرم فيه القتال ويسمونه رجب مضر لان مضر كانوا اكثر تعظيماً له من سائر القبائل ويقال له ايضاً رجب الفرد لانفراده عن باقي الاشهر الحرم فان الاشهر الحرم اربعة ثلاثة منها متتابعة وهي ذو القعدة وذو الحجة وعمرم ورابعها رجب وهو مفرد عنها ويقابل شهر تموز (يوليو) ويوليو من اشد أشهر الصيف قيظاً ولعل هذا هو سبب تحريم القتال فيه لمشقة الاسفار في الصحاري والرمال

(٨) شعبان، مشتق من شعب اي تفرق ويقال انه سمي بذلك لتفرق الناس فيه لطلب الماء لأنه يقع في شهر آب (اوغسطس) حينما تشتد حاجة الناس الى الماء او انهم يتفرقون للغزو على اثر قعودهم عنه في رجب

(٩) رمضان، يظهر ان اصله من الرمض وهو اشتداد الحر ولكنه واقع في ايلول (سبتمبر) وهو من اواخر الصيف او اوائل الخريف فالعله مشتق من قولهم رضى الصائم اي اشتد حر جوفه ورمضان شهر الصوم كما لا يخفى

(١٠) شوال، ويقابل تشري العبراني (اكتوبر) وهو مشتق من شؤل وفي القاموس شؤل لبن الناقة تشويلاً نقص وشولت النوق جفت البانها وشؤل الماء قل ومعلوم ان بلاد العرب كثر مياها من السيول التي تجري بعد المطر او المستنقعات التي تجتمع من مياها فيشربون منها صيفهم وبعض خريفهم واكتوبر هذا في اوائل الخريف وفيه تجف السيول وتتندمى المستنقعات فيتربص العرب الى الشهور التالية وفيها يبدأ المطر عندهم فنجري السيول ويستقي الناس منها

(١١) ذو القعدة، سمي بذلك لقعود العرب عن الحرب فيه لانه من الاشهر الحرم ويقابل مارحشوان (١٢) ذو الحجة واسمه يدل على اصله وهو شهر الحج يحجون فيه الى البيت الحرام ويقابل كسلو (ديسمبر)

بَابُ الْحَبَابِ الْعِلْمِيَّةِ

(اسرع قطر البخار) توصل الالمان في اتقان آلة القطار الحديدي حتى اصبحت سرعتها ١٨٩ كيلومتراً في الساعة اي نحو ميلين في الدقيقة وذلك اسرع ما وصلت

اليه القطر الحديدية الى الآن . وقد جربوا ذلك بين ماريغله وزوسن في المانيا فتج
(التمدن الحقيقي والدين) يتفاخر اهل هذا العصر بتمدنهم وهو في اعتقادهم
أفضل ما تقدمه من مدنيات الامم الغابرة لانه مؤسس على العلم الصحيح . ولكن اذا
كان المراد بالتمدن تقرب الانسان من السعادة والراحة فالتمدن الحديث اضعفها كلها
لجزءه عن الاتيان بالفرض المطلوب بل هو من اسباب شقاء البشر وتسهم نعم انه خفف
احمالهم وسهل اعمالهم فراح ابدانهم . ولكن السعادة ليست براحة البدن وانما هي براحة
الضمير . ومن ادرا ان هذا التمدن الشكوك في الدين وليس اتم على قلب الانسان ولا اقل من
تلك الشكوك وخصوصاً على العامة فان تدينهم انما هو سبب تمزيقهم ومصدر سعادتهم . فاذا
فقدوه فقدوا السعادة برمتها . ولم يمر على الانسان عصر كثرت فيه الشكوك وتكاثر
المعطلون مثل هذا العصر ولتلك كان اهل ابله ابله اهل سائر المدن عن أسباب السعادة

وقد نشرت مجلة « البوذية » في رانكون الهند مقالة بينت فيها ان الشرق الاقصى
مع ما فيه من الضربات العامة كالطاعون والقحط وغيرها فانه اسعد حالاً من الغرب
بيخاره وكهربائيه وعلومه وصنائه للأسباب التي قدمناها . ومن رأيها ان اهل اوربا
لو اعتنقوا الديانة البوذية لكانوا اسعد حالاً مما هم فيه قالت « والبوذية تمزيق صاحبها
على كثير من متاعب هذه الحياة لان مدارها ومرجعها البحث في السعادة وفي كيفية
الحصول عليها » والواقع ان الديانات وخصوصاً الالهية تقرب الانسان من السعادة . ومن
شك في الخلود والثواب والعقاب وفي عناية الخالق باحوال الخلق فقد أضاع اسباب سعادته
(المرأة في بورما) يوخذ من مقالة لاحدى نساء بورما في الهند ان المرأة متمتع
هناك بكل حقوق الرجل وان اصل هذه المساواة فيها من تعاليم الديانة البوذية اذ لا
فرق فيها بين الذكر والانثى بشيء من الحقوق . ونظراً لانتشار هذه الديانة في بورما
فالمرأة فيها متمتع بحقوق الرجل في امتلاك عصمتها في الطلاق واشرافها على اولادها
والقبض على املاكها وغير ذلك مما يشكو منه معظم الامم الشرقية

(رجال العلم وملوك اوربا) قال امبراطور المانيا الحالي في حديث له مع احدى
ربات الافلام انه لم يفته مشهد يستحق العناية الا شاهدته ولكنه يأسف لعدم مشاهدته
فيكتور هوكو وامثاله من نوابغ الادباء في القرن الماضي

(مطبوعات فرنسا والاتحاد) يوخذ من احصاءات مختلفة لصادرات فرنسا
من الكتب انها بلغت سنة ١٩٠٠ نحو ١٣٥٠٠ كتاب مع انها كانت في السنة التي

قبلها ٢٠٠ و ٥٦٥ كتاب ولم تحسن في السنتين الماضيتين إلا قليلاً . والفرنساويون يبحثون في اسباب هذا الكساد ومن رأي الاكثرين ان سببه قلة عناية الصحافة الفرنسية في انتقاد الكتب عند صدورها لان الانتقاد اول اسباب الرواج (خصائص الراديوم) لا يزال العلماء يوالون البحث في خصائص هذا العنصر الجديد ومن ذلك انهم جربوه في معالجة السرطان الأكل فأتى بفوائد حسنة فقد كان احدهم مصاباً بالسرطان الأكل في أفه فاستأصلوه بعملية جراحية في مستشفى شارن كروس في لتدرا فشفي ثم رجع فجربوا له أشعة رنتجن فلم تأت بفائدة فعرضوه لأشعة الراديوم اربع مرات لا يزيد مجموعها على ساعة واحدة في أثناء بضعة اسابيع فشفي السرطان شفاء تاماً ولم يرجع

مطبوعات جديدة

﴿ مجلة ابقراط الطبية ﴾ هي مجلة طبية علمية للاطباء وصحية للعائلات تصدر بمصر مرتين في الشهر لمنشئها الدكتور حسين افندي يسري . في الجزء الاول بعد المقدمة مقالة في « شفاء الانتهاب التقيحي للمعلقة الدودية بعد العملية الجراحية » بقلم الدكتور فورونوف الجراح الشهير طبيب مستشار الحضرة الخديوية . ومقالة في معالجة السرطان المعدي بأشعة رنتجن ومعالجات اخرى عديدة . لمضة عن المجلات الطبية الانجليزية . وفي باب صحة العائلات نصائح في الطعام والنوم والسهر وغير ذلك . بدل اشتراك المجلة اربعون قرشاً في القطر المصري وخمسون في الخارج وهو ثمن زهيد بالنظر الى حجمها وصدورها فتنمى لما الرواج

﴿ المؤنس ﴾ هي جريدة ادبية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها « عب » وفيها روايات اخلاقية تبدي الرواية وتنتهي في جزء واحد بعبارة سهلة واضحة . والروايات المشار اليها من نخبه ما كتبه الافرنج من الروايات الاخلاقية . والناشئة الشرقية في اتد الحاجة الى امثالها لما ينطوي تحتها من تهذيب الاخلاق مع خلوها مما يعتبر اكثر ما ينقلونه الى لساننا من الروايات الانجليزية مما يخجل العذراء . بدل الاشتراك الاون قرشاً بالقطر المصري و ٤٠ في الخارج فترجو لها الاقبال

﴿ الاستقلال الاسبوعي ﴾ صار الاستقلال اسبوعياً بعد ان كان شهرياً وهي خطوة مهمة في ارتقاء هذه المجلة تدل على رضاء صاحبها نجيب افندي شقرا الحامي عن قراء مجلته

وارتياحه لما لاقله من الاقبال والرواج فاراد توسيع نطاقها وتحسينها وقد احسن واجاد ولكننا لانوافقه على ان يكون بدل الاشتراك خمسين قرشاً فقط — الا اذا اراد ان يقدم قراءه مجاناً ﴿ الشبيبة السورية ﴾ هي جريدة تهذيبية انتقادية تصدر في بيروت بـ ١٥٠ قرشاً برازيليّاً في البرازيل و ١٨٠ في الخارج . وقيام هذه الجمعية بانشاء مثل هذه الجريدة من الادلة القوية على نواثق عرى الاتحاد بين الجالية السورية في البرازيل على نصره الآداب فتشغى لهم مثل ذلك حيثما حلوا ونحث اخواننا السوريين على تشييط هذا المشروع لان نفعه عائد عليهم

(روزمانات جديدة) لسنة ١٩٠٤ — (١) روزمانه امين هندية . فقد صدرت وفيها تحويل التواريخ العربية والافرنجية والقبطية والرومية بعضها الى بعض وهي تلتصق على الواح من الكرتون تعلق على الحائط وهذه اللوحات تتناوت زخرفاً وبساطة وتختلف ثمن الروزمانة باختلاف ذلك من ثلاثة قروش الى ستة . واما الروزمانة البسيطة فتمنّا قرش ونصف واجرة البريد في كل حال قرش ونصف . (٢) روزمانة المكتبة العمومية لسنّا العاشرة . وتحتوي على التواريخ العربي والهجري والرومي والقبطي والعبري مع ذكر اعياد البطالة وهي تعلق في الحائط وتباع في مكتبة الامال و ثمن النسخة اربعة قروش صاغ واجرة البوسطة قرش ونصف . (٣) النتيجة السنوية لجمعية النشأة القبطية الارثوذكسية الحيرية لسنة ١٩٢٠ قبطية . وهي الروزمانة السابعة لهذه الجمعية بشكل كتاب صغير الحجم وفيها ماعدا مقابلة التواريخ القبطية والافرنجية والهجرية فوائد كثيرة زراعية واحصائية وتاريخية ودينية . وفي ذيلها بحث في عيد القيامة المجيد وجدول الدقائق والساعات ما دامت الارض والسماوات .

﴿ روزمانة دهرية ﴾ وضع حفرة سليم افندي صاحب جداول بالارقام والحروف رتبها في صحيفة كبيرة على اسلوب يستخرج به اول اية سنة واول اي شهر او اي يوم اريد من ايام السنة في اي قرن من القرون بالتاريخ الافرنجي والشرقي . وطريقة الاستخراج سهلة بسيطة لا تحتاج الى حساب . وفي ذيل الجداول ايضاحات لما اصطلاح عليه من العلامات وملاحظات اخرى . ولنبراً امثلة في كيفية استخراج التاريخ المطلوب وكل ذلك بخط جميل وترتيب بديع . فتدني على حفرة المؤلف لما عناه من الثعب في استخراج هذه الجداول وتطبيقها



هانی بی
امیرطور کوریا



مونسو هیتو
امیرطور المایان

المجلد الثاني

الجزء الثامن من السنة الثانية عشرة

❖ ١٥ يناير (ك ٢) سنة ١٩٠٤ و ٢٧ شوال سنة ١٣٢١ ❖

اليابان وكوريا

الآداب الاجتماعية فيها

كثر تحدث الناس في هذه الاثناء بروسيا واليابان بالنظر لما قام بينهما من الخلاف الذي يخشون افضاءه الى الحرب . فرأينا ان نغتنم تشوق الناس الى معرفة احوال هاتين الدولتين وننشر ما يهمهم معرفته من أحوالهما الاجتماعية والسياسية . وبما اننا قد نشرنا آداب الرؤوس الاجتماعية في المجلد الثالث من هذه السنة نكتفي الآن ببسط احوال اليابان ونشفع ذلك بملخصة أحوال كوريا لانها ذات شأن في الخلاف المذكور

١ - اليابان

اليابان في آسيا بمثابة بريطانيا العظمى في أوروبا فهي مجموع جزر منفردة عن سائر القارة وقد نالت مقاماً عظيماً في السنوات الاخيرة بعد نهضة أهلها حتى صارت تعد بين دول الارض العظمى وسارت في مضمار التقدم شوطاً بعيداً حتى صار لها الكلمة النافذة في سياسة الشرق الاقصى لاسيا بعد ظفرها بالصين في أواخر القرن الماضي وتاريخ اليابان القديم مضطرب لكثرة الغزوات وتمدد الشعوب التي نزلت فيها ولعل سكانها الحاليين سلالة الجالية الصينيين والمنشور والكوريين واخلط من سكان القارة وكانت قصبتها قديماً كيوتو لكنها اليوم توكيو وهي يدو القديمة

ويلقب امبراطورها بالميكادو ومعناه صاحب الباب العالي وكان الامبراطور في
الاعصر القديمة يقلد أحد رجاله قيادة الجند فتحصر فيه السطوة والنفوذ . وكانت البلاد
منقسمة الى ثمانى عشرة ولاية يحكمها ولاية يمينهم القائد ويأخذ عليهم الضمانات
والرهائن ولما ثقلت وطأتهم على السكان رأى اليابانيون التخلص من حكومتهم
أفضل الامور وارتأوا اعادة السطوة للميكادو ففعلوا ذلك سنة ١٨٦٨ بعد ان استقال
القائد الاخير وبعد ان جرى بينهم مواقع صغيرة وهكذا اتم اليابانيون ثورة عظيمة
في أحكامهم وبلادهم بدون سفك دم كثير . وفي سنة ١٨٧٣ تنازل الميكادو عن
حقوقه المطلقة والى حكومة دستورية فانخب مجلساً للنواب وعين سنانو وتألقت
وزارة وأقيم في الولايات مجالس انتخابية فانقلت اليابان من طور الى طور

وكان اليابانيون في الاعصر الوسطى لا يخرجون من بلادهم الا باذن خاص
ولا يسمحون لاجنبي بالدخول اليها الا فيما ندر . وفي القرن السادس عشر جاء هانغر
من تجار البورتغاليين وتبهم بعض المرسلين لكن اليابانيين طردوا البورتغاليين لما
آنسوا فيهم من الرغبة في اخضاع البلاد ثم جاء الهولنديون في أوائل القرن السابع
عشر فأذنوا لهم في النزول في بعض الموانئ واستقلوا بتجارة اليابان . على ان الفضل في
فتح أبواب البلاد عائد الى الاميركيين لانهم أجبروا اليابانيين على قبولهم واقبى
الانكليز خطواتهم ثم أخذت اليابان ترحب بالقادمين وتتفع بمعارفهم وعلومهم
وصناعاتهم وعقدت المعاهدات التجارية مع ثمانى عشرة دولة أجنبية

وقد شم اليابان في السنين الاخيرة أسرع من تقدم اية دولة كانت في العصور
القديمة والحديثة وقد انتشرت فيها المدارس الكلية والجامعة وسلك الحديد والتلغرافات
وأقيمت المباني ومعامل السفن وسيرت المراكب التجارية سيفى البحار وانتظمت
أعمال البريد وصنعت الآلات البخارية وأقيمت العامل وأنشئت الجرائد السياسية
والعلمية . ونسابق الشبان اليابانيون الى مدارس أوروبا واميركا يطلبون العلم فنالوا قصب
السبق وقام فيهم العلماء والساسة والكتاب والمؤرخون والاطباء والجراحون والباحثون
والمكتشفون حتى صارت اليابان كاحدى الممالك المتقدمة في أوروبا . واليابانيون

كالصينيين شكلاً وتقاطيع وجه مع فرق بين الشعبين - فاليابانيون أجمل من الصينيين وكبراً وهم تضرب ألوانهم الى البياض وفي أنوفهم قنق أما الفلاحون فضخام الاجسام قويو العضل

واليابانيون أذكاء العقول يحبون العلم والصناعة وهم يتشوقون الى المزيد في كليهما . وقد زاد في شوقهم مشاهدوه من تقدم الوريين ونجاحهم وقوتهم وثروتهم فهم يحبون ان يضارعهم ولذا أخذوا يقلدونهم في جميع أعمالهم وحركاتهم وانما يخشى ان يتأدوا في ذلك فينقلوا عن أهل الغرب كثيراً من العادات الضارة التي يشكو منها الوريون وان يتأدوا من بعض ما عندهم من حيد العادات والمزايا بما يخالون فيه الافضلية من مزايا الوريين وهو ليس كذلك

وهم صنع الايدي لا يناظرهم في الاعمال اليدوية مناظر كنسج المنسوجات الدقيقة والتطعيم والتنزيل وصناعة الخزف الصيني والبرونز ونقش الخشب والتنميق والطلاء رمصنوعاتهم منتشرة في الآفاق بفضل اتساع نطاق تجارتهم الاجنبية

وهم كرام الاخلاق ذوو نفوس أبية ومزايا حميدة ومن عاداتهم المبارزة صوتاً للشرف وافئدة له وكانوا ينتحرون على أسلوب خاص بهم يسمونه بلفتهم « هارا كيري » ومماته الموت السعيد فاذا غضب الامبراطور على واحد منهم او قضى عليه بالمقاب جمع هذا اصدقاءه وخلانه وطعن نفسه عند أسفل المعدة ثم دعا بجلاد ماهر ليقطع رأسه

ونسائهم ذوات ظرف ورقة وبساطة ولطفهن مشهور وبمضن كالورييات لونا الاشفاهن فانهن يصبغنها حمراء واسنانهن وهي سوداء . وهن نحيفات الاجسام رشيقات الحركات قصيرات القامات . واليابانيون في الغالب كثيرو العضل خفاف الحركة كما يظهر من لاعبي الالعاب الرياضية فيهم لكن علامات الشيخوخة تبدو عليهم باكراً في الثلاثين يتجمع الوجه وتكثر غصونه

وكانوا فيما مضى ينقشون اجسادهم بالوشم على ان هذه العادة آخذة بالزوال تدريجاً فلا يرى في مدنها من فيه وشم الا ساقا المركبات . وأهل المدن يلبسون الثياب

الافرنجية لكن سكان الارياف والقرى محافظون على لباسهم القديم وهو من القطن او الحرير بحسب ثروة صاحبه مؤلف من جبة طويلة تصل الى القدمين ذات اردان واسعة فيها جيوب يحملون بها بعض حوائجهم ولغات من الورق يستعملونها عوض المناديل وفوط المادة . ويلبس الاغنياء تحت هذه الجبة ضرباً من الفسطان ويلبس الفقراء سراويل فاذا اشتد البرد اكلوا من التدثر ويتقون المطر باردية من القش او من الورق المشع او المشع زيتاً . ويتمنطقون بمنطقة عريضة واحذيتهم من الخشب والشيالون منهم يلبسون احذية مصنوعة من القش وهم شديداً الاعتناء بشعورهم فالرجال يحلقون مقدم الرأس ويقصون شعر مؤخره . اما النساء فيحفظن الشعر كله فيرفقه من الامام ويجمعهن خزمة واحدة في قحف الرأس يشددنها بالدبابيس ويفرقنه من اليمين واليسار . واذا خرجن الى ظاهر البيت فلا يظن رؤوسهن ويبقى الشعر على ما هو عليه نحو اسبوع . وفي الليل يضعن تحت اعناقهن وسادة من الخشب لاتمس الرأس ليبقى الشعر كما هو . وبعد الزواج تحلق النساء شعور حواجبهن ويطلين الاسنان بشيء اسود كالحرير ويضعن البودرة على وجوههن ويحمرن الشفاة ولذا كانت البنات احسن صورة من المتزوجات . ومن غريب عادات اليابانيات انهن عطل من الحلى

والزواج الباكر شائع بينهم ويقلب ان يكون العريس في الثانية والعشرين والعروس في السادسة عشرة . وهم اليوم يأذنون للخطيبين في الاجتماع قبل عقد الزواج وفي يوم العرس يعرض جهاز العروس في بيت زوجها ويحتفل بالزواج هناك على مذبح يصنونه لهذه الغاية يزينونه بانواع الازهار ويضعون عليه صور آلهتهم وتتشع العروس بثوب ابيض ويسدل عليها نقاب ابيض ايضاً ويأتي بها قومها الى بيت العريس وكلهم بالملابس الفاخرة ويطوف بها فتاتان من صديقاتها تمثلان الفراش وهو شعار السعادة والهناء عندهم . ويشرب العروسان من وعاء واحد تسعة كؤوس من الساكي وهو شراب اليابانيين ثم تقام وليمة يجلس اليها المدعوون ويشرب كل منهم تسعة كؤوس من ذلك الشراب

وقد وصفت سيدة انكليزية عيشة اليابانيين البنية فقالت من حديث طويل « لا اعرف شعباً على وجه الارض يصرف فيه الرجال والنساء من العناية بأولادهم ما يصرفه اليابانيون فان عواطفهم واميالهم ومحبتهم متجهة الى أولادهم فاذا جلس الاب والام اخذا يلاعبان الصغار ويسليانهم واذا خرجا من البيت اخذاهم معهم وامسكا بأيديهم وهم يأخذونهم للتنزه ويمشون بهم اعتناءً شديداً وكبار الاولاد يمتنون بصغارهم فيرقصونهم ويلعبونهم ويننون لهم ويسرون بذلك كل السرور . ومن ايهج ما يراه المرء في الصباح فمر من الآباء وقد جلسوا بجانب جدار وكل منهم يحمل ابنته او ابنه ويلعبه ويضحكه ويمش له ومع انهم يفضلون الذكور لكن محبتهم للبنات شديدة . وأولادهم في الناية من الرقة والالطف والطاعة وهم على الدوام مستعدون لخدمة والديهم وتبدو فيهم الرزاة صغاراً ولعل ذلك ناتج عن كثرة مخالطتهم لآبائهم وأعمامهم وهم بعد في سن الطفولة ولان لباسهم أشبه شي بلباس الباقين على فرق في الحجم والاقدار »

وهم يحقنون شعور الاطفال من الذكور حتى اذا ما بلغوا الثالثة اطلقوها ثلاثاً فوق الاذنين وفي مؤخر الرأس وحلقوا الباقي فاذا بلغوا الخامسة عشرة دخلوا في مصاف الرجال وتزويرو بزيمهم . اما البنات فيطلقن شعورهن ولهن في عصفها تقنن غريب

ومدارسهم متقنة مجهزة باصناف الادوات والآلات والمعارض والمكاتب والخرط وهم يقتنون فن الاستنتاج من المعاينة ويدرسون الكتابة الصينية والاولاد يخبرمون معلميه ووالديهم ولذا فالعقوبات نادرة في المدارس وتعلم البنات الاعمال البيتية والطبخ والطرز وما أشبه . وعليهن ان يعرفن كيف يخطن أثوابهن ويثلهن بقراءة الكتب من فكاهية وروايات وهذه الكتب في اليابان مكاتب خاصة يستعير القوم منها الكتب يأخذونها الى بيوتهم . وتقتن البنات تزوين البيوت ووضع الازهار وبلغن فيها الناية من الاجادة

والاستحمام شائع في اليابان ولا يخللون له كما يفعل الاوربيون وقد قال فيهم

احد كتبة الاجانب « انهم لا يرون اشتراكهم فيه عيياً كما اننا نحن لا نرى عيياً في لبس نساتنا الذكولته »

وبيوت اليابانيين دور واحد او دوران وهي من الحشب والسقف على شكل مثلث تنتهي اطرافه وراء الجدران وامتعتهم قليلة وأثاثهم بسيط كالخصر والوسائد والاعطية وبعض المواعين لطبخ الارز وساير الاطعمة

اما ديانة اليابانيين الاصلية فاشنتوية ومعنى اللفظ « سبيل الآلهة » ويراد بها الايمان بالله مالى الكون لكن صلوات اهل الارض لا تصل اليه . وهم يعبدون اسلافهم ويعتقدون ان الميكادو وهو امبراطورهم ابن اله الشمس فطاعته واجبة عليهم وتعاليمهم الادبية تقتصر على وجوب المحافظة على طهارة القلب . وهم يقدمون التقدّمات للارواح على مذابح بسيطة وكانوا فيما سلف من الدهر يضعون الضحايا البشرية على قبور امرائهم ويخثرون مدافنهم الآن في أجمل البقاع وفيها يدفنون رفات الاموات اورماد الاجساد بعد حرقها

وقد أدخلت الى بلادهم الديانتان الكنفوشية والبوذية . وأخذ المتعلمون منهم الآن يتقنون بتعاليم دارون وسبنسر فنقلوا كتبها الى اليابانية وكانوا في القرن السابع عشر يؤمنون بتناسخ الارواح وبان نهاية الكمال في انقراض النفس في نفس يوده . وفي اليابان كثيرون من المرسلين من دعاة الدين المسيحي

ومساحة بلاد اليابان ١٤٧,٦٥٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٦,٢٧,٤٢ نفساً منهم ٢١,٥٦١,٠٢٣ ذكراً و ٢١,١٤٧,٢٤١ انثى اي ان الذكور يزيدون على لاناث نحو نصف مليون نفس

٢ - كوريا

الكوريون جيل من البشر متوسط بين الصينيين واليابانيين يسكنون شبه جزيرة متصلة بمملكة الصين ويفصلها عن اليابان بحر اليابان فهي واقعة بين الصين واليابان وما برحت منذ القدم مطمحاً لعيون الفريقين وغزاهما كل منهما في دوره وأجبر ملكها

على تقديم الطاعة له ودفع الجزية . وكانت منفردة عن العالم كالصين لكنها فتحت أبوابها سنة ١٨٨٣ لقبول الاجانب فدخلها التجار والقناصل . وسكانها كالغول في تقاطيعهم وهم أشداء البنية أقوياء الاجسام ولغتهم أشبه باليابانية منها بالصينية يكتبونها بحروف الثانية . وبلغت البلاد اوج مجدها بين القرنين السابع والثالث عشر . وكان لها صلات مع بلاد الفرس والعرب وقد وجد فيها آثار فارسية وأهلها على البوذية وانكوريون اهل سلام ودعة والنساء لا يخرجن من بيوتهن في النهار وانما يؤذن لمن في الخروج للتنزه في الليل . وعلى الرجال حينئذ ان يلتزموا البيوت فمن خرج منهم عوقب بالسجن . وهم بسطاء المعيشة الى حد ان لا تجارة أجنبية في البلاد لان الاهالي لا يمتحنون الى شيء منها . فأثاث بيوتهم قليل رخيص وطعامهم بسيط والتدخين والسكر قاشيان فيهم حتى لقد يرى الرجال مطروحين في الازقة والشوارع . وكوريا كبريطانيا العظمى مساحة وعدد سكانها نحو ١٣ مليوناً وحكومتها ملكية . وكانت للصين سيادة على البلاد حتى قامت الحرب سنة ١٨٩٤ بينها وبين اليابان من اجل هذه السيادة وافضت الحرب بتحول السيطرة الى اليابان فعني اليابانيون في ترقية شوؤن كوريا وادخلوا فيها بعض الاصلاحات الحديثة . والاهالي يشتغلون ثلاثة أشهر للملك وهم يعتبرون العلم والعلماء ويكرمونهم لكن علومهم منحصرة في درس تعاليم كنفوشيوس ومن غريب عاداتهم انهم لا يتخلون عن قصبة التبغ التي يدخنون بها وطولها نحو متر فهم يحملونها في اليد الواحدة ويعملون باليد الاخرى . حتى ان الفعلة منهم يشتغلون كذلك ويزيدون ارتباكاً في العمل طول الاردان واتساعها حتى ان عشرين واحداً منهم لا يقومون بعمل ثلاثة من الرجال . وقد أصدر الملك منشوراً يأمرهم به باستبدال هذه الاردن با كام قصيرة ضيقة وفعل ذلك بنفسه على سبيل القدوة فلم يلق مصيخاً لا وامره فعاد الى تطويلها كما تراه في الرسم

وملك كوريا الان يسمى « هاني بي » تولى الملك سنة ١٨٦٤ ولم يسم امبراطوراً الى سنة ١٨٩٧ وكانت حكومته قبل حرب اليابان والصين (سنة ١٨٩٤) مظلمة فلما تداخلت اليابان في شوؤنها قيدتها بعض التقيد

صححة العائلة

الاشربة الروحية

لحضرة فعمة افندي ايليا الصيدلي القانوني في دمنهور

كان الشرقي منذ سنين قليلة اذا قرأ في احدى الجرائد ان سكيراً ارتكب ذنباً ارتجف قلبه واقتصر بدنه واذا ذكر لجماعة بأن اوربا وأميركا بلاد المرسلين الذين يكرزون في بلادنا بنجيل المسيح اصبحت مسرحاً للقبائح والردائل الناتجة عن المشروبات الروحية وان كثيرات من نساها يتوسدن الشوارع والازقة سكارى ويتعسفن في الشرور والانام فضلاً عما يرتكبه رجالهن وبنهن من المحرمات والمعاصي — اذا ذكرت ذلك لهم فاتهم لا يصدقونك بل يدونك متعصباً لبلدك واذا عددت لهم ما يحدث في البلدان المتقدمة في اوربا وأميركا بلاد الغرائب والعجائب بلاد العلوم والاختراعات منبع المنافع والفوائد وفي أعظم مدنها واكبر بيوتاتها من الشرور على أثر استعمال الاشربة الروحية فاتهم يستعبدون بالله ويكبرون ان يأتي التمدن بآثار كهذه . اما الآن فبعد ما ساكننا الاجانب وساكنونا واقتبسنا منهم التمدن الحديث صار يسهل علينا فهم ما ذكر ولا يعجب السامع من استماع تلك الاحاديث فقد راجت تجارة بنت الحان فيما بيننا وأي رواج واخذ شباننا وشاباتنا يتسابقون الى اقتباس العوائد الاجنبية ولا سيما ما كان منها مضرراً فبعد ان كان يترنم احداً بقول القائل :

واهجر الخمر ان كنت فتى كيف يسى في جنون من عقل
اصح لسان طاله يقول :

فادفوني وادفوا الراح معي وضعوا الافداج حول المقبرة
وصار الكأس محبوباً مفضلاً في سائر المدن والبلدان على المساء الزلال والجلوس في الحانات لرشف الخمر اولى من الذهاب الى المعابد والمتاجرة بالمشروبات الروحية لقصف الاعمار اولى من العمل الشريف لتقدم البلاد ونجاحها . يضمن الواحد بدرهم يفقه في سبيل الخير ويجود بما تملك يداً لتخدير دماغه وقتل افكاره واظهار طبيعته الحيوانية

فكم من «سكرة» اودعت اصحابها مدة طويلة في السجون وكم من حانة توارد اليها الشبان لمعاقرة الحمرة نغسروا آدابهم وانحطت مقامهم في الهيئة الاجتماعية وافسدوا مابناه آباؤهم فانغمسوا بالملذات الباطلة وراحوا ضحية الشهوات البهيمية . كانوا يشيرون الى من ذاق مسكراً بالاصابع لاستفباح عمله وأما الآن فاتهم يهزؤون بمن يقول لست معتاداً على شربه ويعدونه نذلاً جباناً . كان المسلم يرتعد خوفاً من سماع صوت الاقداح ويستكف من شم رائحة المسكر لتحريمه في الشرع الشريف فصار الآن اكثر عكوفاً على معاطاته يجرع الزجاجة من العرق أو الكونياك كأنه لم يخالف شريمته . وقد كثرت المتاجرة بالاشربة على أنواعها المختلفة فنسدر ان نجد بلداً الا والحانات منتشرة فيه كانتشار اماكن التبغ تسقى فيها السموم القتالة وتبتر الاموال من الحبوب لاماكن يمنع ولا حكومة تردع . ويسرنا ان حكومتنا العثمانية قد حظرت استعماله على مستخدميها وباليته جعلت أمرها عاماً وباليته يعملون به كما حظرت حكومات اوربا واميركا ذلك تحت طائلة القصاص وقامت الجمعيات العديدة من رجال ونساء لابطال المسكرات والمتاجرة بها فان لم نهض للامرة فؤاد الجمعيات العديدة من رجال ونساء لمقاومة المسكرات والمتاجرة بها . ونجاهد في منع هذه الرذيلة وأمثالها جبالاً بالوطن وخير ذويه ساءت حالنا الادبية كما ساءت حال الغرب بما اقتبسناه عنه من عادة المسكر . ولذلك جئت بهذه المقالة مقتطفة من أقوال مشاهير الاطباء والحكماء والعلماء وقد اوضحت اضرار الاشربة الروحية على ما أثبتته العلم والاختبار كما بينا اضرار التبغ في المقالة الاولى . وقد قست الكلام فيها الى خمسة اقسام الاول في الاشربة الروحية وتأثيرها في الابدان والعقول الثاني في استعمالها طيباً الثالث في الرد على حجج شاربيها الرابع في أسباب الميل اليها والسكر بها الخامس في كيفية التخلص منها

١ - الاشربة الروحية وتأثيرها في الابدان والعقول

ان الكتب المنزلة تحرم تلك الاشربة ولم تقم ديانة في بلاد وبين أمة من اقدم ازمته التاريخ الى الآن الا واثارت الى القبايح التي تنتج عنها . على ان العلم والاختبار اثبتا بالبرهان ان عادة المسكر من اعظم آفات التمدن الحديث . ومع نتائجها المهلكة الظاهرة على الاعضاء ولا سيما المعدة حال دخولها اليه فقد احدث شيوخ الاعتقاد بانها من المنهيات ميلاً قوياً لتعاطيها علاجات عمومية لامراض عديدة . اثبت الدكتور يومون

في درسه فعل الكحول ان تأثيره يظهر أولاً على المعدة وان قليلاً منه يكتفي لظهور الاحتقان الخارجي . واذا كانت كبيرة فينفخ من عملها غشاء المعدة المخاطي ويسود وقد لا يشعر شاربها بسوء العاقبة بل يظن نفسه صحيح الجسم كعادته وكثيراً ما يتوهم لتورطه في الشرب انها نافعة له . اذا طال زمن استعمالها تلتهب المعدة وتصاب بالقروح الرديئة القتالة والامراض السرطانية المميتة ويبيى الجسم بامراض عديدة منها وظائفية ومنها عضوية . فمن الالل الوظائفية اختلال وظائف المعدة اما عاجلاً او اجلاً ويعقب ذلك الخلل مرض كل عضو في الجسم فتسمع اصوات غريبة في الراس تحدث عن سرعة تدفق مجرى الدم الحار المسم في الشرايين الخدرة لدى مروره بجانب الاذن ويتعب النظر برؤية بقع سوداء ومظاهر خيالية كنسيج الصنكيوت ثم تحدث الكحة الكحولية فيتعطل النظر وينتهي الامر احياناً بفقدته تماماً . اما تمدد اوعية الدم في الجلد ولا سيما في الوجه والانف فيزداد يوماً بعد يوم الى ان يصبح حالة ثابتة . وكثيراً ما تظهر أمراض جلدية وخموصاً اكزيما الاصابع والايام وقصة الساق ويشعر شاربه بظاء شديد لا يمكن تسكينه الا بالكحول فقط وذلك التسكين موقت . اما الكبد والكلى فيفسد عملها وتكونان مرة بطيئتي العمل تحتقتن واخرى سريعتيه . وكل الاعضاء تتأثر من استعمال الكحول فلا يتوك واحد منها بدون تعطيله حتى يتطرق خلل تلك الاعضاء الى بنيتها ويلاوها بتغييرات مرضية مميتة . اما الامراض العضوية الناجمة عن المسكر فالأكثر شيوعاً منها هو :

اولاً الحوُول الدهني الذي يؤثر بكل عضو في الجسم ولا سيما القلب : وذلك ان دقايق الدهن المتكاثرة في دم مدمني الكحول ترسب بعد مدة قصيرة في بعض الانسجة بكميات عظيمة جداً حيث لا حاجة اليها ويغلب رسوبها في القلب حتى تراكم فيه وتحل بالتدرج محل انسجة جدران العضلية فتضعف قوته وتجعله عرضة للسقوط والانحطاط اذا اضطر الى اجتهاد عظيم . وكثيراً ما ينجم من شدة الانقباض . وهذا الحوُول هو اعظم سبب لامراض القلب على اجمالها . ووجد الاطباء ان اكثر المصابين بامراض القلب في مستشفيات اوربا واميركا هم من شاربي المسكرات

ثانياً داء السكتة : ان دقايق الدهن المذكورة قد ترسب في جدران الشرايين كما ترسب في القلب . ويغلب حدوث ذلك الحوُول في شرايين الدماغ اكثر مما في غيره ويستدل على وجوده بقوس الاشياخ وهي حلقة صفراء تكون حول قرنية العين والحلقة

المذكورة تدل على التغيرات المميتة الحادثة عن رسوب الدخن في الدماغ
ثالثاً السل الكحولي : قد اثبت الدكتور رتشاردسون ان المصابين بهذا السل
لا تجددهم العلاجات نفعا . ومع كل الوسائط الفعالة يتقدم المرض حتى ينتهي بالموت
وقد يصيب هذا المرض اصحاء الاجسام واقوياء البنية الذين يظنون المشروبات الروحية
لا تؤثر فيهم وكثيراً ما يظهر المرض فيهم بعد فوات الفرصة فيندمون حين لا ينفع الندم
رابعاً امراض الكبد : تتغير هيئة الكبد الى شكل خصوحي فتفقد الحس بالكلية
ولا تنأثر بشيء من العوامل الفعالة في الجسم وتصبح هيئتها الخارجية مثل النعل الصلب
المتقلص . وقد وجدت كبد المعتدلين بالشرب ايضاً مملوءة بالدهن من حوول ينتج امراضاً
كثيرة اعظمها شيوعاً الاستسقاء البطني

خامساً امراض الكلى : اكثر امراض الكلى التي تعرف بمرض بريت هي نتيجة
استعمال المسكرات اذ تنحور قوى الكلى من افراطها في العمل فتحدث فيها التغيرات
الطولية الحادثة في باقي الاعضاء الرئيسية . قال احد ثقات الاطباء ان سبعة اثنان امراض
الكلى في انكلترا من عواقب الكحول . وقد اظهرت التجارب العديدة ان عمل الكلى
يضعف كثيراً تحت تأثير الكحول لتطرد من الجسم السموم التي تسبب اكثر الامراض
الوظائفية والعضوية ولكن يتغلب حدوث امراض الحبل الشوكي العضوية وغيرها في مدمني
المسكرات

سادساً الارق الكحولي : مع ان الكحول يؤثر اولاً في الكثيرين تاثير المنومات
فنتائج الاخيرة الارق . واذا نام العليل فنومه منقطع شبه بغيبوبة متعبة لا يصح ان
تدعى نوماً لان في النوم الطبيعي يقل توارد الدم الى الدماغ الا كمية قليلة تكفي لاصلاح
عمله . ومن ذلك الغيبوبة التي تحدث ايضاً في السكر من احتقان الدماغ احتقاناً مفرطاً
فيصير الى حاله تشبه الحالة التي تسبق داء السكتة (ان لم يحفظ دائماً مستيقظاً مدة عمل
الدماغ السقيم لسبب توارد الدم بكثرة الى شرايينه المفلوجة) فيقع في سبات داء السكتة
فيرى الاحلام المتعبة والجن والارواح والروى المزجة وقلم يرتاح متى صحا . وقد يحدث
هذا النوم من تناول الكحول وخلافه من المخدرات

سابعاً الامراض العصبية : ليس في البشر قوم معرضون الاحراض العصبية الناتجة عن حوول
الاعصاب ومرا كرها مثل مدمني المسكرات لان استمرار احتقان الدماغ والحبل الشوكي يسبب
تضخماً في الاغشية التي تغلفها وقاية لمخوياتها الخفيفة وهذا التضخم يسبب حوولاً دهنياً وصلابة

تبطل عملها بالكلية ثم تشل وذلك الشلل الرقبي الظاهر مدة وجود الشخص تحت فعل الكحول يساهم قوى الاعصاب سلباً جزئياً أو كلياً بالنسبة الى الجرعة المأخوذة وبه ير حاله ثابتة . ثم تفقد القوة الحاكمة على العضلات ويظهر فقدوها في تميل السكر وترنحه في مشيه . وليس الفالج الجزئي والكلي والصرع وغيرها من الامراض العصبية الا نتيجة الكحول . جرب الدكتور كلوك منذ بضع سنين تجارب كثيرة لاختبار تأثير الكحول بمجرعات منهية على الوظائف العصبية واستعان بالة دقيقة لقياس مدة الشعور بالنسبة الى حواس مختلفة فوجد نقصاً عظيماً في حس العصب البصري والحس الضلي والاعصاب الحسوسية المتعلقة بالشعور الجلدي

نامناً الجنون الكحولي : ان هذيان السكر حالة معلومة لا تحتاج الى وصف وهي تصح بالتدريج ثابتة بسبب حوول الدماغ بفعل الكحول . لان الدماغ (المخ) في حالته الصحية مادة لينة لا تكاد تحفظ قوامها لولا الجمجمة واذا أريد فحصه تشريحياً وجب وضعه في الكحول عدة أسابيع لكي يقسو . اما دماغ السكر فانه صلب قاس وقد تكون كمية الكحول فيه كثيرة حتى يمكن اسقطارها منه بعد الموت وكثيراً ما وجدوا الكحول صرفاً في تجاويف الدماغ فامكن اشعاله بمود من الكبريت . ولذلك فان المسكرات تعد من اعظم اسباب الجنون وقد وجدوا من بعض الاحصاءات في فرنسا ان ٢٤ في المائة من الذكور كان الكحول سبباً لجنونهم وكذلك نصف الموجودين في بيارستان دبلن . وقال بعضهم في تقرير رفعه للبارلمان في الجنون « ان الاشارة الكحولية سبب جنون ٦ في المائة من المجانين على العموم » وقال الدكتور باركر اشهر اطباء مدينة نيويورك « ان أشهر الكتب في هذا الموضوع ينسبون نصف حوادث الجنون في انكلترا الى الاشارة الكحولية » . وقال الدكتور روش قبل ثبوت انتقال الميل للمسكر بالوارثه « ان ثلث حوادث الجنون في أميركا سببها الكحول » وقال الدكتور هو « ان نصف حوادث البله في ولاية مساشوسيتس بأمركا ناتج من الكحول وقد وجد ٧ أشخاص بله في عائلة واحدة كان والداهم سكيرين وان نصف البله في انكلترا هم من والدين سكيرين وهكذا في أسوج وزوج وبطرسبرج واكثر مدن اوربا »

تاسماً الكحول يعرض للمرض : ان كثرة الاختبار ودقة الملاحظة في هذا الموضوع لم تترك حلاً للشك في ان استعمال الكحول من اعظم المؤثرات لتعريض الجسم للأمراض وليس القائل بنفعه في منعها الا في ضلال ميين . قال الدكتور اندرسن من

كلاسكو « ان ادمان الاشربة الروحية اقوى الاسباب التي تعد الجسم لقبول جرائم اخبت انواع الكوليرا الموجودة وان ٩٠ في المائة من الذين ماتوا حين انتشار الوباء في وارسو سنة ١٨٣٢ كانوا سكيرين » وامامت الكوليرا كل سكير في مدينة تفليس وهي تحوى عشرين ألفاً من السكان • واصاب الوباء في مستشفى بارك في نيو يورك مائتي شخص واربع اشخاص ستة منهم كانوا من مائتي المسكرات فشفوا ومات ثلثا الباقي وكانوا من شاربي الكحول • وفي أثناء انتشار الحمى الصفراوية مؤخراً في أميركا كان عدد المصابين بهامن السكيرين عظيماً جداً بالنسبة الى غيرهم • وكان اربعة اخماس الذين ذهبوا فريسة الكوليرا سنة ١٨٣٣ من شاربي الكحول • وقد اتف سكان موسكو وبطرسبورج استعمال المسكرات اذ تآكدوا الموت بالاستمرار على معاطاتها • وقال المستر هوبر « ان السكيرين كانوا يموتون كالذبان في الكثرة وان الكحول يعد أيضاً لعدة امراض أخرى شبيهة بالكوليرا واقل ضرر في شاربي الكحول ينتهي بموته » • ويقول الجراحون في مستشفيات المسكن الكبيرة انهم قلما يتوقعون نجاح العمليات الجراحية في شاربي الكحول كما في غيرهم • واصفر عملية لا تحدث انزاجاً طفيفاً لعائف المسكر تنتهي غالباً في شارب الكحول بموته • قال ستانلي « لا يقدر سكير ان يعيش في افريقيا » وقد ثبت ان الجنود الانكليزية تقاسي الامراض القوية في الاماكن الحارة بالنسبة الى استعمالها المسكرات وامتناعها عنها • وقد استشهد الدكتور كارنر تصديقاً لهذا القول بمرض الجنود الاوربية في معسكر مدراس سنة ١٨٤٩ حيث قسمهم الى ثلاثة اقسام تمتع عن المعسكر ومعتدل في شربه ومدمن له • فكانت نتيجة التقارير ان المقيمين في المستشفيات كانوا ٦٠ من الاول وستة وستين من الثاني ومائة من الثالث • وبالأجمال فان الكحول يمرض البدن لامراض كثيرة يطول المقام بذكرها تفصيلاً فاكتفي بذكر اسمائها فقط وهي : التقرس • داء المفاصل • امراض القلب • سوء الهضم • امراض الكلى • الاستسقاء • السمن • امراض الكبد • داء السكته • حؤول العضلات • الرجفة • القروح • الجنون • الفالج • البرقان • داء النقطه • السل • الملانخوليا • السرطان • العمى • الشلل • الهستيريا • التشنج • التهاب المعدة • التهاب الامعاء • التهاب العين • الجرمة • الخراج • الدود • انسداد الاوعية اللبنية • الاغماء • الديايت • تيس مفاصل الفك • البله • الغنة • الجنون • مرض بريت • مرض الشرايين • ضمور الكبد • احتقان الكبد • الحؤول اجسالياً • اوامراض اخرى في اعضاء الجسم ووظائفه • وقد ذكر احد اطباء الذين زاروا

مستشفى بلقي في نيويورك ان ثلثي الامراض التي تعالج فيه اتت بها المسكر . وقد يمكن
ايراد امثلة كثيرة غير هذه تأكيذاً لما تقدم
طائراً الكحول يقصر العمر : يسهل جداً اثبات تقصير الكحول للحياة كسائر
السموم . قال الدكتور باركر من نيويورك : ان الاحصاءات اظهرت ان عشرة أشخاص
من عائتي المسكر يموتون بين سن ٢١ و ٣٠ في مقابل واحد وخمسين من شاربي الكحول
وظهر من تقارير شركات ضمان الحياة ان حوادث الموت في شاربي الكحول خمسة
اضعافاً في المتسعين . ومع اعتراضات محبي المسكر والمعتدلين بشربه وادعائهم بان الكحول
لا يضرهم وانه منه ضروري بقي من الحمى والبرد والسل ونحوها وتأكيدهم بعض
المطباء بأنه يحفظ الجسم ويمنع الاحتلال وبالنتيجة مطبل للحياة - فقد ابان المستر
نيسون المدقق الانكليزي وغيره من الثقات بالاحصاءات التي لا يمكن انكارها انه ينتظر من
الشبان في السنة العشرين ان يعمروا اربعاً واربعين سنة او خمسين ولا يكون معدل
عمر السكير في ذلك السن الا ١٥ ونصف وفي الثلاثين من العمر ينتظر حياة محتجب
الكحول ستة وثلاثين سنة ونصف بينما تأكد موت السكير قبل الرابعة عشرة . وقد
قسمت احدى شركات ضمان الحياة في لندن ضماناتها الى قسمين الى محبتي المسكر والمعتدلين
في شربه فوجدت في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة ان حوادث الموت في الاول اقل منها في
الثاني بنحو الربع اي بموت ثلاثة من عائتي المسكر مقابل اربعة من المعتدلين في الشرب .
وقال الدكتور هوس « ان في اسوج مليون وخمماية الف نفس اي نصف عدد السكان
معدل مشروب الواحد منهم سنوياً مائة وستين بنت (رطلاً) من الكحول ولذلك امتاز
الاسوجيون بقصر القامة وعدم التعمير » وموت في اميركا سنوياً بفعل المسكرات ما بين
ستين الف ومائة الف . اما في اوربا فبموت عدد اعظم من هذا . والخلاصة ان الاشربة
الروحية تيمت في هاتين القارتين شخصاً في كل دقيقتين ونصف فاذا كان قير كل واحد
اثني عشر قدماً مربعاً وصنعت تلك القبور الواحد بجانب الاخر شغلت خطأً بناح طوله
من راس هورن في جنوبي اميركا الجنوبية الى القطب الشمالي . وستأتي بقية الكلام

من تخیلات الشعراء في وصف الخمر قول بعضهم :

وراح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار
هوائه ولكنهُ جامدٌ وماله ولكنه غير جار

تاريخ اللغة العربية

باعتبار أنها كائنٌ حيٌّ نازح خاضع لناموس الارتقاء.

١ - العصر الجاهلي

ذكرنا في ما تقدم امثلة مما دخل اللغة العربية من الالفاظ الاجنبية قبل زمن التاريخ في ما عبرنا عنه بالعصر الجاهلي . ونحن اذا كرون الان ما لحق الفاظها الاصلية من التنوع والتفرع في ذلك العصر . والادلة على ذلك كثيرة نكتفي منها بالواضح الصريح فنذكر اولاً ما نستدل عليه من مقابلة العربية باخواتها العبرانية والسريانية ثم ما تشهد به حال اللغة العربية نفسها

(١) مقابلة العربية باخواتها : من الحقائق المقررة ان العربية والعبرانية والسريانية كانت في قديم الزمان لغة واحدة كما كانت لغات الشام ومصر والعراق والحجاز في صدر الاسلام . فلما تفرق الشعب السامي اخذت لغة كل قبيلة تتنوع بالنمو والتجدد على مقتضيات احوالها فتولدت منها لغات عديدة اشهرها اليوم العربية والعبرانية والسريانية — كما تفرعت عربية قريش بعد الاسلام الى لغات الشام ومصر والعراق والحجاز وغيرها . ولكن الفرق بين فروع اللغة السامية ابد ما بين فروع اللغة العربية لتقيد هذه بالقرآن وكتب اللغة . فاذا راجعت الالفاظ السامية المشتركة في العربية واخواتها رأيت مدلولاتها قد اختلفت في كل واحدة عما في الاخرى . والادلة على ذلك لا تحصى اذ لا تخلو المعجمات من شاهد او غير شاهد في كل صفحة من صفحاتها فنكتفي بالاشارة الى بعضها على سبيل المثال

فلفظ « الشتاء » في العربية مثلاً هو اصل مادة « شتأ » في القاموس وكل مشتقاتها ترجع في دلالتها الى معنى الشتاء (الفصل المعروف) فقالوا شتأ في المكان اقام فيه شتاء وشتأ فلان دخل في الشتاء واشتأ القوم اشتاء اجدبوا في الشتاء . . . النج . ولم يدلنا صاحب القاموس على اصل هذا المعنى في هذا اللفظ ولكنه اورد رأياً المبرء في ذلك فقال ان الشتاء « جمع شتوة » وان الشتوة « الغبراء التي تهب فيها الرياح والارض يابسة فيهب الغبار » وفي قوله تكلف . على اننا اذا راجعنا هذه المادة في اللغات السامية رأينا الاصل في دلالتها « الشرب » او « الري » او « الصب » فهي كذلك في العبرانية والسريانية الى اليوم . وقد شقوا منها الافعال والاسماء لمعان كثيرة ترجع الى الري ونحوه — الا فصل الشتاء فانهم شقوا له كلمة من اصل

آخر يقرب منه لفظاً . ويؤخذ من مراجعات كثيرة ان المادة الاصلية (شتا) كانت تدل على الرطوبة او الري في اللغة السامية فلما تفرقت القبائل كما تقدم تولدت منها المشتقات وتنوعت معانيها على مقتضى الاحوال فتولد منها لفظ الشتاء للمعنى المعروف له في العربية واهمل معنى الشرب او الري منها . ومع ذلك فلو تدبرت معاني مشتقات هذه اللفظة سيفي اخوات العربية رأيتها تختلف في الراحدة عما في الاخرى

واذا بحثنا عن لفظ « شهر » في العربية بالمقابلة مع اخواتها رأينا اصل الدلالة فيه الاستدارة ثم سمو القمر به لانه مستدير ثم اطلقه العرب على الشهر لانهم كانوا يوقتون بالقمر . على ان دلالة علي القمر لا تزال باقية في العربية الى اليوم وكذلك في السريانية فان **ܫܚܪܐ** (شهر) تدل عندهم على الشهر والقمر واما العبرانية فان القمر فيها لفظاً مشتقاً من مادة اخرى هي **שׁר** (يرح) والاصل في معناها « الدوران » فاشتقوا منها « يرح » للدلالة على القمر وعلى الشهر . ومن هذه المادة في العربية « رواح » اي العشي . فكانوا يقولون « راح فلان » اي جاء او ذهب في العشي — اي ان اصل المعنى راجع الى « العشي » بغير تقييد بالذهاب او المجيء مثل قولهم اصبح وأمسى . ثم غلبت فيها الدلالة على الذهاب في العشي ثم صارت للدلالة على مطلق الذهاب — حدث كل ذلك التنوع بلا قصد ولا نواطة .

ومن بقايا « يرح » في العربية مادة اشكل على أئمة اللغة معرفة اصلها فعدوها بعضهم فارسية وعدوها آخرون يونانية واكتفى غيرهم بانها غير عربية وهي بالحقيقة سامية الاصل نعتي بها لفظ « أرخ » او « ورخ » او « أرخ » بمعنى وقت والاظهر عندنا انها من بقايا اسم الشهر عندهم (يرح) — والابدال بين الخاء والحاء هين — ومنه « التاريخ » تعريف الوقت ثم تنوع معنى هذه اللفظة فصاروا يدلون بها على علم التاريخ اي ذكر الوقائع والحوادث ومن هذا القبيل « كتب » فان الاصل في دلالتها « حفر » في الحجارة او الخشب فالظاهر انهم استعمالوها في اول عهدهم بالكتابة وكانوا يكتبون على الحجارة او الخشب حفراً او نحتاً شأن الكتابة عند الامم القديمة . فلما صاروا يكتبون بالمداد على الرقوق او الاقمشة تحول معناها الى الكتابة المعروفة ولم يبق لدالتها على الحفر اثر في العربية وان كنا نرى اثر ذلك في « قطب » ونحوها من تفرعات « قط » حكاية صوت القطع . فيلوح لنا ان الاصل في دلالة كتب (او قطب) على الحفر انهم كانوا يقولون مثلاً « قط بالخشب » اي قطع في الخشب او حفر الخشب ثم الصقوا الباء بالفعل فصار

« كنب » او « قطب » كما الصق عامتنا الباء المذكورة بفعل المجيء فيدلًا من ان يقولوا « جاء به » قالوا « جاء به » وصرفوه فقالوا « يجيبه » وجابوه « ويجيبوه » بدلًا من « يجيء به وجاؤا به ويجيئون به » . ومثل « كنب » ايضًا « سطر » فانها كانت تدل في الاصل على الحفر ثم تحول معناها للدلالة على الكتابة للسبب عينه . ولا تزال « سطر » تدل على الحفر ايضًا في العبرانية واما في العربية فقد بقيت الدلالة على ذلك في لفظ مجانسي هو « سطر » او نحوها

وكثيرًا ما تحول المعنى في بعض الالفاظ بانتقاله من الكل الى الجزء او من الصفة الى الموصوف مثل « اللحم » في العربية فان معناها في اللغات السامية « الطعام » على اجمال ثم خصصه العرب بالدلالة على اعم الاطعمة وهو اللحم . والاصل في « طبخ » الدلالة على « الذبح » واللفظان متشابهان فتحول معناها في العربية الى معالجة اللحم للطعام واستعملوا للذبح كلمة تقرب منها لفظًا . و « الملح » اصل دلالة في اللغات السامية كلها من « ملح او ملا » اي نبع الماء . ثم تحول معناها الى اكبر مستودعات الماء وهو « البحر » ونظرًا لظهور الملوحة في مياه البحار اكثر من سائر صفاتها ولان الملح يستخرج منها سمو الملح بها والظاهر ان هذه اللفظة كانت في امهات اللغات السامية والآرية قبل تفرقها . فان اسم البحر في اليونانية يشبه ان يكون مبدلًا من « ملح » او ان تكون ملح مبدلة منه وكذلك في اللغة السنسكريتية فان الاحرف الاصلية في اسم البحر في اليونانية $\pi\alpha\lambda\lambda\alpha$ ونحوها في السنسكريتية

و يقال نحو ذلك في « عبد » فانها في اللغات السامية تدل على العمل وخصوصًا الحث في الحقل ولم يبق من مشتقات « عبد » في العربية ما يبدل على معناها الاصلية الا « المعبد » اي « المجرفة » او « المحراث » وفي ما خلا ذلك فان عبد ومشتقاتها انما تدل على العباداة ومنها « العبد » اي الرق و « التبعيد » لان خدمة الحقول كان اكثرهم من الارقاء . ولما كان اكثر الارقاء من الزوج دل المولدون بالفظ العبد على الزوج خاصة

ومن هذا القبيل « الثلج » والاصل فيه الدلالة على البياض ثم اطلق على اشهر المواد البيضاء . وكذلك « مر » فان اصل دلالتها في اللغات السامية على القوة ومنها الى الرئاسة ومنها الى اقوى الكائنات وهو الانسان . ولا تزال في السريانية تدل على الرب فقط وهي عندهم « مرا » (مرا) اما في العربية فقلبت فيها الدلالة على الرجل . واما العبرانية والسريانية فللدلالة على الرجل فيها الفاظ اخرى ترجع في اصل معناها الى القوة

وكان هذا اللفظ قدم مشترك في امهات اللغات فانه في اللاتينية vir ونحوه في الهندية ولهذا السبب استعمل العرب « بعل » للزوج وهو يدل في الاصل على السيد او الرب ومنه البعل اسم اكبر آلهة الشعوب السامية ومنها « هبل » كبير اصنام الكعبة (راجع الهلال الثالث من السنة الخامسة) ويظهر من مراجعة امهات اللغات الآرية ان هذا اللفظ انتقل منها الى اللغات السامية قبل تفرق شعوبها لانه في السنسكريتية « بالا »

القوة وفي اللاتينية Val-ere قوي . اول لعل الآريين نقلوه عن الساميين

ومن أمثلة ما فقد أصله من الالفاظ السامية في اللغة العربية وبقي فرعه لفظ « الشعر » بمعنى المنظوم . فقد شقه صاحب القاموس من « شعر الرجل » بمعنى فطن واحسن فقال « وسمي الشاعر شاعراً لظننه وشعوره » ويلوح لنا من خلال هذا التعليل تسامح لا يرتاح العقل اليه . والاظهر عندنا ان « الشعر » مشتق من اصل اخر فيه معنى الفناء او الانشاد او التزيل فقد من العربية وبقي في بعض اخواتها — ففي العبرانية اصل فلي لفظه ٦٣٣ (شور) ومعناه صات او غنى او رتل ومن مشتقاته ٦٣٤ (شير) قصيدة او الشودة وبها سمي نشيد الاناشيد في التوراة وامثاله من القصائد او الاناشيد التي رتلها اليهود في أسفارهم او حروبهم . واليهود أقدم اشتقالاتاً بالنظم من العرب . فالظاهر ان العرب اخذوا عنهم كلمة « شبر » للقصيدة او الانشودة كما اخذوا غيرها من اسماء الآداب الدينية والاخلاقية وابدلوا ياء عينا على عادتهم في كثير من امثال هذا الابدال . فصارت « شعر » اطلقوها على الشعر باجماله . فلما جمعت اللغة عدوا هذا اللفظ من مشتقات « شعر » . واما أصل مادة « شور » فقد ذهب من العربية والقياس في مقابلة الالفاظ بين العربية والعبرانية يقضي ان تلفظ هذه الكلمة في العربية « سور » بالسين ولا نجد في هذه المادة عندنا ما يماثل هذا المعنى الا اذا اعتبرنا تسمية فصول القرآن سوراً واحداً « سورة » فيكون المراد بها الانشودة او الترتيلة من قيل التجويد

ومن امثلة تنوع المعاني ان لفظ « الورق » في العربية اصله من « يرق » اخضر ومنه ورق الشجر لاخضراره ولا يزال من هذه المادة في العربية « اليرقان » للمرض المعروف وهو اخضرار الجلد او اصفراره . وقد شقه صاحب القاموس من « ارق » وقس على ذلك مئات من الامثلة تشهد على ما لحق الفاظ اللغة العربية من تنوع

معانيها ومدلولاتها قبل زمن التاريخ باعتبار مقابلتها بالفاظ اخواتها السامية

(٢) النظر في اللغة العربية وحدها : على اننا لو اقتصرنا على مراجعة المعجمات

العربية وحدها لا تضح لنا هذا التاموس باجلى بيان اذ ترى للمادة الواحدة او اللفظ الواحد عدة معان متفرعة من معنى واحد . وبالطبع ان الاصل في اللفظ الواحد ان يدل على معنى واحد ثم يتفرع المعنى على مقتضيات الاحوال . ولا يحتاج في اثبات ذلك الى ايراد الشواهد لانه بديهي وانما يحسن بنا ان نشير الى اسباب ذلك التفرع وهي كثيرة وقد ذكرنا بعضها في ما تقدم من الكلام في مقابلة الالفاظ العربية بالفاظ اخواتها كاشتقاق معنى الملح من البحر ومعنى الثلج من البياض وغير ذلك مما يثنيه تناسب في المعنى . وقد تكتسب الكلمة معنى جديداً من عادة او عقيدة مثل قولهم « بنى على اهله او باهله » بمعنى تزوج وليس في اصل فعل البناء هذا المعنى وانما اكتسبه من عادة كانت حارية عند العرب وهي ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة الزفاف . ومن هذا القليل نحول معنى القمر الى الشهر لانهم كانوا يوقتون بالقمر

ومن اسباب زيادة الثمو في اللغة العربية غير التحت والابدال والقلب التصحيف وهو التبادل بين الاحرف المتشابهة شكلاً كالباء والتاء والثاء والتون والياء او الحيم والحاء والحاء او الدال والذال او الزاء والزاي او السين والشين وقس عليه . فن امثلة ما ورد بمعنى واحد وسيله التصحيف قولهم رجل صلب وصلت والدبر والدثر والكرت والكرب وورغات وورغاب والجلجلة والحلحلة وجاض وحاص والناخجة والناخفة وهو كثير . وقد ذكر منه علماء اللغة مئات . والغالب ان ذلك التصحيف لم يحدث الا بعد تدوين اللغة لانه خطأ بقراءة الخطوط

وما اقتصت به لغة العرب من نتائج هذا الثمو وورود الالفاظ الكثيرة للمعنى الواحد فنقدم للسنة ٢٤ اسماء وللنور ٢١ اسماء وللظلام ٥٢ اسماء وللشمس ٢٩ وللحجاب ٥٠ اسماء وللطر ٦٤ وللبر ٨٨ اسماء وللماء ١٢٠ اسماء وللبن ١١٢ اسماء وللعسل نحو ذلك وللخمر مئة اسم وللأسد ٣٥٠ اسماء ولحجة مئة اسم ومثل ذلك للجمل . اما الناقة فاسماؤها ٣٥٠ اسماء وقس على ذلك اسماء الثور والفرس والحمار وغيرها من الحيوانات التي كانت مألفة عند العرب واسماء الاسلحة كالسيف والرمح وغيرها . ناهيك بمترادف الصفات فنقدم للطويل ٩١ لفظاً وللقصير ١٦٠ لفظاً ونحو ذلك للشجاع والكرم والنجيل مما يضيق المقام عن استيفائه ومن خصائص اللغة العربية اسماء الاضداد فان فيها مئات من الالفاظ بدلة كل منها على معنيين متضادين مثل قولهم « قعد » للقيام والجلوس « ونضح » للعطش والري و « ذاب » للسيولة والجمود و « افسد » للاسراع والابطاء و « اقوى » للافتقار

والاستغناء وقس على ذلك

ومن خصائصها أيضاً دلالة اللفظ الواحد على معانٍ كثيرة فمن الفاظها نيف ومثنا لفظ يدل كل منها على ثلاثة معانٍ ونيف ومئة يدل الواحد منها على أربعة وكذلك التي تدل على خمسة معانٍ . وقس على ذلك ما يدل على ستة معانٍ فبعضة فثنائية فبعضة الى خمسة وعشرين معنى كالخيم والفن والطيس وبما تزيد مدلولاته على ذلك « اخلال » فانها تدل على ٢٢ معنى واللفظ « العين » ٣٥ معنى واللفظ « العجوز » ٦٠ معنى

فتكاثر المترادفات والاضداد ودلالة اللفظ الواحد على معانٍ كثيرة لا يحدث الا من تفرع الفاظ اللغة ومعانيها بالتحوّل والتجدد وتكاثر الدخيل . وبالطبع لم يتكون للشيء الواحد مئة اسم او مثنان الا بتوالي الاجيال . وحدث تلك الالفاظ اكثرها استعمالاً واقدمها اقربها الى الاهمال

٢ — الالفاظ الاسلامية

العصر الاسلامي : نريد بالعصر الاسلامي في صدد اللغة العربية الزمن الذي مرّ باللغة بعد ظهور الاسلام حتى كتبت العلوم الاسلامية كالتفسير والحديث وسائر العلوم الشرعية واللغوية ونحوها اي الى عصر النهضة العباسية . ولا مشاحة ان الاسلام اثر في اللغة تأثيراً كبيراً هو تابع لتأثيره في العادات والآداب والاعتقادات . ويدخل في ذلك ما طرأ على اللغة من الاصطلاحات الدينية والفقهية واللغوية والادبية . وما دخلها من الالفاظ الادارية على اثر انشاء الحكومة ودوائرها وفروعها ثم الالفاظ العلمية والفلسفية بترجمة كتب اليونان والفرس والهنود الى العربية . ولذلك قسمنا الكلام في العصر الاسلامي الى ثلاثة فصول فنقتصر في هذا الفصل على ما دخل اللغة العربية من التعبير بسبب العلوم الاسلامية وهو ما عبرنا عنه بالالفاظ الاسلامية وفرد لكل من التغيرات الادارية والاجنبية فصلاً خصوصياً في ما يلي

تأثير العلوم الاسلامية على اللغة يكاد يكون محصوراً في توين الالفاظ العربية وتغيير معانيها للتعبير عما احده الاسلام من المعاني الجديدة بلا ادخال الفاظ اعجمية الا نادراً واشهر ما حدث من التغيرات في الالفاظ العربية في العصر الاسلامي الاصطلاحات الدينية والشرعية والنقوية واللغوية وكانت الفاظها موجودة قبل الاسلام ولكنها كانت تدل على معانٍ اخرى فتحولت للدلالة على ما يقاربها من المعاني الجديدة . فلفظ « المؤمن » مثلاً كان

معروفاً في الجاهلية ولكنه كان يدل عندهم على الامان او الايمان وهو التصديق فاصبح بعد الاسلام يدل على المؤمن وهو غير الكافر وله في الشريعة شروط معينة لم تكن من قبل . وكذلك المسلم والكافر والفاسق ونحوها . وبما حدث من الاصطلاحات الشرعية الصلاة واصلها في العربية الدعاء وكذلك الركوع والسجود والحج والزكاة والنكاح فقد كان لهذه الالفاظ واشباهها معان تبدلت بالاسلام وتنوعت . وقس على ذلك الاصطلاحات الفقهية كالابلاء والظهار والعدة والحضانة والنفقة والاعناق والاستيلاء والتعزير واللقيط والابق والرديعة والعارية والشفعة والمناسخة والفرائض والقسامة وغيرها .

ويقال نحو ذلك في الاصطلاحات اللغوية التي اقتضتها العلوم اللغوية كالنحو والعروض والشعر والاعراب والادغام والاعلال والحقيقة والمجاز والنقض والمخع والقلب والرفع والنصب واخفيض والمديد والطويل وغيرها من اسماء البحور وضروب الاعراب والتصرف وهي كثيرة جداً ولها فروع واشتقاقات — حتى لقد اصبح للفظ الواحد معنى فقهي وآخر لغوي وآخر عروضي وآخر ديني مما لا يمكن حصره

وكما احدث الاسلام الفاظاً جديدة للتعبير عن معانٍ جديدة اقتضاها الشرع الجديد والعلم الجديد فقد سما من اللغة الفاظاً قديمة ذهبت بذهاب بعض اعتقادات الجاهلية وعاداتهم . من ذلك قولهم المرباع والنسيطة والفضول والاتاة والمكس والحلوان ونحو ذلك من الالفاظ التي ذهبت بذهاب معانيها وكلها من قبيل الاصطلاحات القديمة فقامت مقامها الفاظ تؤدي ما قام مقام تلك الاصطلاحات بعد الاسلام

على اننا لا نشك في اهل كثير من الالفاظ العربية في القرنين الاولين للهجرة ولا سبب لذلك غير ما يقتضيه النمو من التجدد والدثور — يكفي لتحقيق ذلك مراجعة المعجمات وتدبر الفاظها فانك ترى فيها مئات والوفاء من الالفاظ التي بطل استعمالها ولا نظنهم جمعوها في صدر الاسلام الا لانها كانت شائعة على السنة العرب . وقد يعترض على ذلك ان تلك الالفاظ انما اهملت في العصور الاخيرة . فلا ننكر اهمال بعضها في هذه العصور ولكن جانباً كبيراً منها اهمل في العصر الاول فضلاً عما قلنا استعماله قبل الاسلام حتى لقد كان احدهم يسمع اعرابياً يتكلم فاذا ذكر الفاظاً مهملة أغلق على السامع فهمها ولو كان لغويّاً . يروي عن ابي زيد الانصاري انه قال « بينا انا في المسجد الحرام اذ وقف علينا اعرابي فقال يا مسلمون بعد الحمد لله والصلاة على نبيه اني امرؤ من هذا اللطاط الشرقي المواسي اسياف تهامة عكفت علينا سنون محش فاجبت الذرى وشممت العرى وجشت

النجم واعجت البهم وهمت الشحم والتجبت اللحم واجتجت العظم وغادرت التراب مورا والماء غورا والناس اوزاعا والنبط قعاا والضبيل جراعا والمقام حججاا بصجنا الهاوي ويطرقنا العاوي فخرجت لا اتلفع بوصيده ولا اتقوت بميده فالبخضات وقعه والركبات زلعه والاطراف فقعه والجسم مسلهم والنظر مدرهم أعشو فأعطش واضحى فأخنش اسمل ظالعا واحزن راكعا فهل من آرم بيراو داع بخير وقاكم الله سطوة القادر وملكة الكاهر وسوء الموارد وفضوح الصادد — قال ابو زيد فاعطيته دينارا وكسبت كلامه واستفسرت منه ما لم اعرفه» وابو زيد الانصاري من فطاحل ائمة اللغة . وامثال هذه كثيرة في اخبار العرب

باب السؤال والاقرار

الالفاظ الاعجمية في اللغة العربية

﴿ الاسكندرية ﴾ اسعد افندي سليم

قرأت مقالكم في الهلال السابع من هذا العام في « تاريخ اللغة العربية » بلذة وشوق لحدائثة هذه الابحاث عندنا . ولا اكنم عنكم ما استولى علي من الدهشة لما قرأته عن رجوع كثير من الالفاظ العربية الى أصول فارسية او هندية او يونانية او مصرية مما لم يقله أحد من علماء اللغة الى اليوم . ولذلك فاني استأذنكم في ملاحظة ليست من قبيل الاعتراض ولكنني أستزيدكم ايضاحا — قلتم مثلاً ان المسك والكافور دخيلان في العربية والاول هندي سنسكريتي والثاني هندي ملقي فداذا لاقول انهما عربي الاصل دخيلان في اللغة الهندية وما هي القاعدة في تعيين أصول الالفاظ

﴿ الهلال ﴾ نشكر لحسن ظنكم وثني على ملاحظتكم لانها تدل على حبكم الحقيقة ورغبتكم في البحث عنها — أما تعيين أصل اللفظ للاحاقه باللغة المأخوذ منها فيحتاج الى نظر لا يكتفي فيه المشابهة اللفظية اذ كثيراً ما تنفق كلمتان

من لغتين في لفظ واحد ومعنى واحد ولا تكون بينهما علاقة وانما يقع ذلك على سبيل التوارد بالاتفاق — الا اذا دلت القرائن على انتقال احدهما من لغة الى أخرى وساعد الاشتقاق على ذلك . فاذا اتفق لفظان متقاربان لفظاً ومعنى في لغتين وكان بين أهل تينك اللغتين علائق متبادلة من تجارة او صناعة او سياحة جاز لنا الظن ان احدهما اقتبست من الاخرى . فاذا كان ذلك اللفظ من أسماء المحصولات او المصنوعات او الادوات فيرجح الحاقه باللغة السابغة الى ذلك كلفظ « المسك » مثلاً فانه موجود في العربية وفي الفارسية وفي السنسكريتية وفروعها . فاذا عرفنا ان المسك يحمل الى العالم من تونكين وتيت ونيبال والصين واث الهند القدماء كانوا يحملون الاطياب الى الامم القديمة ويمرون بسفنههم ببلاد العرب ترجح عندنا ان العرب اخذوا هذه اللفظة عن الهنود كما أخذها الفرس منهم او لعلها انتقلت الى الفارسية من العربية . لان الفرس يعدونها عرية كما يعدها العرب فارسية . او هي في الفارسية باعتبار انها فرع من السنسكريتية كما هي في الانكليزية بطريق التفرع وكما هي في اللاتينية لانها أخت السنسكريتية ومن اللاتينية انتقلت الى الفرنسية لانها فرع من اللاتينية

ويقال نحو ذلك في « كافور » فان العرب يعدونها فارسية والفرس يقولون انها عرية وهي موجودة ايضاً في السنسكريتية واللاتينية وفروعها . فبايها نلحقها ؟ ففي مثل هذه الحال يجب البحث في مصدر الكافور فاذا علمنا انه يصدر من اليابان والصين ومن ملقا وان اسمه باللغة الملقية « كاپور » ترجح عندنا انه ملقي الاصل . وكذلك « الزنجبيل » الجذور المعروفة فان العرب يقولون انها تعريب « شنكيل » في الفارسية والفرس يقولون انها عرية — ولم نجد شنكيل في القاموس الفارسي — واذا بحثنا عن اسم هذا العقار في اللغات الاخرى رأينا اسمه في اليونانية « زنجباريس » وفي اللاتينية « زنجبار » فأول ما يتبادر الى الذهن انه من « زنجبار » البلد المعروف وانه سمي بذلك لانه كان يحمل منه واسبب آخر . فاذا رجعنا الى منبت هذا العقار رأينا هندية ورأينا اسمه في اللغة السنسكريتية « زرنجايرا » مشتقة من « كرينجا » او « زرنجا » اي القرن لمشابهة جزوره به فيترجح عندنا انه سنسكريتي الاصل

ومن هذا القبيل « الفلفل » فان العرب يقولون انه فارسي والفرس يقولون انه عربي وهو موجود ايضا بنحو هذا اللفظ في الانكليزية والالمانية واللاتينية ويوجد ايضا في السنسكريتية ويلفظ فيها « پيالا » او « فيغالا » ولما كان الفلفل من محصولات الهند واجوده يرد من مالابار ترجح ان هذه اللفظة سنسكريتية الاصل . ومعنى « پيالا » عندهم ايضا « التينة المقدسة »

ويقال عكس ذلك في الالفاظ الدالة على محصولات بلاد العرب وحيواناتها كالقهوة مثلاً فانها موجودة في الفارسية وفي كل لغات اوربا فالأرجح انها عربية الاصل لان هذه اللفظة كانت عند العرب قبل اصطناع القهوة اسماً من اسماء الحمر فاطلقوها على قهوة البن . ومثل ذلك اسماء الجمل والزرافة والغزال وغيرها من اسماء الحيوانات العربية وربما كان منها ما هو مأخوذ في الاصل من لغة غير عربية

واذا كانت اللفظة المشتركة بين لغتين من قبيل المصنوعات فالحاقها باصحاب تلك الصناعة من اللغتين اولى . فقد اختلط العرب بالفرس وخصوصاً بعد الاسلام وأخذوا منهم كثيراً من الالبسة والانسجة ولم يتقوها الى لسانهم بل عريبوها واقبوها على ما هي كالسراويل والقباء (ومنها الجبة) والتبان والجورب والديباج والارجوان والسرروج والقطفان والطربوش والبابوج — كما فعل اهل هذا العصر باسماء الالبسة الافرنجية التي اقتبسوها من الافرنج في تمدنهم الاخير كالبنطلون والجاكت والستيك وغيرها — واقتبس العرب من الفرس كثيراً من انواع الاطعمة والاسلحة والفرش والادوات واقبوها على لفظها الاعجمي وهي كثيرة يضيق هذا المقام عن ذكرها ومنها الجلاب والجلنار والبنفسج والخشاف والخوذة والدمسكرة والدولاب والدهقان والسرجين والسرخاب والطنبورة والفرسخ وغيرها كثير . فالحاقها بلغاتها الاصلية يسوغه اولاً التاريخ لانه يدلنا على ان العرب اقتبسوا تلك المواد من الفرس فاذا تأيد ذلك بالاشتقاق اللغوي كان الدليل اثبت — مثل « جلاب » فانها مؤلفة في الاصل الفارسي من « كل آب » اي ماء الزهر و « خشاف » من « خوش آب » و « سرداب » من « سرد آب » او « سردابه » بيت الثلج من « سرد » اي بارد

والطربوش من « سرپوش » اي غطا الرأس . والبابوچ من « پاپوش » اي غطاء القدم وكثيراً ما يكتفي الاشتقاق القوي وحده في معرفة اصل اللفظة بشرط ملاحظة مقابلة اللغات . فاذا وجدنا لفظة في العربية ومثلها في الفارسية او اللاتينية او اليونانية مثلاً ولم يساعدنا التاريخ على معرفة حقيقة اصلها عمدنا الى اشتقاقها وصيغتها فاذا لم يكن لها مجانس في اخوات العربية وكان لها ذلك في اخوات الفارسية او اللاتينية او اليونانية ترجح انها فارسية . مثل « البلاط » مثلاً بمعنى « قصر الملك » قد عدّها العرب عربية وشقوها من البلاط المعروف لان القصور تفرش به ولكن هذه اللفظة في اللاتينية Palatium ومعناها قصر الملك . فاذا ادعى مدع انها عربية الاصل وان الرومان اقتبسوها من العرب قلنا ان الرومان يرجعون باصلها الى تلّ كان في رومية بهذا الاسم نزل عليه اوغسطس قيصر واقام فيه فسي قصره به . واذا أعجزنا الدليل التاريخي عمدنا الى الاشتقاق فان Pala في السنسكريتية معناها الحامي او المدافع وكان الملوك القدماء انما يبنون القصور للتحصن بها

وقد لا يهدينا التاريخ مطلقاً كما في لفظ « جاموس » فان التاريخ لا يساعدنا على معرفة اصلها هل هي عربية او فارسية فاذا رجعنا الى الاشتقاق لم نر لها اشتقاقاً في العربية اما في الفارسية فانها مركبة من لفظين « كاو » ثور او بقرة و « ميش » كبش ولكن الجاموس هندي الاصل ومعنى « جاوميشا » في السنسكريتية « البقرة الكاذبة »

شجرة غريبة

(دورس دي كوا بالبرازيل) جرجس افندي يوسف اندراوس

قرأت في جريدة تصدر في باسوى من ولاية ميناس (بالبرازيل) انهم وجدوا على مسافة عشرة أميال من المدينة المذكورة شجرة يحيطها نحو مئة متر ورقها مثل ورق التين نهاراً ويظهر ليلاً كالاهلة ويضيء كالتجوم . واذا وقف تحت ظلها انسان او حيوان غلب عليه النعاس فينام نوماً عميقاً ينتهي بالموت بعد ساعة او بضع ساعات

وانهم وجدوا تحتها عظام حيوانات كثيرة . ومن خصائصها انها تجتذب الحيوانات اليها مثل اجتذاب المغنطيس للحديد واذا جرحتم يخرج منها سائل كالخليب يقولون انه يشفي الجراح وكثيراً ما ذهب العلماء لمشاهدتها والبحث عن طبيعتها ونوعها حتى عني رئيس الجمهورية نفسه بارسال بعثة من العلماء لفحصها فلم يقرروا عنها شيئاً الى الآن -
فما هي هذه الشجرة

﴿ الهلال ﴾ يظهر لنا من مجمل الاوصاف المذكورة ان الناقل بالغ في وصف تلك الشجرة حتى أصبحت مثل أشجار الف ليلة وليلة التي تثر الاطيار والاسماك ولا يمكننا القطع في ماهيتها لاننا لم زها . أما ما نسب اليها من الغرائب فبعضه يقبل التعليل كالمسائل اللبني الذي يخرج منها قد ذكرنا في غير هذا المكان شجراً يستخرجون اللبن من سوقه وصورناه . واجتذاب الحيوانات اليها يمكن قياسه بما في النبات المفترس من خاصة القبض على ما يقع على ورقه من الذباب ونحوه لان يجتذب الحيوان اليه من بعيد . وأما تأثيرها المميت بالتنويم فلا ندري ماهو . واذا صح اهتمام العلماء في فحصها فما علينا الا الانتظار لنرى النتيجة

ولادة آدم

﴿ كاثون أميركا ﴾ ابراهيم افندي عبد الله القديس

قرأت في احدي الجرائد ان بعض العلماء قضى ١٥ سنة في البحث والتنقيب حتى توقف الى معرفة اليوم الذي ولد فيه ابونا آدم فاذا هو يوم ٢٣ نوفمبر سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد الساعة التاسعة صباحاً فما قولكم في ذلك

﴿ الهلال ﴾ وقد ورد علينا مثل هذا السؤال من آخرين . فلا يبعد ان يشغل أحدهم في هذا الحساب فتخرج له هذه النتيجة أما صحتها فتتوقف على صحة المقدمات ولا نظن الوقوف على الصحيح من ذلك ممكناً لاسباب كثيرة لامل لها هنا

بئر يوسف

﴿ المنصورة ﴾ حنا افتدي صاوه

يطلقون على البئر الحزونية في قلعة القاهرة اسم « بئر يوسف » ويريدون به يوسف الصديق فأني صلة بين هذه البئر وبينه
﴿ الهلال ﴾ ان يوسف الذي تنسب اليه هذه البئر انما هو يوسف صلاح الدين الايوبي السلطان الكردي الشهير لانه هو الذي بنى قلعة القاهرة ونزح هذه البئر اذ يغلب على الظن انها كانت منحوتة من عهد الفراعنة وطمرتها الرمال بتوالي الاجيال حتى نزعها يوسف صلاح الدين فسميت باسمه



يادست

(ملحق بصفحة ٢١٦ من الهلال الماضي)

وقد اخبرنا صديق ثقی بعلمه وصدقه ان الفرس لا يزالون الى اليوم يلعبون هذه اللعبة ويقولون عند الغاب « ياداست » باعتبار انها مؤلفة من « ياد » التذكار و« است » يكون . والمراد بها « في فكري » او « في بالي »

الجدال في الدين آفة الشرقيين

﴿ القاهرة ﴾ مصطفى افتدي محمد

شهدت حفلة عمومية في قاعة مدرسة الاميركان في هذه العاصمة موضوعها الجدال في النصرانية والاسلام وأيها افضل فجاء ذلك الى ذكر صاحبي تينك الشريعتين بما لا يرضاه اتباعها مما لم تألفه فمن هو زعيم تلك الجماعة وما الغرض من هذه الابحاث
﴿ الهلال ﴾ ليس هناك زعامة ولا جماعة وانما هو رجل مسلم تنصر فأحب ان يجيب الى الناس ما دخل هو فيه على ان يدفع اعتراضاتهم بالبرهان . ومما يمكن الغرض

من فتح هذه الابحاث على هذه الصورة فان عاقبتها وخيمة . وفي اعتقادنا ان الجدل
في الدين مصدر التعصب وآفة الاتحاد لان كلاً من المتجادلين يجتهد في تقييح
دين الآخر فلا تكون النتيجة الا تقييح الدينين فيزداد السامعون تعصباً في دينهم
وكرهاً لاهل الدين الآخر . ولم نسمع في تاريخ الاديان على اختلاف الازمان ان
احداً بدّل دينه عن اقتناع بالجدل على هذه الكيفية . بل كثيراً ما قرأنا وسمعنا بما
جره الجدل الديني من الشحناء والبغضاء وسفك الدماء والتاريخ مغم بالشواهد على صدق
هذه النتيجة . ونحن نعتقد ان المرسلين الاميركان انما اذنوا في فتح هذا الجدل في
قاعتهم رغبة في حرية البحث على جاري العادة في بلادهم . ولكنهم لو تدبروا الفرق
بين البلدين ديناً وخلقاً لاقفلوا هذا الباب — وذلك اجلّهم واحرى

البغلة لا تلد

﴿ كفر الزيات ﴾ جريس أفندي جرجس بمدرسة الاميركان
بلغنا عن ثقة أن بغلة بين مواشي احد اعيان الفشن انتجت بغلاً فما قولكم
﴿ الهلال ﴾ البغال لا تتناسل واذا صح ما سمعناه فاللدابة التي قيل لكم
انها انتجت ليست بغلة بل هي تشبه البغال من الظاهر

تكون البرد

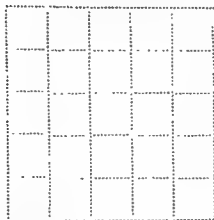
﴿ بني سويف ﴾ مصطفى أفندي زعزوع
﴿ الهلال ﴾ البرد نقط من مياه المطر يشتد عليها البرد وهي ساقطة فتجمد
بشكلها الكروي وتقع على الارض كروية كما ترونها

رواتب جيش الاحتلال

﴿ ديرمواس ﴾ م . ح . ١٠ ﴿ الهلال ﴾ ان فقات جيش الاحتلال
٨٤,٨٢٥ جنيناً في السنة تدفعها الخزينة المصرية

مسألة رياضية

ارسم مربعا مؤلفا من ٢٥ عينا على هذه الصورة :



ففي هذا المربع اثنا عشر صفاً خمسة منها أفقية وخمسة عمودية واثنا عشر تقاطعاً وفي كل صف خمسة أعين . والمطلوب ان تضع في كل عين من عيون هذا المربع كمية عددية غير مائة في العيون الأخرى بشرط ان لا تتجاوز تلك الكميات ما بين واحد الى ٢٥ وان تكون مجموعات الكميات في الصفوف المذكورة متساوية ويشترط أيضاً ان يكون الحل مبنياً على قاعدة تحملها مسائل أخرى من نوعها كربع عيونته ٤٩ عيناً وتوضع فيها الكميات العددية من ١ - ٤٩ ومربع عيونته ٨١ عيناً وكمياته من ١ - ٨١ وهكذا في ما فوق ذلك من المربعات والكميات . ولا يعتبر الحل صحيحاً الا اذا شفع بالقاعدة المذكورة

والجائزة لمن يسبق الى هذا الحل روايات منشىء الهلال كلها

حبيب خليل

(مصر)

﴿ محادرة عاشقين ﴾

لعمري الهوى لولا العيون الدوابلُ وهذب لحاظ في فؤادي ذوابلُ
لما صرعت أخت الما مهجتي ولا سلاح سوى العينين حين تقابلُ
رأتني لديها ناعل الجسم فاشتت اليّ وقالت ما لجسمك ناعلُ
فقلت وهل يحيا غصين بلا ندى فقلت في كفك ما أنت سائلُ

قلت ولكن قد ذوى من لظى الهوى قالت وهل يذوى ودملك وابل
قلت لعل الشمس عنه تحجبت قالت ففي خدي شمس تمائل
قلت اتبدو الشمس والبدر طالع لعمرك قد قلت لدي الوسائل
قالت عجيب ما ذكرت وانني واياك دوما نورنا متكامل
ولمت بها نحو الرياض فآنست ازاهر ورد غصنها يتمايل
قالت أرى غصنا يميل ولا هوا أين هوانا والهواء تبادل
قلت ولا بدع فان شموله سرت فحكمتها منك تلك الشمايل
وان احمرار الورد بين غصونه كخديك لما داهمتنا العوايل
فلولا الحيا مارات ورد لناظر ولا حبيت للواردين الخمايل
ولولا الهوى ما ماس غصن بلا هوا ولا أهدقت بالقلب تلك السلاسل
فأنت منحت الورد نور ملاحه ونار اتباع فهو زاء وذابل
وعلمني وصف الجمال ولم اكن جهت ولكن كان لي عنه شغل
الى ان تراءى لي هوائه وعيناك ذا صحر وهذي قنابل
فاشغلي الا عن الغزل الذي يمثل لي الغزلان وهي تفازل
وان غبت ناجي البدر عني فاني اذا لم أسله عنك فالطرف سائل

« مصر »

« ابراهيم زيدان »

﴿ نفع الازهار في منتخبات الاشعار ﴾ هو كتاب يشتمل على غنارات من الشعر العربي لفحول الشعراء جمعه المرحوم شكري البتلوني ورتبه حسب ابواب الشعر كالغزل والحكم والفخر والمدح والثناء والتاريخ وقد طبع مراراً وراجت طبعاته فعمد امين افندي هندية الكتبي الشهير في القاهرة الى نشره للمرة السابعة فطبعه طبعة نظيفة بحرف جميل تام الشكل وقد ضبطه وصححه الشيخ ابراهيم اليازجي صاحب الضياء ووقوف اليازجي على ضبطه يضمن سلامته من الخطأ. والكتاب يباع في مكتبة الناشر وسائر المكتبات وثن النسخة خمسة قروش والبريد قرش

ضاعت صفحات هذا الهلال عن بقية التقاريط وعن باب الاخبار العلمية



المہراجا راج راجیشور سرومان سري کنکا سنگھ بہادر

امير بیکانير

الملك

الجزء التاسع من السنة الثانية عشرة

❦ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٤ و ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٢١ ❧

ملوك الشرق وامراؤه

بيكانير وأميرها

(بيكانير) بيكانير من ممالك الهند المستقلة الخالفة لانكلترا واقعة في اعالي رجبوتانا من بلاد الهند بين درجة ٢٧° ٣٠' و ٢٩° ٥٥' عرضاً شمالياً و ٧٢° ٣٠' و ٧٥° ٤٠' طولاً شرقياً مساحتها ٢٣,١٧٣ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٨٣٢,٠٠٠ نفس يحدها من الشمال بلاد البنجاب ومن الشرق بلاد هريانا وشكواني وهما من املاك انكلترا ومن الجنوب مملكة جودهپور وماروار ومن الغرب مملكتا جسامير وبهاوالپور . وبيكانير قليلة المياه مثل جزيرة العرب لانهر فيها ولا جدول — وفيها تلال رملية يختلف علوها من عشرين قدماً الى مئة قدم عن سهولها . رملها غير متماسك يخيل للماشي عليه انه يخطو على ثلج متخاذل ولولا الابار وما يجري فيها من السيول لتعذر عمراتها . واكبر سيولها انسان كاتوري وجاكار يجران في سهولها ويضعان في الرمال . وربما رأت فيها بحيرات مالحة تجتمع من مياه المطر فاذا اشتد القيط جنت وانتفع الناس بما تخلفه من طبقات الملح في قاعها . ويستقي اهل بيكانير من آبار عمقها من ٢٥٠ — ٣٤٠ قدماً . وسكان بيكانير من الحيات والراحوت وغيرهما من قبائل الهند . والراحوت ارقى تلك القبائل ومنهم الحكام . واهل بيكانير بالاجمال فقراء لطيفة ارضهم وقلة محصولاتها فانها لا تنبت من الحبوب الا نوعين يسمى احدهما بجرا والآخر موة ونوعاً من البطيخ واكثر معاشهم على تربية

الماشية ولهم عناية في تربية الجمال والخيول وعندهم منها ما يباع بأثمان فاحشة • وكل ما يحتاجون اليه من الانسجة للالبسة والفرش يحكيونه من صوف الاغنام • وعندهم من الصنائع صناعة الجلد وتكرير السكر والحدادة والنحاسية والبناء والديباجة والحياكة والتجارة • وقد بلغ مجموع دخل حكومة بيكانير منذ بضع سنين نحو ١٢٠,٠٠٠ جنيه وخرجها نحو ١٣٠,٠٠٠ • ولذلك فقد تراكت عليها الديون • اشهر مدنها بيكانير العاصمة وتشورو وراجكار وراثكار وريفي • وحول العاصمة سور من حجر علوه من ١٥ — ٣٠ قدماً ومخاضته ستة اقدم ومحيطه ثلاثة اميال ونصف وله خمسة أبواب • سكانها نحو ٧٠,٠٠٠ نفس وعلى نصف ميل من الشمال الشرقي للمدينة قاعة محاطة بالمتاريس والحدائق

(امير بيكانير) هو المهرابا راج راجيشورسرومان سري كنكاسنكهبادر واصله من عائلة جهالا راجيوت • وقد تنقذ في مدرسة مايوفي اجير من الهند الانكليزية فتسرب فيها حب انكلترا والارتياح الى الاخذ بناصرها • واقتن الفروسية والصيد والانكليز يعطون كثيراً في مناقبه حتى قال بعضهم انه من أحسن الذين أخرجهم الشرق في هذا العصر من المدربين على قواعد التمدن الغربي وكان قد اقضى اليه الملك وهو طبل فتولى الوصاية عليه احد رجال الانكليز فنشأ على حبه وحسب دولته ولم يباغ رشده ويقبض على ازمة حكومته الا منذ بضعة اعوام وقد منحه انكلترا من علامات الشرف نيشان قيصر الهند الذهبي ولقب ماجور في الجيش الانكليزي والحق بفرقة من رماة البنكال • ولذلك فانه لم تعرض فرصة لاطهار امتنانه للانكليز الا اغتمها فلما احتاجوا الى جنود في حرب الصين الاخيرة قدم نفسه وجنده في خدمتها



مما قيل في مدح الدرهم

اذا كنت في حاجة مرسلًا وانت بها كاف مفرم
فارسل حكيمًا ولا توصه وذاك الحكيم هو الدرهم

وقالوا في وصف الخمر

بنت كرم يعموها أمها واهانوها ودبت بالقدم
ثم عادوا حكموها بينهم ويلهم من شرّ مظلوم حكم

صحة العائلة

الاشربة الروحية

لحضره نعمة افندي ايليا الصيدي القانوني في دمنهور

(١) تأثير الاشربة الروحية في الابدان والعقول (تابع ما قبله)

غش الاشربة الكحولية : كثيراً ما تغش الاشربة الكحولية بالسكر المحروق وسلفات البوتاس او سلفات الحديد او الشبة او الحامض البكريك او الكولتشيك او التبغ او الفليفله او الزنجبيل او الانستين او الجامض الكبريتيك او ماح الطرطير او كربونات البوتاس او املاح الرصاص او ماء الغار او الدودة او البقم او زيت النفط او الجنطيانا او الافيون او خلافيها . لكن معرفة ذلك لانهم كثيراً لان الكحول صرفاً كان او ممزوجاً ببعض هذه المواد او كلها فانه سام اكثر منها ووجوده صرفاً نادر

تأثير الكحول في المعتدلين بشربه : لا ينبغي المعتدلون في شربه من آفات شره اذ يعتبرهم « النسيم الكحولي المزمين » وتظهر اعراضه فيهم واضحة كباقي الامراض وكثيرون يموتون ضحية النقرس والروماتزم والتفراجيا والدسبسيا والانخطاط العمومي في الاعصاب باستعمال جرعات صغيرة حيث لا يمكن اجتناب نتائجها المهلكة لانه سام معها كانت جرعة قال الدكتور سمث « معها تكن جرعة الكحول فعمله واحد » وقال الدكتور تشامبرلن « ان الجرعات الصغيرة المتعددة مدة طويلة تحدث ضرراً من اعظم الاضرار التي يحدثها الكحول » وقيل بدون مبالغة « ان الاعتدال في شرب المسكرات يأتي بنفس الاضرار الحادثة من ادمانه لان المدمن يبدأ كالمعتدل » . وقال الدكتور ملر في كتابته عن الكحول « الكحول للجسم البشري كالديوس الذي ترفع به فتيلة السراج فكل ارتفاع ينتج لهيباً اكثر لمعاناً واذا لم يزد الزيت وتجدد الفتيلة انطفأ السراج هكذا يفعل الكحول في الجسم » وقال الدكتور كاربنتر « ان اكبر كمية من الكحول يمكن تناولها بدون احداث النتائج السامة المهلكة المذكورة هي من ٨ دراهم الى ١٢ درهماً كل يوم وقد يمكن احتمال كمية اكبر ولكنها تعمل فعلها المميت المار ذكره ولو يطبخ وبهذه الطريقة

من اي نوع كان ولا ما يكدر الراحة او بقلق البال فلما انشئت فيها الحانات وفشا داء المسكر ظهرت نتائجها حالاً: الشرب أدى الى الكسل والكسل اورث الفاقة والفاقة ادت الى السرقة لان من يذخر امواله في الامور المحرمة لا يمكنه البقاء في تحصيل معاشه بطرق جائزة لان تأثير الكحول قد امارت ضميره ونبه فيه الشهوات والكسل فآل ذلك الى التعدي على النفوس وعدم اعتبار حقوق الغير فاصبحت تلك الاماكن الناعمة البال مرتعاً لشخص فيه كل انواع الاثام وكثر العمل على رجال الحكومة ولم يكن لهم عمل قبلاً

ويظهر تأثير المشروبات الروحية في ارتكاب الذنوب من تزايدها بتزايد السكيرين على نسبة متبادلة. ففي سبع سنين (بين ١٨١٢ و ١٨١٨) كان ما ينفق من المسكر في انكلترا واوليس خمس ملايين جالون وكان معدل المسجونين السنوي في تلك المدة احد عشر الفا. ومن ١٨٢٦ الى ١٨٣٢ اي في سبع سنين اخر صارت كمية المسكر تسعة ملايين جالون وصار عدد المسجونين سنوياً واحد وعشرين الفا وسبعماية. وبما يؤكده ان تلك الزيادة انما كانت من ازدياد المسكر وليس من ازدياد السكان تقاعف الذنوب مع عدم زيادة الاهلين سوى الثلث. قال الدكتور نوط من اسكوتلاندا ان كمية المسكر كانت سنة ١٨٢٣ مليونين وثلاثمائة جالون فصارت ١٨٣٧ ستة ملايين وسبعماية وستة وسبعين الفا وسبعماية وخمسة عشر جالوناً وقد زادت الذنوب اربعماية في المائة والحميات الف وستماية في المائة والوفيات ثلاثماية في المائة ونقص معدل الحياة ٤٤ في المائة. ولما توقفت مستحضرات الكحول في ايرلندا ٨٠٨ انقصت الذنوب نقصاً عظيماً ولما استؤنف العمل سنة ١٨١٠ ازادت اربعة اضعاف وينسب السبب في تلك الزيادة الى عمل الكحول السام في طبيعة الانسان البشرية بامانة الارادة والضمير وقوة الحكم وتنبه الشهوات فضلاً عن الميل القوي المتولد للسرقة (Kleptomania) وقد ظهر للعيان ان الشرور العمومية اساسها كلها المسكر فاما كن المومسات والمحلات العمومية مرتبطة بعضها ببعض اشد الارتباط والسكر والفسق يميلان يداً بيد. قال احدث مشاهير الاطباء عن تأثير الكحول في الاداب « اذا لم يحدث الكحول الجنون والبله وداء السكنة فهو يضعف الضمير ويقتل الارادة ويحور الانسان من سلطة العقل ويجعله عبداً للشهوات البهيمية » ويعد الدكتور كاربنتر اقوى مؤثر لاضعاف الارادة وتهيج اقوى الشهوات. وقال الدكتور اليسع هريس رئيس الجمع الاميريكي الطبي وكاتب مراسل الجمعية السجون في نيويورك « ان اثنين وثمانين الفا من مئة الف مسجون اخطأوا وهم تحت فعل الكحول » (ستأتي البقية)

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب ككتاب فاضل

٢١ - الطريقة الرومانية عند الالمان والفرنساويين

اما الالمان فاقدم تأليف أدبي لهم اغاني هيلدبراند نظمت في القرن التاسع للميلاد بلسان الالمان كما نظمت اغاني رولان بلسان رومان . وفي القرن الثالث عشر جمع ديوان نيبولونج كما جمعت قصة عنتر وذكر فيه الحروب التي حدثت بين قبائل نيبولونج وبين اتبلا الذي هجم عليهم من الشرق وأبادهم . فهذا الديوان هو كتاب الحماسة الالمانية . ثم حدث الانقلاب الديني وظهر لوتر مؤسس أحكام الديانة البروتستانتية وترجم للامانية الكتب المقدسة فانتست بذلك دائرة اللغة وتهذبت نوعاً ما وظهر نفر من الكتاب والشعراء والعلماء ومع ذلك استمر الالمان للقرن انشامن عشر الميلاد محرومين من فنون الادب المعتبرة عند الادباء . وكان الامراء والاعيان في المانيا مكبين على تحصيل الادب الفرنساوي وعلى حفظ الاشعار الفرنساوية والتمثل بها والتكلم بالفرنساوية في نوادي سمرهم ومجتمعاتهم وضيفاتهم تشبهاً بملوك بروسيا وبما يجري في القصر الملوك بيرلين . اذ الناس على دين ملوكهم . وكان لفرديريك الثاني ملك بروسيا اعجاب شديد بالشاعر الحكيم فولتر الفرنساوي فقربه اليه وأحله في قصره محلاً رفيعاً . والحاصل كانت بضاعة الادب الفرنساوي رائجة عند الالمانين كراوجها عند الروس . وكرواجها أيضاً بعد حرب القرم في الاستانة العلية ومصر القاهرة . حضرت يوماً في مدرسة العلوم السياسية ياريس امتحان طالب تركي استانبولي اجاب جواباً مقبولاً عن اكثر الاسئلة التي القيت عليه بما يتعلق بأحوال فرنسا وشؤونها الداخلية اللازم معرفتها لابتائها . فلما انتبه له المعلم وسأله عن البوسنة والهرسك وعن أحوال مسلميها وجده لا يعرف شيئاً عنها ولا يدري ان كان فيها مسلمون ام

لا . ورأيت في باريس أيضاً تلميذاً مصرياً يحسن التكلم والكتابة بالفرنساوية ويتكلم العربية ولا يكتبها وله والده تركية فحضر له المكتائب باللغة العثمانية ولم يكن هو يعرف اللغة العثمانية لاتكلمها ولا كتابة سوى بعض عبارات متعارفة ربما كانت والدته تعرف قدر ذلك من العربية فيفسر لها التفاهم والتكالم باللغة العربية التركية وأما المحاضرة التحريرية فلم يتمكننا منها الا بواسطة الترجمان والكتاب مع ان كليهما ليسا بأمينين بل هما على جانب من العلم والادب . فالانهمك باللغة الاجنبية ادى الى ان الولد أصبح لا يعرف لغة أمه كما تحب معرفتها ادياً وطبيعياً . لان لغة الأم هي اللغة الطبيعية التي يسميها الفرونساويون (لانغ ماترنيل) ويسميها الانراك (لسان مادرزاده) ومادر هي الأم بالفارسية

وهكذا كانت الحال في المانيا بسبب تهافتهم على أدب اللغة الفرنساوية ففي الثلث الاخير من القرن الثامن عشر اي ما بين سني ١٧٧٠ - ١٧٨٠ م جاء ادباء الالمان بطرز جديد من الادب كان له رواج على مراسح اللعب وأقبل الناس عليه اقبالاً عظيماً . مع ان الطرز الجديد الذي جاؤا به كان عارياً عن تلك الصور والاساليب البديعة التي في مؤلفات أهل الطريقة المدرسية وخالياً عن ذاك التصنع والتمعل الذي كانوا يتكلفون له ومجرداً عن تلك المحاسن التي كانوا يؤلفونها تأليفاً . وانما كان كلام الادباء الالمان في هذا الطرز الجديد صادراً عن تأثير وتهيج وانفعال في النفس . وعن احساس في القلب . فنفع هذا الانفعال والاحساس الروح في كلامهم وصيره كلاماً حياً تألفه ارواح المستمعين وتحن اليه . ولم يقصد ادباء الالمان فيما القوه الامتياز بالفضل والعلم بين الخواص وانما كانت غايتهم افهام كلامهم لعوام الناس ولجميع الاصناف من اولاد البلد الذين يقال لهم (بورجوا) . فمن اجل هذا عدلوا عن الاخذ بمالي الطبيعة من الانشاء المصنع واستعملوا اللهجة المألوفة بين قومهم وابناء بلدهم وجعلوا اهتمامهم في نفخ روح الحياة في كلامهم وادخلوا فيه كل ما يحدث انفعالا في النفس وتهيجاً في العواطف بغير تهافت على البديع من الالفاظ ولا على رعاية القواعد وصوروا في كلامهم الفرائب والمجائب التي تشوق الاسماع لاستطلاع

حقائقها ولا تطمئن القلوب الا بعد الوصول لنهايتها . فان الاذن تعشق بطبيعتها الاخبار ولذا نرى عوامنا في كل قطر وبلد يدورون وراء القصص (الحكواتي) من قهوة الى اخرى ويتلذذون باستماع ما يتلوه عليهم من اخبار عنزة بن شداد والزيرابي ليلى المهلهل والزناقي خليفه وعلي الزبيق عايق زمانه وقصة الملك سيف والملك زاد بخت بن شهرمان وجميع ماورد في الف ليلة وليلة من الحكايات . واذا بات بطل الرواية في ضيق وكره لا يهدأ بالهم ولا تنام أعينهم الا بعد تمام الخبر وفهم ما جرى له

وكان ادباء الالمان اذا الفوا رواية فاجمة أخذوا موضوعها مما يرونه في قومهم ويشاهدونه في بلادهم واذا بحثوا عن الوقائع التاريخية اختلفوا مباحثهم من تواريخ القرون الوسطى لاسيما من القصص والحكايات الدارجة على السنة الامم الالمانية والجرمانية ترجيحاً لها على تواريخ القرون الاولى وعلى قصص اليونان والرومان . كما فعل كوته (١٧٤٩ - ١٨٣٢ م) شيخ ادباء الالمان فانه اخثار فوست بطلا لروايته الشهيرة بهذا الاسم . وتداول اسم فوست على السنة العامة في المانيا وفي انكلترة قبل تأليف هذه الرواية الالمانية واشتهرت سيرته بين الناس بأنه من السحرة الذين باعوا الدنيا بالآخرة واشتروا الضلالة بالهدى فماربحت تجارتهم ولا كانوا مؤمنين واخثار بطلاً لرواية أخرى « اكون » وهو أمير في البحر هولندي الاصل اشتهر في تاريخ الالمان بخدمته لشارلكن واتصاره على الفرنساويين وعلى ملكهم فرانسوا الاول المستنجد بالسلطان سليمان القانوني . ومن بديع ما ألفه ايضاً الشاعر كوته قصة وارتر ثم ديوان الشرقيات (ديفان اورينتال) وهو مجموع أشعار نظمها على اسلوب غريب وقلد فيها ديوان الحافظ الشيرازي احد مشاهير شعراء العجم المتوفى سنة ٧٩٤ هـ او ٧٩١ هجرية وكان الحافظ ممن اجتمع بتييمورلنك حينما ضبط شيراز وجرى بينها لطائف مشهورة . وقد ترجم ديوان الحافظ للغات الاوروبية كما ترجمت مؤلفات الاكابر من شعراء الفرس مثل الفردوسي صاحب الشهنامه المتقدم ذكرها ومثل الشيخ مصلح الدين سعدي صاحب لعلستان والبستان وترجمه الى الفرنسية

الموسيو باريه دومينار مدير مدرسة الاسنة الشرقية يياريس . والكليستان مترجم
 للربية والتركية ويدرس في عموم المكاتب العثمانية وكان الصليبيون اسروا مؤلفه
 وحبسوه في طرابلس الشام وشغلوه في بناء الانراج المحيطة بها من جهة البحر . فرق
 له احد الاغنياء من اعيان حلب واقفاده بال وخلصه من الاسر وكانت وفاته
 سنة ٦٩١ هـ . فافرنج زماننا يحترمون سمدي قدر ما احتقره اسلافهم وذكره
 فيكتور هوغو في مؤلفاته ونقل عنه . ومن مشاهير أدباء الالمان شيلر
 (١٧٥٩ - ١٨٠٥ م) وكان معاصراً لكونه ورفيقاً له فاتخذ ولیم تل بطلاً
 لروايته المشهورة بهذا الاسم . وكان ولیم تل المذكور رئيساً للعصبة التي خرجت في بلاد
 السويس على حكمها من النمساويين وحررت البلاد من قيد اسارتهم سنة ١٣٠٧ م .
 والمذكور من خبره في التاريخ ان الدوق اي والي بلاد السويس المعين من قبل امبراطور
 الالمان نصب ذات يوم عموداً في ساحة المدينة ورسم في رأسه تاج الدوقية وأمر
 الناس بالخضوع امامه . فرفض ولیم تل الانقياد لهذا الامر الذي فيه التحقير
 والاذلال لنوع الانسان مع ما اختصه الله به من الكرامة وورد في القرآن الشريف
 « واقعد كرماً بني آدم » (١) . وكان ولیم تل من اشد الابطال باماً واحرم رماً
 بالنبل فغضب عليه الوالي واحضره بين يديه وحكم عليه بوضع قفاحة على رأس ولده
 وفلذة كبده ورميها بالقوس والنشاب . ففعل ذلك وقلبه يتميز من الغيظ واصاب
 الهدف بعد ان كان الخطاء اقرب اليه من الصواب . فصور الشاعر هذه القصة
 التاريخية وبين فيها عوامل الاستبداد وعدم صبر النفس الالية على الظلم والجور
 والاستعبار وكان شيلر يلقب بشاعر النساء والشبان لتأثير اقواله فيهم اكثر من
 تأثيرها في المتأدبين من الرجال المائلين الى العمل والتصنع في الكلام والى الانشاء
 العالي الطبقة . لان كلامه كان سهلاً بسيطاً خالياً بما في الطريقة المدرسية من اصول
 الصك والسبك ومن انواع البديع والاستعارات وفيه كثير من الالفاظ العامة

(١) ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم
 على كثير ممن خلقنا تفضيلاً . آية : (٧٠١) سورة (١٧)

والتراكيب المتداولة ولكنه كان على السامع اشد تأثيراً واخذاً بمجامع القلوب
فبعد ان كان الالمان في الادب عيالاً على الفرنساويين وليس عندهم من
المؤلفات الادبية الا ما هو ترجمة او تقليد لما حرر بالفرنساوية على نهج الطريقة
المدرسية صاروا ائمة في الادب يقتدى بهم وينسج عن منوالهم . وأشهرت
الطريقة التي سلكها كوته وشيلر وليسنغ ومن اقضى اثرهم بالطريقة الرومانية نسبة
للغة رومان - وهي اللاتينية الدارجة التي جاء بها جنود الرومانيين وموظفونهم الى
بلاد النولوا والسلت اي لفرنسا فتحرفت فيها وامتزجت بلسان الفرنك وانقلبت الى
اللغة الفرنسية الحالية . فكلمة رومان كانت تطلق في القرون الوسطى على ما دون
بلسان رومان من في المنظوم والمثثور . وذلك مثل يمين سنراسبورغ وهو اقدم
الابنية في لسان رومان ومثل رومان رولان ويقال لها أيضاً اغاني رولان ورومان
ارثور ورومان المائدة المستديرة ورومان الثعلب ورومان السيد وكثير غير ذلك
فكانت المحررات الرومانية اي المدونة بلغة رومان تعتبر من التأليف الجاهلية
بالنسبة للمحررات اللاتينية وهي ما حرر باللغة اللاتينية من التواريخ المقدسة وسير
الصالحين والقديسين والصلوات الدينية . فاللسان اللاتيني كان اذ ذاك لسان المدارس
والكنائس والمعول عليه في العلم والدين وكان في سبكه تصنعٌ ومعلمٌ ومراعاةٌ لقواعد
الفرماطيقى والعروض وبقية علوم الآلات المدرسية . ويلغون علوم الآلات
في العرية الى اثني عشر علماً كما لا يخفى . فلغة رومان لم يكن فيها شيء من ذلك
بل كانت على فطرتها الطبيعية وليس في سبك عباراتها ادنى تصنع ولا تهذيب . فلما
اختر ادياء الالمان مواضع رواياتهم من رومان القرون الوسطى ورجحوه على
مؤلفات اللاتين واليونان سميت طريق اديهم بالطريقة الرومانية . وأطلقت كلمة
(رومانتيك) الفرنسية على الادب المستحدث تسمية له باسم اجنبي كما اطلقت
كلمة (فرانك) الجرمانية على قبائل النولوا والسلت وقيل لهم فرنساويون
فطريقة رومانتيك المنسوبة لفيكنور هوكو تولدت في المانيا واشتهرت برقابتها
للطريقة المدرسية وبما لاظهار قريحة القرون الوسطى وتصوير اخلاق اهلها

وعوائدهم وحاسة فرسانها وصلابتهم في الدين وتمصّبهم للمذهب وتهورهم في المسائل ومبالغتهم في الاخبار وتصديقهم بالخرافات والخرعبلات . واراد اهل الطريقة الرومانية الفوز على اهل الطريقة المدرسية — لا بانقضاء الالفاظ وسبك العبارات وانسجام المعاني ومراعاة القواعد — بل بالاتيان بكل ما يحدث انفعالا في النفس ويفتح مجالا لتصور والخيال . ولذا عمدوا الى القصص الدارجة على الالسن والمنقولة عن الاسلاف والمجدود ووضعوها في قالب شعري والقوا بها رواياتهم واهملوا اساطير القرون الاولى من الاسرائيليات والخرافات اليونانية والرومانية . وجاء الفيلسوف الالمانى هكل وفسر تفسيراً فلسفياً حقيقة الطريقة الرومانية وهو يبحث على الصور المختلفة التي تغلب فيها العقل البشري فوجد ثلاث طرق في صناعة الادب منذ نشأته الاولى الى زمانه وهي :

(١) الطريقة الرمزية (سيمبوليك)

(٢) الطريقة المدرسية

(٣) الطريقة الرومانية كما سنذكره

ويظهر الفرق بين الطريقة المدرسية والطريقة الرومانية لكل مدقق حضر تمثيل رواية مؤلفة على نهج الطريقة المدرسية مثل مؤلفات راسين ومنها رواية (اندروماق) اليونانية و (استير) و (اتالي) الاسرائيليتين ومثل مؤلفات قورنيل ومنها (هوراس) وهي رواية الاخوة الثلاثة الرومانيين ثم حضر في مراسح الاسنانة وازمير او مراسح مصر واوربا تمثيل رواية فوست مثلاً . فأول ما يشاهد عند رفع الستار شيخ عليه الهية والوقار جالس على كرسي في غرفة المطالعة وامامه مائدة تراكت فوقها الكتب والدفاتر والاقلام والمحابر وهو يفكر فيما يكون اليه المرجع والمآب ويقبل على ضوء السراج اوراق الكتاب الذي خط فيه جابر ومسلمة علوم السحر والكيمياء ويتلف على ايام الشباب وزمن التصابي ويقول :

اذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالحسر للعلماء

وبعد ان يستولي اليأس على هذا الشيخ الغاني ينفخ في رأسه الوسواس الخناس

الذي يوسوس في صدور الناس ويحرضه على دعوة الشيطان اليه وتلاوة العزائم عليه بأسرار التلاوات وخواص الطلسمات يظهر صاحب الاسم والعزيمة المتوسل بها وهو خادم من الجنة ويعلمه ما انزل على الملكين يابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولوا انما نحن فتنه فلا تكفر. وهكذا يقول الخادم للشيخ فيبسم الآخرة بالدنيا ويشترى الضلالة بالهدى ويتعلم منه ما يعيدله الشباب والغناء ولعل ذلك بواسطة الاكسير الذي من خواصه اعادة الشباب وقلب الماعان الى الذهب على زعم المتقدمين فينهمك الشيخ فوست في اللذات ويفرق في الهناء والمسرات وينشئ بيتاً يقال لها مارغريت فيراودها عن نفسها ويفرق بحره بينها وبين امها ويستهيها بالجواهر والآلي ويطفئها الشيطان فتستحق اعنة الله والملائكة والناس اجمعين . فيعتبر اخو مارغريت من عمر اخته ويقف لعاشقها بالمرصاد ويبارزه بالسيف فيقتل بوخرة خفية من ذاك الخادم الجني المرافق لفوست . فتستحي مارغريت من هذه الفضائح ويذهب الرشد منها فنقتل الولد الذي حملت به من فوست ويأخذها حاكم البلد بما جنت يداها ويلقيها في السجن فيأتي عاشقها لتحريرها وهذه اشد ساعة على مارغريت حيث يتنازع قلبها عوامل الحب من جهة وعوامل الندامة من اخرى فلا تجد لها ملجأ غير رحمة الله التي وسعت كل شيء فتقول وجهها عن عاشقها وتوب الى الله توبة خالصة . واذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا قتل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه لرحمة انه من عمل منكم سوءاً يجهالة ثم تاب من بعده واصلاح فانه غفور رحيم^(١) . فيغفر الله لهامانندم من الذنب وما تأخر ويقبضها اليه فتقر ميتة وتذهب نفسها الناطقة الخالدة الى عالم الارواح على شكل الحمامة التي وصفها ابن سينا بقوله

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات نعزز وتمنع
وتنشق في آخر الليل سما المرشح وتظهر مارغريت بأبهى الحلى والحلل في
أعلى عليين يجانب اخواتها تحف بهن الملائكة المربون وفوست ينظر اليها والمعبرات

نسبل من عينيه . واختلفوا في فوست قتالت طائفة بأنه من الهالكين ومقره في الدرك الاسفل من النار . وقالت طائفة أخرى لابل استشهد في الحب وتاب الى الله فتاب الله عليه والله خير التوابين . والذنان يأتيناها منكم فأذوها فان تابا وأصلحا فأعرضوا عنها ان الله كان تواباً رحيماً . انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليماً حكيماً ^(١)

ويرى المتفرج على هذه الرواية افعال السحر والسحارات المكبرات اللواتي يطبخن المواد السحرية في القدر ويصببها بين المفارق ليسحرن المارين في الطرق ويرى أيضاً اعمال الشيطان الرجيم وغوايته لمن يتبعه من الانس ومقدرته على خرق العوائد واظهار العجائب وحكمه في هذه الدنيا الدنية الفاسدة وكيفية استعاذة النصارى منه بالصليب ولذا جعل أهل القرون الوسطى قبضات سيوفهم على شكل الصليب ليعوذوا بها من شر الشيطان الرجيم . وبهذا يكون السيف قاطعاً بقبضته في الروحانيات ومجده في الماديات

ولا ذهب نابوليون الاول بعساكره الى بروسيا اجتمع في برلين بالشاعر كوته مؤلف رواية فوست المذكورة وحادثه طويلاً وعجب به واحسن عليه بنيشان الافتخار فاتجهت نحو مؤلفاته افكار الادباء من الفرنسيين كما اتجهت قبلا افكار ادباء الالمان نحو مؤلفات فولتير حينما كان في سراي برلين من المقرين . وكانت اساليب الطريقة الرومانية دخلت فرانساً على عهد نابوليون الاول بواسطة شاتوبريان وما دام دوستايل

اما الاول فهو الامام الذي اقتدى به في الادب فيكتور هوغو وقال : « أما ان اكون شاتوبريان اولاشي » . واسمه فرانسوارنه فيقونت دوشاتوبريان نسبة لشاتوبريان اي لقصر بريان المشيد على نهر لوار بالقرب من نانت . وحيث كان من اشرف المائلات ذهب ايام الانقلاب الكبير الى اميركا وساح بين اهاليها المتوحشين وعاد منها لانكثرا ثم لفرانساً ونشر قصة (اتلا) وذكر

فيها ما شاهده في سياحته من عجائب الامم المتوحشة . ثم نشر قصة (رينه) وقص فيها اخبار نفسه وبين افكاره وانفعالاته بسبب ما كشف له من الحقائق المرجحة . وامتاز بين الكتاب برنق الانشاء وكثرة التصورات والاحساسات وبشدة الهيام وفصاحة الكلام فراجت بضاعته في الادب ونشر حينئذ (حكمة الديانة المسيحية) واقبل على تدقيق هذا الدين وخرج لمشاهدة الاماكن التي ظهر فيها والبلاد التي انتشر بين اهاليها فساح في اقطار فلسطين وسوريا ومصر وبر الاناضول ونشر سنة ١٨٠٩ م كتاب (الشهداء) وبين فيه كيفية ظهور الدين المسيحي على الدين الوثني ونشر سنة ١٨١١ (دليل السياحة من باريس الى القدس) وعرف الفرنسيون بشؤون القرون الوسطى بعد ان كان ادباؤهم مشغوفين بتمريف القرون الاولى وبتقليد ادباء اليونان والرومان . وكانت جريدة الدنيا المشهورة بحسن الانشاء وجودة التحرير حديثة الظهور فاقبل على التحرير فيها وبرع في قوة التصوير والوصف والتلوين وكان لكلامه تأثير على النفوس فصار لمؤلفاته دخل كبير في ظهور اماليب الطريفة الرومانية . ودخل شاتوبريان الوزارة الخارجية وتعين سفيراً ثم ناظر الخارجية

اما المادام دوستايل فهي بنت الوزير نيكرو الشهير . اشتغلت بالعلوم والمعارف كما هي عادة سيدات النساء في ذلك العصر ونبتت في فنون الادب واصبحت عالمة فاضلة يشار اليها بالبنان . فحررت سنة ١٨١٠ م كتاباً مفيداً عن الدنيا . وكتبت عن الادب باعتبار ماله من العلائق بتشكيل الهيئة الاجتماعية . ودرست درساً فلسفياً ادب اليونان واللاتين . وبينت مدخل الدين المسيحي في تقريب عقول اهل الشمال من عقول اهل الجنوب . وذكرت الخواص المميزة لكل من الادب الطلياني والاسباني والانكليزي والالمانى . وما لكل منها من العلائق بالفكر السياسي والادبي . وشرحت تأثير الدين والاخلاق والشرائع على فنون الادب . واستنتجت من تدقيقاتها العميقة ان الفكر البشري تابع لتناموس الارثقاء مع المعاني الاخلاقية والفلسفية والعلمية والسياسية . الخ ولكنه لم يتبع ناموس هذا الارثقاء في التحليلات الشعرية ولا في التصورات الخيالية . فعندها ان الشاعر كاوميروس مثلاً لا يذهب رونق

كلامه وطلاوته ولا في عصر من العصور ولا يسمح به الدهر مرة أخرى
ثم ظهر لامارتين الشاعر السياسي الشهير ونظم ديوان التفكرات الشعرية فكان
اول بناء من ابنة الشعر الجديد الموسيقي (ليريك) وخالف فيه اساليب من تقدمه
كما خالف المتنبي اساليب الشعراء الجاهلية . واشتمل ديوان لامارتين على تمجيد الله
الذي شرف عن التمجيد وعلى استغراقات في الحب وتجليات لطيفة ووصف مظاهر
الكون وعالم الطبيعة وصفاً بديعاً . ومن أحسن ما نظمته قصيدة (البجيرة) التي ترجمها
نظماً للسان العثماني سعد الله باشا سفير الدولة العلية في فيانا وباريس سابقاً . وفهمت
بان احمد بك شوقي شاعر الحضرة الخديوية ترجم القصيدة المذكورة للعربية . وساح
لامارتين في الشرق وأحسن عليه ساكن الجنان السلطان عبد المجيد خان بمزرعة
(جنتلك) في ولاية ازمير فمكث فيها وفي ربي لبنان وحرر سياحته الشرقية وتاريخ
الدولة العثمانية في ثمانية مجلدات ونظم ديوان الالحان الشعرية والدينية وغيرها

تاريخ اللغة العربية

باعتبار انها كائن حي نام خاضع لتاموس الارتفاع

٣ — الا لاط الادارية في الدولة العربية

كانت مصالح الدولة قبل الاسلام عبارة عن مناصب كبار الامراء من قريش في
الكمة كالسداية والسقاية والرفادة والقيادة والمشورة والاعنة والسفارة والحكومة والعمارة
وغيرها وكلها عربية يدل لفظها على معناها . فلما ظهر الاسلام وفتح المسلمون الشام
والعراق ومصر وفارس انشأوا على اقتضائ دولتي الروم والفرس دولة دولتهم فيها الدواوين
ونظموا الجند وسنوا القوانين على ما اقتضاه تمدنهم مما لم يكن له مثيل في جاهليتهم فاضطروا
للتعبير عن ذلك الى الفاظ جديدة فاستعاروا بعضها من لغات القوم الذين أقاموا بينهم
وخصوصاً الفرس واليونان والرومان واستعملوا لما بقي الفاظاً عربية حوّلوا معانيها حتى
تؤدي معاني تلك الموضوعات كما فعلوا في الاصطلاحات الشرعية واللغوية . ولو شئت الانيان
على كل ما حدث من تلك الالفاظ لما وسعه غير المجلدات فنكتفي بالامثلة

(الالفاظ الادارية العربية) : اول الالفاظ الادارية التي حدثت في الدولة العربية « الخليفة » فلها كانت تدل في الاصل على من يخلف غيره ويقوم مقامه بدون تخصيص ثم انحصر معناها في من يخلف النبي واول الخلفاء ابو بكر . ومنها صارت تؤدي معنى « السلطان يحكم بين الخصوم والسلطان الاعظم والحكم الذي يستخلص عن قبله » ويقال نحو ذلك في سائر مناصب الدولة كالوزارة والامارة والقباية والكتابة والحجابة والشرطة ونحوها . فان الوزارة كانت تدل على المعاونة ثم تغير معناها باختلاف الدول واختلاف حال الوزراء فيها . ومثل ذلك « الكاتب » فقد رأيت في ما تقدم ان الاصل في دلالة « كتب » الحفر على الخشب او الحجر لانهم كانوا يكتبون بالحفر فلما كتبوا بالمداد صار معناها الكتابة المعروفة ولما ظهر الاسلام احتاجوا الى من يكتب السور فكان الذين يكتبونها يسمون كتبة الوحي . وكان بعضهم يكتبون بين الناس في المدينة فلما تولى ابو بكر استخدم كاتباً يكتب له الكتب الى العمال والقواد ولما تولى عمر ودون الدواوين استخدم الكتبة لضبط اسماء الجند واعطيتهم فصار الكاتب يدل على الكتابة والحساب . ولما استبد الكتاب في الدولة المصرية وغيرها صار الكاتب بمعنى الوزير . ويراد بالكاتب الآن العالم المتشئ

ومن ذلك لفظ « الدولة » فقد كانوا يريدون به « انقلاب الزمان والعقبة في المال والفتح في الحرب » ثم دلوا به على الملك ووزرائه ورجال حكومته ولم يكن لها هذه الدلالة قبلاً

وه الحجابة » تدل في الاصل على الستر والمنع فالحاجب الساتر او المنع فكان حاجب الخليفة من اصغر رجال الدولة فلما ضعف الخلفاء واستبد الحجاب صار معنى الحاجب عندهم مثل معنى الوزير

وقس على ذلك سائر مناصب الدولة كالامارة والشرطة والقضاء والحسبة والقباية والامامة وغيرها من اصطلاحات الجند كالسترقة والمتطوعة والعلوة والسكرو وضروب الحرب وابواب الهجوم كالزحف والكر والفر واليات والكفاح والفرقة . وصنوف الاسلحة كالديابة والكبش والعرادة وغيرها ناهيك باصطلاحات الدواوين على اجمالها كقولهم الثغور والمواضع والاقليم والقبضة والعمل والولاية والضياع والحكومة والسكة والتوقيع والوظيفة والحراج والجزية والعتور والمرافق والصواني والجوالي والحيابة والوقف والمصادرة والمستغلات والصدقة والمكوس والمراسد ودار الضرب والضمان

والدفتر والجرائد والجرائط والايفار والراتب والجاري والعتاء والماهيم والبيعة والدعوة والحم والخطط والمطالعة والمؤامرة وغير ذلك كثير جداً . فالالفاظ المذكورة عربية الأصل واكثرها كان معروفاً قبل الاسلام ولكن مدلولاتها تغيرت بتغير احوال المسلمين بعد انشاء دولتهم اذ حدث بانشائها معان جديدة اضطروا في التعبير عنها الى الالفاظ الجديدة فتروعا عما عندهم اما عمداً او عفواً فصارت الى ما هي عليه

« الفخراج » مثلاً كان معناها في الجاهلية الكراء والغلة وبدل ذلك على معنى ضرب الخراج في الاسلام فاتهم كانوا يمدّون الارض ملكاً لهم وقد سلموها لاهلها على سبيل الايجار بالكراء فصار معنى الخراج بعد ذلك « ما وضع على رقاب الارض من حقوق تؤدى عنها » ثم صار الخراج مقاسمة او مساحة او سيحاً او سقياً واكثرها الفاظ جديدة لمعان جديدة

و « الحكومة » كانت تدل في الجاهلية على الفصل بين المتخاصمين لانها مصدر حكم اي قضى وتلك كانت أعمال صاحب الحكومة في الجاهلية ثم تحول معناها الى « ارباب السياسة او رجال الدولة »

و « السكة » في الاصل الحديدية المنقوشة التي كانوا يضربون عليها النقود ثم سميت النقود بها واشتقوا منها الافعال والاسماء لهذا المعنى

« والتوقيع » الاصل فيه « التأثير » من قولهم « وقع الوبر ظهر البعير توقيعاً اثر فيه » ثم استعملوه في الاسلام لما يوقعه الكاتب على القصص المرفوعة الى الخليفة او السلطان او الامير فكان الكاتب يجلس بين يدي السلطان في مجالس حكمه فاذا عرضت قصة (عرضحال) على السلطان امر الكاتب ان يوقع عليها (يؤشر) بما يجب اجراؤه . ثم تحول معناها الى اسم علامة السلطان كالامضاء عندنا — وعلى نحو هذا النمط تحول معنى « الامضاء » اليوم الى التوقيع ومعناه في الاصل « التنفيذ » فكان توقيع السلطان على القصة عبارة عن امر رجال الدولة في امضاها اي تنفيذ توقيعه ثم تحول معناها الى التوقيع اي وضع العلامة على الصكوك ونحوها

ومن هذا القيل « الوظيفة » فان الاصل في معناها « ما يُقدّر من عمل وطعام ورزق وغير ذلك » ومنها وظّف عليه الخراج ونحوه اي قدره . فاستعملها كتاب الدولة العربية لهذا المعنى مع بعض الانحراف فقالوا « وظّف الرجل توظيفاً عين له في كل يوم وظيفة » فالوظف الذي يأخذ الوظيفة او الراتب . ثم توسعوا في لفظ الوظيفة فدلوا بها على المنصب

او الخدمة المعينة . والمشهور ان استعمالها لهذا المعنى من اصطلاحات هذا العصر ولكنه اقدم من ذلك كثيراً فقد استعملها لهذا المعنى جماعة من غول الكتبة كابن خلدون في مقدمته والمقرزي في خططه وغيرها . وتولد في أثناء تحول هذه اللفظة الى هذا المعنى الفاظ أخرى لتقوم مقامها في معناها الاول كالراتب والجاري والمأهية (وهذه فارسية الاصل من « ماه » شهر والمأهية الشهرية) — واستحدثوا لفظة أخرى للمنصب لم يكن لها هذا المعنى من قبل وهي « الحطة » فعناها في القاموس « الارض التي تزرعها ولم ينزل بها نازل قبلك » و « الحطة » بالضم « الحصلة وشبه القصة والامر والجليل » فاستعملوها بمعنى المنصب لعلاقة لا نعلمها — ومن ذلك قول ابن خلدون « الوزارة ام الخطط الاسلامية والرتب الملوكية »

انتقال اللفظ من معنى الى آخر : وانتقال الالفاظ من معنى الى آخر بلا علاقة ظاهرة بين المعنيين كثيراً في اللغة العربية ومنها الاضداد أي اللفظ ذو المعنيين المتضادين واسباب هذا الانتقال كثيرة يصعب تتبعها في كل ما نراه من الاختلاف في معاني اللفظ الواحد او مشتقاته لكتنا نذكر اربعة منها على سبيل المثال

(١) دخول كلمة أعجمية لفظها يشبه لفظة كلمة عربية فيجعلونها من مشتقاتها كما فعلوا بالبلاط بمعنى القصر . فاتهم اخذوها عن اللاتينية فاشبهت لفظ البلاط الحجر المعروف فجعلوها من مشتقات « بلط » ومن هذا القليل « الشارع » بمعنى الطريق فقد عدها صاحب القاموس من مشتقات « شَرَعَ » اصل مادة الشرع والابتداء فاضطر عند وصوله الى لفظ « شارع » ان يعامل دلالتها على الطريق فقال « وهو الطريق النافذ الذي يسلكه جميع الناس صيغة فاعل بمعنى المفعول » وهو تكلف لا حاجة اليه لان اللفظة فارسية مركبة من « شاه » ملك و « را » طريق ومعنى الجملة الطريق الاعظم او الطريق الملوكي وهذا هو المراد بها عندها

(٢) استعمال لفظين معاً لمعنى ثم اهل احدهما بالاستعمال التاماً للاختصار فيبقى الآخر للدلالة على ذلك المعنى مثل قولهم « ارتفاع » بمعنى جباية فيقولون « ارتفاع الدولة » ويريدون مقدار جبايتها اي مجموع دخلها . وليس في هذه اللفظة ما يلح منه هذا المعنى ولا ذكره لها القاموس . واصل هذه الدلالة انهم كانوا يستعملون ارتفاع مع لفظ جباية فيقولون « ارتفاع جباية الدولة » اي مقدار ما بلغت اليه جبايتها (من ارتفع السعر اي غلا) ثم امضوا « الجباية » لاختصار فظلت « ارتفاع » وحدها لنفس ذلك المعنى . ومثل

ذلك قولهم «اشفى العليل» بمعنى «امتنع شفاؤه» اي ضد معنى المادة الاصلي (الشفاء) وسبب هذا التضاد ان «اشفى» من مشتقات «شفا» الواوية بمعنى الاشراف او الاقتراب وليس من مشتقات «شنى» اليائية كما اوردها القاموس . فكانوا يقولون «اشفى المريض على الموت» اي اشرف عليه ثم اختصروه فقالوا «اشفى المريض» لنفس هذا المعنى والتبس على صاحب القاموس اصل مادتها فعدّها من مشتقات شنى . وكذلك قولهم «عقد له» بمعنى «ولاه» وليس في مادة «عقد» ما يقرب من هذا المعنى ولا رأينا سيفه القاموس انها تستعمل لمعنى الولاية ولكنها كثيرة الورد في كتب التاريخ لهذا المعنى . والاصل في هذه الدلالة ان الخلفاء في صدر الاسلام كانوا اذا وجوهوا جيشاً الى حرب عقدوا له الولاية وسلموها الى الامراء لكل امير لواءه وكان توجيههم الى الفتح يتضمن معنى الولاية على البلاد التي يفتحونها . ثم صار الخلفاء بعدم يعقدون ذلك اللواء للامراء عند توليتهم بعض الامارات فيقال «عقد له اللواء على البلد الفلاني» اي ولّاه اياه ثم اخنصروها فقالوا «عقد له» — ولمثل هذا السبب يستعمل كتابنا اليوم «برهة» بمعنى الزمن القصير وهي تدل في الاصل على الزمن الطويل فالظاهر انهم كانوا يقولون «برهة قصيرة» او «برهة وجيزة» للزمن القصير ثم استعملوا برهة وحدها لهذا المعنى

(٣) تفرع اللفظ الواحد بالقلب والابدال الى الفاظ كثيرة تدل على تفرعات المعنى الاصلي . وامثلة ذلك كثيرة في اللغة لا حاجة الى ذكرها . ولكن قد يتنوع المعنى ويبقى اللفظ على حاله فيندران يهتدى الى سبب ذلك التنوع — ومن اغرب الامثلة على ذلك «جن» ومشتقاتها فانها تدل على معان كثيرة ترجع الى الظلمة والاختفاء والجنون والجنّ والجنة «ولا يخفى ما بين هذه المعاني من التباين والتناقض . فلنتبع هذه اللفظة الى اصلها لعلنا نهتدي الى تعليل هذا الاختلاف :

يظهر لنا ان هذه المادة قديمة في تاريخ اللغة بدليل وجودها في كل اللغات السامية وامهات اللغات الآرية . فهي في العبرانية والسريانية على نحو ما هي في العربية انظماً ومعنى . وفي السنسكريتية «جان» الروح وكذلك في الفارسية وهي في اليونانية واللاتينية تدل على الولادة او التسلسل وهما من فروع المعنى الاصلي و «جانا» في السنسكريتية «مسكن الارواح او الآلهة» ولعل هذا هو الاصل في دلالة لفظ «الجنة» (الفردوس) في اللغات السامية ايضاً . ثم تنوعت حكاية الخليفة عند الساميين اجيالاً قبل تدوينها فعرض في اثناء ذلك انقلبه الى اعتقاد التوحيد فأثر هذا الانتقال على معنى تلك اللفظة وتحوّل الى

ما نعلمه . فلما كُتب سفر الخليفة كان المعنى الاول قد تنوسي من اللغة العبرانية فضاع كما ضاع معنى لفظ « عدن » . فجرَّ ذلك الى الريح في تفسيرها بعد ذلك . اما في السنسكريتية فاللفظ « أدن او عدن » معناه الاكل او الطعام — وربما كان هذا هو المراد بجنة عدن في حكاية سفر الخليفة لان الله خلق الانسان ووضعه في « جنة عدن » وغرس له فيها الاشجار ليأكل ومنعه من شجرة الخير والشركاُنه اقامه في جنة فيها اكل . ثم ان دلالة مادة « جان » او « جن » على الروح في اللغات السامية لا يزال اثرها باقياً في لفظ « الجنان » العربية والاصل في دلالتها « كل ما استتر عن الحواس من الملائكة او الشياطين » اي الارواح على اطلاقها . وكل اعتقاد الناس في سبب الجنون انه عبارة عن حلول تلك الارواح في الجنون نعبروا عن الجنون بلفظ مشتق من « الجنان » فقالوا « جنَّ الرجل على المجهول زال عقله او فسد او دخله الجن » . ونظرا لاختفاء الارواح عن حواس البشر وخصوصاً عن انظارهم دلوا بذلك النظفة على الظلمة والاختفاء او الاستتار فقالوا جنَّ الليل اظلم وجنَّ الليل ستره . فعملل بذلك تنوع معنى هذه اللفظة الى المعاني الخمسة التي ذكرناها . وكل المشتقات هذه النظفة من المعاني يرجع الى احدها — وقس على ذلك

(٤) اكتساب اللفظ معنى جديداً من عادة شائعة كما اكتسب لفظ « بنى » معنى الزواج من ضرب القباب على العروس ليلة الزفاف وجملة « عقد له » معنى « ولاه » وقد تقدم ذكرها

وبالجملة فقد حدث في اثناء التغيير الاداري في الدولة الاسلامية نهضة عظيمة احدثت تغييراً كبيراً في اللغة لفظاً ومعنى . وليس ما ذكرناه الا امثلة قليلة (الالفاظ الادارية الاعمجية) : اما الالفاظ الاعمجية التي اقتبسها العرب في اثناء انشاء دولتهم فكثيرة ايضاً نأتي بأمثلة منها — من اقدم ما اقتبسوه من الالفاظ الادارية الفارسية « الديوان » على عهد عمر بن الخطاب فانه اول من دون الدواوين في الاسلام فوضع الديوان على نحو ما كان عند النرس واستعار له لفظه الفارسي . فاستعمله اولاً للدلالة على ديوان الجند فكانوا اذا قالوا الديوان ارادوا ديوان الجند فقط ثم اطلقوه على سائر الدواوين والحقوا به الفاظاً تميز بينها كديوان الانشاء وديوان العرض وديوان الفياع وديوان الخراج وهي كثيرة . ودلوا به على الكتاب الذي تدون فيه اسماء الجنود فكانوا اذا قالوا فلان من اهل الديوان ارادوا انه ممن اثبتت اسماءهم في ذلك الكتاب . ثم اطلق

الديوان على كل كتاب ثم انحصر في الدلالة على الكتب التي تجمع فيها الاشعار فاذا قالوا ديوان فلان أرادوا به مجموع اشعاره
وقس على ذلك كثيراً من الالفاظ الفارسية المتعلقة باصطلاحات الحكومة وخصوصاً الجند والاسلحة ونحوها كالخوذة والجامكية والجزية والدولاب والدلق ودعقاف والدانق ورستاق وسباقي والبريد وزنديق وكبرى ونیشان ولبلق والطراز ونحوها
والالفاظ اليونانية الادارية قليلة في اللغة العربية ومنها الاسطول والنخبيق والدرهم والبطاقة والقنداق والكردوس والليان
واما الالفاظ اللاتينية فيها البلاط (بمعنى قصر الملك) والدينار والدمستق . وربما ادخلوا الفاظاً تركية او هندية او كلدانية او نبطية او نحوها مما يضيّق المقام عن استيفائه

حل المسألة الرياضية

حضرة منشيء الهلال الاغر

اطلعت على الاجوبة التي وردت على مسألتني المدرجة في الهلال الماضي عن وضع الاعداد من ١ - ٢٥ في مربع ذي ٢٥ عيناً بحيث تكون مجموعات الصفوف الاثني عشر متساوية . وقد بلغت هذه الاجوبة بضعة عشر جواباً اختلف كتابها في كيفية حل تلك المسألة . على ان بعضهم اخطأ المراد منها فاستخرج حلاً هو غير المطلوب . اما الذين أصابوا فقد اتفقوا في النتيجة واختلفوا في القاعدة - اتفقوا في وضع الاعداد في العمود المذكورة بحيث يكون مجموع أعداد كل صف من صفوف المربع المشار اليه ٦٥ واختلفوا في القاعدة المؤدية الى ذلك . على ان بعضهم حلوا المسألة ولم يذكروا قاعدة او ذكروا قاعدة غير تامة فأجوبتهم بخالفة لشروط السؤال وهم اربعة بهنام افندي مخايل بالمراغة وطه افندي محمد كاتب دائرة احمد ابو الفتح باشا في بلقاس وباسيلي افندي عبد النور بالاسكندرية ومصطفى افندي ابوزيد في الاقصر . وأما الذين ذكروا القاعدة فمنهم من بنى حله على اسباب حسانية فجميع الارقام من ١ - ٢٥ قبلت ٣٢٥ قسمها على ٢٥ فالخارج ١٣ هو متوسط ما يجب وضعه في كل عين من عيون المربع . وان $١٣ \times ٥ = ٦٥$ وهو مجموع كل صف . فوضع العدد الاوسط

١٣ في المين الوسطى وتوخى وضع الارقام الباقية في العيون الاخرى بحيث يجمع منها ٦٥ في كل صف من الصفوف الاثني عشر . وأصحاب هذه الطريقة اختلفوا في كيفية توزيع تلك الارقام ولم يجمعوا على قاعدة ثابتة . ولو أتوا بالتوزيع بناء على اسباب حسابية معقولة لكان فيها الجواب المطلوب في سؤالنا - لاننا طلبنا القاعدة ومرادنا قاعدة معقولة نغني عن طلب البرهان . وأصحاب هذه الطريقة اثنان اسكندر افندي سلامه خوجة رياضة بمدرسة مكرم بقنا وتوفيق افندي روفائيل قربه في طنطا - ومن الذين ذكروا طريقة الحل واحد وهو أمين افندي طاسو بالاسكندرية بدأ برقم واحد وضعه في أول صف الاوسط من صفوف المربع وجعل الارقام التي تليه من الجانب والاعلى والاسفل يزيد بعضها بالعشرات وبعضها بالاحاد وبعضها بغير ذلك على طريقة مركبة تؤدي الى الحل المطلوب ولكنها غير مبنية على أسباب حسابية - ومنهم من جعل أساس الحل جملة معلومة يستعاض عن أوائل الفاظها بأرقام ترتب في عيون المربع بالتتابع والنتيجة صحيحة لكنها غير مبنية على سبب حسابي . وصاحب هذا الحل محمود افندي سيد احمد بالمنيا . ومنهم من ذكر قاعدة استخرجها من علم الاوافق وهي ابدط الطرق واضبطها ولا تتحاج الى اعمال الفكرة وأصحاب هذا الحل اربعة عبد الرحمن افندي الطوير بمدرسة الحقوق الخديوية ومحمود افندي شريف بمكتب تلفراف بنها واسماعيل افندي ضمي مدرس الرياضة بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية في اسيوط ويوسف افندي دباه بمصر . واليك مثال من هذا الحل في مربع عيونه ٢٥ عيناً (انظر الشكل في الصفحة التالية)

ارسم على كل جانب من جوانب المربع المذكور صفوفاً يقل كل صف منها عشرين عن الصف الذي تحته فيكون عدد الصفوف الخارجة اثنى عشر من كل جانب في مربع عيونه ٢٥ عيناً وثلاثة في مربع ذي ٤٩ عيناً وأربعة في ذي ٨١ عيناً - فاذا رسمت هذه الصفوف كما تراها في الشكل ضع الارقام من ١-٢٥ في عيونه مبتدئاً بالواحد في العين العليا المفردة ومنها بانحراف نحو اليسار ترتب الارقام بالتسلسل فنتهي بالخسة في آخر الصف الاول المتخرف ثم ابدأ بالسته من اول الصف المتخرف الثاني وتلي عيونه الى آخرها وفيها الرقم عشرة . ثم ابدأ بالخادي عشر

من اول الصف الثالث وهكذا حتى ينتهي الصف الخامس بالرقم ٢٥ فاذا فرغت من ذلك انتقل مافي الصفوف الخارجة الى ابعد مايقابلها من العيون الخالية في وسط المربع كانك تنقل تلك الصفوف من الجانب الواحد وتضعها كماهي بجانب الصفوف التي تقابلها من الجانب الآخر القاعدة بازاء القاعدة . فاذا فعلت ذلك تمتلئ عيون المربع الاصلي وتكون مجموعاتها من كل ناحية متساوية ويفعل نحو ذلك في كل مربع مفرد مهما يكن عدد عيونه ٤٩ او ٨١ او الخ

			١			
		٦		٢		
		١١	٢٤	٧	٢٠	٣
	١٦	٤	١٢	٢٥	٨	١٦
٢١		١٧	٥	١٣	٢١	٩
	٢٢	١٠	١٨	١	١٤	٢٢
		٢٣	٦	١٩	٢	١٥
		٢٤		٢٠		
			٢٥			

فالقاعدة الاخيرة أبسط القواعد وأصبها ولكنها خالية من كل برهان لان العقل يطلب السبب في رسم تلك الصفوف خارج المربع وترتيب الارقام على تلك الصورة وهذا مادعانا الى نشر هذا الاقتراح . على اننا نعتبر هذا الحل جواباً لاقتراحنا لاننا لم نقيّد طلبنا هناك بذكر البرهان . واما الجائزة فهي لحضرة عبد الرحمن افندي الطوير لانه السابق في ارسال حلّه فليرسل من يعتمدّه الى ادارة الهلال فتسلم اليه روايات منشئ الهلال كلها - وفي الحقيقة اننا لانزال نعدّ المسألة غير محلولة حتى نرى برهانها . فنفترح على حضرات القراء الآن ذكر الاسباب الرياضية التي يدنى عليها العمل في حل هذه المسألة . وقد جعلنا روايات منشئ الهلال جائزة أخرى لمن يسبق الى ايراد ذلك البرهان

باب السؤال والافتراح

الراديوم

(القاهرة) حسن افندي محمد العامري

قرأت كثيراً مما كتبه الجرائد الافرنجية والعربية عن الراديوم ففهمت من مجمل ما هنالك انه معدن ذو قوة شديدة وانه احدث في الآراء العلمية انقلاباً عظيماً ولكنني لم أفهم كيف عرفوا تلك القوة ولا ما هو ذلك الانقلاب الذي حدث وقد عودنا الهلال بسط الآراء العلمية وتقريبها من الافهام ولو كانت من قيل الفاسفة العالية فهل لكم ان تبسطوا لنا امر هذا المعدن الجديد

(الهلال) ما فتىء الانسان من اول عهده يبحث عما يحيط به من الموجودات واصلها ومصيرها واقدم الاقوال في أصل هذه الموجودات رأي الفيلسوف طاليس اليوناني من اهل القرن السادس قبل الميلاد وخلاسته ان الماء اصل الكائنات على اختلاف مظاهرها ثم انتقلوا الى العناصر الاربعة الماء والهواء والنار والتراب فقالوا انها هي الاصل وان من تركبتها بعضها مع بعض على نسب متفاوتة تتولد الموجودات كلها ثم ظهرت آراء أخرى لا فائدة من ذكرها حتى اذا أشرق التمدن الحديث وصار اعتماد العلماء على التحليل والتركيب توصلوا الى ما هو أساس الكيمياء الحديثة - وخلاصة ذلك ان الارض وما عليها وكل ما متصل اليه ابصارنا وبصائرنا من الاجرام مؤلفة من مواد بعضها بسيط وبعضها مركب والمركب ينحل الى مواد بسيطة لا تقبل الانحلال فالحديد مثلاً معدن بسيط لا يقبل الحل وهكذا أيضاً الذهب والنضة وكثير من المعادن ولكن الماء مركب من عنصرين هما الاوكسجين والهيدروجين والملاح مركب من عنصرين هما الكلور والصوديوم والخشب مركب من عدة عناصر منها الكربون . الفحم) والهيدروجين والاوكسجين وغيرها . والحجر الكلسي مركب من كربون واوكسجين وكلسيوم وقس عليه كثيراً من المواد التي نظنها بسيطة وهي مركبة من عدة مواد والمواد

البيسطة تسمى باصطلاح العلماء الطبيعيين عناصر
وقد أحصى العلماء العناصر البسيطة التي تتألف من تركيبها بعضها مع بعض سائر
مظاهر المادة فإذا هي نحو سبعين عنصراً معظمها جامد وبعضها غاز أو سائل
ولما وصلوا الى هذه النتيجة طلبوا الريادة فعمدوا الى البحث عن حقيقة تلك العناصر
وخصوصاً لما تبين لهم من اختلاف تركيبها وتحليلها باختلاف أوزانها وقاديرها . وقد
فصلنا ذلك في باب اركان العلوم الطبيعية ، في السنة الثالثة من الهلال . وخلاصته ان
العناصر المذكورة لا تتركب بعضها مع بعض الا على نسب معينة جبرماً ووزناً . فجرهم
ذلك الى القول بالرأي الجوهري وهو : ان العناصر مؤلفة من اجزاء صغيرة جداً لا تدرك
الا بالوهم تسمى الجواهر الفردة وعلى خواص هذه الجواهر تتوقف خواص العناصر
المؤلفة منها . ولهذه الجواهر صفات عامة تشمل كل جوهر من جواهر المادة وصفات
خاصة تخص بجواهر كل عنصر على حدة . فصفاتها العامة هي (١) انها غير قابلة للانقسام
او التجزؤ (٢) انها متساوية حجماً (٣) انها ساذجة في مادة لطيفة جداً يقال لها اثير
(٤) انها لا تماس . والصفات الخاصة ان لجواهر كل عنصر وزناً خاصاً به هو وزنه
الجوهري الذي يتركب به مع العناصر الاخرى فوزن الجواهر الفرد من الهيدروجين
واحد ووزن الجواهر الفرد من الكلور $\frac{1}{35}$ ووزن الجواهر من الصوديوم ٢٣ وهكذا
في سائر العناصر . فاذا تقرر ذلك اتضح لنا معنى تركيب العناصر بعضها مع بعض بأجرام
محدودة وأوزان محدودة فتركب ٣٥ وزناً ونصف وزن من الكلور مع ٢٣ وزناً من
الصوديوم عبارة على تركيب جوهر واحد من الكلور مع جوهر من الصوديوم . فارتاح
العلماء الى هذا الرأي وعللوا به معظم الظواهر الكيماوية ولكنهم طلبوا الزيادة ايضاً
فتوغلوا في درس هذه الجواهر وراقبوا خصائص المواد وتركيبها وتحليلها . ونظراً الى ان
العقل الى توحيد المطلق قالوا ان العناصر التي ندعوها بسيطة ونظنها غير قابلة للحل الى ما
تتألف هي منه لا يبعد ان تكون مركبة من عناصر ابسط منها وربما رجحت كلها الى
عنصر واحد بسيط في غاية اللطافة هو المادة الاصلية . ومن تركيب جواهره بعضها ببعض
على نسب مختلفة تتكون العناصر العديدة . فاصبح مرجع المواد عندهم الى مادة واحدة . ثم
نظروا مثل هذا النظر في القوى الطبيعية وهي التور والحرارة والكهربائية والمغناطيسية
والجاذبية فوجدوا انها ترجع الى قوة واحدة تختلف مظاهرها باختلاف الاحوال لانها
تتحول بعضها الى بعض بسهولة . فاضطروا الى تعليل ذلك التحول واسبابه فرجعوا

الى الرأي الجوهري فقالوا ان القوة عبارة عن حركة في جواهر المادة وتختلف ظواهرها بين ان تكون حرارة او كهربائية او نور باختلاف نوع تلك الحركة بين ان تكون اهتزازية او دورانية او خطراتية او غيرها

ذلك هو رأي العلماء في المادة والقوة اي ان المادة ترجع الى الجواهر الفردة والقوة عبارة عن تحرك تلك الجواهر . وما زال هو الرأي المولود عليه الى اواخر القرن الماضي . حتى اكتشفت اشعة رنتجن سنة ١٨٩٦ في عرض ابحاثهم في خصائص الاشعة الكهربائية (راجع الملل الاول من السنة العاشرة) فينوا من ذلك وغيره ان في المواد اشعة غير منظورة لها تأثير كيميائي وطبيعي وانها تختلف قوة باختلاف المواد ومن اقواها الاورانيوم وانها تنقل في الفراغ . فعدوا الى تمايلها على جاري عادتهم في الحقائق الجديدة فلم يستطيعوا ذلك الا بتغيير الرأي الجوهري المتقدم ذكره . فارتأوا ان الجوهر مؤلف من اجزاء صغيرة سموها « اليكترون » . وكان تقديرهم لحجم الجوهر ان قطره جزء من مئة مليون من القيراط اي اذا صف مئة مليون جوهر الواحد بازاء الآخر شغلت مسافة قيراط واحد . وان في ذرة الليكوبوديوم تريليون من تلك الجواهر (اي ١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) واما الاليكترون فان مئة الف منه اذا تراصت لا يزيد طول أقطارها ماعاً على قطر جوهر واحد . ونسبة حجم الاليكترون الى حجم الجوهر كنسبة واحد الى مئة مليون مليون $\frac{1}{100,000,000,000,000,000}$ او كنسبة حبة رمل الى الهرم الكبير — وان الاليكترونات المذكورة عبارة عن احاد كهربائية بعضها سلبى وبعضها ايجابى وان السلية منها في استعداد للدفاع فاذا ساحت لها الفرصة افلتت وذلك هو الاشعاع المتواصل في المادة . وهو ينافي الرأي الجوهري لان الجواهر الفردة على الرأي الجديد مؤلفة من القوة فالقوة بهذا الاعتبار هي اصل الوجود . وما المادة الا ظاهرة من ظواهرها مما لا نبحت فيه الآن . وانما المراد الوصول الى علاقة ذلك بالراديوم

ذهب العلماء الى القول بالاشعاع المذكور بعد اكتشاف اشعة رنتجن مما شاهدوه في الاورانيوم من ظواهر الاضاءة لان المادة المذكورة من خصائصها اذا عرضت على النور ثم حلت الى الظلمة اضاءت ضوءاً خفيفاً كما تضيئ المواد الفسفورية في الظلام وكانوا يظنون سبب تلك الاضاءة ما يتصه الاورانيوم من النور . ثم وجد الموسيكيريل سنة ١٨٩٦ ان الاورانيوم وكل مركباته تضيئ من نفسها فكان لذلك الاكتشاف تأثير كبير لانه

بمطابق رأيهم الجديد وواصلوا البحث لعلهم يكتشفون ما يؤيد هذا الرأي
 واتفق منذ بضعة اعوام ان سيدة اسمها مدام كوري من تلميذات مدرسة
 الطبيعيات والكيمياء في مدرسة البلدية في باريس اتمت دروسها وطُلب منها على جاري
 عادة المدارس عندهم ان تواف كنباً في بحث جديد قبل استلام الدبلوما . فجعلت
 موضوع ذلك البحث الاشعاع المذكور في المعادن وخصوصاً الاورانيوم . فوجدت في بعض
 اكاسيده المستخرجة من مناجم بوهيميا قوة على الاشعاع اكثر مما في معدن الاورانيوم
 نفسه . فخطر لها ان يكون سبب تلك القوة مادة غريبة تخالط ذلك الاكسيد اقوى
 على الاشعاع منه . فعهدت الى استفراد تلك المادة بطرق كثيرة يطول شرحها وكانت كلما
 قلت كمية الاورانيوم فيها زادت قوتها على الاشعاع حتى استفردتها خالصة فكانت قوتها
 على الاشعاع اعظم من قوة الاورانيوم مليون ضعف . لكنها لم تستطع بعد جهاد عظيم ان
 تستفرد منها الاً عشر القمحة من طنين كاملين من ذلك الاوكسيد . فعهدت الى درس
 خصائه بها فعلمت انها معدن جامد وزنه الجوهري ٢٢٥ فسموه « راديوم » ومعناه الشعاع
 في اللاتينية . فلما اطاع العلماء على ذلك الاكتشاف اشغلوا في استفراد الراديوم ودرسه
 وفي جعلتهم جيزال الكجوي الالماني الشهير فاستخرج من الطن اربع قنحات من بروميد
 الراديوم - واثار الاستاذ سوبس على حكومة النمسا ان تصرح لمدام كوري في استخدام
 ماتريده من ذلك الاكسيد لان الفاقة كانت تحول بينها وبين اقتنائه والاتفاق عليه .
 ثم اتحد الاسناذ كوري مع امرأته في البحث والتجربة . فوجدوا في السنة الماضية ان في
 الراديوم خاصية امتناع الحرارة من نفسه بحيث يبنى احمى مما يحيط به درجة او بعض
 الدرجة وانه يتع كهربا ئية . فازدادوا استغراباً وعجباً وتوهموا في ذلك الاكتشاف نوراً
 يساعد على كشف كثير من غوامض الطبيعة - على انهم ابدوا به رأيهم الجديد في
 اصل المادة . واهم ما نوهموه على اثر ذلك (١) تحول المادة الى قوة (٢) تحول العناصر
 بعضها الى بعض (٣) انحلال الجواهر الفردة الى قوة يبعث الى كل الجهات . وكل ذلك
 آراء تخيلية لا عبرة فيها . وانما العبرة في ما هو ثابت من خصائص ذلك المعدن الجديد
 وما يتوقعون اكتشافه في المعادن الاخرى وسنرى ما ياتي به التد

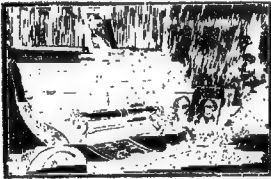
❖ الابواب الاخرى ❖

ضافت صفحات هذا الهلال عن بائي عجائب المخلوقات و « المطبوعات الجديدة »

فمعدنا الالهة القادمة

بالإختصار العلمية

(الالكتروغراف او نقل الصور بالتلغراف) توصلوا في استخدام الكهر بائية الى التصوير بها عن بعدر بآلة تشبه آلة التلغراف الاعيادية فبدلاً من ارسال الكلام



الالكتروغراف

برسم الخطوط او التقط يرسلون الصور بقلم كهر بائي يحركه المرسل يده كأنه يرسم الصورة التي يريد ارسالها فترسم تلك الصورة في الطرف الآخر واليك آلة صوروا بها مكثي رئيس جمهورية أميركا في العام الماضي على

مسافة ٧٧٠ كيلو متراً وترى صورته في أعلى الآلة
(الآلة الكاتبة للعيان) أصطنع بعضهم آلة كاتبة (تايبرايتر) يكتب بها العيان

(المدخنون والجمعات) يبحثون في الجمعيات الميجينية بباريس في منع المدخنين من دخول الميتر وبولينين

(مكافأة علمية) اهدت الجمعية الملكية في اندرا وسام دافني (مدالية) الى المسيو كوري استاذ الطبيعيات والكيمياء في مدرسة البلدية في باريس لاجل خدمته للعلم مع امرأته باكتشاف الراديوم وخصائصه وقد االا من اجل ذلك ايضاً جائزة نوبل المخصصة بالعلوم الطبيعية وقيمتها مئة اف فرنك وشاركها فيها المسيو بكريل لبحثه في اشعة الاورانيوم كاتقدم في كلامنا عن الراديوم

(مرض النوم) لا تزال الحكومات الاوربية تهتم في درس هذا المرض

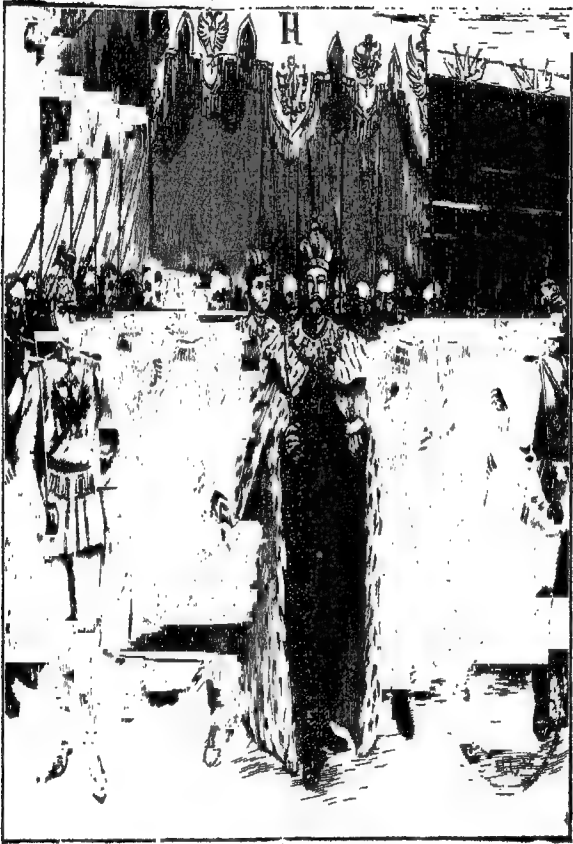
وعلاجه وقد حلوا ثلاثة من أهل زمبزي الى باريس وهم مصابون به فمات أحدهم
منه. - - - - - بالأملة لاسلية لا يزال الاثنان لاخرين تحت التجربة
في التلمون بين باريس ورومية. هذا أطول خط تلفوني نصب بين مدينتين
ولما تم نصبه لم يستطيعوا المخاطرة به لطوله وهم يفكرون في مداركة ذلك المائق
(جسر طويل عريض) صنعوا في نيويورك جسراً مائلاً فوق إيست ريفر
طوله ٢,٤٠٠ متر وعرضه ٤٠ متراً عليه ستة خطوط ترامواي منها أربعة كهربائية
واثنان بخاريان وطريقان للمركبات ورصيفان. وقد بلغت نفقات ذلك كله
٥٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك

(مصل السل) جرب الدكتور برانيك من أكاديمية العلوم في باريس مصل
تدرن في تسعين حادثة أكثرها في الدرجة الثانية والثالثة فوجد في ستين منها
تحسيناً ينفك

(وفيات الاطفال) أكثر ما يكون الانسان معرضاً للموت في طفولته
لضعفه وقصره للعطب. فالعناية مبذولة الآن في ملافاة ذلك وفي مقدمة الساعين
رجل محب للانسانية اسمه ويونزيل شيكاغو خصص ٧٥,٠٠٠ فرنك من ماله
لمن يشتغل في هذا السبيل

(جوائز نوبل) ان الجوائز التي خصصها «نوبل» لتنشيط الاكتشاف
والاختراع قد تفرقت هذا العام في ستوكهولم في ١١ ديسمبر الماضي فنال جائزة
الكيمياء كوري وقرينته وبكريل كما تقدم. ونال جائزة الطبيعيات الموسيو ارهينوس
الاسويجي لاشتغاله في الاملاح وحلها بالكهربائية ونال جائزة الطب الدكتور فنسن
الدينباركي وجائزة الآداب الموسيو يارنسن النرويجي وجائزة السلام الموسيو كرامير
أحد نواب انكلترا

(القطن في غربي افريقيا) يهتم مضاربو البورصة ان القطن في غربي افريقيا
ينجح زرعها نجاحاً عظيماً وقد ارسلوا من لاغوس الى ليجربول أربعة آلاف بالة
فأصبح الاميركان في خوف شديد على تجارتهم فيه



نقولا الثاني في قصر روسيا في حفلة التتويج

الإسلام

الجزء العاشر من السنة الثانية عشرة

﴿ ١٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٤ و ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٢١ ﴾

شهر الحوادث وعظم الرجال

أكبر خان

مؤسس دولة المغول في الهند

ولد سنة ١٥٤٢ وتولى سنة ١٥٥٦ وتوفي ١٦٠٥ م

﴿ عظماء الشرق ﴾ ليس بين قرائنا من لا يعرف شيئاً عن يوبايرت والاسكندر ويوليوس قيصر وواتسنتون وغيرهم من قواد أوربا وأميركا وعن ارسطو وسقراط وداروين ونيوتن واديسون وغيرهم من علمائهما حتى تلامذة المدارس فانهم يتعلمون نراجم عظماء المغرب قبل خرمهم منها وقلما يرى حتى بين محبي المطالعة وجال الادب يننا من يعرف شيئاً عن نادر شاه وتيمور للك وحيكر خان وأكبر خان وعاص شاه وغيرهم من نواضع المشرق وقواده وهم لا يقولون عن قواد المغرب بسالة وسياسة وحزماً وفهم من يفوق هؤلاء من وحوه كثيرة . فيجدر بنا ونحن من أننا المشرق ان ننشر ماثر رجاله وأعمالهم وقد نشرنا في ما تقدم من سني الهلال ترجمة

نادر شاه الفارسي الملقب ببابليون الشرق وترجمة تيمورلنك الفاتح المغولي العظيم ونحن ذا كرون في مايلى ترجمة اكبر خان القائد المغولي العظيم ومؤسس دولة المغول في الهند وهي من اعظم دولها وأطولها عمراً

(الهند) حظ الهند من السارنج مثل حظ مصر فانها ما برحت مطمحاً لانظار الامم الفاتحة من أقدم أزمنة التاريخ وكانت قبل زمن التاريخ يسكنها قبائل هندية يشبهون سكان وادي النيل في ذلك الزمن فبيط عليهم من أعالي الافغان جيل من البشر أقوى منهم بدناً وعقلاً يقال لهم الآريون اخوان الاربين الذين عمروا أوروبا . فاحتلوا الهند واستبدوا في أهلها وغيروا شؤنها وانشأوا فيها الديانة البرهمية وسنوا الشرائع - كما هبط الساميون من اسيا على وادي النيل وأسسوا دول الفراعنة وانشأوا التمدن المصري القديم

وفي القرن الرابع قبل الميلاد جاءها الاسكندر فاتحاً فاخترق الهند حتى البنجاب وأسس فيها مدائن كثيرة ثم قفل راجعاً . فلما مات الاسكندر ذهبت شوكتها منها وحاول خلفاؤه السلوقيون في سوريا اخضاعها فلم يفلحوا . وفي القرن الثاني للميلاد زحف المغول والاسكثيون على الهند فغلبوا على البنجاب ولكن قدمهم لم ترسخ في البلاد لان أهلها الهنود والاربين كانوا يكرهونهم ولكنهم أقاموا بينهم وظلوا يتقاطرون اليها فأصبح أهل الهند في أوائل النصرانية خليطاً من الهنود والاربين والاسكثيين وقد انقسمت الى ممالك وامارات يحكمها أمراء متفرقون

فلما ظهر الاسلام وتوغل المسلمون في الفتوح كانت الهند من جملة مراعي نباهم ومفارس اعلامهم فاجوها مراراً فلم يتيسر لهم فتحها الا في أواخر القرن الاول للهجرة في كهولة الدولة الاموية . ففتحوا السند وجبوا خراجها ثم خرجت من أيديهم في أوائل العصر العباسي حتى اذا استنحل أمر السلطان محمود الغزنوي ابن سبكتكين في أواخر القرن الرابع للهجرة غزاها اثنتي عشرة غزوة ففتح منها بلاداً لم يقتصها غيره من المسلمين وكان حينئذ كسر الاصنام ونشر الاسلام حتى تجاوز البنجاب وقشمبر وتوالى على الهند بعد الدولة الغزنوية عدة دول من المسلمين اكثرها صغيرة

ولم يمتد سلطانها الا على بقع صغيرة لمئات قصيرة . واكبر الدول الاسلامية التي تولت الهند بعد الغزنوية الدولة الطغلاقية التركية من سنة ١٣٢٠ م الى ١٤١٤ م والدولة المغولية او التيمورية من سنة ١٥٢٦-١٨٥٧ م وموسسها واكبر ملوكها « اكبر خان » الذي نحن في صدد

﴿ نسبة ﴾ هو من سلالة تيمورلنك القائد المغولي الشهير . فان هذا الرجل العظيم اسس في اواخر القرن الرابع عشر دولة واسعة الاطراف في اسيا انقسمت بعد موته الى اقسام حاول حفيده ابو سعيد لم شتمها فبادرته النية سنة ١٤٦٩ فاختلف اولاده على اقتسامها فاصاب ثالثهم عمر شيخ مرزا امارة فرغانة او خوكند وراء النهر . ومن اولاد عمر شيخ شاب اسمه بابر (الاسد) خلف اياه بعد موته سنة ١٤٩٤ وهو في الثانية عشرة من عمره وبعد حروب كثيرة افتتح سمرقند عاصمة مملكة تيمور سنة ١٤٩٧ ثم فتح كابول سنة ١٥٠٤ وما زال يتقوى ويتأهب وعينه طامحتان الى الهند وكانت في حوزة العائلة اللودية الافغانية وملكها يومئذ ابراهيم اللودي . فخار به سنة ١٥٢٦ في سهل بانيت حرباً قضت على دولته هناك . ثم حارب بابر امراء آخرين في حديث يطول شرحه حتى انتهى الى ملتان في جنوبي البنجاب والى بهار في وادي الكنج . وتوفي بابر سنة ١٥٣٠ ومملكته تمتد من نهر آمو في اواسط اسيا الى ضفاف الكنج في اسافل البنكال . فخلفه عليها ابنه « همايون » ونصب عينه ان يثبت قدمه فيها ضد الافغانين حکام دهلي وأن يتم مشروع ابيه في فتح الهند فخار بهم مراراً . وكان له ولد اسمه « اكبر » تولى قيادة أهم تلك المواقع وهو في الرابعة عشرة من عمره وغلب الافغانين في سهل بانيت المذكور سنة ١٥٥٦ فقضت تلك الواقعة بخروج الدولة من الافغانين الى المغول ولم يعيش همايون بعد ذلك الا شهراً قليلاً فخلفه ابنه اكبر صاحب الترجمة وهو لا يزال غلاماً

﴿ اكبر خان ﴾ قد رأيت ما تقدم ان جد اكبر واباه (بابر وهمايون) شرعا في استعمار الهند وقد تركا له اتمام ذلك العمل العظيم ولم يكن في حوزته من الهند عند وفاة والده الا بعض مملكة البنجاب . فأعمل اكبر سيفه ورأيه حتى توفق الى

انشاء مملكة كبيرة - ولما توفي والده كان أكبر يحارب الافغانين في بعض انحاء البنجاب وقائد جند المغول رجل تركي الاصل اسمه بيرام كان همايون يحمله لما قال من النصر على يده . فلما توفي همايون وأكبر لا يزال غلاماً تولى بيرام الوصاية عليه وتيمونه « خان بابا » ابي والد الملك فلما بلغ أكبر أسدءه شعر بثقل تلك الوصاية فأراد خلعها بالقوة فاشتتت الحرب بين الرجلين وانقضت باندحار بيرام ثم جاء مستغفراً فعفا أكبر عنه وأجرى له رزقاً واسماً فأحب العزلة والانقطاع الى الصلاة والتقوى فأغثاله وهو مسافر الى الحج رجل أفغاني وقتله انتقاماً لوالده وكان بيرام قد قتله في بعض المواقع فاستقل أكبر في الملك ونفسه تطلب الفتح . وكانت بلاد الهند منقسمة الى امارات صغيرة بعضها اسلامية وبعضها برهمية وقد استفحل النزاع فيما بينها فوضع نصب عينيه ان يجعلها مملكة واحدة تحت لوائه . وكان المسلمون الاتراك والافغان الذين حكموا الهند قبل المغول قد نشروا الاسلام فيها وخلفوا امراء يحكمونها فتغلب أكبر على هؤلاء وجعل اماراتهم تابعة لمملكته وحارب الملوك الهنديين غير المسلمين من الراجبوت وجعلهم تحت سيطرته - غلب بعضهم بالحرب واكتسب البعض الآخر بالمخالفة ووطد علاقاته معهم بالمصاهرة وولاهم اماراتهم وبلغ في اكرامهم فنصروه على مناظريه من المغول والافغان في اعالي الهند وفي البنكال

(مناقبه) وكان أكبر خان رجلاً عظيماً حسن السياسة جديراً بتأسيس الدول عالملاً بالاسلوب الذي يجب اتخاذه لتوطيد اركان الدولة . فلما استتب له الامر عمل على تقريب عظماء الهند منه فهداهم من مناصب الدولة كالقيادة والامارة والوزارة اكثر مما يتوقعون فولى ابن امير جيور حاكماً على البنجاب وكان قد تزوج اخيه وراجا مان سنغ احد اولاد الملوك الهنديين كان قد حارب عن أكبر في وقائع مهمة فولاه حكومة البنكال . وجعل وزيره على بيت المال اميراً هندياً اسمه راجا تودال مال وكان من اهل الادارة المالية فنظم الري في تلك البلاد . وكان قواد فرسانه ٤١٥ قائداً منهم ٥١ من الهنود . وفي تلك السياسة ما يشبه نصرف العرب المسلمين في صدر الدولة العباسية اذ قربوا الفرس منهم وولوم شؤون الدولة وقيادة الجند

ولكن أكبر خان زاد على ذلك أموراً لم يأتها العباسيون فأبطل الجزية التي كانت تؤخذ من غير المسلمين وساوى بينهم وبين المسلمين سياسياً ومدنياً . وكان في أثناء مروره ببلاد الهند قد شاهد بقاعاً كثيرة مهملّة تحتاج الى حث وزرع فبحث عن سبب الإهمال فإذا هو ناتج عن كثرة ما كانت تضربه الحكومة قبله على الأرض من الخراج الكثير حتى فضل الأهالي القعود على الاشتغال بمجاناً للحكومة وموظفيها . فبعث رواداً ومهندسين زراعيين يفحصون الأراضي ويدبرون شؤونها فقسموها الى أقسام يقدر محصول كل منها بنحو ٥٠,٠٠٠ روية يهد بكل قسم منها الى واحد من ضباطه يسمى « كارورى » وكتاب بيت المال يرسلون هؤلاء الضباط الى تلك الاقسام ليعملوا فيها حرثاً وغرساً ورياً ويستقلونها على نحو ما وضعه السلاطين الاكراد والشراسة في مصر وغيرها من نظام الاقطاع او الالتزام

ثم نظر الى المسلمين فبدل العناية في ترقية شؤونهم فبنى لهم المساجد وقسمها الى رواقات تعلم فيها علوم الدين واكرم العلماء والأتقياء وخصوصاً الشرفاء الذين ينتسبون الى الصحابة الاولين . وظل مع ذلك على رفقته واحترامه الديانة الوطنية فلم يتعرض لاحد من البراهمة في شيء بل أظهر اهتماماً كبيراً في ديانتهم وأمر بترجمة كتبهم من السنسكريتية الى الفارسية ورغبهم في المحافظة على شرائعهم وآدابهم الا ما كان منها مخالفاً للأدب العمومية او نواميس الانسانية كالمذابات الشديدة التي كانوا يستخدمونها في اثناء المحاكمة وتضحية الحيوانات وتزويج الذكور قبل البلوغ . ولكنه لم يستطع ابطل احراق الارامل مع ازواجهن اذا ماتوا على انه أشار بابطاله وجعله اختيارياً

وعمد الى الادارة فنقل مركز الحكومة الهندية من دهلي الى أكرّا وأنشأ مدينة فقبور سكري ليجعلها عاصمة لمستقبل الهند ثم عدل عنها الى أكرّا وبني كثيراً من الحصون والقلاع وخصوصاً في العاصمة . وقد امتدت مملكته من أواسط افغانستان في الشمال والغرب الى اوريسا على سواحل البحر البنكالي شرقاً وإلى السند جنوباً فأخضع الهند من اقصائها الى اقصائها وقسمها الى ولايات يحكم كلا منها أمير أو وال مفوض في حكومتها عسكرياً وملكياً . وحكومة كل ولاية ثلاثة أقسام عسكرية

ومالية وقضائية وخاف ثورة الجند فنظمه على نظام جديد وأبدل ما كان يدفع اليهم من النقود باقطاعات جعل مرجعها الى العاصمة وجعل مجلس القضاء مؤلفاً من أمير عدل وقضاة في المدن الكبرى وفعل نحو ذلك في سائر المدن والقرى . ووضع نظاماً للمشور وتحصيلها يدل على ادارة وعدل

ومن جملة أدلة اعتداله ورقه وسعة صدره انه كان يعقد في أيام الجمعة مجلساً يحضره أئمة الاسلام وكهنة البراهمة وعلماء النصرانية والمجوسية واليهودية ويأخذ في مذاكرتهم ومناظرتهم بلطف وتمقل ويصني لما يوردونه من البراهين وكان شديد الاهتمام بذلك . وما ذكروه في ترجمة حاله الرسمي بكتاب « أكبر نامه » مجلسٌ عقد للمناظرة في الدين بين قسيس اسمه رديف وجماعة من ائمة المسلمين والفقهاء « الملائ » فجري الجدل بسكون وتمقل ولم تمس كرامة الكاهن بكامة وذلك يندر وقوعه حتى في ارقى الامم المتقدمة

(دين جديد) على ان ذلك الساهل جرّه رويداً رويداً الى الشك في دياناته وتدرج الى وضع دين جديد استخلصه من مجمل ما كان يسمعه من براهين اهل الاديان الاخرى جعل اساسه اللاهوت الطبيعي وجعل نفسه داعياً الى ذلك الدين . فكان يسجد للشمس في كل صباح على مشهد من الناس باعتبار انها نائبة عن النفس المقدسة الحائلة في الطبيعة . وكان الجهلاء من رعاياه يسجدون له رغم ارادته . فخر ذلك كله الى غضب اعوانه المسلمين لاعتقادهم ان نساها في المناظرات جرّه الى الخروج من الاسلام . وزد على ذلك انه كان في جملة نسائه واحدة برهمية من اميرات الهند وأخرى مسيحية . فنجب ذلك على حياته قضى سنه الاخيرة والدسائس محدقة به من كل جانب واكثر الناس سعياً عليه اهله وذووه وخصوصاً ابنه سليم الذي تولى بعده وصي جهان جبر مع انه كان يحبه حباً شديداً . وفي سنة ١٦٠٥ توفي أكبر خان ودفن في ضريح في سيكالدرا بنوه له بشكل متوسط بين اضرحة البوذيين والمسلمين اشارة الى مذهبه المختلط . ولهذا الضريح احترام عظيم عند عظماء الامم فقد زراه اللورد نورثبروك السياسي الانكليزي الشهير حاكم دار الهند سنة ١٨٧٣

وحمل اليه غطاءً ثميناً غظي به الرعاية التي تعطي جثة ذلك القائد العظيم
 ﴿ علماء عصره ﴾ ونبع في عصره جماعة من رجال العلم والفضل - ولا ينبغي هؤلاء
 الا في ظل العدل والحرية وكان أكبر خان يحب العلم والعلماء ويكره الادعاء والرياء .
 وكان مع حلمه ورقة جانبه لا يعفو عن يرتكب احدي هاتين الرذيلتين وخصوصاً
 اذا ارتكب النفس في العلم - ومن اشتهر من العلماء في عصره خان اعظم مرزا
 ابن مرضه وكان من رجال العقل والبحث وظل زماناً يحقر رأي أكبر خان في
 الدين حتى حج مرة وعاد من حجه وهو مصدق لذلك الدين - وكان شاعراً له
 القصائد الكثيرة . وما يؤثر من أقواله مامعناه « ينبغي للرجل أن يتزوج اربع
 نساء : فارسية لتحدثه وخراسانية لتدريته وهندية لتربي أولاده وتركية (من
 وراء النهر) ليستعين بها على تخويف الثلاث الاخر »

واشتهر في عصره أيضاً مرزا عبد الرحمن ابن يرام خان وصيه القديم وكان
 عنده بمنصب خان خانان أي أمير الامراء وكان مع ذلك من رجال العلم يعرف
 اللغة التركية والفارسية والهندية ونقل كتاب مذكرات باير من التركية الى الفارسية
 وهي لغة ديوان أكبر خان يومئذ - ومنهم المؤرخ نظام الدين احمد مؤلف « طبقات
 اكبري » وفيه سيرة أكبر خان وتاريخ أعماله . ومنهم المؤرخ السنّي عبد القادر بدوني
 مؤلف تاريخ البدوني المعروف بمنتخبات التواريخ ومنتقى « تاريخ قشمبر » وكان
 بدوني هذا من أهل الاطلاع الواسع قرأ على أشهر علماء ذلك العصر وقد قل كتاب
 رامايانا وبعض كتاب ماهااراتا من السنسكريتية الى الفارسية . وكتاباه « منتخبات
 التواريخ » منزلة رفيعة عند علماء التاريخ . ومن مشاهير العلماء الشيخ أبو الفضل
 مؤلف كتاب « عين اكبري » وكان من المقربين الى أكبر خان وكذلك كان
 أخوه فيضي وغيرهم

ومن مساعي أكبر خان في تنشيط العلم انه أنشأ مكتبة كبيرة جمع اليه أشهر
 الكتب وانماها من أطراف مملكته ومن سواها - قال صاحب كتاب « عيني اكبري »
 انها كانت تقسم الى عدة أقسام وفيها كتب الشعر والنثر في اللغات الهندية والفارسية

واليونانية والقشيرية والعربية مرتبة في الاقسام المذكورة باعتبار لغاتها . وكانوا يقرأون هذه الكتب على اختلاف لغاتها بين يدي اكبر خان وكان شديد العناية في استماعها وتفهمها . فاذا وصل القارىء الى مكان وقد حان النهوض وضع اكبر يده علامة في المكان الذي وصل اليه القارىء ليعود اليه في الغد . وكان يميز القراء بالاموال والهدايا فلم يترك كتاباً تاريخياً أو فلسفياً الا سمعته وتدبره

والخلاصة فقد كان عصر هذا الرجل العظيم من العصور الذهبية في الهند . مثل عصر المأمون في بغداد والحكم في الاندلس والسultan سليمان في القسطنطينية وغيرهم من عظماء الرجال الذين خدموا العلم ونظموا الحكومات بعد أن مهد لهم أسلافهم المالك بالسيف . أما اكبر خان فهو الفاتح وهو المنظم وهو المعلم فلا يشبهه من هذا القبيل الا نابوليون بوناپرت

تاريخ اللغة العربية

باعتبار انها كانت حيّة تام خاضع تاموس الارتقاء
٤ — الالفاظ العلمية في الدولة العربية

نريد بالالفاظ العلمية ما اقتضاه نقل كتب العلم والفلسفة الى اللغة العربية في العصر العباسي من الالفاظ الجديدة لتأدية ما حدث من المعاني مما لم يكن له مثل في لسان العرب كالاصطلاحات الطبية والكبائية والفلسفية والطبيعية والرياضية والفلكية والمنطقية وما الحق بذلك من اصطلاحات علم الكلام والتصوف ونحوها . وشأن أهل العصر العباسي في نقل تلك العلوم من اليونانية والفارسية والهندية وغيرها مثل شأننا في نقل علوم هذا العصر من الفرنسية والانكليزية والالمانية وغيرها . بل هم كانوا أحوج منا الى اقتباس الالفاظ الاعجمية وتنويع المعاني العربية لاستغنائنا عن كثير من ذلك بما وصل اليه بنا ما اقتبسوه ونوعوه من تلك الالفاظ

ولم تقتصر تلك النهضة العلمية على تنويع الالفاظ وتبديلها ولكنها احدثت تنوعاً في التعبير يسهل علينا تصويره لكثرة في نهضتنا هذه مما سنذكره في حينه — فالتغيير الذي

أصاب اللغة العربية بنقل كتب العلم والفلسفة فبان أحدهما في المفردات والآخر في التراكيب . والتخير اللفظي أما بتتويع الالفاظ العربية او باقتباس الفاظ اعجمية (الالفاظ العلية العربية) هي الفاظ عربية تنوعت معانيها للدلالة على ما حدث من المعاني الجديدة العلمية والفلسفية كالتي تنوعت من قبل للدلالة على المعاني الشرعية واللغوية والادبية في صدر الاسلام

واول تلك الالفاظ اسماء العلوم التي نقلت الى لساننا اوحدثت فيه على اثر ذلك النقل كالطبيعات والالهيات والرياضات والمنطق والهيئة والجبر والمقابلة ونحو ذلك مع ما في كل علم من الاصطلاحات الخاصة به وهي كثيرة جداً اليك امثلة منها :

فالالفاظ الطبية العربية لم يكن منها في الجاهلية الا مفردات قليلة كالحمية والكي ونحوها فحدث منها ما يدل على فنون الطب كالكحالة والصيدلة والتشريح والجراحة والتوليد ومنها ما يختص باصطلاحات كل فن كاسماء الرطوبات والامزجة والاضلاط من الحار والبارد والجاف واليابس والسوداء والصفراء والبلغم والتبض والتهضة والاذار والمضم والبحران والمشاركات . واسماء الادوية كالمسحات والمبردات والرطبات والمخففات والمسهلات والتطولات والمخدرات والاستفرغات والسعوطات والادهان والمرامم والاطلية . وافعال تلك الادوية مثل ملطف ومحلل ومنضج ومخشن وهاضم وكاسر الرياح ومخمر ومحك ومقرح واكال ولاذع ومقت ومعفرن وكاو ومبرد ومقو ومخدر ومرطب وعاصر وقابض ومسهل ومدر ومعرق ومزلق وملس وترياق وغير ذلك

ومن الالفاظ الجراحية الفسخ والتهتك والوثي والرض والخلع والفتق وتفرق الاتصال ومفارقة الوضع والحيار وغيره . ناهيك باسماء الامراض او اعراضها كالصداع والكابوس والصرع والتشنج والقوة والرعدة والاختلاج والسرطان والسلاق والشرثرة والشرناق والخانوق والذبحة والربو وذات الجنب وذات الرئة والجبر والضمور والحققان والغنيان والبرقان والاستسقاء والديبيلة والاسهال والزحير والسحج والسدد والهيضة والبواسير ونحو ذلك مما لا يمكن حصره . ومن اوصاف الامراض انواع الحيات كالزمنة والحارة والمختلطة واللب والمطبعة والربع والدق وغيرها . غير الالفاظ التشريحية كاسماء الاوعية الدموية ورطوبات العين وسائر الاعضاء الباطنة التي لم يكن العرب يعرفونها

ولاكثر الالفاظ الطبية العربية معاني لغوية عرفها العرب قبل عصر العلم فلما احتاجوا الى المعاني الجديدة استعملوا من تلك الالفاظ ما يقرب معناه من المعنى المقصود

ويقال نحو ذلك في الالفاظ الكيماوية والرياضية والفلكية وسائر العلوم الطبيعية مما يضيّق هذا المقام عن استيفائه وقد يلزم لاصطلاحات كل علم كتاب برمته • فن أمثلة الالفاظ الفلكية أكثر اسماء الابراج والافلاك والمصطلحات الفلكية والازياج وما يلحق ذلك كالرصد والتعديل والتقويم والحسوف والكسوف • ومن الالفاظ الرياضية في الهندسة والحساب والجبر ما لا يحصى كاللماس والمخروط والمثلث والمربع وغير ذلك واما الفلسفة والمنطق فاصطلاحاتهما تفوق الحصر • ومن العلوم التي اقتضتها التقدم الاسلامي بعد نقل الفلسفة والمنطق الى لسان العرب علم الكلام والتصوف مع التوسع في الفقه والاصول • وقد كان لهذه العلوم تأثير كبير في اللغة العربية فتوعت الفاظها واحدمت فيها الفاظاً جديدة كقولهم الكون والظهور والقدم والحدوث والاثبات والنفي والحركة والسكون والمماس والمباينة والوجود والعدم والطفرة والاجسام والاعراض والتعديل والتحرير والمصاف من اصطلاحات علم الكلام • والمهاجس والمريد والمراد والسالك والمسافر والشطح والقطب والهيئة والانس والبقاء والفناء والشاهد والفترة والمجاهدة من اصطلاحات التصوف • وقد تكاثرت الاصطلاحات الكلامية والصوفية والفقهية والاصولية حتى صارت تعدّ بالالوف فاضطروا الى وضع المعجمات الخصوصية لتفسيرها وشرح ما اكتسبته من المعاني المختلفة باختلاف تلك العلوم • ومن اشهر تلك المعجمات كتاب « الترميزات » للجرجاني في نيف ومئة صفحة و « كشف اصطلاحات التنون » للتهانوي في نحو النصف صفحة كبيرة و « كليات ابي البقاء » في اربعماية صفحة و « اصطلاحات الصوفية » الواردة في الفتوحات المكية وغيرها • فاذا ذكرنا لفظاً اوردوا معناه اللغوي ثم معناه الاصطلاحي في الفقه او الكلام او التصوف او الاصول مع ما يناسب ذلك من المعاني الرياضية او الطبيعية او التحوية وقد يفعلون المعنى اللغوي على الاطلاق • فيقول الجرجاني في لفظ « القياس » مثلاً « القياس في اللغة عبارة عن التقدير يقال قست الثعل بالثعل اذا قدرته وسويته وهو عبارة عن رد الشيء الى نظيره • وفي الشريعة عبارة عن المعنى المستنبط من النص لتعدي الحكم من المتخصص عليه الى غيره وهو الجمع بين الاصل والفرع في الحكم • وفي المنطق قول مؤلف من قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فانه قول مركب من قضيتين اذا سلمتا لزم عنهما لذاتهما العالم حادث هذا عند المنطقيين • وعند أهل الاصول القياس ابانة مثل حكم المذكورين يمثل علته في الآخر واختيار لفظ الابانة دون الاثبات لان القياس

مظهر للحكم لا مثبت وذكر مثل الحكم ومثل العلة احتراز عن لزوم القول بانتقال
الاصناف واختيار انظ المذكورين ليشمل القياس بين الموجودين وبين المدعومين ،
ثم ميز الجرجاني بين انواع القياس بالانظ تاحق به كالقياس الحلي والحفي والاستثنائي
والاقتراضي وقياس المساواة ولكل منها معنى اصطلاحى خاص

(الانظاط العلمية الاعجمية) لما اشتغل العرب في تعريب العلوم فما استطاعوا نقله
من اصطلاحاتها الى لسانهم نقلوه ونوعوا الالفاظ على مقتضى المراد كما تقدم . وما لم
يستطيعوا تعريبه نقلوه بلاظه الى لسانهم واكثر ما يكون ذلك في اسماء العقاقير والامراض
او الادوات او المصنوعات مما لم يكن له شبه في بلادهم . فما اقتبسوه من اسماء العقاقير
الافستين والبقدونس والزيزفون والسقمونيا والقطاريون والمصطكي من اللغة اليونانية
والبابونج والبورق والبنج وخيارشبر والرائنج والزرجون والزرنيخ والزاج والسرقين
والاسنيداج والشاهترج والشبرج والمرداسنج من اللغة المارسية — ومن اسماء الامراض
ونحوها من الاسماء الطيبة القلوچج والترياق والكيبوس والكيلوس وقينال ولومان
وملنخوليا من اليونانية وسرمام ومارستان من المارسية . ومن المصنوعات والادوات
الاصطريلاب والقيراط والانيق والصابون من اليونانية والبركار والبوتقة والجزار والدسكرة
والاسطوانة من الفارسية . ومن الاصطلاحات الفاسقية ونحوها الهبولى والاسطقس
والفلسفة والطلمس والمغنطيس والاقليم والقاموس والقانون من اليونانية — غير ما اقتبسوه
من اللغة الهندية واكثره من اسماء العقاقير ونحوها

فترى مما تقدم ان اهل تلك الهضبة لم يكونوا يستكفون من اقتباس الالفاظ الاعجمية
ولم يتعوا انفسهم في وضع الانظ عربية لتأدية المعاني التي نقلوها عن الاعاجم بل كانوا كثيراً
ما يستخدمون للمعنى الواحد لفظين من لغتين اعجميتين . فالسرمام مثلاً اسم فارسي لورم
حجاب الدماغ استعمله العرب للدلالة على هذا المرض ولما ترجموا الطب من لغة اليونان
استخدموا اسمه اليوناني وهو « قرائطس » ولو استكفوا من استخدام الالفاظ الاعجمية
لاستغنوا عن اللفظين جميعاً

(التراكيب الاعجمية في اللغة العربية) هذا مطلب بعيد الاطراف يستغرق درساً
طويلاً وبحناً عميقاً لا يأذن بهما المقام فنكتفي بالنبيه اليه تاركين الخوض فيه الى فرصة
أخرى ونأتي ببعض الامثلة لتأييد قولنا . لكننا بالقياس على ما دخل اللغة العربية من
التراكيب الاجنبية في أسنانهمضتنا الاخيرة بما نقلناه من علوم الافرنج الى لساننا نحتم حدوث

مثل ذلك في النهضة العباسية وثقله العلم يومئذ من غير أهل اللسان العربي • على أننا لو فحصنا لغة ذلك العصر وقابلنا بين عبارة كتب الطب والفلسفة وعبارة كتب الأدب لرأينا الفرق بينهما واضحاً • وإذا دققنا النظر في سبب ذلك الفرق رأينا عبارة أصحاب الفلسفة تمتاز بأمور هي سبب ضعفها وركاكتها منها : (١) استخدام فعل الكون بكثرة على نحو ما يستعمله أهل اللغات الأفريقية (٢) كثرة الجمل المعترضة الشائعة عندهم (٣) الأكثار من استعمال الفعل المجهول (٤) استعمال ضمير الغائب « هو » بين المبتدأ والخبر حيث يمكن الاستغناء عنه • ادخال الألف والنون قبل ياء المتكلم في بعض الصفات كقولهم روحاني ونفساني وبقلائي ونحو ذلك مما هو مألوف في اللغات الآرية ولا يستحسن في اللسان العربي

ومن التميزات التي اقتبسها العرب من اللغة اليونانية ما لم يكن لهم مندوحة عنها ولا بأس منها مثل تركيب الألفاظ مع لا النافية وادخال ال التعريف عليها - كقولهم الانهاية واللاأدربة واللاضرورة • ومن هذا القليل صوغ الاسم من الحروف مثل قولهم اللئمة والكيفية والكمية • وكذلك نقل الألفاظ من الوصفية إلى الاسمية كقولهم المائبة والمنضجة والحاصة • ومن هذا القليل اقتباسهم بعض التميزات النারسية الإدارية مثل قولهم « صاحب الشرطة » و « صاحب السنار » وهو تمييز فارسي

• - الألفاظ العامة

كل ما ذكرناه من أمثلة نحو اللغة العربية في العصر الإسلامي إنما هو قاصر على تفرع الناطقها وتجديدها بما اقتضاه الشرع والعلم والفلسفة والإدارة والسياسة • وهناك تغييرات أخرى ناجمة عما طرأ على الأدب الاجتماعية من التغيير فضلاً عن التجارة والصناعة وما اقتضاه كل منها من تنوع الألفاظ العربية أو اقتباس الألفاظ الأجنبية كاسماء الأقسام الموسيقية والألحان وفروعها • غير ما اقتبسه المسلمون من العادات الأجنبية وما يتبع ذلك من أسماء الألبسة والأطعمة والاحتفالات مما تفتي شهرته عن إirاده • وهناك تغييرات أخر أصابت الناطق اللغة بغير داع من الدواعي التي قدمناها بل هي جرت في ذلك على ناموس الارتقاء العام القاضى على الأحياء بالتجدد والتنوع والتفرع لأسباب بعضها معلوم وبعضها غير معلوم • والغالب في هذا التنوع أن يكون بالانتقال من معنى كلي إلى معنى جزئي أو من معنى إلى ما يشبهه أو يتعلق به مما يعبرون عنه بالتوليد • فالألفاظ

المولدة هي التي احدها المولدون بعد ان دوت اللغة وضبطت الناطها في اوائل الاسلام .
والالاياض المولدة اكثر كثيراً مما يظن النويون بل هي تتولد على الدوام بلا انقطاع . وكل
ما تقدم ذكره من الاياض الاسلامية والادارية والناعية والتجارية انما هو من قبيل
المولد ولكنهم قلدا بسونها مولدة — وعندهم ان القاموس هو الحكم الفصل في العربي
والمولد والعامي فالايذكره القاموس بين الاياض العربية عدوه عامياً او مولداً وحظروا
استعماله . ولكن القاموس وحده لا يكفي للحكم في ذلك لانه لم يحوكل ما تناقلته السنة
البلغاء وتداولته أقلام الكتباء ولا كل ما نطقت به العرب . وقد اتبته الى ذلك ائمة اللغة في
العصر الاسلامي وما بعده ونهوا اليه — قال ابن فارس « ان لغة العرب لم تثبت اليها
بكلية وان الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير » وقال السبوطي « ومع كثرة ما في
القاموس من التوارد والشوارد فقد فاته اشياء ظنرت بها في أثناء مطالعتي لكتب اللغة
حتى هممت ان اجمعها في جزء مذيلاً عليه » فقدم ورود اللفظ في القاموس لا يدل
دائماً على انه عامي او ضعيف . ناهيك بالناظر كثيرة اكتسبت بالحضارة معاني جديدة
لم يدونها القاموس لان الائمة اعتبروها من قبيل الاياض العامة ولكن الكتاب استعمالوها
وفهم المشاهير المشهود لهم بالبلغة وسلامة الذوق :

فالاصل في معنى « البيت » في القاموس البناء المعروف والشرف والنسب . فكانوا
يقولون بيت بني تميم اي شرفهم وفلان بيت قومه اي شرفهم وبيت القصيدة أحسن اياتها
قال « والعامية تقول هو من بيت فلان اي من عائلته » مع ان استعمال البيت بمعنى العائلة
مما تداولته أقلام البلغاء وفي مقدمتهم ابن خلدون وقد عرفه بقوله « البيت ان بعد الرجل
في ابائه اشرافاً مذكورين تكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تحجة في اهل جلده » وقال
« وكان بنو اسرائيل يتأمن اعظم بيوت العالم »

و « الحضارة » الاصل في معناها سكنى المدن اي ضد البداوة فلما تحضر العرب
وكثر الترف في مدنهم صار معنى الحضارة عندهم « الترف في الترف واحكام الصنائع
المستعملة في وجوه ومذاهب من المطابخ والملابس والفرش وغيرها » ويقال نحو ذلك
في « العدران » فان اصل معناها من عمر الرجل في المكان سكن فيه ثم صارت تدل على
معنى المدنية والحضارة . وهذا ما أصاب لفظ « التمدن » فانها من تمدن الرجل اي تخلق
باخلاق اهل المدن ثم دلوا بها على مثل ما تدل عليه الحضارة او العدران او المدنية
وقد استعمالوا « ركاب السلطان » بمعنى موكبه ولا تجد هذه اللفظة هذا المعنى في

القاموس ولكن الكتاب استعملوها • وكذلك « كافة » فقد نبه القاموس أنها تستعمل في مثل « جاء الناس كافة » أي كلهم وأنها لا تدخل عليها أل التعريف ولا تضاف • ولكن بانحاء الكتاب قد استعملوها في الحالين مراراً — قال ابن خلدون « لما كان الجهاد فيها منسروعا لعدم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام » وقال صاحب ادب الدنيا والدين « وفرض جميعه على الكافة كان اولي مما لم يجب فرضه على الاعيان ولا على الكافة »

ومن الالفاظ التي استعملها الكتاب القدماء واقتدى بهم كتابنا مع ان استعمالها يخالف قول القاموس تخصيص « القينة » بمعنى المغنية والاصل اطلاقها على الامة مغنية كانت او غير مغنية — و « المقراض » و « المقص » فان الاصل في استعمالها بالمثني لهما مقرضان ومقصان أي شترتان يقال « قرضته بالمقرضين » و « قصصته بالمقصين » وقلما نرى بن الكتاب القدماء أو المحدثين من يستعملهما كذلك بل هم يقولون قرضته بالمقرض وقصصته بالمقص • والاصل في « المآثم » الاجتماع على العود ثم خصوصه بالاجتماع في مجمع النباحة • و « أرق » في الاصل للسهر في مكروه ثم صار تاماً

ومن الاستعمالات الجارية على أفلام الكتاب وهي خطأ باعتبار القواعد المدونة قولهم « بدأ به أولاً » والصواب « بدأ به أول » مثل قولهم قبل وحكمهما واحد • ومن هذا القليل جمع حاجة على حوائج وعادة على عوائد وهما شائعتان عند الكتاب مع مخالفتها للقاعدة • وكذلك جمع ربح على أرباح خطأ ولكن الحريري استعملها ومثله جمع ارض على أراضي وجمع الجواب على أجوبة • وقولهم « شئعه بئلك » غلط اذ لا يقال شئعه الا لثاني من الشئع • والاصل في « القافلة » الرفقة الراحجة فصارت تطلق على الرفقة المسافرين ذهاباً أو اياباً • وقس على ذلك تنوعات كثيرة يعدها القاموس خطأ وقد نبه الى خطأها جماعة من فضاحل البلاء وألفوا في تصحيحها الكتب • واشهر ما أئوه كتاب درة النواصير في اوهام الخواص لابي محمد الحريري صاحب المقامات وقد شرحها وعلق عليها كثيرون منهم ابن يري بن عبد الحيار النحوي المتوفى سنة ٥٨٢ هـ وابو عبد الله المعروف بحجة الدين الصقلي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ وابن المظفر المكي المتوفى سنة ٥٦٨ هـ وابن الحشاش النحوي وابو بكر الانصاري واحمد الحفاجي المصري وغيرهم • وكل من هؤلاء اضاف الى ذلك الكتاب الفاظاً من هذا القليل فانت صاحب الدرة ونهبوا الى خطأ استعمالها • ومع ذلك فالطبعة غلبت على آرائهم واقوالهم لان ما عدوه خطأ اتماماً هو من نتائج التواميس الطبيعية التي لا بد منها — سنة الله في خلقه

روسيا واليابان

قواتها العسكرية

روسيا

كانت الجندية في روسيا اختيارية الى ١٣ يناير سنة ١٨٧٤ فجعلتها الحكومة الزامية بأمر عال مؤداه ان كل روسي بلغ الحادية والعشرين من عمره يمكن تجنيده . ثم عدلت ذلك القانون في ١٣٠ أكتوبر سنة ١٨٧٦ وسي في ٢٦ يونيو سنة ١٨٨٨ ووضعت نظاماً جديداً مؤداه : ان الروسيين الذين يبلغون الحادية والعشرين من أعمارهم في كل مملكة الروس عددهم ٨٧٠,٠٠٠ رجل كل سنة يؤخذ منهم ٢٧٥,٠٠٠ للخدمة العسكرية تحت السلاح ويسجل الباقي في الرديف او في المستحقين (زاباس) ومدة الخدمة العسكرية في روسيا اوروبا خمس سنوات تحت السلاح و ١٣ في الرديف وخمس سنوات في الزاباس . وفي روسيا آسيا سبع سنين تحت السلاح وست سنين في الرديف . وفي القوقاس ثلاث سنين تحت السلاح و ١٥ سنة في الرديف - لافرق في ذلك بين النصارى وغيرهم من سائر الطوائف ولا يعفى من العسكرية عندهم غير الاكثروس والاطباء والمعلمين

وفي سنة ١٨٩٦ بلغ عدد الشبان الذين أدركوا الحادية والعشرين ٩٨٧,٩١٧ شاباً فيهم ٥٠,٦٤١ من اليهود و ٢٦,٣٨٢ من المسلمين والباقيون مسيحيون . أخذ منهم ٢٧٥,٢٤٧ للجندية تحت السلاح وتفرق الباقي في الرديف والبوليس وأُطلق بعضهم لعدم لياقتهم للخدمة

والقوزاق وهم فرسان الروس احدى عشرة فرقة تنسب الى أما كن اقامتها وهي دنوكو بان وتيرك واستراخان وأورنبرج وأورال وسيبيريا وسيمرتسك وترانسنيقالا وأمور واوسوري . وهم ثلاث طبقات (١) المجندون تحت السلاح (٢) رديف تحت الطلب بنحويهم وأسلمتهم (٣) رديف تحت الطلب بأسلمتهم وبدون خيول . وقوزاق الروس

مشهورون لا حاجة الى وصفهم . ومن جملة مزاياهم انهم تدرّبوا على خوض المياه بخيولهم ولو كانت عميقة مخافة ان تحول الانهر دون وصولهم الى مواقع الحرب والجند الروسي مؤلف من ٢٤ فرقة . والفرقة عبارة عن جنرال واركان حربيه وطلابوري مشاة وكوكبة فرسان والطوبجية وطلابور مهندسين فضلاً عن قسم المهات والمخازن . والفرقة مؤلفة من ٣٠ ١, ضابطاً و ٤٧,٦٥٣ جندياً و ١٦,٩٦٥ جواداً و ١٢٤ مدفعاً . ويلحق كل فرقة جنود من الرديف وأصحاب الحصون والبوليس ونحو ذلك - وتقدر قوات روسيا العسكرية في وقت السلم بنحو ٨٩٦,٠٠٠ منهم ٣٦,٠٠٠ ضابط . ومجموع ما يمكنها تجهيزه في وقت الحرب ٤,٥٠٠,٠٠٠ رجل فيهم ٦٣١,٠٠٠ ضابط

اما البحرية الروسية فتختلف عن بحريات سائر الدول بالنظر الى حال مملكة الروس الجغرافي . فهي تقسم بهذا الاعتبار الى اربع عمارات تختلف نظاماً وقوة اهمها عمارة البحر البلطيك او العمارة النورية وللقبصر عناية خصوصية في تقويتها (٢) عمارة البحر الاسود وهذه لا يجوز لها الخروج الى البحر المتوسط الا في احوال مخصوصة . اعظم بوارج هذه العمارة تسمى « جورج الظافر » تليها « الرسل الاثنا عشر » و « القديسون الثلاثة » (٣) عمارة البحر الصيني وهذه تزايدت في العامين الأخيرين لحماية فرضتي فلاديفوستك وبورأثر (٤) عمارة بحر قزوين لحماية المواصلات الحديدية بين باكو واوسون ادا والحاربة الفرس عند الانقضاء

والبحرية الروسية آخذة في الازياد منذ بضعة أعوام فقد كانت روسيا تنفق عليها نحو خمسين مليون روبل في العام فتزايد كل عام عما قبله وبلغت سنة ١٨٩٨ نحو ٩٠,٠٠٠,٠٠٠ روبل فضلاً عن مخصصات أخرى لانشاء القلاع والحصون . و يبلغ عدد الرجال البحرية نحو ٣٢,٠٠٠ منهم ٢,٦٢٧ ضابطاً . وأما البوارج وسائر السفن فقد بلغت ٢٢٠ منها ٢٨ بارجة اكثرها من الدرجة الاولى وبعضها من الثانية والثالثة و ١٤ دارعة لحماية الشواطئ و ١٧ طراداة من الدرجة الاولى و ١٢ من الثانية والثالثة و ٤١ سفينة مدفعية و ١٢٧ دارعة بين نسافة وغيرها

وقد انشأت روسيا في الاعوام الاخيرة عمارة سميتها العمارة المتطوعة سيكون لها شأن في حريها الاخيرة وهي عبارة عن ١٥ دراعة تشتغل في اثناء السلم بالتجارة فاذا احتاجت الدولة اليها سلحتها واستخدمتها . والسفن المذكورة تتراوح في أيام السلم بين اودسيا وفلاديفوستك وبوراثرت تحمل تجارة الشاي بين الصين والبحر الاسود وقد يستخدمونها لنقل الجنود

اليابان

والجندية في اليابان أيضاً الزامية فكل ياباني بلغ السنة العشرين من عمره يمكن طلبه للخدمة العسكرية فيخدم سبع سنين منها ثلاث تحت السلاح والباقي رديف تحت الطلب . فاذا فرغ الجندي من مدة الرديف اصبح من المستحقين ولا يزال كذلك خمس سنين أخرى . والجنود الياباني مؤلف من الحرس الملوكي والفرق الست والجندارة والبوليس والرديف والمستحقين وهذه مقاديرهم في أيام السلم

الحرس	١١,٢١٣
الفرق الست	٧٦,٣٥١
الجندارة	٠١,٠٦٥
البوليس	٤,٥٧٧
الرديف	٨٣,٠٨٠
المستحقون	١٠٤,٩٥٤

٣٨١,٢٤٠

هذا هو مقدار ما تستطيع اليابان تجنيده في حال السلم يضاف اليه ٢٩,٠٠٠ فرس . اما في زمن الحرب فربما استطاعت تجنيده نحو ١,٢٥٠,٠٠٠ وأما البحرية اليابانية فمؤلفة من ست بوارج من الدرجة الاولى و٤ لحماية الشواطئ و٢٣ طرادات و١٧ دارعة مختلفة وعمارة التوريد عبارة عن ١٦ نسافة من الدرجة الاولى و٢٣ من الثانية و٢٨ من الثالثة غير ما ابتاعته بالامس على اثر ظهور خبر الحرب

صحة العائلة

الاشربة الروحية

لحضره نعمة اخدي ايليا الصيدي القانوني في دمشق

٢ - استعمال الكحول طيباً

يبحث الاطباء كثيراً في هذه الايام عن استعمال الكحول في الطب لان الموضوع مهم جداً واستعمال الكحول طيباً هو الحصن القوي الذي يلتجئ اليه شاربو المسكرات في الدفاع عن انفسهم . وما سماح الاطباء باستعماله منها مقوياً وحافظاً للقوى الحيوية ومجدداً الا نقطة سوداء في جبين الطب اضعفت حجة القائلين بتركه . يقول زيد ان استعمال الكحول طيباً سبب ويلات كثيرة ويقول عمرو ان الامتناع عن معاطاة المشروبات الروحية تعصب وخيم . ومن اراد ترجيح احد القولين فلينظر الى ما كان منها مطابقاً للحقائق العلمية والنصوص العقلية والشعور العام فيقبله وما كان مناقضاً فيرفضه . وما من علاج يستعمل كاستعمال الكحول لانه يعطى صرفاً بهيئة مشروبات روحية ومركباً مع علاجات أخرى بهيئة صبغات وخلافها من الاستحضارات الاقرباذنية فضلاً عن وصفه باسماء مختلفة كالمشعات والمقويات والمنوعات وخلافها صفات الكحول الطيبة : الكحول في المواد الطيبة من المقويات للاعصاب والمنبهات والمقويات والتخدرات والمعرفات والمدرات البول والكوابات وبهذه الصفات المدبدة يتخذ مجبوه ويطنونه نافعاً في كل مرض . ولكن الخصائص الطبية لعقار ليست ملازمة له واكيدة الفعل في الجسم بل هي دليل على الحالة التي يعمل بها الجسم نحو العقار . وغني عن البيان ان الخصائص الطبية المذكورة الفاظ مترادفة للدلالة على امراض تطابقها يسببها الكحول في الجسم . فاذا قيل ان الكحول بفعل كذا وكذا يراد انه بسبب ذلك العمل في الجسم ونحن انما نعرف تأثير العلاج في الجسم المريض بملاحظة تأثيره فيه في حالة الصحة

قال ريرا الطيب الكاتب الشهير « اذا وضعت النباتات في الكحول امانتها سرىماً » وقال أيضاً « ان العلق اذا غمست في الكحول ماتت بعد دقيقتين او ثلاث وكذلك الضفادع والحيات » . وذكر ان قلب السلحفاة لا يزال ينقبض بعد استخراجها من جسمها مدة ساعات فاذا وضع في الكحول توقف عن الانقباض بعد دقيقة . والكحول اذا وضع على الاعصاب شلها واذا نزع العضم عن دماغ حمامة ووضع الكحول على المخ انتفضت واخبطت اخبط السكير واذا وضع بعضه في كأس ماء فيه جراثيم حية امانتها حالاً . واذا وضع على الجلد ولم يتبخر احدث حكاً كقوباً او على غشاء العين المخاطي او غشاء الفم سبب تهيجاً عظيماً . واذا وصل الى المعدة صرفاً احدث حكاً كالتهاب وتقرحاً كما اثبت ذلك الدكتور رومون في تجاربه العديدة . اذا مزج بالدم قتل كزيانه وزاد الشحم وأضعف الدم لسهولة مروره في الاوعية الشعرية وجمد الفيبرين وأخر العناصر المغذية في الحويصلات الحيوية . واذا كانت الكمية كبيرة تلون الدم الشرياني والوريدي لونا داكناً وهو اللون الذي يمتاز به اشراف الانكليز ويمدون دليلاً على شرف الارومة . ولكن الكحول لا يبقى في الدم لانه يفترق كل نسيج ويجمع في انسجة الاعصاب اكثر مما في غيرها الا الكبد فانها تتناول القسم الاكبر منه حال وصوله الى المعدة بواسطة الوريد البابي . اما فعله على العصب فهو تقليل شعوره فمن غسلت اعصابه بالكحول يتعطل الحس فيها بالنسبة الى الكمية التي استعملت

والكحول اذا سم للنباتات وقاتل للعلق والصفادع والحيات الصغيرة ويهيج الجلد والاعشية المخاطية ويقتل الدم ويشل العصب وعليه فقد حكم الاستاذ كريستن والدكتور بريرا والدكتور تيلر والاستاذ اورفيل وغيرهم من الثقات « ان الكحول سم حريف مخدر » وقال الدكتور سميت « الكحول سم المراكز العصبية » وقال الدكتور باركر « اكدت الابحاث الفسيولوجية ان الكحول سم »

معاملة الفطرة الغريزية للكحول : الفطرة الغريزية تعامل الكحول معاملة السوم . اذا دخل الكحول المعدة احتقن غشاؤها المخاطي وأفرز المادة المخاطية دفاعاً عن نفسه وتزداد قوة الاوعية الماصة لتخرجه سريعاً من المعدة واذا وصل الى الدم

انتقل به حالا الى الكبد فيسرع الكبد للتخلص منه فيصل ذلك الدم المسموم الى القلب فيعرفه حالاً فيحاول اخراجه فلا يقدر على ذلك رأساً فيجهد كل قواه بدفع الدم الى اطراف الدورة الدموية للاسراع في طرده بواسطة الاوعية المخصصة لطرد المواد الفاسدة ولذلك يقوى النبض وتكثر ضرباته . وأول الاوعية التي يصل الدم المسرع اليها الرئتان فتنتفخان بكميات كثيرة . ولذلك كانت رائحة نفس السكير كريهة الخماير والكليتان والجلد يشاركان الرئتين بطرد الكحول وقد وجد في البول والعرق

والخلاصة ان الاعضاء المفرزة تتعاون كلها للتخلص من الكحول . ولا يعامل الطعام والمواد المغذية للجسم . مثل تلك المعاملة فلو كان الكحول نافعا او لازماً لما قابلته الفريزيات الحيوية بتلك المعاملة . اذا دخل المدة تقاحة او كسرة خبز او كاس لبن (حليب) تحولت حالاً الى ما ينفع الجسم فتضم وتتمثل وتخفي اي انها لا تعود تظهر . طلقاً كلبن او خبز او تقاح . اما الكحول فانه يدخل الجسم كحولاً ويتركه كما دخله ولا يزال على حاله وعوضاً من تحويله وهضمه يدع الجسم الى اخراجه باسرع واسطة كما يظهر من النفس بعد أخذه ولو باريح وعشرون ساعة وقد يبقى في الجسم طويلاً وقد استقطروه من دماغ احد السكيرين بعد شرب ست وثلاثين ساعة

واذا شرحنا الجسم بعد تناول الاطعمة الاعتيادية ووجدنا شيئاً منها في الدماغ او الكبد أو غيرها لحكنا انها ليست طعاماً للجسم لانه لم يستعملها وكذلك فيما لو خرجت منه كما دخلت اليه . فالنتيجة التي لا بد منها ان الكحول ليس طعاماً ولا غذاء بل هو سم ناقع . قال الدكتور باركر « ليس الكحول غذاء ولا يجوز استعماله شرباً » . اما القائل بنفعه طعاماً فبني قوله على عدم خروجه كله اذ يتأكد بعضه ويظهر بأشكال تدل انه قد طرأ عليه تغيير في الجسم . ولكن النكية التي طرأ عليها التغيير قليلة جداً لا تزيد على ٤ دراهم في مدة ٢٤ ساعة . وزد على ذلك ان التغيير الكيماوي الذي يطرأ على الكحول في الجسم لا يدل على انه طعام لان مثل هذا التغيير يطرأ على الكينين والاستركنين ومواد اخرى لا يسلم احد باخذها طعاماً والا فما هو نفع الطعام وماذا يقصده ؟ والجواب ان الطعام يؤخذ لزيادة حرارة الجسم وقوته والتمويض عما

يتلف من الانسجة وقد ظهر ان الكحول لا يغذي عضواً من اعضاء الجسم بل هو لا يستطيع ان يحمل ما حمله قبلاً والسكر لا طاقة له على احتمال الانعاب كغيره وحرارة الجسم تنخفض به فهو اذا غير نافع

هل يعطي الكحول قوة : ارأى الاستاذ ليك منذ بضعة اعوام ان الكحول « طعام تنفسي » اراد انه يحترق في الجسم فيولد حرارة وقوة . فسرّ السكيريون برأيه وظنوا أخذ قدح من الهويسكي سيلاً حسناً الى الطعام وأن الانسان اذا سكر وجد في نفسه قوة عظيمة . ولكنه لم يمحج فسيولوجية لاثبات هذا القول ولكنه استنتج من محبة جيرانه وسكان بلاده للبرا والحمر والكنياك وشيوعه في كل الامم تقريباً انه لا بد من فائدة في استعمال الكحول فارأى رأيه ايضاحاً لملاحظاته . وقد عني الاساتذة دوري وبرين ولانلد من كياوي الفرنسي في فحص رأي ليك جلياً فاثبتوا ان الكحول يخرج من الجسم كما دخله بدون تغيير ولذلك لم يزد في قوته او حرارته

وقد بحث ايضاً الدكتور سميت فيما ذكره الكياويون المار ذكرهم فرأى رأيهم وأعظم حجة جاءت لاثبات ما ذكره خلو الدم والمبرزات من رماده (نتيجة احتراقه) قال الدكتور سميت « ان عمل الكحول الصريح انما هو خفض قوة الاعصاب » وجاء في الجرنال الطبي الانكليزي « ان الحقائق مجموعة من تجارب العلماء تبرهن ان القوة الحيوية لا تزداد بفعل الكحول » . وقال الدكتور تشبرس ان عمل الكحول الوحيد خفض قوة الاعصاب في الجسم ، وقال الدكتور رتشاردسن « اذا كان فعل الكحول العام خفض الحرارة الحيوانية بسرعة فكيف يمكنه ان يزيد القوة » ويؤيد ذلك ايقافه اوجاع الجسم حتى لا يشعر بها . اما القائل بأنه يغذي ويقوي فهو خطأ عظيم فالالتجاء اليه التماساً لقوة كالبحث عن الشمس في ظلام دامن تحت الارض »

هل يزيد الكحول في التنبيه : اذا كان المراد بالتنبيه نفوية الجسم الضعيف فالكحول لا يفيد شيئاً للاسباب التي قدمناها أما اذا كان المراد تهيج العمل العصبي لظهور القوة فيكون الكحول منبهاً ولكن كما ينبه السوط او المهاز حصاناً متعباً فهو لا يزيد قوة ولا يقل تعب بل يعثه على استعمال قوة اكثر من القوة المذخرة فيه لباقي حياته .

والكحول يهيج الغريزات الحيوية بالملاصقة لبعض الانسجة و يضطرها بناموس المدافعة عن النفس ان تزيد عملها لطرد السم الى خارج الجسم وهذه الزيادة في القوة تدعى تنبيهاً . وهل ينفع هذا رجلاً أنك المرض قواه و ضعفت بنيته . قال الدكتور ادموند « ان المنبه هو ما يخرج القوة » و اذا سأل سائل لما ذا يشعر المتعب بالراحة بعد شربه الخمر فالجواب ان الكحول يخفض الشعور و يخدر كالكلور و فورم فيشعر المتعب بالراحة لانه لا يعود يعلم بتعبه و باحتياج جسمه للاصلاح . و اذا واصل العمل زاد في اضعاف الجسم و أصبح اكثر احتياجاً للراحة و خصوصاً بعد ان ينتهي عمل الكحول التخديري . و اذا اصاب الحى رجلاً مدة طويلة تعب جسده في طرد ما يحويه من المواد الفاسدة فاذا أخذ كحولاً يطرد كما تطرد تلك المواد فلا يكون قد ساعد الاعضاء المتعبة بازدياد قواها بل زاد حملاً ثقيلاً عليها . أي عاقل يرج فرساً متعباً باضافة حمل الى حملي . فالتدي يشفى من الحى بعد تناول الكحول فشفاؤه ليس من الكحول . وقد انصح بألوف من البراهين ان المحمومين يشفون بدون الكحول اكثر مما به . كانت الحى نماذج قديماً بالمقيئات والمسيلات والفصد والمدرات للعاب لزعم القدماء ان القوة الحيوية في الجسم زائدة عما تحتاج اليه فيجب اخراج قسم منها وقد أمانت هذا العلاج أوفاً ممن أصيبوا بالحى وكان يرجى شفاؤهم . ثم تغيرت تلك الطريقة وقرر الاطباء رأي القائلين بأن الحى تنقص قوى المريض ولذلك حاولوا زيادتها بجرعات من البراندي ونحوه من المستحضرات الكحولية بناء على ان الكحول مقو وقد تبرهن معنا ان الكحول لا يزيد القوة بل يضعفها ويسلبها فلا يجوز الاتجاه اليه عند الحاجة الى التقوية . و اذا فرضنا ان الكحول منه فالحليل لا يحتاج الى التنبيه بل الى اخفاء اعراض المرض . قال الدكتور ادموندس من انكلترا « الصواب ان الحليل يحتاج الى الراحة والسكينة والتنذية بطعام سهل الامتصاص لحفظ قواه المتخطة وتقويتها » وقال الدكتور رشاردسون « يتوهم كثيرون ان الكحول يقوي ويقول عدد ليس بقليل من الضعفاء انهم لولاه لما كانوا احياء . فشعور أولئك بالقوة بعد المنبهات شعور كاذب ينسب النفع الى ما هو مضر اذ لا مشاحة بأن الكحول لا يعطي قوة

للدماغ او للمعضلات وانما هو يقوي المتعب في الدرجة الاولى من عمله لمعاطة عمل كبير وينشط العقل ويميج العضلات ولكن لمدة قصيرة جداً ولا يعمل شيئاً جوهرياً ولا يعوض عن شيء مما ألتفه بل يقود للخراب والفناء . النار تريك منظرًا لامعاً جميلاً ولكنها تترك كل شيء خراباً وهكذا الكحول »

هل بقي الكحول من الانحلال : زعم الاستاذ ليك امكان استخدام الكحول معوضاً عما يتلف من الانسجة لحفظ الاحتراق اللازم لتوليد الحرارة لكن الدكتور سميت أثبت ان المشروبات الروحية تزيد الاتلاف ولا يرحى نفعها في توقيف انحلال الجسم بل هي تأتي بنتيجة تما كس المطلوب على خط مستقيم

هل بقي الكحول من السل : قال بعضهم مؤخرًا ان الكحول يمنع السل بطريقة خفيفة لا تزال مجبولة فشاع استعماله كثيراً بين المسولين حتى صار القليلون منهم في المدن الكبيرة يموتون وهم صاحون . والبرهان الذي يقدمونه اثباتاً لهذا المعتقد واهن جداً . فشاء المسولين مع استعمالهم المسكر لا يذهب الى استعماله بل لاسباب أخرى كثيرة كحسن المناخ والوسائط الهيجينية والاحتياطات الصحية . وقد أثبت الدكتور رنشاردسون من لندن « ان الكحول نفسه سبب للسل » وليس لدينا شيء يحل على الاعتقاد ان شاربي الكحول هم أقل تعرضاً لهذا المرض من سواهم انما الذي نراه هو ان حوادث الموت فيهم أكثر مما في سواهم . وقد نتج من ملاحظات الدكتور المذكور مؤخرًا ان أقوى سل وأشد ه خطراً هو الحادث من

صل الكحول وإن اثنين في المائة من حوادث الموت بالسل ناتج عن هذا السبب استعمال الكحول طبياً بقود للسكر : تولدت عادة تعاطي المسكرات من اعطاء الاطباء مشروبات الكحولية كعويات حين الضيف . يصف الطبيب لعليله أحد المشروبات الروحية فيجد جسمه محمّلاً بالقوة فيكرر ما وصفه الطبيب بدون استشارته قدحاً بعد قدح فلا يمضي وقت طويل الا وقد أصبح سكيراً مغرماً بمعاقرة بنت الحان ليس له طاقة بتركها . وهناك عدد كبير من المشروبات الروحية تباع تحت اسم « المشروبات المرة » تحنوي على مزيج من المواد السامة وضروب من الهوى يسكي يندر

وجود احدها خالياً من الكحول كما أثبت ذلك التحليل الكيماوي خلافاً لما يدعيه صانعوها وبائعوها . وبهذه التراكيب الجهنمية وخلافها هلك ألوف ممن لم يكن يشك بحسن آدابهم فذهبوا فريسةً لشهواتهم ولذاتهم الباطلة

استعمال الكحول طياً لتخفيف الافراط من المسكر : يشاؤل المعتدل قدحاً من الخمر ليميج تصوراته فاذا زاد تأثيره اصبح العقل خاملاً وتصوراته كدرة فيأخذ قدحاً آخر لشفائه من تلك الصموية غير عالم ان دواء هذا هو سبب دائه . يستيقظ صباحاً ورأسه ثقيل وعضلاته ضعيفة واعضائه مرتجفة فيأخذ قدحاً من الرزم للتخلص مما يشعر به من الضعف والاضطراب فيشعر بالتحسين ويزعم ان الروم علاج نافع . وبساعده في زعمه نصيح الاطباء باستعماله مقوراً لان المبدأ واحد سواء شكا العليل من ضعف الحى او ضعف الحوى يسكى فلا يلام السكير اذا لجأ للكحول لشفاء ضعفه وانحراف صحته وغيره لا يلام لاتخاذة علاجاً مقوراً ومنبهاً برأى الاطباء واستحسنهم

الكحول في هذيان السكرى : قد تأكد ان الكحول سبب ذلك الهذيان ومع ذلك فقد ظل الناس زماناً طويلاً يعتقدون انه علاج ضروري لمقاومته . ومع ان بطلان هذا العلاج ظاهر فاستعماله موافق للاعتقاد بان الكحول يزيد القوى العصبية . اما ضعف الاعصاب واختلال موازنة الجسم فلا تظهر ظهوراً جلياً مثل ظهورها في هذا المرض ولذلك يكون استعمال الكحول فيه اعظم دليل على انه لا يزيد قوة العصب . ولذلك فشاهير الاطباء ابطالوا استعماله لهذا الغرض وسيبطلونه في سائر الامراض ويستعيضون عنه بما ليس فيه ضرر قال الدكتور جامس ادوارد « استنتجت بالبحث المدقق ان الكحول لا ينفع قطعياً في معالجة الهذيان بل هو يؤذي العليل وربما يحبل موته » وقال الاستاذ بالر من كلية متشيكان « اذا تتبعنا الطريقة القديمة قتلنا نصف المرضى الذين نشاهدنا اما في اتباع الطريقة الجديدة فقد نخلص الكل »

الكحول للامهات : كثر جداً شرب النساء للكحول كمنه فازداد ضرره زيادة مخيفة وسبب ذلك نصيح الاطباء والمرضات للامهات المرضعات باستعمال الخمر والبيرا فلم تنحصر تلك الاضرار فيهن بل تجاوزتهن الى اطفالهن لان كمية كبيرة

من الكحول تذهب الى اللبن فتؤثر في بنية الاطفال الضعيفة وكثيراً ما تجد الام طفلها نكدًا متعباً فتأخذ كأساً او كأسين من الخمر قبل ارضائه بساعة فيهدأ حالاً وهي لا تعلم ان ذلك الهدوء حدث عن التسمم بالكحول . قال الدكتور ادومند « ان اكثر سيدات الانكليز يستعملن البيرا السوداء حين الارضاع وقد لا يصحو الاولاد منذ ولادته الى وقت الفطام » فاذا ابتدأت الحياة في احوال كهذه فلا غرو اذا انغمس العدد العظيم من شبان الانكليز وشاباتهم في المسكرات ولا عجب اذا ضرب المثل بسكرهم فقبل « سكرة الانكليزية » . وقد لاحظ الرومان قديماً هذا الامر فحرمت شرائعهم استعمال المشروبات الروحية للنساء . وهن يرضعن اولادهن

ماذا تحقق التجارب : يشهد كثيرون من الاطباء ان الكحول غير نافع في حفظ القوى اوزيادتها وفي لندن مستشفى لا تعطى فيه الادوية التي يدخلها الكحول وهو موكل لعنايه الدكتور ادومندس وقد قدم الدكتور المذكور ختلياً عديدة في مدينته نيوبورك في هذا الموضوع وقد دلت التجارب في المستشفى المذكور امكان معالجة المرضى بالمقابر التي لم يدخلها الكحول ومنذ تأسيس المستشفى لم يحدث ما يؤخر مدة الشفاء او يأتي بنتيجة غير مرضية وفي ثلاثمائة حادثة جراحية يضطر الاطباء فيها غالباً الى الكحول لم يستعمل فيها ومع ذلك فكانت النتائج حسنة في جميعها . ثم اقتفت بعض المستشفيات آثار المستشفى المذكور فحصلت على تلك النتائج . قال الاستاذ ملر احد اطباء اسكوتلاندا « الكحول لا يشفي مريضاً » وقال الدكتور بوتام امام جمعية الطب الانكليزية « لا اعرف مرضاً ازاله الكحول » وقال الدكتور جونسون الانكليزي « المشروبات الكحولية علاجات غير لازمة » وقد قبح الفأ طبيب من الانكليز استعمال الكحول طبيباً . ورفع ثلاثة طيب في مدينة لندن وحدها استدعاء يطلبون به منع تجارة الكحول لاعتقادهم ان المشروبات الكحولية غير لازمة طبيباً . وكتب الاستاذ ينديل الى جرنال طبي في مدينة لويس فيل يذكر آراء اطباء انكلترا في الكحول قال « بعد المخاطبة مع اطباء هذه البلاد مدة طويلة تأكدت ان اكثر الرجال العظام يتبرون الكحول . مضراً وكثيرون ايضا يشكون

بنفعه في الامراض وهذا هو رأيي أيضاً . وقال الدكتور ارنت هارط مذهب الجرنال الطبي الانكليزي في اجتماع جمعية الاعتدال « ان الاطباء كلهم متفقون في ان الكحول ليس طعاماً ولا مقوياً » وفي انكلترا الآن جمعية تدعى الجمعية الطبية الانكليزية للامتناع عن المسكرات بين اعضائها جماعة من اعظم اطباء الانكليز . وقد عالج اطباء كثيرون مئات من الحوادث في أمراض متنوعة زمنة وحادة وقلموا اضطروا لاستعمال الكحول وفي اكثر من ٦٠ حادثة في الحى التيفويدية لم يبط الكحول مقوياً او منبهاً الا الى واحد او اثنين ومع ذلك فلكل شفوا ولم تطل مدة النقاهة كما هي العادة في تلك الحى . أما اذا أريد استعمال الكونياك او خلافة من المشروبات الروحية فليكن حيناً يراد تهيج فعله السام كما في صب ماء بارد او وضع قضيب محى على الجبل الشوكي او ادناء روح النشادر من النخريين

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

أشعة حيوية

اكتشاف عظيم الامة

بفت الناس عند اكتشاف أشعة رنتجن لانها تحترق الجوامد وتغذ في الاجسام المظلمة على غير عهدهم بالنور . تم زالت بغتهم من تلك الاشعة لما قرأوا اكتشاف أشعة الراديوم الخفية ومقدار قوتها وعراة ظواهرها مما حل العلماء على تغيير آرائهم في الطبيعة ونواميسها على ما يبتاه في الهلال الماضي . ونحن ذا كرون فيما يلي اشعة جديدة ربما أنستهم القديم وقد يترتب على تمام درسها قلب كثير من الحقائق الطبية المتعلقة بأعمال العقل كاستطلاع النيب وقراءة الافكار ونحو ذلك

تنبه العلماء بعد اكتشاف أشعة الراديوم الى البحث في هذا السبيل فتوفق
اثنان من اساتذة مدرسة نانسي فرنسا وهما بلوندلو وشاربتييه الى اكتشاف أشعة
غير منظورة تشعها الاجسام الحية وخصوصاً العضل والعصب سيماها أشعة N وذلك
ان الموسيو بلوندلو وجد بالاختبار ان الحشيش والزجاج والكاولنشوك اذا وضعت
انبعثت منها أشعة يظهر تأثيرها على المواد التي تضيء من نفسها مثل كبريتور
الكلسيوم وبعض المركبات الفسفورية . فاذا أدنيت الكبريتور المذكور من قطعة
خشب او زجاج او كاولنشوك وهي تحت الضغط تزايد لمعانه فعمد الى تجربة ذلك في
المواد الاخرى كالزجاجات والكبريت فوجد بعضها ترسل تلك الاشعة بدون ضغط .
ثم جرب ذلك في المادان فوجد الفولاذ المسقي قوة عظيمة على الاشعاع . فاية أداة
فولاذية من النصال او المبادر او نحوها اذا أدنيتها من كبريتور الكلسيوم زادت
اضاءته ولمعانه ولو حال بينهما جسم غريب وقد جربوا ذلك بين المادتين لوح من
خشب السندبان ثغراته ثلاثة سنتيمترات . أما الفولاذ غير المسقي فلان تأثيره - ومن
غريب قوة الاشعاع في الفولاذ المسقي انها تكاد تكون خالدة . فقد امتحنوا نصلاً من
الفولاذ امتأ كل استخرجوها من بعض المدافن القديمة فوجدوا قوة الاشعاع فيها
مثلها في أحدث الادوات الفولاذية -- وقد بعد ذلك من قبيل أشعة الراديوم

ولكن الغريب في هذه الاشعة ما اتفق اكتشافه الموسيو شاربتييه . فالمدكور
جرب ذلك في الاجسام الحية وخصوصاً على العضل والعصب فوجد للاجسام
المذكورة قوة شديدة على الاشعاع وقد أجرى امتحانه على قطع من بلاتينو سياتور
الباريوم - وهي من الاجسام النيرة - فأدناها من جسد الانسان فرأى نورها يتزايد
خصوصاً وهي قرب العضل أو العصب بحيث يدل تفاوت اللمان المذكور على اتحت
الجلد من عصب او عضل او دهن ويزداد زيادة عمل العضل او العصب . وقد
يمكن الاستدلال على مجرى العصب من منشأه الى تفرعه وتبع تفرعاته الى منتهاها
بمراقبة ذلك للمان . ويسهل تعيين مركز القلب وتميز حدوده بقطعة من كبريتور
الكلسيوم أو بلاتينو سياتور الباريوم تدنيتها من جدار الصدر فتظهر المساحة التي يشغلها

القلب أشد لمعاناً لانه عضل . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة في فحص الامراض الصدرية وما يزيد أهمية ذلك الاكتشاف ان زيادة العمل الضلي او العصبي تزيد للمعان بنسبة مقدار ذلك العمل فاذا صنعت نظارة عدستها من احدى المواد المتيرة ونظرت بها الى الدماغ . متقللاً في كل أجزائه تبين لك أي جزء منه أكثر عملاً من الآخر . فلو جربت ذلك في خطيب وهو في موقف الخطابة يتكلم لرأيت الجزء المختص بوظيفة النطق المسمى « مركز بروكا » وهو في مقدم الدماغ أكثر اشعاعاً من سائر اجزاء الدماغ لافرق رفع الخطيب صوته او خفضه . وقس على ذلك امتحان سائر المراكز الدماغية وأجرب الأستاذ ماير من نانسي أيضاً مثل هذه التجارب في النبات فوجد فيه اشعاعاً يكون على أضغه في الزهر ثم يتزايد في الاجزاء الخضراء حتى يصير على معظله في الجذور وهو شديد أيضاً في الحبوب عند تفرخها . ولا يزال العلماء عاملين على درس هذه الاشعة واكتشاف خصائصها . وجملة القول ان اكتشاف هذه الاشعة لا يقل أهمية من اكتشاف أشعة الراديوم لملاقته بالاعمال الحيوية وخصوصاً في أعمال الدماغ . ولعلم اذا واصلوا التجارب في هذا الدليل ان يتوقعوا الى اكتشاف خصائص أخرى تساعدنا على تفسير كثير من الحوادث التي يمددها العلماء من الفواض والحرافات والناس ينسبونها الى ماوراء الطبيعة

(اختراع سوري) ذكرت جريدة الهدى التي تطبع في نيويورك ان أمين افندي جرجس أبي زيد السوري نزيل وشنطون استنبط آلة دقيقة الصنع لابواب العربات العمومية كالترامواي والاومنبوس بحيث تقفل وتفتح من نفسها بوضع قطعة من النقود او تذكرة بحجم معلوم ووزن معلوم يلقاها الراكب في الآلة قبل دخوله المركبة فيفتح الباب من نفسه فيدخل الراكب وحده لان الباب لا يسع اثنين وقد قضي هذه الآلة عن استخدام باعة التذاكر (الكومسارية)

(اخطار السفن في الضباب) يمر على بعض البحور أيام والضباب عاقد لواء فوقها وتصبح السفن السابجة فيها عرضة للخطر من الاصطدام بسفن أخرى او بالصخور

وخصوصاً اذا دنت من الشاطئ فاخترع رجل باجيجي اسمه مولستر آلة تركب في السفينة تدل رباتها على جهة الامواج وأنواعها فيميز الشاطئ من البحر فيقل الخطر على السفن التي تطلب المرسى

(السجاد المذق) في باريس محل شهير يبيع السجاد وفيه أنواع كثيرة منه في جعلتها سجادة في احدى زواياها نظريز كالزكشة مؤلف من اسلاك مكسوة بالحديد يصلونها بالسلك الكهر بائي فتقل الكهر بائية فتسخن السجادة بها

(السفن الهوائية) يظهر ان مستقبل الاسفار للسفن الهوائية اكثر مما للسفن المائية ومن رأي سانتو ديمون ان الهواء اصلح للسفن البخارية من الماء فضلاً عما يمتور الاسفار البحرية من روائح البحار التي تورث الدوار ناهيك بالنظر البديعة التي تعرض لاهل الهواء في أثناء مرورهم فوق السهول والتلال والنياض والجبال مما لم يكن يتمتع به الآطير السماء والآمال مقودة ان يتم هذا الاختراع قريباً وتقوم المناطيد مقام المركبات والترامواي والاورتوموبيل واليسكيل فيضطر الناس ان يحملوا ابواب منازلهم في سقوفها ٠٠٠ وما يساعد على الامل في نيلنا هذه الامنية ان الحكومات ساعية في تعجيلها فكلت حكومة انكلترا الدكتور برتن ان يصنع لها منطاداً كبيراً وقد أوشك ان يفرغ من صنعه وستكون سرعته عشرين ميلاً في الساعة مع ان علوه ١٨٠ قدماً وقطره ٤٢ قدماً وسعته ٢٣٠,٠٠٠ قدم مكعب

مطبوعات جديدة

جرائد ومجلات

(الانسانية) جريدة اسبوعية سياسية أدبية تصدر بمصر لصاحبها ومديرها محمد افندي ابو نصر الحامي بدل اشتراكها خمسون قرشاً في السنة (المنزهة) جريدة ادبية هزلية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها السيد علي افندي الحريري وهي تطبع على متاديل يمكن غسلها واستعمالها بدل اشتراكها خمسون قرشاً في السنة (الواظ) جريدة اتقادية اسبوعية لصاحبها محمود افندي سلامه تصدر في مصر

بدل اشتراكها ستون قرشاً في السنة ووجهتها الانتقاد والاصلاح ﴿الذمام﴾ جريدة اخبارية انتقادية تصدر في نيويورك مرة في الاسبوع لصاحبها ومحررها يوسف افندي محفوظ بدل اشتراكها السنوي اربعة ريالات اميركانية في اميركا الشمالية وخمسة في الخارج ﴿العصر العباسي﴾ جريدة سياسية ادبية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها فتحي افندي محمد وفتحي افندي عزمي بدل اشتراكها ثمانون قرشاً بمصر وثمانون قرشاً في الخارج ﴿النيل﴾ جريدة سياسية انتقادية مصورة تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها محمد افندي غانم وسلمي افندي قبعين بدل اشتراكها مئة قرش بمصر واثانة وثلاثون في الخارج ﴿عرفات﴾ جريدة اسلامية تصدر بمصر في اللغة الفرنسية مرة في الاسبوع لصاحبها محمود بك سالم بدل اشتراكها ثمانون قرشاً أو ٢١ فرنكاً ﴿المباحث﴾ هي مجلة علمية دينية تهذيبية تصدر في الاسكندرية مرة في الشهر لنشئها الخوري جرجس فرج صغير وكيل بطريركيسة الموارنة بالاسكندرية بدل اشتراكها ثلاثون قرشاً بمصر وعشرة فرنكات في الخارج ﴿الامة الشرقية﴾ مجلة علمية طبية ادبية تصدر في الاسكندرية مرة في الشهر لصاحبها (ح . ص . ٠) بدل الاشتراك ١٤ قرشاً في مصر وأربعة فرنكات ونصف في الخارج ﴿مجلة البلاد﴾ هي مجلة علمية زراعية طبية تصدر في مصر مرة في الشهر لصاحبها (ب . س .) بدل الاشتراك ٣٠ قرشاً بمصر وعشرة فرنكات في الخارج ﴿المعاني﴾ هي مجلة انتقادية ادبية فكاهية لصاحبها ومحررها يوسف افندي يعقوب تصدر في الزيتون مرة في الاسبوع وبدل اشتراكها اربعون قرشاً بمصر و١٥ فرنكاً في الخارج - فتنى لهذه الجرائد والمجلات كلها أقبالاً ونجاحاً

﴿تقويم الاراضي المقدسة﴾ نوجه التفات القراء الى مثال نشرناه مع هذا الهلال من هذا التقويم وهو عبارة عن روزنامه للسنين الشرقية والقبطية والهجرية والمعبر به وما يقابلها من تواريخ سنة ١٩٠٤ افرنكية وهي تباع في مكتبة الهلال وثن النسخة خمسة قروش والبريد قرشان ونصف

لدينا كثير من المطبوعات الجديدة أرجأنا تقريبها لضيق المقام



اكبر خان

مؤسس دولة المغول في الهند

الملك

الجزء الحادي عشر من السلسلة الثانية عشرة

١ مارس (أدار) سنة ١٩٠٤ و ١٣ دي الحجة سنة ١٣٢١ هـ

الاسرة المحررة وباء السيرة

الاسرة المحررة المتحاربان

١ - الامراتور الروس

هو القيصر نيقولا الثاني ولد سنة ١٨٦٨ وهو أكبر أحمال المرحوم الامراتور
اسكندر الثالث ووالدته الرئيسة ديكار انة ملك الدنمارك قولى الملك بعد وة
والده سنة ١٨٩٤ وفي تلك السنة تروج بالرئيس الكسندرة انه عرا دوق هس وقد
ولد له أربع أنات اولها وقاتيا وماري وانا ستاسيا . ولليقصر اخ واخان العرا دوق
مينائيل والعرا دوقتان خيبا وأولما وله أيضا أربعة أعمام وعمة
يتصل بسب العائلة القيصرية من جهة الانات بمجائيل رومانوف الذي سمي
قيصر أسنة ١٦١٣ بعد انقضاء بيت روريك . ومن جهة الدكور بالدوق كارل فريدريك
هولستين قطرب المولود سنة ١٧٠ واتسهر ملوكهم بطرس الاكبر

والقيصر نقولا مطلق التصرف في احكام مملكته شرعياً وقضائياً وتنفيذياً ويستعين على ذلك بأربعة مجالس يحلها ويمددها متى شاء وحكم نافذ على نحو ١٣٠,٠٠٠,٠٠٠ من الناس يسكنون نحو سبع الكرة الارضية. دخله السنوي لا يمكن تعيين مقداره وانما هو عبارة عن ريع اراض مساحتها ٠,٠٠٠,٠٠٠ ميل مربع اكثرها مزارع وحقول وبعضها غابات وأحراج فضلاً عن مناجم الذهب وغيره من المعادن في سيبيريا ويدع القيصر الروس أرب ملوك العالم واشدهم بطشاً واعظمهم تأثيراً في النفس وأكثرهم اشتغالاً في توسيع نطاق مملكته وزيادة ثروتها مع رغبتهم في المحافظة على السلام وهو في عيني رعاياه ممتاز عن سائر الملوك بما له من الرئاسة على الكنيسة فضلاً عن المملكة فينظرون اليه نظرم الى ما هو أرقى من البشر وخصوصاً عامة الشعب من اهل القرى -- يروى ان عجوزاً من نساء القرى كانت من جملة الجاهل القاديين لحضور الاحتفال بتويجه فاصابها ما اصاب الاكثريين بسبب الازدحام في ذلك اليوم فحلت الى المستشفى. فلما ذهب القيصر لزيارة اولئك المصابين دنا بعض رجاله من فراشها وسألها عن سبب قدومه في ذلك الازدحام فقالت « لأرى القيصر » فقال « لماذا لا تنظرين اليه الآن وهو واقف بجانبك » قالت « اراك تهزأ بي كاني لا أعلم ان القياصرة لم يخلقوا مثل ذلك »

على ان الاحترام المذكور لم يقلل شيئاً من اسباب متاعبه في سياسة ذلك الملك الواسع. قال البرنس لوبانوف الوزير الروسي الشهير « ان ادارة هذه المملكة لا يستطيعها رجل من البشر مهما يكن من قوته » وقد أحس القيصر بهذا الحمل الثقيل في الليلة التي توفي فيها ايوه فبعد ان كان ميالاً الى الانبساط شديد الرغبة في محادثة اقرانه في اوقات السرور كما شاهده أهل مصر في أثناء زيارته هذا القطر سنة ١٨٩١ فأصبح بعد توليه الملك هادئاً كثير التفكير قليل الكلام وهو يعد منصبه عبئاً ثقيلاً لا يتماشى لأد أعدائه - ومع ذلك فهو نحيف البدن وخصوصاً بالقياس على والده لانه كان رحمه الله قوي العضل عامر البنية يلوي نعال الفرس بانامله. وكذلك كان معظم سلالة رومانوف فانهم من الجابرة فقد كان طول بطرس الاكبر نحو سبعة اقدام ونقولا

الاول كان أطول أهل مملكته . اما القيصر الحالي فلم يرث قامته اجداده لانه يعدد دون
الربعة طولاً وهو أقصر من امرأته القيصرة الكسندرة . وكان عند زيارته مصر حليق
الحية فأصبح الآن مرسلها انتفر الشعر ازرق العينين اقرب الشبه بمائلة والدته مما
بمائلة والده ولذلك فهو كثير الشبه بابن خاله البرنس اوف ولس ولي عهد انكلترا
حتى لا يستطيع التمييز بين صورتيهما



القيصر نقولا الثاني عند زيارته مصر وهو ولي عهد

فالتصرف مطلق التصرف في شؤون دولته ولكنه لا يخلو من مشيرين من أهل
الثقة والتعقل . ورجال الروس معدودون في الطبقة الاولى بين رجال السياسة في اوربا
واعظم هؤلاء في روسيا الآن اثنان الموسيو دي وبت وزير المالية والموسيو
بويدونوستف نائب المجلس المقدس (سينود) والاول بازل اقصى جهده في اصلاح
مالية البلاد وتحسين حال العامة من أهل الفاقة عملاً برغبة القيصر في ذلك . وترى
مساعيها في هذا السبيل ظاهرة وخصوصاً في سبيلها بانشاء الخط الحديدي الكبير
الذي يقطعها من الغرب الى الشرق والشمال . وسيبيريا قابلة للاصلاح وهي بقاع
واسعة الاطراف كثيرة الانهار والبحيرات

واشتهر القيصر بجنوه ودعنه ورقه حتى بالاحزاب المضادة لسلطانه — ذكروا ان

بعض تلامذة المدارس من أهل الثورة رفضوا مبايعته في أول ولايته فلما بلغه ذلك ما زاد على قوله « اذا لم يرق لهم ان يكونوا من رعاياي المخلصين فليخرجوا من روسيا في ٢٤ ساعة وليقيموا في مملكة اخرى حتى يكتبوا دعوتها ثم يودون لانتماء دروسهم هنا اذا شاؤوا » فلما بلغ اولئك التلامذة قوله نجلوا من انفسهم وأقسموا بيمين الطاعة



القيصر نقولا الثاني بعد التويج

وأما حياته البيتية فأنها مثال في رقة الجانب والرأفة حتى على الخدم والاعوان فقد شق عليه بعد زواجه ان يخرج خدمه من قصره ان يشكوا ليقم خدم امرأته مكانهم . وهو كثير العناية بوالدته والاحترام لها والروسيون على اختلاف احزابهم يحترمونها كما يحترم الانكليز شقيقته الملكة الكسندرة امرأة الملك ادوارد

والروس مشهورون بدهسكم بالمذهب الارثوذكسي والقياصرة اكثر الناس تعلقا به واقربهم الى الورع والتدين وقد وجهوا العناية الى اتقان الكنائس وانفاق

الاموال الطائلة في تشييدها وزخرفتها وقد اشترانا في ما تقدم الى الدخل العظيم الذي يستولي عليه القياصرة ولذلك فهم عائشون في بذخ وترف تُفَضِّيه الساطعة المطلقة واليك وصف بعض قصورهم وكنائسهم ملخصة من كتاب مشاهد اوربا وايركالخضرة ادوار بك الياس مما شاهدته عياناً - قال في اثناء وصفه شارع نفسكي في بطرسبورج « والذي يقف في هذا الشارع العظيم يمكن له الوصول منه الى كثير من مشاهد بطرسبرج المشهورة . من ذلك كنيسة كازان (العذراء) الكاثدرائية ولها شهرة ذائعة في الحافقين قائمة على ١٣٢ عموداً ضخماً من الرخام تشبه عمد كنيسة القديس بطرس في رومه وقد بنيت على التسق الكورني وهو الذي تحيط به اعمدة كهذه ولها قبة من التحاس الاصفر قطرها عشرون متراً وقد طليت بالذهب فكانت هي ذهب خالص بما تشع من الانوار وما يظهر فيها من الجمال الساحر الانظار . والقبة هذه قائمة على عمد عدتها ستة وخسون قوائمها وتيجانها من التحاس الاصفر المغني بالذهب أيضاً وفي جدرانها اعلام غنما الروس في حروبهم الكثيرة مع الارك والتسويين والاندان والفريسيين والايرائين . والى جانب هذه الاعلام فابيح المدن التي دخلها جيش الروس غنوة وضمت كلها تذكاراً لفعال الابطال الذين غنموها وعنواناً على نغر الامة بمجيشها الباسل . واما هيكل الكنيسة واقونسطاسها فقد صنعا من الفضة الحالصة وفي الكنيسة صور للعذراء كثيرة ورسوم أخرى دينية ولم يقتصر الروسيون على تحمية هذه الايقونات بالفضة والذهب بل هم رسموها بحجارة الالماس الكبيرة وهذا اتفاق خاص بالروسيين دون سواهم » وفي هذا الشارع بعد الكنيسة المذكورة المكتبة القيصريّة المشهورة وهي من اعظم مكاتب الارض في كثرة المجلدات ان لم تكن اعظمها . فيها نحو مائون وستائة الف كتاب مطبوع واكثر من أربعين الف كتاب بخط اليد وثمانين الف رسم متقن لجوانب الارض وكل هذه النفائس الثمينة في خدمة الذين يطلبون العلم من أهل البلاد وساكنيها . وبناء المكتبة واسع نفيم له طيقتان وقد قسم أقساماً حجة بعضها للمكتب الدينية والبعض للمكتب الفلسفية او الطبية او الرياضية او غير هذا من مواضع العلم والمعرفة وقد رأيت فيها كتباً عربية قديمة المهد منها كتب بخط اليد ومنها ما هو مطبوع وتوراة يونانية من الحيل الخامس وجدها الاستاذ تشندورف في دير طورسينا . وفي المكتبة أيضاً معرض لادوات الكتابة من اول امرها الى الآن وأول كتاب روسي طبع في هذه الساطعة وغير ذلك

من التحف التي لا تعد . وقد أسس هذه المكتبة العظيمة القيصـر بطرس الكبير وعـنيت القيصرة كاترينا الثانية بتحسينها من بعده . وكيفما سرت في انحاء المكتبة ترى رسوم هذا القيصـر وهذه القيصرة اقراراً بفضلهما واحياء لذكر ما ترها

« وفي هذا الشارع قصور عديدة للامراء والسراة لا يستفيد القاريء من عـدها واشهرها قصر قـولاي كان جـلالة القيصـر الحالي يقيم اذ كان ولي العهد . وينتهي هذا الشارع بدير نـفسكي الشهير وهو مقام رئيس الاساقفة واعظم اديرة روسيا شهرة وثروة ويعد من الاديرة القيصرية وهي ستة ثلاثة منها في روسيا اوهادير نـفسكي هذا والثاني في ترويسا والثالث في كييف وثلاثة في الخارج هي دير طورسينا ودير اورشليم ودير اثوس عند مدخل الدردنيل في بلاد الدولة العلية . ودير نـفسكي هذا بني على شكل حصن عظيم تحيط به الحنادق والاسوار القوية وهو اغنى اديرة روسيا بماله من الاوقاف وما فيه من النخائر والكنوز بدأ به بطرس الكبير على مثل ما تقدم وبعته الابراطورة اليصابات سنة ١٧٥٢ ما استخرج من الفضة مدة سنة كاملة من مناجم روسيا التي اكتشفوها وقتئذ فباع ذلك ١٨٠٠ كيلو . واهدت اليه هدايا لا حصر لها وقيمتهما فزيت كنيسته بالذهب في اكثر جوانبها وعلقت فيها الايقونات الثمينة المرصعة وملئت جوانبها بالمصابيح الفاخرة والتقوش البديعة حتى ان منظر هذه الكنيسة في داخل الدير ليعد من اجمل ما تراه العين . والى يمن الكنيسة قبر القديس نـسكي الذي قلبه بطرس الكبير من . وسكو وقد صنع القبر من الفضة الخالصة وفوقه انجيل منقش بالفضة وصليب من الذهب وامامه شمعدانان كبيران من الفضة هبة القيصـر اسكندر الاول وتحف اخرى لا يحصى لذكرها . وعيد هذا القديس من الايام المشهورة في روسيا تقام له صلوات ويحضر القيصـر بنفسه صلاة العيد في كنيسة هذا الدير واكثر الاحيان يتناول الغداء مع رئيس الاساقفة بعد الصلاة في منزله الكائن داخل سور هذا الدير العظيم . وفي فناء الكنيسة مدافن لبعض امراء الاسرة القيصرية واشراف الدولة الروسية وهو بوجه الجملة من المشاهد العظيمة في هذه العاصمة

« على ان الذي مرر كذا لا يذكر في جنب القصر الشتوي المشهور وما له من الاهمية الكبرى في مدينة بطرسبرج فان الوانف في الميدان المتسع امام هذا القصر الباذخ يرى اعظم المساكن لاعظم القياصرة ويرى متحف ارمناج وقصر اركان الحرب ودار وزارة البحر وندوة الاعيان والمجمع المقدس وكلها تنرف على نهر الينا حيث بني رصيف

عظيم الى جوانبه سفارات الدول الكبرى وتصور الامراء العظام حتى اصبحت تلك البقعة مركز روسيا وقلبها وقطعة السؤدد والفتخامة فيها . فليس يخفى ان حكومة روسيا مطلقة غير مقيدة والقيصر في أمورها القول الفصل غير ان جلالته يعمل في مهام الدولة برأي مجلس الاعيان وهو مركب من وزراء البلاد وكبرائها وأصحاب الشأن الخطير فيها فيغني ذلك عن البارلمان او مجلس النواب . والمجمع المقدس يفصل في الامور الدينية كلها وله رأي في المسائل الادارية الكبرى أيضاً يرأسه القيصر كما انه يرأس مجلس الاعيان فلا عجب اذا قلنا ان القوة والعظمة في روسيا تنحصر في تلك البقعة التي بني فيها القصر الشنوي وما ذكرنا من القصور الاخرى

• ولما سمعت بشم هذا القصر وبدائع صنعه وتاقت انفس مني الى رؤيته فأوصيت الدليل بعد استقراري في طاصة الروس ان يأخذني اليه فقام بالامر وجاء في احد الايام باذن يمكن لنا به دخول القصر وهو ذو ابواب ومدخل عدة منها ماض بال البيت القيصري ومنها ما اعد لسفراء الدول ومنها باب لوزراء الدولة الروسية وقوادها يدخلون لقضاء المهام وتلقي الاوامر العالية ومنها باب لعامة الناس والسائحين دخلاء والهيئة ملء المواد لما رأينا من عظمة البناء في خارجه فان انصر هذا واسع عظيم الهيئة له اربع طبقات بنيت كلها على عمد متساقطة من الرخام وفوق عمد وتوافذه وابوابه آيات من القش والزخارف وضعت على نسق تراج لمراء النفس ويحدث بعظمة البابين وبالجمال الطائل الذي اتفق على تشييد مثل هذا البناء العظيم . وارتقينا من ذلك الباب سداً عريض الذرى صنعت كلها من الرخام الابيض التقي حتى انتهينا الى بهو عظيم يعرف بقاعة اسكندر وهي قاعة فسيحة نفيسة قامت على عمد من الرخام يتوج كل عمود منها نقش دقيق وقد اعدت من عهد بعيد لذكر مجد الدولة الروسية في الحروب واحياء الذكر لابطالها وقوادها المشهورين فيها ٢٥٠ صورة محكمة الصنع تمثل اولئك القواد من أيام القيصرة كاترينا الثانية الى هذا العهد . وهناك يستقبل القيصر امراء البحر وقواد الكتائب من رجال اسطوله وحيشه فيرى القادم صور اولئك الرجال وصوراً أخرى تمثل بعض الحوادث العظيمة مثل دخول الروس مدينة برلين سنة ١٧٦٠ وباريس سنة ١٨١٢ وحصار وارنا سنة ١٨٢٨ واستيلائهم على ارضروم سنة ١٨٢٥ وغير هذا من الحوادث التي يفخر اروس بمثلها . وفي صدر هذه الرسوم كلها رسم بطرس الكبير بقده الطيعي وضع في برواز غالي الثمن وكل ذلك يذكر الرأي بمجد

الامة الروسية وفال ابطالها في الحروب

« وقاعات هذا القصر العظيم اكثر من ان تعددنا ولا مجال لوصف شيء منها غير القليل . اذكر منها قاعة الكساندرا كلها بيضاء مذهبة لمنظرها تأثير يفرح النفوس وينعش الصدور وقد زاد بهاؤها في ان ادوات الثور من الشمعدانات والثريات فيها صنعت من اللازورد العالي الثمن ومقاعدھا وكراسيها محلاة بالذهب الوهاج وملبسة بالحرير الابيض من احسن انواعه . وتليها قاعة بطرس الكبير وهي حراء اللون كسيت جدرانها ومقاعدھا بالخمل الاحمر وفيها رسم هذا القيصر العظيم تحيط به الملائكة وشعار الدولة الروسية صنعت بماء الذهب ولھا منظر فائق الجمال . وفي صدر هذه القاعة عرش القياصرة وهو مقعد كبير من الذهب مرصع بالحجارة الكريمة لا يقعد فيه القيصر الا مرة او مرتين في العمر . وقد اعتاد القياصرة في المدة الاخيرة استقبال سفراء الدول في هذه القاعة في رأس السنة وهو الاستقبال الذي يقول فيه القيصر شيئاً عن سياسة الدول ويرن صداؤه في كل اقطار الارض

« والمائلة القيصرة قدوة للامة الروسية كلها في الورع والتدين فلا يفوت افرادها حفلة عامة للصلاة ولھا تمسك بالدين الاتوذكي مشهور حتى ان امراء الروس لا يجوز لهم الاقتران بامرة غير اتوذكسية ولا بدّ للاميرة الاجنبية من اعتناق المذهب الارثوذكي قبل الاقتران بواحد منهم وهذا الذي جرى لجلالة القيصرة الحالية والقيصرة الاخيرة وكثيرات غيرها . فلما كانت هذه منزلة المباداة عندهم فهم أقاموا في داخل القصر الشتوي الذي نحن في شأنه كنيسة بنيت على اسم العذراء تقام فيها صلوات عامة في بعض المواسم والاعياد الكبرى وقد وضعوا على باب هيكلها صورة للعذراء ثمينة مرصعة بالاماس والياقوت والزمرّد وبض هذه الحجارة يساوي الوفاً من المال . وهناك خزانة غالية الثمن وضعت فيها عظام يقولون انها بعض عظام مار يوحنا المعمدان ومرمى المجدية وقد أرسلت الصورة والعظام هذه الى قياصرة الروس من فرسان مالطة المشهورين اعترافاً منهم بفضل القياصرة على اهل الصراية عامة . ويحتفل في هذه الكنيسة بقداًس عظيم يوم عيد الغطاس من كل سنة بحضور القيصر وأمراء البيت القيصري وكبراء السلطنة ورؤساء الدين وقواد البر والبحر وبعد الصلاة يسير القيصر في جمع غفير من الشعب ورجال الحرس الامبراطوري الى نهر التيفا وتُنصب فوق الجليد مظلة كبيرة يخفون تحيها بصلاة يحمل فيها رئيس الاساقفة صلياً يغطسه في الماء المصلّى فوقه ويرش به القيصر

واعضاء عائلته وبقيّة الحاضرين ثم يأخذ كل واحد شيئاً من ذلك الماء المصلّى فوقه في زجاجة ويبقيه في بيته للتبرك وقد رأيت منه زجاجة في غرفة القبصر نقولا الاول باقية في هذا القصر من أيام الامبراطور المذكور

« وأجل ما في هذا القصر العظيم وأمنه قسم منه خصص لجواهر التقياسة ونفائس التحف النادرة المثال وقد وضعت هذه المجوهرات الثمينة في غرفة متينة ابوابها من حديد يقوم بحراستها اثنان من ضباط الحرس الامبراطوري فاذا اذن لاحد الناس بالدخول اليها دخل معه الضابطان وأوصدا من ورائه الابواب فيرى من غالي الحجارة الثمينة ما يهيب الانظار ويسحر الافكار في جملة ذلك حجر من الالماس عظيم القدر والقيمة قيل انه كان في عين معبود الهنود في مدينة دهلي اسمه المنول الكبير وكان في العين الثانية الحجر المشهور باسم « كوه نور » اي جبل النور وهو الآن في حوزة الدولة الانكليزية والحجران من اثنى جواهر الارض طراً واعظمها جمالاً . ويقال في كيفية وصول ذلك الحجر الى قياصرة الروس ان هندياً سرقه من عين الصنم وفر به الى مدينة مالابار في جنوبى الهند فلقبه ربان لسفينة يورتنالية واشترى الالماسة منه بالفى جنيه ولما عاد الى اوروبا باعها لتاجر اسرايلى باثني عشر الف جنيه وباعها التاجر لصانع ارميني في مدينة امستردام بهولاندا وهي مشهورة من قدم بصناعة الالماس وطرائق قطعه ونحته وصقله وكان هذا الصانع الارميني روسي التبعة اسمه لازاريف فعرف بالامر الكونت اورلوف وهو يومئذ من كبراء الدولة الروسية واصحاب الثروة الطائلة فيها فاستقدم اليه الصانع واشترى الجوهرة منه بنصف مليون ريال روسي ومعايش سنوي لذرية البائع مقداره الف ريال . ثم حل الكونت ذلك الحجر الى القبصرة كاترينا الثانية وقدمه هدية لها ووزنه ١٥٨ قيراطاً فهو من اكبر الجواهر حجماً ووزناً . وللحجر الآخر الذي كان في عين الصنم بدلهي قصة أخرى تحكي هذه فان الفاتحين من ملوك ايران مثل نادرشاه ومحمود الفزنوي استولوا عليه مدة ثم عاد الى قبضة سلاطين دهلي حتى اتيج للانكليز دخول الهند والاستيلاء على بعض خزانها فكان هذا الحجر الثمين اكبر ما احرزوا من الجواهر واعظمها فارسلوه الى امستردام ليضلع ويقطع . وكان الامير الهندي دوليب سنغ الذي أخذ هذا الحجر من خزانته بعد ان طرده الانكليز من مملكته لا يتحسر على شيء قدر تحسره على تلك الجوهرة الثمينة واشتهر هذا الامر بالتجائه الى روسيا وعمل الدسائس الكثيرة ضد انكلترا فلما أخفق سعيه ورأى ان الحكمة في التسليم للقوة طلب الصنع من الملكة فكتوريا



المصر يقول الثاني لباس القوزاق

فصدر أمرها بالعمو عنه ولما جاء لمعاتها بعد العمو قال لها اني ارحو حلاتك في امر صغير قالت ما هو قال ان تسمح لي بحطرة من كوه نور او هي ملك الالماسة العظيمة فاني اشتاق لرؤيتها اكثر من شوقي لرؤية الوطن والحلال قامرت الملكة باحصاد الجوهرة وقدمتها له فاخذها بيده وحمل قلبها ويحب بباهر نورها ثم ردها الى الملكة قائلاً اني بكل احترام أقدم هذه الهدية العظيمة الى امبراطورة الهند وملكتي المعظمه فقبلتها الملكة باسمه شاكرة واصرف الرجل . وان هذا الامير الهندي اسمه البرنس فكتور دوليب سنغ ربي في انكلترا واقدر ناسه اللورد كوفتري احد اشراف الاكابر من عهد غير بعيد وجاء القطر المصري متزها غرمة « اه

٢ - امبراطور اليابان



امبراطور اليابان على حواده

يدعو اليابان مملكتهم « نيمون » أي مشرق الشمس ويسمونها أحياناً نيبون
المظلى كما يسمى الانكليز مملكتهم بريطانيا العصى لانها مؤفة من حزر نيبون
اكبرها . ويلقبون امبراطور اليابان « كوماي » ويعرف في الخارج باسم الميكادو
أي « الباب الشريف » على نحو تسمية حكومة الدولة متناية بالباب العالي . واليابان
يكرون النفخيم في القايم

والامبراطور الحالي اسمه « مونسو هيتو » ولد في كيوتو سنة ١٨٥٣ فهو الآن
في الثانية والحسين من عمره وخلف اياه على كرسي الملك سنة ١٨٦٧ وهو في الخامسة

عشرة - ويزعم انه متسلسل من جد اسمه جيموتو أي ابن السماء وانه الملك المئة والحادي والعشرون من أعقابه . وان دولتهم تأسست سنة ٦٦٠ قبل الميلاد - وفي سنة ١٨٦٩ تزوج موتوهيتو الاميرة هروكو بنت الامير ايشيجوا أحد عظماء الاشراف . والزواج عند اليابانيين ترتيباً بمعنى ان الرجل حتى الامبراطور نفسه لا يختار زوجته بطريق المحبة . وليس له ان يتزوج فتاة من العائلة المالكة بل هو يختار امرأته من احدى العائلات المحسنة العظيمة في اليابان . ويجوز له ان يقتني احدى عشرة زوجة من العائلات الوسطى مع ان تعدد الزوجات محرم في مذهبهم . ولا تسمى امبراطورة الا لزوجة الاولى . وقد ولد الامبراطور ثلاثة عشر ولداً خمسة ذكور وثلاثي اناث توفي اكثرهم والباقيون هم (١) ولي العهد واسمه يوشيهيتو ولد سنة ١٨٨٦ وهو ضعيف البنية (٢) الاميرة ماساكو ولدت سنة ١٨٨٨ (٣) الاميرة فوساكا ولدت سنة ١٨٩٠ (٤) لاميرة نوبوكو ولدت سنة ١٨٩١ (٥) الاميرة توشيكو ولدت سنة ١٨٩٦ - وقد تزوج ولي العهد سنة ١٩٠٠ الاميرة ساكادو فولدت له سنة ١٩٠١ غلاماً قوي البنية والامبراطور طويل القامة ليس في رقبته رجل اطول منه . يمشي بقدم ثابتة . وكان في أول حكمه يلبس اللباس الياباني ثم بدله باللباس الفرنسي ويطلب ان يتخذ المراويل (البنطلون) من نسيج أحمر وسائر البدلة بيضاء . وقد يتخذ ثوبه من اللون القرمزي والايض وقبعته سوداء . وفي الايام الاخيرة اكثر ما يظهر للناس بثوب عسكري يشبه أتواب القواد وينفذ سيقاً مذهباً ويزين صدره بالوسمة المرصعة . وهو يكره البحر والنزول فيه ولذلك لم يقطن يوماً خصوصاً مع ان بلاده محاطة بالمياه وكثيراً ما يضطر لركوب البحر الى احدى الجزر فينتقل في مركب بخاري ولما تولى الملك أخذ في تعلم اللغات الفرنسية فأرى ذلك شاقاً عليه فعدل عنه وهو يتداول مع السفراء والسياح من الافرنج بواسطة الترجمة . وقد ذكر بعض الذين خبروه من النزلة الانكليزية في يوكوهاما انه من الفطنة والتعلل والحكمة على جانب عظيم ومع انه قضى طفولته منقطعاً عن الناس على عادة ملوك الشرق في تربية أولادهم فهو تمكن من مطالعة آداب لغته واكثرها عن الصين وعلمائها وفلاسفتها . وأنقذ كتاباً

الشعر وترتيب الازهار على النمط الياباني . وقد فطر على حب الاطلاع وله ارادة قوية ورغبة شديدة في اقتباس التمدن الحديث وتنوير اذهان رعاياه . فبعد ان كان معدوداً عندهم حاكماً روحياً لا ينظر اليه أحدٌ وبقي حياً واذا ذكروه قدسوه كما يقدسون الآلهة واذا جلس اليهم في حفلة أوجمعية تقنع وقعد بعيداً ولم يكن يلبس اثوب مرتين ولا يتناول طعامه من طبق واحد دفعتين - فقد أصبح يجالس الامراء ويقاوضهم ويركب في مواكبهم . ومع ذلك فانه قاسى في سبيل الحصول على هذه الحرية عذاباً شديداً . وكان نصيره في هذا الجهاد الماركيز ايتو اكبر رجال سياسته



الماركيز ايتو - اكبر ساسة اليابان

و « الماركيز ايتو » اسمه هيروجي ايتو ولد في ولاية تشوشو من أعمال اليابان سنة ١٨٤١ وتلقى العلم فيها على قدر ما كانت تسمح به حالة تلك الايام . فلما تجاوز العشرين من عمره تافقت نفسه الى اكتساب العلوم العالية . وكانت ذكرى أوروبا ترن في أذنيه فجاء انكسار سنة ١٨٦٣ فاطلع على علومها وتقعد أسباب تمدنها فأضاف معارف الغرب الى معارف الشرق واتخذ من المزيج قوة أهله لا كبر المناصب فكان

اكبر وسيلة ساعدت أمة اليابان على تلك النهضة التي أدهشت العالم وبهرت العقول وأخذ ايتو منذ عاد الى بلاده يتدرج في المناصب حتى بلغ اعلاها . فتولى سنة ١٨٦٨ حكدارية هيوجو وكانت في حال تدعو الى وال ذي دراية سيرة السياسة الخارجية فلم يروا أليق منه لذلك . ولكنه لم يلبث سنة في هذا المنصب حتى رأت الحكومة انها تحتاج اليه في اصلاح المالية فولت وكالة نظارة المالية وشخص سنة ١٨٧٠ الى اميركا قضى فيها سنة يدرس تقودها وما يتعلق بها . فلما عاد الى منصبه ظهرت نتائج ابحاثه في سرعة تقدمه فترقى سنة ١٨٧٣ الى رتبة الوزارة وتولى نظارة الاشغال العمومية ومنزله ترفع في عيني الامبراطور يوماً عن يوم فلم تدخل سنة ١٨٨٥ حتى عهد اليه بتشكيل الوزارة . فتولى رئاسة النظار ثلاث سنوات متوالية ثم اعتزل هذا المنصب وتقل في مناصب أخرى بخدمة الامبراطور . فكان تارة رئيس الخاصة وطوراً صاحب الختم وآونة رئيس مجلس الشرفاء ونال لقب كونت وعاد سنة ١٨٩٢ الى الوزارة وما زال فيها الى سنة ١٨٩٦ وجرى الحرب بين اليابان والصين في تلك الاثناء فأبان فيها من الدهاء والحزم ما خلده الذكر الجليل . فلما اقتضت الحرب كافأه الامبراطور بلقب ماركيز . ثم عاد الى الوزارة ثالثة سنة ١٨٩٨ ورابعة سنة ١٩٠٠ ولكنه لم يمكث في كليهما الا بضعة اشهر . ثم اقتضت صحته ومصالح بلاده انتقاله الى اوربا

تري من سرعة ارتقاء هذا الرجل في مناصب الدولة انه ذو مواهب سامية . غير ان المواهب السامية لا تقتضي الاتيان بالمنافع الكبرى حتماً الا اذا تمهدت لها الاحوال وكان صاحب المواهب راغباً في الاصلاح . اما ايتو فإنه توفى الى خدم جزيلة ينذر ان تأتي لرجل وخصوصاً في الشرق وسبب نجاحه انه لم يشرع في عمل قبل ان يدرسه ويفحصه وقد سار الى اوربا واميركا غير مرة لهذه الغاية . ومن أم تلك الاعمال انه ادخل الشورى في الحكومة اليابانية فبعد ان كانت حكومة مطلقة وقول الملك فيها شريعة المملكة جعلها شوروية . ولا يخفى ما يحول دون ذلك من المشقة في أمة كان يزعم المتدنون انها من الامم الحاملة

بدأ بتأسيس الشورى سنة ١٨٨٣ فوضع لها اللوائح وطال به أمر التنقيح والتعديل لغرامة هذا النظام عندهم حتى تقرر رسمياً سنة ١٨٨٩ وخلاصة نظام الحكومة اليابانية ان الامبراطور هو رأس المملكة وله سلطة الاجراء بمساعدة مجلس شورا وهم مسئولون بين يديه عن اعمالهم وهو يوليهم ويعزلهم . وهناك أيضاً مجلس خاص يبحث في المسائل الهامة المتعلقة بالمملكة مما يعرضه الامبراطور . وللامبراطور ان يشهر الحرب ويدعو الى السلم ويعقد المعاهدات . وفي اليابان مجلس للاعيان ومجلس للنواب فلا يسن الامبراطور قانوناً الا بمصادقتها . ومن اعمال ايتو أيضاً أنه أصلح الجندية اليابانية في البر والبحر وبذل في سبيل ذلك العناية الكبرى . ولولا هذا الاصلاح ما استطاعت اليابان ان تغلب على الصين في حروبها سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٦ ولا حدثتها نفسها بالوقوف امام جنود الروس . وللمركيز ايتو لائحة في بناء السفن لا يزال العمل جارياً بها وقد جعلت أسطول اليابان من أمنع الاساطيل

والسر في نجاح مشروعاته واخراجها من القوة الى الفعل انما هو ثقة الامبراطور فيه واثقاده له ولولا ذلك لذهب سعي المركيز هباءً منثوراً . ولكنه نسلط على رأي الامبراطور تسليطاً عجيباً وهان عليه اقتناعه في ما يشرع فيه من الاصلاح . وخلاصة القول ان الله رضي عن اليابان فتمنحها وزيراً حكيماً وسلطاناً سامعاً فلم تمض عليها ثلاثون عاماً حتى انتقلت من مصاف الامم الخاملة الى ارقى مدارج المدنية

يقم الماركيذايتو الآن في عزبة له اسمها (اويسو) قرب مدينة طوكيو وهو يحب الرياضة البدنية كثيراً ولكنه يفرط فيها حتى ثوى الى عليه الزلازل الشعبية . وقد وخطه الشيب ولكنه يخضب شاربيه ولحيته . وهو الآن في المقعد السابع من عمره لكنك اذا نظرت الى عينيهِ او سمعت صوته ظننته أصغر من ذلك كثيراً . وهو يلبس اعتيادياً اللباس الافرنجي وفوقه القباء الكبير المزدر من الامام كما تراه في الرسم وعلى رأسه طاقيّة افرنجية ويحسن التكلم بالانكليزية واذا خاطبته وذكرت نهضة اليابان الاخيرة تنسجت من مجمل كلامه اعجاباً بما كان له من الباع الطويل في ذلك

ومن أخلاقه التي يجب أن تكون مثلاً لكل شرقي -- سواء كان من رجال السياسة أو العلم أو لأي فرد من أفراد الناس -- أنه مع رغبته في اقتباس عوالم التمدن الحديث والافتداء بآداب التمدنين وترغيب مواطنيه في اقتباسها لم يكن يقبل عادة أفرنجية ولا عملاً أفرنجياً إلا بعد أن يليسه حلة يابانية محافظة على جامعة الوطن واحتراماً لعوائد البلاد وشعائر أهلها . فها أن عليه نشر ما أراد نشره من الأمور النافعة ولم يحيط من منزلة أمته . فما أجدره أن يكون مثلاً لأناس بين ظهرائنا نراهم إذا اقتبسوا عادة أفرنجية بالغوا في المحافظة على أصلها أكثر من محافظة أصحابها عليها وإن يكن في بعض تفاصيلها ما يخالف الآداب الشرقية

وديانة اليابان وثنية مثل ديانة أهل الصين ففيها من الديانة الشنتوية إحدى عشرة طائفة ومن البوذية ١٢ طائفة في ٣٠ مذهباً . وليس للحكومة ديانة معينة ولا هي تحمل الناس على دين دون آخر فالاديان حرة عندهم ولذلك فالمرسلون المسيحيون قلما يلاقون اضطهاداً حتى كثروا هناك وأكثرهم من الكاثوليك والبروتستانت

والتعليم الابتدائي الزامي عندهم وعدد التلامذة في مدارسهم نحو ٨,٠٠٠,٠٠٠ غلام بين السادسة والرابعة عشرة . وفيها مدرسة جامعة مؤلفة من ست كليات للقضاء والعلم والطب والأدب والهندسة والزراعة والحكومة تنفق عليها . وفي اليابان ٢٥ مكتبة فيها ٤٤١,٠٣٤ مجلداً وينتشر فيها من المطبوعات كل سنة نحو ٢٧,٠٠٠ كتاب و ٧٥٣ صحيفة بين يومية وأسبوعية وشهرية وعدد النسخ التي تنشر منها نحو ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ نسخة

مساحة جزيرة اليابان ١٤٧,٦٥٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٢,٢٧,٤٢ نفساً بينهم ٤,٥٣٣ من أهل الصين و ١,٩٦٠ من الانكايز و ١,٠٢٥ من الاميركان ونحو ألف نفس من الالمان والفرساو بين والبروتوغاليين و ٢٦٩ من الروس . ويلحق بجزر اليابان جزيرة ايزو وتسمى أيضاً هوكيدو عدد سكانها ١٦,٩٧٨ نفساً

جزيرة القومور

احتجاج السيد علي المنزواني

نشرنا في الهلال الخامس من هذه السنة مقالة عن جزائر القومور بقلم صاحب « فيكتور هوكو وعلم الادب » جاء فيها كلام يتعلق بتاريخ العائلة الحاكمة في المنزوان خلاصته ان السيد علي بن السلطان سليم ثار على اخيه عبدالله وطالب بالملك فقبله السيد عبد الله وتولى الملك . والسيد علي المذكور مقيم الآن في لقصر بالصعيد فاحتج على هذا القول احتجاجاً نشره رغبة في تقرير الحقيقة . ولصاحب تلك المقالة الرأي فيه وهاك نص الاحتجاج قال : —

« ان الثورة التي ذكرها الهلال انما كانت من اخواننا الامير محمد والامير عثمان لاسباب لا محل لذكرها هنا . ولداعي أن أخانا الاكبر عبد الله هو كيف البصر قد قت معضداً له عملاً بوصاية جدنا التي مقتضاها ان الملك يكون للاكبر فالاكبر وقد ساعدنا الله بالانتصار على اخواننا الثائرين وجلس اخواننا الاكبر السلطان عبد الله على سربر الملك ويومئذ قلدني أخي أعظم نشان لديه انعاماً ومكافأة ولا يزال هو وبراءته لدي شاهدني حق على ذلك

وقد كان تقليده اياي بمحضر من قنصل الانكليز المستر ريت سني والدكتور ولسن الاميركاني والامير السيد سالم ابن السلطان عبد الله والشيخ احمد بن سامين قاضي القضاة وغيرهم من الاكابر . وبعد ذلك قصدت حج بيت الله الحرام في شوال سنة ١٣٥٥ برضى وحفاوة من أخي السلطان وصدر لي التصريح باسمه وعليه تصديق من قنصل فرنسا ولا يزال هذا التصريح محفوظاً تحت يدي أيضاً

ولكن لدى عودتي من مكة ووصولي الى (مايوته) لم أشعر الا وحاكمها (غفر نير باينسو) جردني من أملاكي وأموالي وكل ما كان معي ثم أخذت أسيراً الى مدغسكر دون ان أعلم لي ذنباً . وبعد ذلك امكنتني الفرصة من وصولي الى موريس التابعة لحكومة انكلترا ومنها تنقلت من بلد الى بلد حتى وصلت مصر

ومن تاريخ قياي حتى الآن لم أعد لبلادي ولم اجتمع على عائلتي وانما بلغني
أمر وفاة أخي ووقوع عائلتنا بعد ذلك في قبضة القتل والمهوان
وقد ذكر الهلال « ان دولة فرنسا أجست السيد عمر على كرسي سلطنة هنزون
وكان طاعناً في السن ووارثاً لمعوي وهو السلطان الخلع في سنة ١٨٤٢ وكان
السيد عمر ميالاً لفرنسا الخ »

فاقول ردّاً على ذلك ان عمر المذكور ليس من عائلتنا ولا وارثاً لملكنا وانما
والده يدعى حسن وأصله من بلدة تسمى (بات) تابعة لزنيجار وأهله موجودون فيها
حتى الآن . وكان قد حضر الى هنزون وتزوج فيها باحدى الفلاحات المما
زينة وولدت له عمر المذكور وهذا نشأ في مدارس هنزون وصار ترجحاً بعد ذلك
لوالده السلطان سالم وبعد وفاة والدنا حصلت منه هو وعوي بن حسين وعبد الله
أخيه فتنة ضد أخينا الذي انتصر عليهم وقتل علي وعبد الله وفر عمر هارباً الى
مايوتة وهناك رفع قضايا وتعلق لفرنسا فأرجته الى هنزون على سفينة حربية
فلما بلغ الخبر مولانا السلطان عبد الله نكد وازعج ووسط قنصل الانكليزي في الامر
واقفق انه في ذلك الحين حضر وابور حربي انكليزي عليه المستر عجيلي قنصل
انكلترا في مسقط فاتفقا معا على دخول عمر بلاد هنزون

وما زال بعيداً عنها حتى توفي اخونا السلطان عبد الله وحصل ما حصل في
هنزون من العن فأسرع اليها عمر المذكور وادعى انه من عائلتنا فأمكنته حكومة
فرنسا او عينته فعلاً سلطاناً على البلاد الهنزوانية وبعد وفاته خلفه ابنه محمد
واني لا أزال مطالباً بمحقوق عائلتي معتقداً ان حكومة فرنسا متى وقفت على
مظلمتي وان أملاكي واموالي سلبت مني خيانة وغدرا وان السلطان الحالي على هنزون
ليس من عائلتنا ولا وريثاً لها بوجه من الوجوه تساعدني على نيل مطالبي وتمدلي عن
مساعدة سالي عائلتنا حقوقها
الامير علي

ابن السلطان سالم بن السلطان عوي

القادر الهنزواني

صحة العائلة

الاشربة الروحية

لحزة نعمة افندي ايليا الصيدي القانوي في دهنور

٣ - بحث في احتياج مستعملي المسكرات

(١) الكحول غذاء : يقول شاربو المسكرات ان الكحول طعام ويستشهدون باشخاص كثيرين عاشوا اسابيع عديدة وهم لا يقاتون بغير الكحول والماء . فيجانون على هذا ان استخاماً عديدين لبثوا ثلاثين الى ستين يوماً لا يتناولون سوى الماء الزلال وقد ظلوا احياء بدون مساعدة الكحول وقد رأينا فيما مر انه لا يتغير في الجسم فهو هو في الآلة التي ستطره وفي المعدة وفي الدم وفي الدماغ وفي الكبد وفي الانسجة وفي النفس وفي العرق وفي البراز . وبالاختصار لا يستعمل الجسم الكحول بل يطرده منه كما يطرد السموم فهو ليس غذاء بل سم زعاف . قال رنشاردسون « لا اعتبر الكحول طعاماً الا اذا اعتبرت الكلوروفورم والاثير كذلك »

(٢) الكحول مضاد للفساد فهو يحفظ الجسم : اذا وضعت في الكحول تفاحة او حيواناً لا يدركه الفساد او الانحلال فاستنتج محبوه انه يقي انسجة الجسم من الانحلال . هل يتصور العقل غروراً اعظم من هذا ؟ السلياني والحامض الكبير يتك والمستحضرات النحاسية والحامض الكربوليك كلها من مضادات الفساد فمن يستعملها لحفظ الجسم او اطالة الحياة ؟ ومع ذلك فلو سلمنا ان الكحول حقيقة يمنع انحلال الانسجة فيكون بذلك مانعاً لأموس الانحلال الطبيعي وبالتيبة يكون عمله هضراً جداً لان عمل الحياة متوقف على التغيرات الحادثة في انحلال مادة الانسجة وكما يمنع هذا الانحلال يمنع العمل الحيوي ويقاوم احوال المادة الضرورية للحياة . فمن

هذا يظهر وهن اعتراض السكيرين . يزعمون ان ما يفقده الجسم باستعمال الكحول هو أقل منه في الممتنعين عن شربه اذا تساوت باقي الاحوال فكانهم يقولون الكحول يمنع التغيرات الحيوية ولذلك يحفظ الجسم من الانحلال والتلاشي وعلى هذا الاساس يصفونه لمن يقدم على عمل شاق منهك للقوى الجسدية . يقولون ان كمية المواد المخلة التي تظهر في بول السكير وغيره من المفرزات اقل مما في من لا يشرب المسكر فيستنتجون ما قبل سابقاً بمنع الكحول الانحلال . تلك نتيجة مدهشة لا يدركها الا المفرم بالمسكرات . لان النتيجة الحقيقية التي يجب استخراجها من تلك المقدمات ان الكحول يمنع الاعضاء المفرزة من اخراج المواد الميتة السامة في الجسم الحادثة من انحلال مادة انسجته وهي اكثر تصديقا وأقرب الى الحقيقة لا بل هي الحقيقة بيمينها لان الكحول نفسه سم يخرج الجسم بواسطة الاعضاء المختصة فيه لطرد المواد المائنة وتلك الاعضاء لا تقدر على اكثر مما فرض عليها من العمل . فاذا شغلت معظم قواها لاجراج الكحول عجزت عن اتمام واجباتها في اخراج المواد المخلة ولذلك يزداد تجمع المواد المذكورة يوماً بعد يوم وتزيد ثقل الجسم وهذا هو سبب انتفاخ هيئة السكير الخارجية . وتجمع تلك الانسجة ليس سمّاً صحيحاً ومع ذلك فلا يزال بعض العلماء يقولون بشرب الكحول لمنع انحلال مادة الجسم فلمْ كذا يصدق عليه قول بولس « العلم الكاذب » . فان كان في الكحول قوة لمنع الانحلال او يظن بوجودها فيه ولاجلها جاز استعماله فيجوز لنا ايضاً استعمال الحامض النتريك والزئبق الذين بين الدكتور فايف من ايندنبرج انهما يفعلان نفس ذلك الفعل . غير ان الدكتور سميت وغيره يبنوا جلياً ان الكحول لا ينقص انحلال الجسم بل يزيده كما يظهر من ازدياد كمية الحامض الكربوليك الخارجية من الرثين مع ان كمية اليوريا الخارجية من الكلبي هي أقل ولذلك تغير هذه الحقيقة وجه البرهان وقد زعم القائلين بان الكحول طعام سلبى

(٣) الكحول يتوي المضلات : كثيرون من الفعلة والمسافرين والجنود يستعملان الكحول لانه في زعمهم مقوّ فاذا ذهب الدامل تناول قدحاً من المسكر

ممزوجاً بالماء فيشمر بنحسب حاله ويتوهم زيادة في قوته غير ان تلك القوة لم تكن الا خداعاً . يظن شارب الكحول انه أقوى منه قبلاً وأقدر على الاعمال الشاقة واكثر احتمالاً للمعب والبرد لكن الامتحان يظهر له فساد معتقده فالشعور بالشئ والعمل به امران مختلفان . فالكحول قد غشه لانه خدر الاعصاب او شلها ففقدت حسها الطبيعي ولذلك ظن شاربه انه قوي حيث لا يعلم بمعبه . يشل البرد القارس اليدين فتفقد الحس حتى يمكن وضع الاصابع بالنار بدون الشعور بفعلها المحرق لكن ذلك لا يمنع من الاحتراق . وقد جرب ذلك الدكتور كالوك وغيره ورفعوا نتائج ابحاثهم الى الجمعية الطبية الاميركية لمنع المسكرات فقالوا « ان شاباً صحيح الجسم تناول ٤ اواق طيبة من الموسكي فنقصت قواه اجمالاً ثلاثة وثلاثين وثلث في المائة ونقصت قواه الحقيقية نقصاً عظيماً وكان معظم الخسارة في الرجلين . وظهر من تجارب أخرى عديدة ان الكحول ينقص القوة المضلية » وقال الدكتور برنتن « ان اقل كمية منه تنصف قوة العضلات » وقال الاستاذ پاركر من نيويورك « تقرر ان الكحول متى دخل الجسم ينقص حرارته ويقلل قوته ويقصر الحياة بنسبة ٤ في المائة »

(٤) الكحول يزيد حرارة الجسم : ان الشعور بالدفع لدى شرب الكحول كاذب لان الدورة الدموية في الجسم تختلف موازنتها فيشعر بظهور زيادة الحرارة مدة بضع دقائق غير ان الترمومتر يدل على انخفاضها . قال الدكتور پاركر « ان الاختبار أظهر فساد دعوى القائلين باستعمال المشروبات الروحية حتى البيرا والتبيذ لمنع البرد » وهكذا قال الدكتور كين وكان وهائيس وغيرهم . وقد أُنقِص الذين بعثوا للتفتيش عن السرجون فرانكلن من النوتية من لم يذق مسكراً على الاطلاق ليقعوا على احتمال البرد . وقال الدكتور جانوي استاذ المواد الطبية في كلية باثي من خطاب لتلاميذه « الكحول لا يساعد شاربيه على احتمال البرد » وأيد قوله بالحادثة الآتية قال « عينت الحكومة رجلاً لمسح الاراضي في الولايات الشرقية وكان البرد قارساً فاخار مساعديه ممن لا يذوقون مسكراً وذهب لهذه الغاية أيضاً جماعة أخرى مؤلفة من أناس تعودوا المسكر فمات واحد من الاولين وهلك الآخرون

كلهم اذ لم يكن لهم طاعة باحتمال البرد « وقال السر جون رنشاردسون « احسن مولد للحرارة هو الطعام الكافي والمهضم الجيد اما المشروبات فانها تنبه وقتياً ولكنها تخفض القوة المقاومة للبرد « وقال الدكتور هوكر وهو طبيب بعثه السر جون روس الى القطب الشمالي « الكحول يضر حين الحاجة الى عمل شاق مدة طويلة في مكان بارد لان الذي يتناوله يرى نفسه بعد اخذه بربع ساعة اكثر تعباً وأعظم برداً مما بدونه « وقال الاستاذ ميلر « ان الحكومة العسكرية الروسية تحظر استعمال الكحول على الجنود وهم في الاماكن الباردة ومن واجبات القواد ان يفحصوا انفس الجنود صباحاً فرداً فرداً فاذا وجدوا بينهم من تناول مسكراً ارجعوه لان البرد يضرهم وقد يميتهم « وقال الدكتور كارنتر « ان شركة خليج هدسن حرمت المشروبات في البلدان الشمالية التي دخلت تحت دائرة نفوذها مدة سنتين فنجحت نجاحاً عظيماً « وهذا قاله رنشاردسون عن صحة وآداب الجنود القادمين من كندا وقبائل الهنود

(٥) الكحول بقي من الحرارة المفرطة : المحامون عن الكحول اشبه بذلك الرجل الذي كان ينفخ في البارد والحر أي انهم يدافعون عن الكحول في كل حال . قال الدكتور باركر « لا يخفض الكحول قوة السكر لاحتلال الحر بل يعرضه أيضاً للمرض المعروف بضربة الشمس « وقال الدكتور كارنتر وغيره من ثقات الاطباء « ان زعم القائلين بلزوم المشروبات الروحية في الاقاليم الحارة زعم فاسد « وقال الدكتور جون بل « ان الذين لا يشربون سوى الماء الزلال هم اكثر قوة من شاربى المسكر على احتمال الاتهاب والتعرض للاخطار في كل اقليم . كل من يتعاطى عملاً يستدعي حرارة عالية كما في الاعمال الحديدية ومعامل الغاز والسكر وخلافها يجد ان المشروبات الروحية تضره كثيراً جرب ذلك في اثني عشر حداً يعملون في مرفأ بورتموث في انكلترا فسته منهم لم يعطوا سوى الماء العصف والباقون أعطوا ما اعادوه من البيرا فغلب الآخرون في نهاية اليوم الاول اكثر من الاولين وهكذا كان تعيمهم يتزايد في الايام التالية وفي آخر اليوم السادس قال شاربو الماء انهم لم يشعروا عزمهم براحة في اعمالهم كما في تلك الحال . وقال الدكتور بل ان الجنود الهندية

الانكليزية لم تتمتع بصحة جيدة مثل تتمتعها في مصر العليا حيث لم يكن يعطى لها مشروبات كحولية نظراً لصعوبة النقل وعظم الحر اذ بلغت درجة الحرارة في الظل ١١٨ فهرنهايت وقد وجد أيضاً ان من كان من الجنود الانكليزية في الهند ممتنعاً منماً مطلقاً عن المسكرات احتمل تعب المشي الطويل في حر ذلك الاقليم اكثر من شاربهِ ووجد أيضاً في أميركا ان اكثر الذين يصابون بضربة الشمس مدة الحر الشديد هم من السكيرين وقلما يصاب سوامهم

(٦) الكحول منه : يقولون ان الكحول منه وهكذا يفعل الافيون والسركونين والحامض الهيدروميانيك واذا سئل ما هو المنبه لاجيب ان المنبه سم والتنبية التسمم . ولا يؤخذ الكحول او غيره من السموم ثماون الاعضاء على اخراجها من الجسم كما تقدم . وهذا الشغب العظيم والاضطراب القوي في الادارة الحيوية يدعى تنبئها . هذا تأثير الجرعات الصغيرة منه اما نتائج الجرعات الكبيرة فهي تهيج وقتي يعقبه انحطاط الجسم انحطاطاً عظيماً وشلل جزئي او كلي وقال الدكتور برودي « المنبهات لا تولد قوة عصبية » وعلى فرض ان الكحول منه فالحقائق التي تقررت تمنع استعماله حيث يستعملونه

(٧) الكحول يقي الجسم من المرض : يستعمل الواحد كحولاً بجرعات صغيرة او كبيرة لدفع بعض الامراض كالجدري والهواء الاصفر (الكوليرا) وياخذ الآخر جرعات كبيرة من الكونياك لمنع البردية وغيرهم يتعاطى الكحول كالنبذ والكونياك مدة الشتاء دفناً للبرد . فلو سلمنا بصحة دعوى هؤلاء فلا يزال ضرر كل واحد من الامراض المذكورة وغيرها مما لم يذكر أخف من أضرار الكحول وحده ولكن كيف نسلم بدعوى أظهر فسادها اخبار الاطباء المديدن فضلاً عن ادلة كثيرة تثبت ان الكحول هو السبب الرئيسي لامراض كثيرة عوضاً عن ان يكون الواقي منها . ولو كان يقي من الامراض حقيقة لكان شاربه من أحسن الناس صحة ولعمرك السكيرون اكثر من غيرهم لكننا نجد الامر بالعكس وقد قررت شركات ضمانة الحياة ان معدل عمر السكير في شبوبته خمس معدل عمر مجتنب المسكر (الباقي للآتي)

الشعوب الخاضعة لروسيا

باعتبار أجناسهم وأديانهم

سكان مملكة الروس نحو ١٣٠,٠٠٠,٠٠٠ نفس منهم ٩٥,٠٠٠,٠٠٠ في روسيا
أوروبا و ٩,٥٠٠,٠٠٠ في بولاندا و ٢,٥٠٠,٠٠٠ في فنلندا و ١٠,٠٠٠,٠٠٠ في
القوقاس و ٥,٥٠٠,٠٠٠ في سيبيريا و ٧,٥٠٠,٠٠٠ في تركستان وتوابها • وتقسم
الشعوب الخاضعة لروسيا باعتبار الدين على هذه الصورة

(في روسيا أوروبا)		أمم مختلفة	
٧٥,٠٠٠,٠٠٠	روم أرثوذكس	١٠٠,٧٤٥,٠٠٠	
٨,٥٠٠,٠٠٠	كاثوليك		(في القوقاس)
٣,٠٠٠,٠٠٠	بروتستانت		(وسيبيريا وتركستان)
٣,٠٠٠,٠٠٠	يهود	٤,٠٠٠,٠٠٠	روم أرثوذكس
٢,٨٠٠,٠٠٠	مسلمون	٢,٥٠٠,٠٠٠	مسلمون سنيون
٥٥,٠٠٠	أرمن والكنيسة المتحدة	١,٠٠٠,٠٠٠	أرمن
٢٦,٠٠٠	وتيون	٨٥٠,٠٠٠	مسلمون شيعيون
٩٢,٣٨١,٠٠٠		١٠٧,٠٠٠	راسكولنية
		٥٠,٠٠٠	يهود
(في بولاندا)		٣٥,٠٠٠	بروتستانت
٦,٣٠٠,٠٠٠	كاثوليك	٢٢,٠٠٠	كاثوليك
١,١٥٠,٠٠٠	يهود	١,٠٠٠,٠٠٠	أديان مختلفة
٤٥٠,٠٠٠	بروتستانت		
٤٠٠,٠٠٠	روم أرثوذكس	١١٠,٣٠٩,٠٠٠	(الجملّة)

هذه هي نسبة الأديان في روسيا بعضها الى بعض وقد خرج من هذا الإحصاء الجند
البري والبحري وبعض البلاد التي لم يمكن إحصاؤها — وخلاصة ما تقدم ان معظم الشعب
الروسي في روسيا أوروبا الروم الارثوذكس وفي بولاندا الكاثوليك وبحوار الباطيك
البروتستانت وفي جنوبي روسيا وسرقها المسلمون وفي الجنوب والغرب اليهود • وباعتبار العدد

فالروم الارثوذكس نحو ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ نفس ثم الكاثوليك ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ثم المسلمون ٥,٣٠٠,٠٠٠ ثم اليهود ٤,٦٥٠,٠٠٠ وكان اليهود منذ بضع عشرة سنة أكثر من المسلمين فاصبحوا اليوم أقل منهم ولا يزالون آخذين بالتناقص والمسلمون قد تضاعفوا وهم آخذون في الزيادة

والجند الروسي مؤلف من كل المذاهب الحاضرة لروسيا على نسبة ذلك الاحصاء تقريباً فجميع من الشبان للقرعة العسكرية كل عام نحو ٩٥٠,٠٠٠ نفس منهم نحو ٤٠,٠٠٠ من اليهود ونحو ٥٠,٠٠٠ من المسلمين . وقد يرتقي القائد المسلم الى أعلى رتب الجندية وليس هو أقل من القائد المسيحي غيره على دولة الروس ودفاعاً عن ساطنها

وفي روسيا ٦٣,١٩١ كنيسة للروم الارثوذكس و ٥,١٥٦ كنيسة كاثوليكية و ١,٨٦٦ كنيسة انجيلية و ١,٢٧٥ أرمنية و ٩,٢٥٤ جامعاً للمسلمين و ٦,٣١٩ كنيساً لليهود — وفيها نحو ١٠٠,٠٠٠ كاهن أرثوذكسي و ٣,٦٣٠ كاهناً كاثوليكياً و ٦٠٥ من القسس الانجيليين و ٢,٠٢٥ قسيساً أرمنياً و ١٧,٩١٤ من مشايخ المسلمين و ٥,٦٧٣ حاخاماً

روسيا واليابان

أسباب الحرب وسبب رغبة انكلترا في نصرة اليابان

كتب اليناغير واحد يسألوننا عما دعا الى النزاع بين روسيا واليابان حتى انتشبت الحرب بينهما . وما هو السبب الذي حمل انكلترا على تمني الانتصار لليابان . وجواباً على ذلك نقول بالاختصار : —

بدأ الخصام بين هاتين الدولتين عند انهاء الحرب الصينية اليابانية سنة ١٨٩٥ وسببه ان الحرب المذكورة انما انتشبت بين الصين واليابان تنازعاً على مملكة كوريا واقضت بخروجها من سلطة الصين الى سيطرة اليابان فادخلت اليابان فيها الاصلاحات التي كانت تطالبها . وكان من نتائج تلك الحرب أيضاً تنازل الصين لليابان عن بورارثر وطاليانوان والجزيرة المجاورة لها وقطعة كبيرة من الارض داخلة في منشوريا . ففرحت اليابان بهذه النتيجة وطمحت آمالها الى الاستقلال بكوريا . فلو أتبع لها ذلك لاصبحت من الدول العظمى . وكان من آمالها أيضاً ان تمد سلطانها في منشوريا كلها فينتشر اليابانيون في القارة وتوسع مملكتهم لان جزيرتهم ضاقت بهم ولا غنى لهم عن أرض يستعمرونها لهذه الغاية .

ولذلك فإن القسم الذي نالوه من منشوريا أصبح مزدحماً بالتجار والعمال من أهل اليابان وكلمهم متهيجون بذلك الاستعمار

ولكن ابتهاجهم لم يمتد طويلاً لأن دول أوروبا أوجست خيفة من هذه الدولة الناهضة في عصر الحرية لثلاثتد سطوتها رويداً رويداً على منشوريا وغيرها من بلاد الصين فتصير دولة شديدة البطش تخافها الدول على ممالكها أو تخاف على الأقل وقوفها في سبيل مطامعها في الشرق الأقصى . فطالت المفاوضات هذا الشأن وافضت الى محالفة ثلاثية بين روسيا والمانيا وفرنسا قضت على اليابان بالتخلي عن البلاد التي كانت قد اكتسبتها من الصين — سبكوا لها ذلك بحال الصيحة على أسلوب لطيف ولكنه كان بالحقيقة أمراً لا بد من تنفيذه والا فما وراءه الا السيف . فلم ير الميكادو بدءاً من الاجابة فانسحب من منشوريا وغيرها حالاً وفي نفسه مثل ما في نفس الفرنسيين عند انسحابهم من الازراس والاورين . وقام في نفوس اليابانيين ان الحرك الأكبر لهذه الحسارة روسيا فتشأت الضغائن بين هاتين الدولتين واصبحت اليابان تعد دولة الروس عدوتها من ذلك الحين . وتضاعفت تلك العداوة لما اذنت الصين لروسيا سنة ١٨٩٨ باحتلال بورارثر وطالياتوان ومايجاورهما . لان هذه البلاد كانت طعمة لليابان من قبل كما تقدم وقد أخرجت منها قسراً

وكانت روسيا قد احتلت منشوريا لاسباب اهمها تسوية مسألة اليابان فلما تمت المحالفة وانسحب اليابانيون ماطلت روسيا في الانسحاب من منشوريا فخطبتها اليابان في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٠٣ خطاباً رسمياً طلبت منها فيه ان تسحب من منشوريا محافظة على بقاء الصين سالمة — وهو السبب الذي احتج به أصحاب المحالفة على اليابان لما طلبوا منها الانسحاب من تلك البقعة مع انها كانت قد اكتسبتها بالحرب . فاجابت روسيا اجوبة لم تخرج عن الوعد والتسويق فاحست اليابان ان الروس يماطلونها ولا ينوون الانسحاب وان لا بدءاً من الالتجاء الى السيف فاخذت في اعداد المهمات فجمعت اسطولها وأوصت على الفحم وابتاعت جانباً كبيراً من الجيوب ونحوه من الزاد والذخيرة وعهدت بقيادة الاسطول الى الاميرال طوغو وتأهب للخروج من المداولة الى المبارزة . وفي ٦ يناير الماضي صدر جواب روسيا فلم يعجب اليابان فكثبوا في ١٣ منه كتاباً يطالبون فيه مطالبهم بالحاح فلم يجبه الروس عليه الا بعد ٢٥ يوماً . ففي ٨ فبراير الماضي أعلنت اليابان قطع العلاقات لاعتقادها ان الروس اتما يماطلون لانهم على غير استعداد للحرب وكانت هي مستعدة فجهز اسطولها على بورارثر في نصف الليل بين ٨ و٩ من فبراير وهو بدء الحرب

وأما رغبة الدول وخصوصاً انكلترا وأميركا في انتصار اليابان وانكسار الروس فبينة على اسباب تهم أوروبا بجملتها وهي عبارة عما بين الشرق والغرب من التنازع القديم وكان في الازمنة القديمة بين الفرس واليونان ثم صار بين ألك والرومان ثم بين هؤلاء والعرب ثم بين المسلمين والافرنج وتسلل على هذه الصورة حتى أصبح الآن بين أوروبا والصين . ومعنى ذلك ان نهضة اليابان وفوزها على الصين أخافا دول أوروبا من مستقبل تلك الدولة اذا تمكنت من امتلاك الصين ونشرت عوامل التمدين فيها فينتظم جيشها وأهل الصين كما لا يخفى يبلغ عددهم نحو ثلث عدد العالم برمتهم وهم أقوياء الابدان وأتما يوقفهم عن الفتح جهلهم فاذا دخلوا في حوزة اليابان وتقفوا ساروا تحت قيادة رجال منهم فيكتسحون العالم المتمدن الى جزائر بريطانيا العظمى . وقد بين مخاوف أوروبا من هذا القليل احد كتابهم المشهورين برواية سماها « الخطر الاصفر » وهي مشهورة عندهم مثل فيها ما يمكن وقوعه من تمدن الصينيين وحملهم على عمالكا أوروبا واكتساحها . فتداركت الدول هذا الخطر باخراج اليابانيين من حدود الصين حفظاً لسلامتها كما تقدم ولم يخطر لهم ان يأول ذلك الى خطر اعظم كثيراً من ذلك بما توجه روسيا من توطيد سلطاتها في منشوريا وما يترتب على ذلك من مطامعها في الصين . فاذا تأتى لك فتحها وتدريب جندها كان الخطر الاصفر على أوروبا منها اشد كثيراً مما على يد اليابان . لان اليابان يسهل الفصل بينهم وبين الصين بالاساطيل وتهديد جزيرتهم بها . وأما روسيا فن فصل بينها وبين الصين واذا رسخت قدمها فيها فن يستطيع نزعها . ولذلك فالدول كلها تفضل انكسار الروس وأتما تظاهرت انكلترا وأميركا بذلك لمصالح أخرى لها في ذلك الشرق

والحرب الحاضرة اما ان يفوز بها الروس قريباً فتشهد لهم السيطرة على الصين او ان يفوز اليابانيون فيكون ذلك اتمهيد لهم . ولكن العارفين لا يقدرون الفوز لليابان الاً مؤقتاً ولا بد أخيراً من فوز الروس — وهل اذا فاز الروس تبقى الدول الاخرى على الحياد مع ما يهددها من الخطر أم تتصدى للحرب بعضها مع روسيا وبعضها عليها وما تكون العاقبة بالنظر الى الموازنة الدولية — كل ذلك من الحجات الخفية التي ستكشف ونرجو ان تكون العاقبة خيراً

لدينا كثير من المطبوعات ضاق هذا الملل عن ذكرها وعن غيرها من أبواب المجلة بما تدعو اليه الحالة الحاضرة من التوسع باحوال الروس واليابان وشؤون الحرب

كيفية اشهار الحرب

نظراً لما تداولته الجرائد واختلفت فيه الاراء في بداءة الحرب المنتشبة اليوم في الشرق الاقصى عما كان من مبادرة اليابان الى الحرب قبل الاعلان الرسمي رأينا ان ننقل فصلاً خاصاً بهذا الموضوع من كتاب « حقوق الملل ومعاهدات الدول في الحرب » لصاحبه الامير امين ارسلان فنصل الدولة العلية في بروكسل قال : —

﴿ كيفية اشهار الحرب ﴾ كان لاشهار الحرب في الاعصر الخالية طرق مختلفة وكيفيات متنوعة . فالرومان كانوا ينقدون منادياً خاصاً للحرب معروفاً بهذه الصفة الى حدود الدولة التي رغبوا في محاربتها فيصبح باعلى صوته معلناً اشهار الحرب ثم يتزعزعا ويطلقه الى ارض العدو

وكانت الحرب تعلن في القرون الوسطى بكتاب موقع باضاء الملك ومهره يحمله رسول خاص من كبار اهل البلاط الى الملك الآخر

ولما اعلن فردريك المعروف بيارباروس الحرب الصليبية ارسل الى السلطان صلاح الدين الايوبي رسولا يحمل اليه كتاباً يحظره باشهار الحرب واتخذ الملك شارل الخامس ملك فرنسا الى ادوار الثالث ملك انكلترا بلاغ الحرب مع خادم حقير من خدم بلاطه فاندش ملك انكلترا وارتاب في صحة الكتاب ولكنه لما فحص مهر الملك وثق بصحته وتاهب للقنال على انهم لم يلبثوا طويلاً حتى عادوا في الجيل الخامس عشر والسادس عشر الى عادة ارسال منادٍ باشهار الحرب يطوف الشوارع ينبيء الناس . فلما اشتهرت ماري ملكة انكلترا الحرب على هنري الثاني ملك فرنسا انتقلت الى مدينة ريمس حيث كانت قاعدة الملك منادياً حريياً خاصاً وطاف في اليوم نفسه منادٍ آخر في شوارع لندره وساحاتها مصحوباً بحاكم المدينة وثلاثة فرسان يوقون امامه ابلاغاً للشعب باعلان الحرب

وأخبر بلاغ على هذه الكيفية حدث في بروكسل عام ١٦٣٥ لما أراد الملك لويس الثالث عشر اعلان الحرب على بلجيكا اذ ارسل منادياً حريياً خاصاً اسمه دالتسون فجاء المدينة على جواده وفوقه درعه وقلنسوته ويده شارة الملك وهي عصا مرسوم عليها ازهار الزنبق يتقدمه نافخ بوق . فلما وصل ساحة المدينة الكبرى امام قصر الحاكم استأذن في مقابلته فلم يجبه الى ذلك فأخذ نسخة من اعلان الحرب والقهاها على الشعب المجتمع وخرج من المدينة مسرعاً . فلما وصل الى القرية الاولى من حدودها

نصب خشبة وعلق عليها نسخة أخرى من الاعلان بعد ان نبه شخ القرية بصوت البوق اما في أيامنا هذه فكيفية اعلان الحرب تكون اما رأساً الى الدولة المعادية او كما فعلت فرنسا لما أعانت حربها السبعينية على بروسيا اذ كلفت سفيرها بنديتي بتبليغ الدولة البروسانية اعلان الحرب في ١٥ تموز (يوليو) وأما ان تكون بطريقة أخرى كمظاهرة او اخطار نهائي • ولا أهمية لكيفية البلاغ وصورة بل المهم المظاهرة واعلان النية وأهم منه تحديد الوقت وتعيين الساعة التي تبدأ بها الحرب

فان السرب لما اشهرت الحرب على بلغاريا عام ١٨٨٥ كلفت في ١٤ نوفمبر معتمد دولة اليونان في صوفيا ان يبلغ اماره الباغار بان الحرب تبدأ الساعة السابعة صباحاً • وفي اليوم نفسه زحفت جنود السرب على باغاريا من ثلاث جهات ان استدعاء السفراء ومعتمدي السياسة يعدّ اليوم من علامات قطع العلائق السلمية بين الدول ولكنه لا يعدّ دائماً علامة لاشهار الحرب • فاذا طال الامر كذلك وجب اخطار الدولة الاخرى بنيتها

والحرب تنتج أحياناً عن سبب عرضي او من آتيان عمل بمس حقوق دولة أخرى او يحط من مقامها تعتبره سبباً للحرب فيجب عليها حينئذ اخطار الدولة التي أتت ذلك الامر ببلاغ نهائي يعرفه الافرنج بكلمة (Ultimatum) أولتهايوم والبلاغ المذكور هو عبارة عن لائحة سياسية بعبارة صريحة قاطنة نهائية تتضمن الاقتراحات المطلوبة محددة محدداً جلياً وتطلب المجاوبة عليها جواباً باتاً بلا مطلق ولا إيهام وقد يحددون مهلة الجواب فاذا مضت عدّة ذلك الصمت اعلاناً للحرب

والمهلة يجب ان تكون معقولة اي لا طويلة تسمح للعدو بزيادة التأهب ولا قصيرة بنوع ان يعقبا زحف الجنود سريعاً

وقد لا يعبنون مدة للجواب بل يكتفي بالقول انه اذا رفض البلاغ تكون الدولة الاخرى على بصيرة من امرها • فاذا كان كذلك لا يعدّ رفض البلاغ بمثابة اعلان الحرب بل يجب اتخاذ لائحة أخرى معلنة بذلك • وجملة الكلام ان الغاية من كل ذلك ألا تكون الحرب مباغتة ولا الزحف مفاجئة بل ليكون الحصان على حذر وبصيرة من الامر واما اذا كانت الدولة مدافعة فلا يجب عليها اعلان الحرب على الدولة التي بادأها بالعدوان لان الدفاع من مبادي الحقوق الاولية

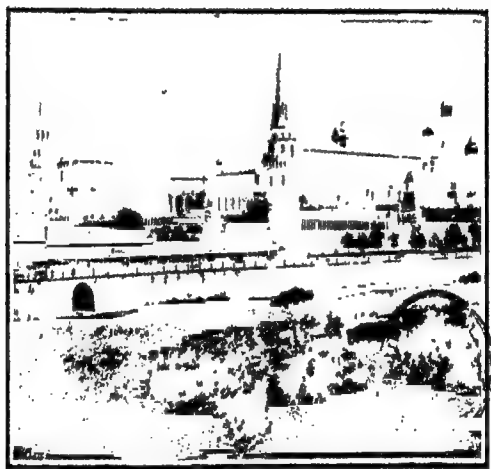
(نشر اعلان الحرب في الجرائد) ومن واجبات الدول المحاربة اخطار رعاياها

بان الحرب قد اشتهرت بينها وبين الدولة الفلانية لان الحرب تقضي بتغيير العلاقات بين الامم انتحارية فوجب والحالة هذه اخطارها بذلك . ولكل دولة اليوم جريدة رسمية تنشر فيها اعلان الحرب بعد ابلاغها الى المجالس النيابية اذا كانت الحكومة دستورية

﴿ مذكرة الجيب الهندسية ﴾ اهدانا حضرة ابراهيم افندي زكي مهندس مركز دمنهور كتاباً لم ينسج على منواله في العربية ويندر مثاله في الافرنجية . الله تذكراً للمشتغلين في الهندسة فلم يغادر شاردة من شوارد هذا الفن وفروعه الا دونها فيها كالري والنيل واوقات الزراعة وتصرف الآلات الرافعة والمصارف والمواسير ومواد وادوات البناء والحفر والردم وقياس الاخشاب والبراميل . وجداول بمقدار قوى الاعداد وجدورها وجداول اللوغرثمات والجبر وحساب المثلثات والقطاعات المخروطية وقواعد الفرء والصوت والحرارة والايدير وستاتيك ومراكز الثقل والاحتكاك والتصادم ومقاومة المواد والاعتاب والجلونات والشقوق والحيطان والقناطر والممرات والبرشام والجاو بطات والدكك الحديدية والآلات البخارية والعمارة والطبوغرافيا واراينك جسور النيل وقواعد عمومية على الانهر وحفظ شواطئها . وكل ذلك مفصل ومبوت وموضح بالرسوم والاشكال والجداول والقواعد على اسلوب مفيد جداً وقد ذيله بفهرس مطول والمحق به ذيلاً نشر فيه الاوامر العالية والقرارات التي يهتم المهندس الوقوف عليها واوراقاً يضاف لتعليق ما يعين للمهندس تعليقه لنفسه . وصفحات الكتاب نحر سبعة صفة متوسطة بحرف دقيق وورق رقيق ومتين ليسع المواد التي اراد المؤلف تدوينها فيه وقد جلده بشكل مستطيل يسهل حمله بالجيب فالذاكرة المشار اليها عبارة عن قاموس هندسي لا يسغني عنه المشتغلون بالهندسة النظرية او العملية بكل فروعها وثمان النسخة مئة وخمسة وعشرون قرشاً ويطلب من مكتبة الملل بمصر

﴿ الافكار ﴾ انشأ الدكتور سعيد افندي أبو جرمه جريدة الافكار في سانباولو منذ عام وبعض العام فثالت في هذه المدة القصيرة من الاستحسان والاقبال ما لم ينله سواها في اعوام لما حوته من النصائح الصحية والاجبحاث الفلسفية فضلاً عن الاخبار العمرانية والفوائد التهذيبية العائدة بالنفع على القراء ونهوضاً في البرازيل ولم يذخر صاحبها الفاضل وسعاً في تحسينها وتوسيع نطاقها فرائى حرصاً على ما يمنع فيها مما لا ينافي لكاتب الا بعد العناء والتنقيب ويندر اجتماعه في جريدة واحدة ان يجعلها بشكل مجلة اسبوعية ليهل جمعها وتجليدها تحفظ في مجلة ذخائر العلم والادب فنهي، رصيننا صاحب الافكار ونرجو لجريدته دوام الارتقاء





فصور الكرملين
في مدينة موسكو

الهلال

الجزء الثاني عشر من السنة الثانية عشرة

❖ ١٥ مارس (اذار) سنة ١٩٠٤ و ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٢١ ❖

ديانة الروسيين القدماء

وكيف تنصروا

كانت ديانة الروس قديماً وثنية ، مثل ديانات سائر الشعوب الآرية في ذلك العهد وكانت لهم آلهة عديدة يقدمون لها القرابين ويزجون الذبائح أشهرها ستة وهي (١) ييرون آله الرعد والبرق والحرب والسلام (٢) واجدبوغ آله الشمس (٣) ديدلادو رب النور (٤) دوموفوي آله المساكن (٥) فودياتوي آله الماء (٦) لبشي آله الاحراج وكان عندهم ايام معدودة من السنة يعيدون فيها لكل من الالهة وما زال الروسيون على الوثنية الى أواخر القرن العاشر للميلاد وهم آخر من تنصر من دول أوربا

ولما ظهر الاسلام وبلغت فتوح المسلمين الى اعالي اسيا كان الروس او الصقالبة في جملة الامم المتوحشة وكان تجار الرقيق يحملون جماعات منهم الى اسواق بغداد والبصرة ودمشق وقرطبة وطليطله يبيعونهم بيع الامتعة وكانوا يعرفون بالماليك الصقالبة فيستخدمهم الخلفاء في بلاطهم حرساً او جنداً او خصباناً و ربما كان في بلاط الخليفة الوفي منهم قد اعتنقوا الاسلام وأصبحو من أقوى أنصاره وخصوصاً في دولة بني أمية بالاندلس ولم تألب من الروس دولة يحكمها أمير إلا في أواسط القرن التاسع للميلاد

وكان المسلمون في إبان مجدهم ومعظم سلطانهم وقد خفقت اعلامهم على القارات الثلاث . فكان أمير الروس في جملة ملوك اوربا يومئذ الذين كانوا يوفدون الوفود الى خلفاء المسلمين وأمرائهم وخصوصاً الى عبد الرحمن الناصر خليفة الاندلس . فقد كانت رسل ملوك الامان والصقالبة والافرنج والروم يتزاحمون ببابه يحملون اليه الهدايا وأسباب المسالمة . وكان الخلفاء يكرمون وفادة اولئك الرسل ويوفدون رسلاً مثلهم وأقدم من علمنا بإرساله من المسلمين الى ملك الصقالبة احمد ابن فضلان أنفذه الخليفة المتنذر العباسي في اول القرن الرابع للهجرة فلما عاد من رحلته كتب رسالة يصف بها أحوال الروس ومعتقداتهم مما شاهده بینه وهو أقدم من ترقى له ذلك . وهالك نص مقالته مما يتعلق بديانتهم وفيه شيء من عاداتهم قال :-

« رأيت الروسية وقد وافوا تجارتهم فزلوا على نهر ائل فلم أر اثم ابداناً منهم كنهم التعخل شمر حر لا يلبسون القراطق ولا الخفافين ولكن يلبس الرجل منهم كساء يشتمل به على أحد شقيه ويخرج إحدى يديه منه ومع كل واحد قلس وسكين وسيف لا يفارقه منها شيء . وسيوفهم صفائح مشطبة افرنجية من حد الظفر الواحد منهم الى عنقه مخضر شجر وصور وغير ذلك وكل امرأة منهم على نديها حقة مشدودة من حديد واما من نحاس واما من فضة واما من ذهب على قدر مال زوجها ومقداره في كل حقة حلقة فيها سكين مشدودة على الثدي أيضاً وفي أعناقهن أطواق ذهب وفضة لان الرجل اذا ملك عشرة آلاف درهم صاغ لامراته طوقاً وان ملك عشرين ألفاً صاغ لها طوقين وكذلك كل عشرة الاف درهم كذا ازداد ازداد طوق امراته فربما كان في عنق الواحدة منهن أطواق كثيرة . واجل الحلى عندهم الخرز الذي يكون على السفن يبالغون فيه ويشترون الخرز منه بدرهم وينظّمون عقداً لتسائهم وهم أقدر خلق الله لا يستجرون من غايط ولا يغتسلون من جنابة كانهم الحمر الضالة يجيئون من بلادهم فيرسون سفنهم بانل وهو نهر كبير وينون على شاطئه بيوتاً كباراً من الخشب ويجتمع في البيت الواحد العشرة والعشرون والاقبل والاكثر ولكل واحد منهم سرير يجلس عليه ومعه جواره والروقة للتجارة . . . »

وساعة موافاة سفنهم الى هذا المرمى يخرج كل واحد منهم ومعه خبز ولحم وبصل ولبن ونيذ حتى يوافي خشبة طويلة منصوبة لها وجه يشبه وجه الانسان

وحولها صور صفار وخلف تلك الصور خشب طوال قد نصبت في الارض . فيوافي الى الصورة الكبيرة ويسجد لها ويقول يارب قد جئت من بعد وممي من الجوارى كذا وكذا راساً ومن السمور كذا وكذا جلدأ حتى يذكر جميع ما تقدم معه من تجارتهم ثم يقول وقد جيتك بهذه الهدية ثم يترك الذي معه بين يدي الخشبة ويقول اريد ان ترزقني تاجراً معه دنائير ودرهم فيشتري مني كلما اريد ولا يخالفني في جميع ما أقول . ثم ينصرف فان تمسر بيعه وطالت ايامه عاد بهدية أخرى ثانية وثالثة فان تعذر عليه ما يريد حمل الى صورة من تلك الصور الصفار هدية وسألهم الشفاعة وقال هؤلاء نساء ربنا وبناته فلا يزال الى صورة صورة يسألها ويستشفع بها ويتضرع بين يديها فرمما تسهل له البيع فيباع فيقول قد قضى ربي حاجتي واحتاج ان اكافيه فيعمد الى عدة من البقر والغنم ويقتلها ويتصدق ببعض اللحم ويحمل الباقي فيطرحه بين يدي تلك الخشبة الكبيرة والصفار التي حولها ويملق رؤوس الغنم والبقر على ذلك الخشب المنصبوب في الارض . فاذا كان الليل وافت الكلاب فاكلت ذلك فيقول الذي فعله قد رضي ربي عني واكل هديتي

« واذا مرض احدهم ضربوا له خيمة ناحية عنهم وطرحوه فيها وجعلوا معه شيئاً من الخبز والماء ولا يقرّبونه ولا يكلمونه في كل ايام مرضه لاسيما اذا كان ضعيفاً او كان مملوكاً فان برى وقام رجع اليهم وان مات أحرقوه . وان كان مملوكاً تركوه على حاله حتى تأكله الكلاب وجوارح الطير . واذا أصابوا سارقاً او لصاً جاؤا به الى شجرة طويلة غليظة وشدوا في عنقه حبلاً وثيقاً وعلقوه فيها ابداً حتى ينقطع بالرياح والامطار . وكان يقال لي انهم يفعلون برؤسائهم عند الموت أموراً أقلها الحرق فكنت أحب ان أقف على ذلك حتى بلغني موت رجل منهم جليل فجعلوه في قبره وسقنوه عليه عشرة ايام حتى فرغوا من قطع نياحه وخياطتها . وذلك ان الرجل الفقير يعملون له سفينة صغيرة ويحملونه فيها ويحرقونها والتي يجمعون ماله ويحملونه ثلاثة اثلاث فتلّ لاهله وثلاث يقطعون له نياحاً وثلاث يشترون به نبيذاً يشربونه يوم قتل جاريته نفسها وتحرق مع مولياها . وهم مستهترون بالخر يشربونها ليلاً ونهاراً وربما مات الواحد منهم والقدر في يده واذا مات الرئيس منهم قال اهله لجواريه وغلدهانه من منكم يموت معه فيقول بعضهم انا فاذا قال ذلك فقد وجب لا يستوي له ان يرجع ابداً ولو اراد ذلك ما تركه . واكثر ما يعمل هذا الجوارى . فلدامات ذلك الرجل الذي قدمت ذكره قالوا لجواريه من يموت معه فقالت احداهن انا فوكلاوا بها جارتين يحفظتاها ويكونان معها حيث ما ساكنت حتى انهما ربما غسلتا رجلها بايديها واخذوا في

شأنه وقطع الثياب له واصلاح ما يحتاج اليه والجارية في كل يوم تشرب وتنفي فارحة مستبشرة . فلما كان اليوم الذي يحرق فيه هو والجارية حضرت الى الهر الذي سفينته فيه فاذا هي قد اخرجت وجعل لها اربعة اركان من خشب الخانج وغيره وجعل حولها ايضاً مثل الاناس والكبار من الخشب ثم مرت حتى جعلت على ذلك الخشب واقبلوا يذهبون ويحبثون وينكلون بكلام لا أفهمه وهو بعد في قبره لم يخرجوه ثم جاؤا بسرير فجلسوه على السفينة وغشوه بالمضربات والديباج الرومي والمساند الديباج الرومي ثم جاءت امرأة عجوز يقولون لها ملك الموت فقرشت على السرير الذي ذكرناه وهي وليت خياطته واصلاحه وهي تقتل الجوارى ورأيتها جواينة (كذا) مكفهرة فلما وافوا قبره نحوا التراب عن الخشب ونحوا الخشب واستخرجوه في الازار الذي مات فيه فرأته قد اسود لبرد البلد وقد كانوا جعلوا معه في قبره نبيذاً وفاكهة وطنبوراً فأخرجوا جميع ذلك واذا هو لم يتغير منه شيء غير لونه فالبسوه سراويل وزناناً وخفّاً وقرطفاً وخفنان ديباج له ازرار ذهب وجعلوا على رأسه قلنسوة من ديباج سدورية وحملوه حتى ادخلوه القبة التي على السفينة واجلسوه على المضربة وأندوه بالمساند وجاواباً للبيذوالفواكه والريحان فجلسوه معه وجاواباً بنخب ولحم وبصل فطرحوه بين يديه فجاءوا بكلب فقطعوه نصفين والقوة في السفينة . ثم جاوا بجميع سلاحه فجلسوه الى جانبه ثم أخذوا دابتين فاجروها حتى غرقا ثم قطعوها بالسيوف والقوا لهما في السفينة . ثم جاوا بيقرين فقطعوهما ايضاً والقوهما في السفينة ثم أحضروا ديكاً ودجاجة فقتلوهما وطرحوهما فيها والجارية التي تقتل ذاهبة وجائئة تدخل قبة من قباهم . . .

• فلما كان وقت العصر من يوم الجمعة جاوا بالجارية الى شيء عملوه مثل ما بين الباب فوضعت رجليها على اكف الرجال وأشرفت على ذلك الملبين وتكلمت بكلام لها فازروها ثم اصعدوها الثانية ففعلت كما فعلت في المرة الاولى ثم اترلوها واصعدوها ثالثة ففعلت فعلها في المرتين ثم دفعوا اليها دجاجة فقطعت رأسها ورمت به فاخذوا الدجاجة فالقوها في السفينة فسألت الترجان عن فعلها فقال قالت في المرة الاولى هوذا أرى أبي وأمي وقال في المرة الثانية هوذا أرى جميع أقربائي الموتى قوموا وقالت في المرة الثالثة هوذا مولاي قاعد في الجنة والجنة حسنة خضراء وبعه الرجال والذئبان وهو يدعوني فاذهبوا بي اليه . فمروا بها نحو السفينة فزعت سوارين كلنا معها ودفعتهما الى المرأة التي تسمى ملك الموت وهي التي تقتلها وتزعت خلفالين كلنا عليها ودفعتهما

الى الجاريتين اللتين كانتا تخدمانها وهما ابنتا المعروفة بملك الموت . ثم أصدعوهما الى السفينة ولم يدخلوها القبة فجاء الرجال ومعهم التراس والحشب ودفنوا اليها قدحاً من نبيذ فغنت عليه وشربته فقال لي الترجمان انها تودع احبابها بذلك ثم دفع اليها قدح اخر فاخذته وطولت الغناء والعجوز تستعجلها على شربه والدخول الى القبة التي فيها مولاهما . فرأيتها وقد تبدلت وأرادت الدخول الى القبة فادخلت راسها بين القبة والسفينة فاخذت العجوز راسها وأدخلتها القبة ودخلت معها وأخذ الرجال يضربون بالحشب على التراس ثلاثاً يسمع صوت صياحها فيجزع غيرها من الجوارى فلا يطلبن الموت مع مواليهن ثم دخل القبة ستة رجال ثم اضجعوها الى جانب مولاهما فامسك اثنان رجلاها واثنان يديها وجعلت العجوز التي تسمى ملك الموت في عنقها حبلاً مغالفاً ودفنته الى اثنين ليذبانه وأقبلت ومعهما خنجر عظيم عريض التصل وأقبلت تدخله بين اضلاعها ونحرجه والرجلان يمتشقانها بالجلبل حتى ماتت . ثم وافى اقرب الناس الى الميت فاخذ خشبة فاشعلها بالنار ثم مشى القهقري نحو فناء الى السفينة والخشبة في يده الواحدة والاخرى على فناء وهو عريان حتى احترق الحشب الملبا الذي تحت السفينة ثم وافى الناس بالحشب والحطب ومع كل واحد خشبة وقد الهب راسها فيلقبها في ذلك الحشب وتأخذ النار في الحطب ثم في السفينة ثم في القبة والرجل والجارية وجميع ما فيها . ثم هبت ريح عظيمة هائلة فاشتد لهب النار واضطرم تسمرها وكان الى جانبي رجل من الروسية فسمعت يكلم الترجمان الذي معه فأثته عما قال له فقال انه يقول انتم معاشر العرب حمقى لانكم تعددون الى احب الناس اليكم واكرمهم عليكم قطرحونه في التراب فتأكله الهوام والديدان ونحن نحرقه في لحظة فيدخل الجنة من وقته وساعته . ثم ضحك ضحكاً مفرطاً وقال من محبة ربه له قد تهب الريح حتى تأخذه في ساعته . فامضت على الحقيقة ساعة حتى صارت السفينة والحطب والجارية والميت رماداً ثم بنوا على موضع السفينة وكانوا اخرجوها من الهر شيئاً بالكل المدور ولصبوا في وسطه خشبة كبيرة خذنج وكتبوا عليها اسم الرجل واسم ملك الروس وانصرفوا . انتهى كلام ابن فضلان

وما زال الروسيون على الوثنية الى أواخر القرن العاشر للميلاد اي بعد حكاية ابن فضلان بوضع شمرات من السنين اذ تولى شؤونهم الامير فلا ديمر من سنة ٩٨٠ — ١٠١٥ م وعلى يده تنصر الروسيون



الامير فلاديمير — مدخل النصرانية الى روسيا

وفلاديمير هذا ليس أول من تنصر من ملوك الروس فقد سبقه الى ذلك أميرة يقال لها أولغا تولت حكومة الروس سنة ٩٤٥ م وكانت من التعقل والحكمة على جانب عظيم وكانت الديانة المسيحية قد امتدت سرّاً في بعض رعاياها وكانوا لا يجسرون على المظاهرة بها خوفاً من الاضطهاد وعلمت الاميرة اولغا بهم وسألت عن سبب تنسّهم فقصوا عليها شيئاً من معتقدهم فضلاً عما توسّته فيهم من العفة والصدق والامانة فأثر ذلك في قلبها واشتغل خاطرها في أمر اخراجها فلم تجد راحة من هذا اللبّال الا بالذهاب الى القسطنطينية وهي مقر الكنيسة الشرقية للبحث في هذا الشأن فهدت بجماليد الحكومة الى ولدها سفيا توسلاف وشخصت الى القسطنطينية فأعجبها ما فيها من الفخامة وأسباب البذخ وزارت بعض المعابد فبهرها ما هنالك من أسباب الرهبة والخشوع

وكان البطريرك القسطنطيني يومئذ بولفكتوموس فعلها الطقوس الدينية وعمدها في كنيسة اجيا صوفيا الشهيرة. ثم عادت الى بلدها وأخذت ترغب ابنها في النصرانية فلم يطمأ فأسفت لذلك ولكنها كانت تعامل رعاياها المسيحيين معاملة حسنة جداً — فلما توفيت سنة ٩٥٧ خلفها ابنها المذكور وتولى الامارة خمس عشرة سنة قضاه في

الحروب ونحوها ولما توفي اختلف اولاده على الملك بعده ثم افضى الى أحدهما « فلاديمير » سنة ٩٨٠ م

واتفق في أيام هذا الامير ان جنوده عادوا من حرب وقد ظفروا بأعدائهم وكان من عادتهم في مثل هذه الحال ان يقدموا لا كبرآلهتهم ذبيحة بشرية فينتخبون من بين أهل البلاد شاباً أو شاباً يذبونها بين يدي الصنم . فوقع اختيارهم في ذلك العام على ابن رجل مسيحي فوقعت القرعة على القلام فطلبوه من أبيه فأنهم على ذلك العمل وأخبرهم ان الاله الحقيقي هو خالق الكل فأغلظوا له القول فأجابهم ووبخهم فهددوه بالقتل وقالوا « قدم ابنك للاله لانها تطلبه » فأجاب الرجل « اذا كانت هي تريد حقيقة فلترسل احداً من قبلها لآخذه » فازداد حنق الشعب وهو بالرجل وابنه وقتلوهما . فلما بلغ ذلك الحادث الى الامير فلاديمير تأثر له قلبه وتولت الشكوك في اصابته وأقر أخيراً على رفضها واعتناق ديانة الهية . فشاع خبره في الممالك المجاورة فعملت كل طائفة على ادخاله في ديانتها . فجاءته رسل الملوك من اوربا واسيا وفيهم المسلمون واليهود والنصارى من الشرق والغرب وكل منهم يدعوه الى ديانته

وكان اول من جاءه منهم وفد بلغاري يدعونه الى الاسلام وشرحوا له عقائده وأركانها فلما رآه يجرم الخثر اجابهم « ارجعوا من حيث اتيتهم فان الخثر فرح الرومانيين لا يمشون بدونها » ثم جاء وفود الاديان الاخرى فلم يقنعه احد منهم واخيراً جاءه رسول البطريرك القسطنطيني ومعه الهدايا الفاخرة وكان على جانب عظيم من العلم والفصاحة واسمه كيرلس . فلما وقف بين يديه اخذ يقص عليه عقائد المذهب الارثوذكسي بفصاحة وبلاغة خطبا له . واخيراً اراه صورة تمثل يوم الدينونة وفيها الامم وقوفاً وبعضهم الى اليمين وبعضهم الى اليسار وقص عليه خبره فأتا ثرفلاديمير تأثراً عجباً من منظر تلك الصورة وبلاغة ذلك الخطيب ولكنه تمهل لزيادة البحث . فأرسل جماعة من اشراف مدينته الى الممالك المجاورة وطلب اليهم ان يتفحصوا احوال تلك الديانات في اماكنها . فمادوا وقد بهرهم منظر كنائس القسطنطينية بنوع خاص وقالوا للامير « لم نر احسن من ديانة اليونانيين لانا

وقفنا في كنيستهم فلم نعلم أفي السماء نحن ام على الارض اذ ليس على الارض منظر ابهى من ذلك « فصمم على التنصر ولكنه لم يكن يستطيع ذلك الا بالتنازل لامبراطور القسطنطينية فاستنكف من التذلل فاخترع طريقة توصله الى المطلوب بشرف . وذلك انه جرد لحاربة اليونان في القرم وكانت من املاكهم وحاصر خرصون ثم فتحها فكتب الى الامبراطور يمدده بفتح القسطنطينية او يزوجه اخته فاجابه « لا يجوز للمسيحي ان يزوج اخته لوثني فاذا تنصرت زفناها اليك » فاجابه بالقبول وتنصر واعتنق الديانة المسيحية على المذهب الارثوذكسي وتسلمت هذه الديانة في بلاد الروس من ذلك الحين

والروسيون من اكثر الامم النصرانية تمسكاً بالدين ومحافظه على تقاليده وكانت عاصمتهم لا تنصر فلادير في كيف ثم انتقلت الى موسكو وجعلوا يبنون فيها من الكنائس والقصور ما لا مثيل له في اقطار العالم . واشهر تلك الاماكن « الكرملين » وفيه اعظم قصور الروس واغنى آثارهم واليك تعريف الكرملين كما وصفها عزتو ادوارد بك الياس وقد شاهدها شهادة عين منذ بضع سنين

قصور الكرملين

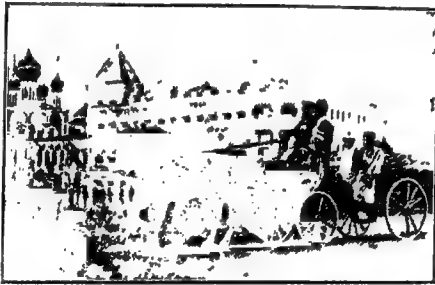
(١) او بدخ الروس وتدينهم

« الكرملن ام اقسام موسكو وهو في منتصف البلدة آخره متصل بنهر مسكوفابني على راية مرتفعة واسعة قام فوقها القصر الامبراطوري والكنائس والاديرة . وقد جمعت هذه الابنية العظيمة كلها في الدائرة التي تعرف بأسم الكرملن وأحيطت بسور واطىء محيطه نحو الفى متر . وللكرملن هذا عند الروس مقام عظيم واعتبار فائق حتى أن بين أمثالهم مثلاً معناه ان الكرملن يعلو كل شيء ولا يعلوه غير السماء . وله

مداخل عدة منها مدخل المخلص وهو باب عظيم علق فوقه ايقونة السيد المسيح جاء بها القيصر الكسي من بلدة سمولنسك وهم يضيئون امامها مصباحاً لا يطفأ في الليل ولا في النهار . وقد جرى الروس على عادة قديمة في عهد القيصر الذي ذكرناه واتبعوها بأمره هي انهم اذا مرّوا من تحت هذه الصورة رفعوا القبعات احتراماً لها وخشوعاً وصار الاجانب في موسكو يفعلون فعلهم أيضاً . ولا دخلت الكرملن من ذلك الباب اذهلني كثرة ما يضمه ذلك المكان من الابنية العجيبة والكنائس فانك كلما سرت خطوات معدودة وجدت امامك كنيسة تزيد في محاسنها وغرائبها عن التي تقدمتها فقصدت قبل كل أمر قصر القياصرة الذي يقيمون فيه عند زيارة موسكو او حين حضورهم للتتويج . فارتفعنا سلكاً عريضاً من الرخام النفيس درجاته منبسطة لا يكاد الصاعد عليها يشعر ببناء الصعود وفي آخرها رسوم تاريخية منها رسم تتويج اسكندر الثالث ومشائخ الاقاليم يقدمون له الخبز والملح علامة الخضوع وغير هذا من رسوم الحوادث المشهورة . والقصر عظيم الاتساع فيه ثمانمائة قاعة وغرفة ورحبة . شرع نقولا الاول في بنائه سنة ١٨٣٨ على اطلال القصور السابقة التي أفتتها النار او تهدمت من طول الزمان . فاتم البناء الا سنة ١٨٤٩ وأنفق عليه حوالي ١٢ مليون ريال روسي . وفي أول القسم الجديد من هذا القصر الفخيم رحبة مستطيلة قائمة على عمد من الرخام المصقول وهي توصل الى قاعات ثلاث لها شهرة دائمة في أوروبا كلها وقد سميت باسماء القديسين الذين أعطيت اسمائهم لأشرف الوسامات الروسية وهي قاعة القديس جورجوس وقاعة القديس اسكندر نكسكي وقاعة القديس اندراوس

« اما قاعة جورجوس فسميت باسم القديس الذي تحترمه الطوائف الارثوذكسية وتروى عنه حكاية التنين وقد جعلوا طول هذه القاعة الفخيمة في قصر كرملن ٦١ متراً وبنوها من الرخام الايض البديع تزيينه عروق من الذهب ورسوم كثيرة . وارض هذه القاعة من الحشب المصقول . مثل اكثر القاعات الكبرى في قصور الملوك والاشراف وسقفها قائم على عمد ودعائم من الرخام أيضاً نقش عليها بماء الذهب تاريخ الفتوحات الروسية واسماء المواضع التي ملكها الجيش الروسي . وعلى الجدران

اسمه الفرق التي أمازت بالاقدام في هذه الحروب والقواد الذين شادوا لهذه السلطنة صروح الفخار في معامع التزال وأحسن اليهم بوسام القديس جورجوس وهو أعلى وسام بناله المرء عندهم بسبب بسالته واقدامه . وفي آخر القاعة تماثيل قواد عظام من الفضة مثل القائد برماك الذي فتح سيبريا وفيها ثريات لا يقل عدد شموعها عن ٤,٥٠٠ شمعنة وكلها آية في الفخامة والبهاء . ويتصل بهذه القاعة العظيمة قاعة القديس اسكندر نفسكي وهي حمراء الجدران محلاة برسوم ذهبية طولها ٣١ متراً وعلو قبتها ٢١ متراً وفي هذه القاعة صور تمثل حياة القديس نفسكي الذي سميت القاعة باسمه وفيها ١٤ شباكاً امامها مرآتي ترى فيها ما وراء القصر من المناظر وحركة المارين



القيصر والقيصرة بركبتها يطوفان في الكرملين

« ثم قاعة القديس اندراوس وهو يمدح حامي بلاد الروس ووسامه أشرف وسامات الدولة الروسية أنشأه بطرس الكبير سنة ١٦٩٧ وقد جعلوا هذه القاعة العظيمة خاصة بالعرش ولونها ازرق معرق بالذهب وضعوا في صدرها عرش القياصرة يحمله نسران عظيمان والقيصر يجلس عليه حين قدوم المهتئين بعد حفلة التوبيخ . وطول هذه القاعة ٤٩ متراً وهي محاذية للقاعتين السابقتين تكون معهما خطاً واحداً وتصل بهما بابواب فسيحة فطول القاعات الثلاث كلها ١٤٦ متراً ولها منظر غاية في الجمال وهي

تقام فيها الحفلات العظيمة وتولم الولاثم للسفراء ورؤساء الكنيسة وكبراء الدولة بعد انقضاء حفلة التتويج . و وراء قاعة العرش هذه قاعات للحرس الامبراطوري ثم قاعات القيصرة وسيدات الشرف من الاميرات اللاتي يسرن بمبعتها وكل هذه القاعات من الرخام الثمين المذهب وفي بعضها عدد بديعة الشكل من حجر المالكيت واما رياضها وأدواتها فيكون ان يقال بانها تليق باعظم القصور واعظم القياصرة ولا حاجة بعد هذا للاسهاب وقد رأيت ان قاعة الطعام في هذا القصر كل كراسيها ومناضدها من الفضة الخالصة وأدوات الاكل كالملائق والسكاكين من الذهب . وهناك حمام على النسق الشرقي كله رخام وبلور ورسوم ذهبية وستائر ثينة كتب فوق بعضها العاظم شرقية وكل معداته دالة على منتهى الرغد . وكنيسة القصر هذا فاخرة نجمة صنع بابها من الفضة المحلاة بالذهب ومثلها الهيكل

« هذا كله في القسم الجديد من قصر القياصرة في الكرملن واما القسم القديم فانه باق على حاله من أيام القيصر فيودور الكسوفتش والد بطرس الكبير وهو بنى هذا المنزل لاولاده فله عند الروسيين اعتبار عظيم . ولهذا القصر القديم اربع طبقات كان بطرس واخوته يشتغلون في الاوليين منها بالصنائع كالرسم والتجارة والحداثة وغيرها ويقسمون في الدورين الباقيين والغرف كلها واطيئة بسيطة اذا قابلتها بقاعات القصور الحديثة . منها غرفة الرقاد فيها سرير من الحديد قديم في غاية البساطة لوالده بطرس الكبير وبساط صنعته ابنة ذلك القيصر العظيم يدها وصندوق كانت توضع فيه عرائض المتظلمين والمستكين . فكان القيصر ينزل في آخر النهار الى هذا الصندوق ويأخذ ما فيه من الاوراق بنفسه ثم ينظر فيها وينصف اصحابها . وفي داخل هذه الغرفة غرفة أخرى صغيرة خصت بالعبادة توقد فيها الشموع حول الايقونات ليلا ونهاراً . ومررنا من الدهليز الى القسم المخصص للمجمع المقدس حيث كانت تعقد جلساته للمفاوضة في الامور الدينية وفي جدران هذا القسم صور تمثل الحوادث الدينية المذكورة في التوراة والانجيل

« وعلى مقربة من قصر القيصر هذا دار التحف الامبراطورية وهي ذات

طبقين الاولى منها للربات الفاخرة كان يستعملها القياصرة في حفلات التتويج ترى في اشكالها المختلفة صناعة كل عصر وذوق أهله وأكثر العرات القديمة ضخمة ثقيلة واسعة نشبه القاعة الكبرى كثيرة الزخرف وأما العرات الحديثة واخصها التي استعملها اسكندر الثاني مدة تتويجه فجميلة رشيقة فاخرة قليلة الادوات والقسم الذي فوق العجلات منها كله ذهب واطلس نفيس . وقد كان القياصرة يسيرون في شوارع موسكو بعد التتويج برباشهم هذه ولكنهم صاروا يركبون الخيل ويسيرون على ظهورها ليبراهم الناس جميعاً من بعد تتويج اسكندر الثالث . وفي هذا القسم غير العرات المختلفة اسلحة استعان بها بطرس الكبير على زمرة من الجنود طفوا وبنوا يعرفون باسم اوسترتلز وهم اشبه بالماليك الذين ابادهم محمد علي في مصر او الانكشارية الذين ابادهم السلطان محمود في الامتانة

« هذا جل ما في الدور الاسفل من دار المتحف واما الدور الاعلى ففي صدره صورة الامبراطورة كاترينا الثانية امتطت جواداً مطهماً وقد ركبت كالمركب الرجال لا كما يركب النساء في هذا العصر وتردت باثواب الفرسان فلا يظنها الرائي لاول وهالة من النساء . وفي غرف هذا المتحف انواع الاسلحة من قديمة وحديثة وشرقية وغربية وفيها شيء كثير أهدي الى قياصرة الروس من سلاطين آل عثمان وملوك ايران وامراء خيوا وبخارا والباينا والجركس . هذا غير اسلحة القياصرة الكثيرين مرتبة في دائرة واسعة وضعوا في وسطها رايتين للقائد برماك فاتح سيبيريا وراية للبرنس يازارجسكي الذي انقذ الروس من دولة بولونيا في سنة ١٦١٢ اخرى للامبراطور الكسي وغيرها لبطرس الكبير وسواه تشهد بمناخر الروس وفعالهم في الحروب

« وفي هذه الدار غرف وضعت فيها مجوهرات القياصرة والقبصرات وملابسهم الرسمية والاكاليل الفاخرة وعصي الملك الثمينة والحلى النفيسة وهي تامة هنالك مرتبة ترتيباً تاريخياً يوافق مدة هؤلاء القياصرة فترى ملابس كل قيصر او قيصرة في موضعها حتى الاحجية التي كانوا يلقونها تحت قصانهم وكذلك كراسيهم او هي العروش يجلسون عليها في ساعات الحكم والامارة اذكر منها عرش القيصر الكسي وهو مرصع

بنحو ثمانمائة حجر من الالاس . وعرش ايشان فيه نحو تسعمائة حجر من الالاس والفبروز اكثرها هدايا من شاه ايران في ايامه . وقد جلس جلالة القيصر الحالي على هذا العرش يوم تثويجه وعرش بطرس الكبير فيه الفان وماينا حجر من الالاس ورأيت هناك كرسي الملك قسطنطين آخر ملوك الدولة الشرقية في الاستانة صنع من العاج وقد نقل من الاستانة الى موسكو بمساعي الامبراطورة صوفيا وهو الذي جلس عليه اسكندر الثاني يوم تثويجه

» وما يذكر بين تحف هذه الدار العظيمة سيف عثماني مرصع بالالاس وسرج عربي مرصع ايضاً ولجام وركابات صنعت على النمط العربي وهي من الفضة محلاة بالذهب وقد اهديت هذه كلها الى الامبراطورة كاترينا الثانية من السلطان سليم الثالث . وهناك آنية من الذهب وبقية المعادن الثمينة لا تعد اكثرها هدايا لقيصرية الروس من اقبال الشرق والغرب من ذلك آنية لثائرة كاملة كلها من الذهب الخالص تستعمل في ولائم التثويج . ومنضدة وسيف وديك ونسر من الفضة اهديت من مدينة باريس في أيام نابليون الاول وقصع جميلة قدم عليها الخبز والملح لقيصرية علامة الخضوع وطاقم صيني من انفس انواعه صنع في معمل سيفر المشهور واهدي من نابليون الاول لاسكندر الاول . ورأيت هناك كرسي خان خيوا اسنولى عليه الروس سنة ١٨٧٣ وكرسي عباس ميرزا سلطان ايران اخذ سنة ١٨٢٧ وسرير لبطرس الكبير كان يضجع عليه مدة الحروب وسرير لاسكندر الاول لهذه الغاية وسريرين لنابليون بوناپارت وقعا في قبضة الروس سنة ١٨١٢ حين تفهقر ذلك الفاتح العظيم عن بلادهم بعد واقعة موسكو . وأما ملابس القياصرة الموجودة في هذه الدار فيعجز القلم عن وصفها ويضيق المقام اذكر منها ملابس اسكندر الثالث وقرينته وهما والد القيصر الحالي وهي حلة من الحرير الاصفر الفاخر فوقها رسوم النسر الروسي بالقטיפه السوداء ولها ذيل طويل مبطن بالفرو الابيض الثمين وفي صدرها (بطرشين) اكليبريكي عليه رسوم النسر الروسي والملائكة وفوقها التاج البطريكي مرصع بانفس الحجارة الكريمة على اشكالها وفي قمته نسر من الذهب فوقه صليب من

الفضة . وأما حلة القيصر فقد صنعت كلها من الفضة الرقيقة وبطنت بالحرير الأبيض وزر كشت برسوم مماثلة لما ذكرنا عن حلة القيصر وفوقها تاج اصفر من تاج القيصر ولكنه لا يقل عنه جمالا وثمنا . وهذه حلة ثقيلة لا يمكن للقيصر المسير بها ولكن الاميرات التابعات لها يرفعن جوانب الحلة من وراء القيصر مدة وقوفها في حفلة التوبيج ومسيرها القليل . وقد وضعوا هاتين الحلتين داخل قباء او مظلة من الحرير الاصفر المزركش بالرسوم الروسية يتدلى من جوانبها اهداب حريرية صفراء وهي قائمة على عمد رفيعة من الفضة المحلات بالذهب عدتها اثنا عشرين بكلمة منها قائد من قواد السلطنة الروسية ويرفعون هذه المظلة فيسير من تحتها القيصر والقيصر باهية عظيمة »

ديانة اليابانيين

اليابان والصين متقاربتان لغة وخلقا وادبا ولكن اليابانيين أقل تدينا من الصينيين واضعف اعتقادا بالغيب او تملقا بما لا يقع تحت الحواس . والديانة اليابانية الاصلية يقال لها « الشنتوية » من شنتو في الصينية ومعناها « طريق الآلهة » ويعبرون عن هذا المعنى باليابانية بقولهم « كامي نوميوشي » . والشنتوية قديمة في اليابان وقد نشأت من عبادة الاسلاف لانهم كانوا يؤهلون الآباء وينزلون لهم الهياكل ويقدمون لهم الذبائح بل كانوا يؤهلون الحيوان والنبات والانهر والصخور والرياح والنار والاجرام السماوية حتي الى زمن غير بعيد . فقد ألهموا بعض آباء الميكادو وشبهوه بالشمس وبنوا له هيكلًا جعلوا أخن كاهنة له وأصبح بناء الهياكل للآباء سنة عند اليابانيين من ذلك الحين ولكل هيكل كهنة وسدنة يغلب أن يكونوا من اعقاب ذلك المعبود او بعض اعوانه ولا يزال ذلك شأنهم الى هذا اليوم فعبادة الآباء من القواعد الاساسية في ديانة اليابان ولا يخلو بيت من بيوتهم من مذهب عليه تماثيل بعض الاسلاف تقدم لهم العبادة كما تقدم لايقونات بودا وغيره .

وأشهر تلك المعبودات عندهم ما مثلوا به آباء امبراطورهم الميكادو ولذلك فقد اختلطت أخبار ملوكهم ووقائع دولتهم بالاقاصيص الخرافية ولم يمكن تمييز التاريخ عندهم من الخرافات

يعتقد اليابانيون انهم صفوة الخلق وانهم أول الخلائق وليس شيء حوادث الخليفة عندهم ذكر للام الاخرى . وعندهم انه كان في بدء الخلق ثلاثة آلهة تولد منهم بتوالي الازمان ازواج من الآلهة الصغرى كل زوج منها أصل لصف من المخلوقات وآخر تلك الازواج « ايساناكي » و « ايسانامي » ومنها نشأت الارض والشمس والقمر والمخلوقات الحية . ومن الآلهة الله يعبر عنه بالشمس تولدت منه العائلة الحاكمة في اليابان وأول ملوكها « جيموتو » متسلسل من « نيجو نوميكوتو » حفيد الشمس . ولذلك فالملك يسمى عندهم « تيوشي » أي ابن السماء . ويمتقدون ان الشمس لما ولت « تيجر » هذا سلت اليه « طريق الآلهة » وعاهدته على بقاء السلطة في نسله ما بقيت الشمس والقمر وألقت اليه ثلاثة أمور مقدسة وهي المرأة والسيف والحجر وقالت له « انظر الى هذه المرأة نظرك الى روحي واحفظها معك واعبدها كما تعبدني »

وما زالت الديانة الشنتوية المذكورة سائده وحدها في اليابان حتى انتقلت اليها الديانتان البوذية والكونفوشية من الصين ثم تقلبتا عليها وخصوصاً من القرن التاسع الى القرن السابع عشر للميلاد حتى كادت الشنتوية تمحي تماماً . ناهيك بما دخلها من اعتقادات الديانتين الاخرين . فنهض في القرن المذكور وما بعده جماعة من علماء الدين لاحياء الشنتوية فألفوا فيها الكتب ونقوها مما خالطها من الاعتقادات الاخرى . وأشهر أولئك « المصلحين » ثلاثة ما يوتشي (من سنة ١٦٩٧ - ١٧٦٩ م) وموتوري (١٧٣٠ - ١٨٠١) وهيراتا (١٧٧٦ - ١٨٤٣) وقد بلغت مؤلفات هذا الاخير نحو مئة كتاب . فتحركت عواطف اليابانيين واتحدوا لنصرة ديانتهم الاصلية وابطال الديانات الاخرى وخصوصاً البوذية ونصرهم ملكهم على ذلك فهبوا هبة واحدة لكنهم لم يتمكنوا الا من بعض مطالبيهم فقوا ديانتهم مما خالطتها

وجعلوها رئيسية وحلوا قبورها لكنهم لم يستطيعوا محو الديانة البوذية على انهم طردوا كنهتها من هياكلهم واستولوا على ما اختزنوه فيها من الثمنات . ومع ذلك فالبوذية مازالت باقية في اليابان وهياكلها عامرة والحكومة لاتزال تنفق عليها وربما كانت هي والشنتوية في منزلة واحدة . ولعل تلك الثورة الدينية بين الشنتوية والبوذية آلت الى تنازع السلطة بين اليابان والصين لاختلاط الدين بالسياسة عندهم

وخلاصة تعليم هيرانا المذكور ان اقدم واجبات الميكادو الاحتفال بعبادة الآلهة وان الميكادو الاول تلقن كيفية الملك من اسلافه المعبودين وقد علموه ان كل ما يحدث في هذا الكون انما يحدث بإرادة ارواح الآلهة في السماء والارض . ولذلك وجبت عبادتهم والحكومة معناها « العبادة » فالملوك كانوا يصلون للآلهة ويتوسلون اليهم ان يعطوا رعاياهم خبزهم اليومي وان يوازروهم بما يحتاجون اليه من لوازم الحياة والوقاية من الموترات الطبيعية وكان الملوك يحتفلون مرتين في العام احتفالاً عاماً يسمونه احتفال الطهارة . وان الرعايا يجب ان يقتدوا بملوكهم في العبادة فيؤهلون آباءهم ويعبدونهم وبما ان الآلهة كثيرة العدد فليختاروا منها الالهة . وتقام العبادة في الهياكل وهي كثيرة عندهم ربما زاد عددها على ٤٠٠٠ فمن لم يستطع حضور الصلاة في الهيكل فليصل في البيت

ومن تعاليم هيرانا في تفسير معنى قولهم « اله الريح والاهته » قوله « والاصل في تسميتها للدلالة على دعامة السماء ودعامة الارض لان الريح تتسلط على ما بين السماء والارض وتحمل السماء كما يحمل عمود البيت سقفه فالصلاة لها تكون هكذا » أقول بلهفة : تنازلا وباركاني اغفر خطاياي التي تنظرانها وتسمعانها وقد ارتكبتها فافضها عني واذهب الارواح الشريرة من بين يدي لتلاقف في سبيلي وارفعها الى الآلهة الاصلية في السماوات والارض ما أقدمه كل يوم من الادعية . اوصلاه اليها بهوبكما » وهياكل الشنتوية في اليابان طبقات منها هياكل الولايات وهياكل المدن وهياكل القرى فاذا ولد لهم مولود حملوه الى الهيكل الاقرب يلتمسون حماية الآلهة له . وآلهة كل بلد لها تأثير خاص في كل ما حواه ذلك البلد من الحيوان والنبات

وينسبون ما بين البلاد والقرى من الاختلاف عدد في سكانها وماشيتهم وخصب مفارسهم الى اختلاف قوى الآلهة التي تحميتهم

واكثر معبوداتهم عددًا واكثرها انتشارًا الهة المنازل ففي كل منزل مقام مقدس كصندوق فيه الواح مغطاة بورق وعليه كتابة ملونة هي عبارة عن القاب الاله « ايزي » وغيره من الآلهة التي يرجعون اليها في مطالبهم المنزلية ويقدم رب المنزل بين يدي هذه اللوح شرايا يابانياً يسمونه « ساكي » وارزاً واغصاناً من شجرة عندهم يسمونها الشجرة المقدسة تشبه شجرة الشاي - يفعل ذلك في أول الشهر وفي ثانيه والخامس عشر والثامن والعشرين منه ويضعون على ذلك الصندوق كاساً فيه زيت يضيئون به كل مساء . وهاك الصلاة التي يتلوها صاحب المنزل كل ليلة هناك : « باحترام اسجد أولاً للاله العظيم رب القصرين ثم للثلاثة ربوة من الالهة الارضية وللآلاف والخمسة ربوة من الالهة التي أسست لها الهياكل الكبرى والصغرى في الولايات والجزائر (اليابان) وللآلاف والخمسة ربوة الالهة الذين يخدمونهم ولا الهة القصور الفرعية والهياكل الفرعية انضرع الى هؤلاء جميعاً ان يثابروا لغفران خطاياي التي ارتكبتها عرضاً وقد رأوها وسمعوها واطلب اليهم ان يباركوني حسب نعمتهم ويعملوني اتبع القدوة المقدسة واصنع خيراً في طريقي »

﴿ البوذية ﴾ واما الديانة البوذية فقد نشأت في الهند وانتشرت في الصين ثم نقلت الى اليابان وتغلبت على تعاليم الشنتوية لان البوذية اقرب الى العقل البشري لما فيها من التوحيد والحث على الفضائل والتعبير عن حاسات البشر . وأساس تعاليمها ان الانسان خلق شقياً يقضي حياته بالتألم والشقاء لا يريدون بالتألم ما يحدثه الجرح او المرض او نحوه بل هو شعور يحدث للانسان اذا تأمل ما هو داخل في تركيه اذا يرى انه مركب من عقل وبدن او من ارادة وعواطف . ومصدر تألمه عجز ارادته عن التسلط على عواطفه وخصوصاً اذا كان حي الضمير فانه يكون اذا ذاك اشقى المخلوقات فيقضي حياته تيساً حزناً . ثم اذا تأمل في نفسه لم يستطع ادراك وجوده فضلاً عن ماهيته ويعبرون عن ذلك بالجهل



بوذا

فالتلم والجهل اساس ديانة البوذية والوسيلة الوحيدة للتخلص منها درس الكتب الدينية والاتجاه الى « القوة الابدية الثابتة » وبهذه القوة يلمسون الخلاص من عوامل هذه الحياة الزائلة . ولكنهم لم يبينوا مرجعهم بعدها الى الخلود او الى الزوال لان بوذا نفسه لم يجسر على القطع في ذلك وأما جعل همه الاتجاه الى تلك القوة التي سماها « ثابتة »

ولقد عرف بوذا باطيل هذا العالم بعبارات لا نظن النصرانية عرفتها بالبلغ منها فخطب تلامذته قائلاً « ان هجرتنا في هذه الحياة الدنيا تبتدى منذ الازل لا يعرف لها اول بدأت منه ولا أصل نشأت عنه . انظروا الى البحور الاربعة العظمى انها ليست اعظم من دموعكم التي سكبتها في اثناء هجرتكم الطويلة في هذا العالم فكم حزنتم وبكىتم لانكم بليتم بما لا تحبون ومنعتم مما كنتم تلمسون . انكم منيتم بفقد الوالد والوالدة والاخ والاخت والبنين والبنات . وكم قدتم من الاهل والاصدقاء وخسرتم من الاموال والعقارات . وتوالي هذه الخسائر عليكم بمرور الاجيال يزداد حزنكم ويزداد انسكاب دمعتكم وانتم تائهون في ديار غربتكم »

وقس على ذلك من عبارات الحزن والزهد . ولهم امثال وحكم مرجعها كلها الى مثل ما تقدم كقولهم « يجمع المرء ازهاراً ليسر بها قلبه فينهال عليه الموت انهيار السيل على القرى فيغرقه » و « ليس في الارض قناعة ولو صب الذهب بالميازيب » و « لا تحب شيئاً لان قد المحبوب شرٌ عظيم ومن لا يحب شيئاً ولا يفيض شيئاً فهو مطلق السراح . والحب مصدر الحزن وينبوع الخوف »

ويعرفون التعمص على كيفية خصوصية فعندهم ان الانسان اذا مات ظل وجدانه حياً حتى يتصل بصنف من الارواح او العناصر لا يعرفون ما هو فيحل في جرثومة حية يولد منها ثانية . ولا يزال ينقل من جسم الى آخر حتى ينجو من التألم المتقدم ذكره

وعندهم ان الانسان مسؤول عما يعمل كما يعتقد أهل الاديان الالهية عندنا ومن وصاياهم الدينية « ليس في طبقات السماء ولا على سطح الارض ولا في قاع البحر ولا على قم الجبال وما ينبجك من عواقب اهلك » ويمتدنون ان الشقي ولوتاب ونال الخلاص فهو لا ينفك عرضة للمقاب على خطاياہ السابقة . فلو ان سارقاً تآب عن السرقة تم بلي بأذية فتلك الاذية عقاب له على ما اقترفه من قبل . ولكنهم يقولون انها تنجي من عذاب ابدى في جهنم . وعندهم ان الانسان اذا بمث بعد الموت يقف امام الملك « ياما » فيسأله هل رأى في حياته على الارض البلايا الخمس وهي الحداثة والشيخوخة والقصاص والمرض والموت

والبوذية لا تسلم بنفس مسئلة عن الجسد بل هي تقول باتحادهما وبأنهما يتألان ولا تبعث في ما وراء ذلك

واساس الفضائل عندهم وصاياسلية تشبه الوسايا الشر من بعض الوجوه ولكنها خمس وهي (١) لا تقتل حياً (٢) لا تسرق (٣) لا تزني (٤) لا تكذب (٥) لا تشرب المسكرات . ومن وصايا الرهبان عندهم « ضع المراهة والسيف جانباً والتزم الحشمة والشقة . وكن شفوفاً على كل مخلوق حي . لا تنقل الكلام لثلاً نسب الخصام . اجمع بالسلام ما يفرقه الناس بالخصام . شجع اصدقاءك

تكلم ما يلد للأذن وبلغ القلب . كن سروراً للشعب . لا تنطق بالحق أو الكلام الباطل . قل الحقيقة العائدة بالمنفعة المثلثة بالحكمة لا تأكل الأمرة في اليوم . لا ترقص ولا تغن النخ »

ومن تعاليم البوذية عن المحبة ما يشبه التعليم المسيحي ولكنهم بدلاً من أن يوصوا بالمحبة قائمهم يهونون عن البغضاء ومن أقوالهم « من يستطيع كبح جماح غضبه فذاك فارس ماهر . تعاب على الغضب وأغلب الشر بالخير وأغلب الطمع بالقناعة والكذب بالصدق . والمدارة لا تنفضي بالعداوة على هذه الأرض . ذلك هو الناموس الأبدي »

وأما الإحسان إلى الأعداء في النصرانية فلا يشبه له عند البوذيين ولكنهم يقولون « إذا ألمي أحد أو فرحتي فاني لا أعد مسيئاً ولا محسناً ولا أعرف المحبة ولا البغض لاني في السرور والحزن سواء . وفي الأهابة والشرف واحد »



شيطان بوذي

ويعتقد البوذية أن الترية متوقفة على قوة داخلية في الإنسان فيقولون « حرّض نفسك بنفسك . امحن نفسك . اكبح نفسك كما يكبح الفارس فرسه اقطع الحواس الخمس واترك الخمس وتقلب على الخمس . وما نحن إلا نتيجة ما فتنك » وعندما روح شرير يشبه الشيطان عندنا ويسمونه « مارا » وإلى ينسبون الشرور التي تقع للناس . ولكن فلاسفة البوذية ينسبون إليه كل

عمل فيقولون حيث تكون العين وراثتها والأذن وسموعاتها والفكر وأعماله هناك يكون مارا »

فترى مما تقدم أن التعاليم البوذية من أرق التعاليم الدينية فلا غرو إذا فضلها اليابانيون على ديانتهم الأولى مع ما فيها من الإغراق في الوثنية والحرافات المغايرة للتفعل ولكن جمهور العامة لا يزالون يحنون إلى ديانتهم القديمة لما فيها من إكرام

الآباء والسجود لم يستقلب البوذية عما قليل لاسباب ترجع الى الانتخاب الطبيعي وبقاء الانسب وفي اليابان شيء من المذهب الكونفوشي وقد بسطنا هذا المذهب في السنة السابعة من الهلال

البحرية الروسية



الاميرال الكسيف

نائب قيصر الروس في الشرق الاقصى

الروسية اكبر دول البر وأشدّها بطشاً واكثرهن جنداً وأما في البحرفاتها لا تعدّ من الطبقة الاولى لان طبيعة المملكة الروسية تقضي عليهم بذلك . على ان القياصرة ما برحوا من أيام بطرس الكبير يسعون في تقوية بحريتهم حتى لا تقوى عليها بحرية دولة أخرى ومن اكثر القياصرة سعياً في ذلك الاسكندر الثالث القيصر السابق فقد بذل عاينته في هذا السبيل وافق فيه أموالاً لم ينقها احدٌ من اسلافه حتى توفي رحمه الله والبحرية الروسية في الطبقة الثالثة بين دول البحار . ولما تولى القيصر الحالي وجه عنايته بنوع خاص الى البحرية على ان يجعلها تضارع البحرية الانكليزية لاعتماده ان تلك

المملكة الواسعة لا تقدم في معارج المدينة تجارة وصناعة الا اذا فتح لها مسالك في البحار الكبرى • وللقيصر المذكور مع فرنسا مداولات في هذا الشأن منذ تبوأ الارمكة القيصرية ذكروا في جلستها مفاوضة من مقتضاها ان تتعاون الدولتان على انشاء أسطول يملك مياه البحر المتوسط ويكون للروس مخزن للفحم على سواحل فرنسا — ولم يتم لهم ذلك كما يشاؤون

على انهم عملوا على تقوية بحريتهم من جهات أخرى فانشأوا ميناء حريباً في بحر البلطيك عند فرضة ليو فاقاموا فيها الاسوار والقلاع وابتنوا مرافقاً يسع أسطولاً كبيراً واحتفل القيصر في فتحها احتفالاً شائعاً شهده بنفسه في صيف سنة ١٨٩٣ وفعل نحو ذلك في قلاع سباستبول على البحر الاسود وقلاع فلاديفستك على البحر المحيط • فتحدث الناس يومئذ بمستقبل البحرية الروسية وتوقعوا من وراء ذلك الاستعداد حرباً عظيمة تهت لها أوروبا وآسيا ونحتى ان يصدق توقعهم

والجند الروسي في البحر لا يقل بسالة ومهارة عن القوزاق في البر كما تشهد بذلك الحوادث التاريخية من عهد بطرس الكبير الى الحروب الاخيرة ولا يزال حصار سباستبول يرن ذكره في الآذان الى هذا اليوم وسينقي دهرأ طويلاً وقد كان للعمارة الروسية شأن كبير في الدفاع عن تلك المدينة التي تكافت دول أوروبا العظمى على حربها فبنت امام قنايلهن ثبوت الحيايل ولم يستطيعوا دخولها الا تسلفاً على جنت الرجال

تجند روسيا بحريتها من سكان الشواطىء مثل فنلاند ونحوها ومع ذلك فان معظم رجال البحرية عندها من سكان أواسط المملكة ولذلك فاتهم زرق الميون كتنايو الشعر بارزو الوجنات مما يدل على أصاهم التري — ولا بأس من ذكر شيء من معيشتهم اليومية في سفنهم :

يبدأ النهار عندهم في الساعة الخامسة من الصباح فبنفخ بالصفارة فينهضون ويحلقون أسرهم وهي شباك تعلق بالحيال ثم يدعون لاشاي ويتناولون معه طعاماً آخر يسمى بلساتهم « كاشا » وبعد الطعام يجتمعون للصلاة على طهر الباخرة باحترام وشوق شديد فيصلي فيهم بمض كبار الضباط • فاذا فرغ من تلاوة الصلاة الربانية رأيت الجمهور يتدوج برسم علامة الصليب على صدورهم • والروسيون مشهورون بتدينهم وصدق تقواهم وغيرتهم على أوطانهم ودولتهم ومن هذا القليل اعتبارهم القيصر أرقى من البشر وبعد الصلاة يفرق الرجال لبض الاعمال الوقتية وفي الساعة الثامنة يستقدمون بالطلبل

والصفارة فيجتمعون على ظهر الباخرة في صفوفهم تعطى لهم الاوامر اللازمة كل واحد حسب رتبته ووظيفته وتجري بعض الحركات العسكرية على سبيل التمرين وقد يتمرنون في الهجوم والدفاع واطلاق المدافع وارسال الطوربيد ونحو ذلك من المناورات البحرية والكل يشتغلون كباراً وصغاراً . وبعد الفراغ من العمل تبطل الرسميات ويصير الكل أخوة يلعبون ويرتاضون بدناً وعقلاً

فاذا دنت الساعة الحادية عشرة توجهت الانظار والقلوب نحو المطبخ واصبحوا جميعاً في انتظار الصغير الذي يدعوهم للطعام . فاذا ازفت الساعة سمعوا منادياً ينادي « پروبونا فيرخ » اي « الاجتماع على ظهر السفينة » فينقض البحرية اقتضاض الساعة ويصطفون هناك وهم ينظرون الى المنادي ويتنظرون الاوامر وهم يعلمون انهم انما دعوا للطعام . وبعد قليل يجيئونهم بحلة فيها طعام مطبوخ هو في الغالب مايسمونه بلساتهم « بورش » شوربة كرب اللحم او « تشي » بختة الجزر او سواهما من البقول المطبوخة باللحم . وقبل تفرقها فيهم يتقدم القبطان ويذوقها ويحقق صدق طبخها . وطعامهم ايام الجمعة السمك فقط

وبعد مناولة الغذاء يذهبون الى القياولة وينهضون في منتصف الساعة الثانية للعمل . وفي الساعة الخامسة يستقدمون الطعام ثم يسمعون النداء للشرب وهو قولهم « تشاروتشكا » ولهم في ذلك النداء عبارة يقنونها بنتم مفرح هذا لفظها :

تشاروتشكا مايا سيريرايا
نازلتون بلوديه بستافلينايا

ومعناها « يا قدحي الفضي على الطبق الذهبي »

فاذا غابت الشمس انقطع العمل واركنوا الى الراحة او الى اللعب ولهم ألعاب كثيرة يمضون بها الليالي اكثرها من قيل التمثيل او الرقص او التريل او الغناء او نحو ذلك حتى ياون الرقاد

وبالحيلة فالبحري الروسي يتمتع براحة وسعادة لايتجمع بمثلها الجندي البري وهو شديد الغيرة على وطنه يستهلك في الدفاع عن قيصره الى آخر نسمة من حياته . ومن اقرب الشواهد على ذلك ما قرأناه بالامس عن ثبات ذلك الريان في شمولبو اذ فضل الموت على ظهر السفينة على التسليم



واقعة شملبو

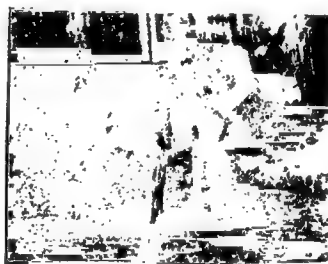
قنا بنا في شملبو حول ميناها
جرت لهم في مجال البحر معركة
ما كان ثم سوى طرادٍ لهم
فاستصوبت سفن اليابان غدورها
وأقبلت تبلغ العشرين بارجة
كاليس تمن في تسارها خيباً
لم تكثر لا اعتراض العاذلين على
ولم تحافظ على عهد الوفاء وهل
وأعلنت انها تبغي نزالهم
فلم تبال بها كورتيز وانطلقت
سارت ولولم تكن تغلي مراجلها
وانقض من خلفها الطراد تدفمه
وكان صوت نشيد النصر مرتفعاً
فيستفرحهم للذود عن وطن
فيا لها وقعة هزت فرائصنا
سفينتان على الاسطول اقدمنا
وهكذا دام اطلاق القنابل من
لكن احداها اودى بها ضرر
واختار ربان كورتيز منيته
فقال للجند فزوا ثم اتلفها
وغل منتصباً في ظل رايتها
ولم يزل رافعاً نحو العلى يده

نرثي من الروس ابطلاً فقدناها
يضيق ذرع القوافي عند ذكرها
والمدفعية كورتيز بمرساها
ياقاتل الله عنا من تولاه
تصادق نعت كبرها بصغرها
وقد عراها الطوى في طي يداها
قناها في الحى الكوري اعداها
يرجي وفا الهد من ينكر الله
اوانهم اسراها حسب دعواها
كأنما لم يكن للموت مجراها
كفت عزائم من فيها لاغلاها
حماسة ترك الجلود امواها
يطبق الارض اقصاها وأدناها
ودولة لم يخوضوا الموت لولاها
عند السماع فماذا لو شهدناها
لانيمان بنار منه اصلاها
كثيها والمنايا رهن مرماها
فبات تحت حجاب الحج مشواها
لما رأى ضيق منجاة ومنجهاها
نسفاً لكي يمنع اليابان جدواها
يرنو اليها فتشاه ويفشاه
حتى توارى عن الابصار مرآها

ففرّ حيثئذ من جندها عدو
والبحر احمر من هدر الدماء وقد
اما العدة فما كانت خسارتهم
فالزئوس قد اغرقوا نساثنين لهم
وسوف يلقون من غارات جيشهم
(بيروت)
وفضل البعض ان يقضوا واياها
طفت على سطحه اجساد قتلاها
اخفّ وقعا على ما قد علمناها
وعطلوا قطعة ما حاش جرحاها
ما يترك الرعب في طكيو وأنحاه
جرجي نخله سعد

عجائب المخلوقات

بغلة ولدت مهرًا



بغلة ترضع مهرها

(ريوكلارو . البرازيل) رشيد افندي يعقوب الصانع
كثيراً ما سمعت وقرأت في الهلال وغيره ان البغال لا تتناسل وهذا هو رأي

جمهور العلماء ولكنني قرأت منذ بضعة عشر يوماً عن بغلة في فازنده وهي عذبة تبعد نصف ساعة عن هذه المدينة ولدت مهرأ ورأيت الناس يتسابقون لمشاهدتها فتأقت نفسي لذلك فتخصصت الى المكان المذكور فرأيت الامر كما وصفوا وشاهدت البغلة ومهرها فأحببت ان يشترك معي في ذلك قراء الهلال . فنقلت صورة البغلة ومهرها بالفوتوغراف لتنتشرها ونرجو ان تفيدونا عن رأيكم في ذلك

﴿ الهلال ﴾ من الامور المقررة في العلم الطبيعي ان البغال لا تتناسل وكذلك كل حيوان يتولد من حيوانين مختلفي النوع كالبلبل المتولد من الفرس والحمار فاذا كان الذكر من أبويه فرساً كان أقرب شبيهاً بالافراس واذا كان الذكر حماراً كان أقرب الى شكل الحمار - ومن البغال ما يتولد من الخيل وبقر الوحش - قال الدميري انه رآه بعينه فاذا هو بغلة في غاية الحسن . ومن هذا القبيل « البغتي » المتولد من الابل الفالج والعراب وهو احسن أنواع الابل . والديسم المتولد بين الكلب والذئب و « السبع » المتولد من الضبع والذئب و « العسابة » من الذئب والضبع (الانثى) ونحو ذلك من التناسل الجاري علي غير السنن الطبيعية فان نتاجه لا يتناسل لنقص في الاعضاء اللازمة لذلك . واذا شذت هذه القاعدة وذلك نادر كان شذوذها في انثى البغال اكثر مما في ذكورها . فالبغلة قد تحبل من فرس او حمار ولكن حملها لا يتم الا نادراً جداً واندر من ذلك ان يبقى نتاجها حياً ويمد بقاؤه من خوارق الطبيعة . والبغلة التي ذكرتم حملها وولادتها ونشرنا صورتها في صدر هذه المقالة نعت من هذا القبيل أيضاً . وقد يتفق ان يكون لبعض الحيوانات صورة البغل وبنية الفرس او الحمار مثلاً فاذا ولدت وعاش نتاجها كانت الوالدة حماراً أو أتاناً وليس بغلة

﴿ الذهب والفضة في العالم ﴾ يؤخذ من تقرير وضعه الموسيوارنونه مدير دارالضرب يباريس عن مقدار الذهب والفضة في العالم ابتداء من اكتشاف أميركا أي منذ نحو اربعمئة سنة انهما بلغا مبلغاً عظيماً - لان الذهب الذي كان باقياً في أوروبا قبل الاكتشاف المذكور لم يكن يزيد مجموعه على ١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك اما المستخرج من

أميركا فمعدل مقداره في القرن السادس عشر ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك في السنة وفي القرن السابع عشر بلغ ١١٥ مليون فرنك في السنة . وفي الثامن عشر أصبح المقدار السنوي ١٩٣ مليون فرنك . وصار في القرن الماضي ٢٢٧ مليون فرنك . على ان المستخرج زاد زيادة فاحشة بعد مضي النصف الاول من القرن المذكور فبلغ بين سنة ١٨٥١ و ١٨٧٥ نحو ٩٣ مليوناً في السنة ثلاثها من الذهب فقط وبلغ بين سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٥ نحو ١٠٩٠ مليون فرنك في السنة . ومعدل ما بقي الى آخر القرن الماضي ١,٣٤٠ مليون فرنك . وبلغ مقدار ذلك في العام الماضي ٢,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك . وقد حسبوا مقدار ما استخرجه الناس من هذين المعدنين في القرون الاربعة الاخيرة فبلغ مجموعه ١١٨ مليار فرنك (منها ٥٥ ملياراً من الذهب و ٦٣ ملياراً من الفضة) على تقدير قيمة النقود المضروبة بها . ومع ذلك فحاجة الناس الى الذهب تزداد اكثر من زيادة المقادير المستخرجة منه

وأما الاماكن التي يستخرج منها الذهب فهي الولايات المتحدة وفيها كلوندياك ثم جنوبي افريقيا واستراليا وروسيا ثم الصين ومقدار ما يستخرج منها نحو ٣٠ مليون فرنك . ثم ألمانيا وهولنديا وشيلي والمكسيك وفنزويلا وكندا ويستخرج من كل منها ما قيمته بين ٦ و ٨ ملايين فرنك في العام . وتقدر النقود الدائرة اليوم بأيدي الناس في اقطار العالم بنحو ٢٥,٩٠٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك من الذهب و ١٩ مليار فرنك من الفضة فاذا أضيف الى ذلك قيمة النقود الورق بلغ المجموع ٥٩,٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك

﴿ مقطوعة البيرا ﴾ بلغ مقدار ما انفق من البيرا في البلاد المتمدنة سنة ١٩٠٢ نحو ٢٦٣,٠٠٠,٠٠٠ هيكوليتو فلو صب هذا المقدار من السائل في بحيرة مساحة سطحها عشرة كيلومترات مربعة وعمقها ٢٦٣ متراً لملأها كلها

(روزنامة المحيط) اهدتنا جريدة المحيط القراء التي تطبع في نيويورك روزنامة متقنة لعام ١٩٠٤ تدل على غاية منشئها منصور افندي الحداد ورغبته في ارضاء قرائه فنرجو لرصيفنا المحيط دوام الارتقاء

مطبوعات جديدة

تكاثر المطبوعات الواردة علينا لتتقرب حتى ضاق وقتنا عن مطالعتها وضائق صفحات
الهلل عن قريظها فنرجو من أصحابها عذراً اذا احتصرنا في وصفها

(ديوان التوايذي) التوايذي هو ابو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله المعروف
بسبط ابن التوايذي المتوفى سنة ٥٨٣ هـ قال ابن خلكان « انه كان شاعراً وقته لم يكن
فيه مثله جمع شعره بين جزالة الالفاظ وعذوبتها ورقة المعاني ودقها وهو في غاية الحسن
والحلاوة وفيما اعتقده لم يكن بمائتي سنة من يضايه » وقد جمع ديوانه بنفسه وصدره
بخطه بليغة ورتبه في أربعة فصول وكلما جده بعد ذلك ساء الزادات . وقد ظل هذا
الديوان مقيداً بالخط حتى تصدى لطبعه ونشره المستر مرجايوت استاذ اللغة العربية في
مدرسة اوكسفورد الجامعة وهو واسع الاطلاع في لسان العرب وتاريخهم وآدابهم . وقد
ضبط الديوان المذكور بالشكل الكامل وصدره بمجدول ذكر فيه كتب التاريخ والادب
التي ورد ذكر التوايذي او شعره فيها . وذيله بفهرسين ابجديين الاول ذكر فيه أسماء
المدحون والمهجون وغيرهم ممن جرى ذكرهم في الديوان . والثاني أورد فيه المعاني
التي عرض ذكرها في بعض أبيات الديوان - وفي هذا الفهرس فائدة كبرى للباحثين في آداب
العرب وعاداتهم وأخلاقهم لانه يدل على ما قاله الشاعر في وصف الضيافة مثلاً أو استقراض
الكتب أو دست الفاصد أو رمي البندق أو حال الكتاب أو الوزراء أو غير ذلك . وقد
يكون الوصف المذكور وارداً في بيت أو بضعة أبيات في أثناء قصيدة مدح أو هجو -
وبالجملة فالتناهي على حضرة الناشر ثناء جليلاً لعنايته في نشر هذا الاثر العربي ونحت
حجي الادب على مطالعته . والكتاب نحو خمسمائة صفحة ويطلب من مكتبة الهلال ونمن
النسخة مجلدًا ٤٠ قرشاً وأجرة البريد ثلاثة قروش

(فتاة اسرائيل) أخذ حضرة عبد المسيح بك الانطاكي صاحب جريدة العمران
في تأليف سلسلة روايات تاريخية سماها « روايات تاريخ النصرانية الاكبر » سيأتي فيها
على تاريخ الديانة النصرانية وما رافقها من الحوادث في سياق روايات أدبية غرامية تلذ
مطالعتها ويشاق المطالع الى اتمامها على نحو ما فعله في روايات تاريخ الاسلام . وهو مشروع
عظيم الاهمية كبير الفائدة ولكنه كثير العقبان يحتاج الى عزم ثابت واطلاع واسع فنرجو

ان يتوفى حضرة المؤلف الى اتمامه فيكون قد خدم اللغة العربية خدمة كبرى — و « فتاة اسرائيل » هي الحلقة الاولى من تلك الروايات وتبحث في الوسط الذي ولد فيه السيد المسيح مع وصف حالة اليهود يومئذ وحالة الدولة الرومانية وأحوال المصريين اذ ذاك وكيفية تضحيهم عروس النيل الى غير ذلك من القوائد التاريخية . وقد صدرت في ٢٧٥ صفحة كبيرة وتطلب من المكاتب الشهيرة ونمن النسخة خمسة فرنكات

(الوفاق والطلاق) هي رواية اجتماعية غرامية اديبية مزينة بالرسوم تأليف طولستوي الفيلسوف الاجتماعي الشهير وقد نقلت الى العربية وطبعت بنفقة ابراهيم اقدي فارس صاحب المكتبة الشرقية وتطلب من حضرته ونمن النسخة ستة قروش

(نبات الصبا في منظومات الصبا) هو ديوان شعري نظمته حضرة جرجي اقدي عطية احد شعراء بيروت ونجل الاستاذ شاهين اقدي عطية واكثره في وصف المناظر الطبيعية والاختراط الحديثة والفضائل الانسانية والاداب المصرية ونحو ذلك مما تقتضيه روح العصر من ترك المدح والمجود ونحوها . والكتاب يطلب من ادارة جريدة لبنان الفراء في بيدا ونمن النسخة ستة قروش

(الجاري في الحساب التجاري) هي المرقاة الرابعة لدرس السنة الرابعة في الحساب لحضرة الياس اقدي جرجس بنها . وهو كتاب نحن في غاية الاقتدار اليه لانه يبحث في ما يحتاج اليه التجار والصناع وغيرهم من المعاملات الاصطلاحية او الحسابات التجارية كتحويل الموازين والقيود والاقبسة الانكليزية والفرنساوية والعمانية والسورية والمصرية بعضها الى بعض من اصغر تلك الاصطلاحات الى اكبرها . واستخراج القوائد البسيطة والمركبة على اختلاف الازمنة وقواعد الخصم والتحويل باختلاف انواعها والتعديل على انواعه وفي الترامة والميراث وغير ذلك مما لا يستغني عنه تاجر

(دليل البريد) صدر دليل البريد المصري لهذا العام وهو حافل بقوانين هذه المصلحة وقواعدها وتعليماتها مطولاً في نحو ٢٨٠ صفحة . وفي كل سطر منها شاهد على انتظام مصلحة البريد المصري ونشاط سعادة مديرها وان كان ذكر عنايته ونشاطه وسهره على هذه المصلحة اصبح من قيل تحصيل الحاصل لاشتهار ذلك بين الخاص والعام

(كتاب القرنين على البيان والتبيين) هو المرقاة الثانية من مراقبي علم الادب للشيخ طاهر الجزائري وهو عالم شهير بين أهل الادب في سوريا ومصر وفيهم جماعة كبيرة من مريديه ولذلك خالفاً أصدر كتبه تهاقت المدارس على اعتمادها في تمرين الطالب على

مارق وراق من النثر والنظم ليتمثل ذلك في مرآته ويقوى النور في مشكاته
 (تدريب اللسان على تجويد البيان) وهذا للشيخ طاهر المشار اليه ايضا جملة تمة للمراقبة
 الثانية ذكر فيه فن التجويد وشروطه وأحكامه ومخارج الحروف وصفاتها كالجهورة
 والمهموسة والشديدة والرخوة والمصمتة والمذاقة وغيرها وكلاما في التفخيم والترقيق وأحكام
 النون الساكنة والتنوين والادغام والمد والابدال والتسهيل والاسقاط والوقف على انواعه
 وغير ذلك من احكام التجويد. والكتابان مطبوعان بنفقة احمد افندي حسن طباره محرر
 جريدة ثمرات الفنون ببيروت ويطلبان من المكاتب الشهيرة وثمن الاول قرش ونصف
 والثاني قرشان

(ديوان الكاشف) صدر الجزء الاول من هذا الديوان لناظمه احمد افندي
 الكاشف بالقرشية بمصر وقد صدره بصورته تليها مقدمة في ترجمة حاله ثم قائمة
 بأسماء شعراء العصر من سنة ١٢٢٠ - ١٣٢٠ للهجرة مرتبة على حروف الهجاء
 بلغ عددها نحو المئة. وبلي ذلك منظومات كاشف افندي في المدائح والتهاني
 وأكثرها في جلالة السلطان وسمو الخديوي وفي وصف بعض المهرجانات وقصائد
 أخرى في وصف بعض الاختراعات او المناظر او الوقائع. وفي الخاتمة بقية اسماء الشعراء
 وعدتهم نيف وثلاثون شخصا. والكتاب المذكور باع في مكتبة الهلال وثمن النسخة
 عشرة قروش وأجرة البريد قرش ونصف

(ماري تودور) هي رواية غرامية تاريخية أدبية تأليف فيكتور هوغو وقد
 نقلها الى العربية حضرة ابراهيم افندي سامي وطبعت على نفقة المكتبة الشرقية
 وتطلب منها وثمن النسخة فرنكان ماعدا اجرة البريد

(الايضاحات الجلية) هو كتاب ديني قبطني في حقيقة الارثوذكسية تأليف
 الشماس ميخائيل شحاته واعط الكنيسة القبطية الارثوذكسية بالسويس قال في
 مقدمته انه نهج في تأليفه منهج أولاد العسال والمكين وغيرها من ارهاط علماء الطائفة
 القبطية وأخذ عنهم. والكتاب يطلب من المؤلف ومن المكاتب الشهيرة وثمنه ثمانية
 قروش صاغ وأجرة البريد قرش ونصف



الهلال

الجزء الثالث عشر من السنة الثانية عشرة

﴿ ١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٠٤ و ١٥ محرم سنة ١٣٢٢ ﴾

كوريا وامبراطورها

كتبنا في الهلال اثنان من هذه السنة فصلاً مختصراً عن كوريا ثم رأينا الحالة تدعو الى التوسع في هذا الموضوع فعدنا اليه والود احمد (انظر الخارطة)
 (جغرافية كوريا) كوريا شبه جزيرة شكلها مربع مستطيل يحيط بها البحر من ثلاث جهات وتصل من الجهة الرابعة بمنشوريا من مملكة الصين . يحدها من الشرق بحر اليابان ومن الغرب البحر الاصفر وخليج كوريا . ومن الشمال الغربي منشوريا ويفصل بينهما نهر هالو . ويحدها من الجنوب بوغاز يفصلها عن اليابان يقال له بوغاز كوريا . عاصمتها مدينة سيول في منتصفها نحو الغرب وأشهر مدنها على الساحل الغربي من الشمال الى الجنوب وي تشو (او ويجو) عند مصب نهر هالو ثم ان تشو (او انجو) تليها بينانج (او بينانغ) في البر . ثم شينانبو وبعدها هوانج شيو ثم هاي تشو تليها شمولبو وهي فرضة سيول وبعدها كونسان ثم موكبو . وعلى الساحل الشرقي سيانج تشيو ثم ون سان وأخيراً فوسان في بوغاز كوريا . ومن أشهر المدن على ذلك البوغاز ماسانفو . ويقطع كوريا طولاً من الشمال الى الجنوب خط حديدي يبتدىء من وي تشو في الشمال على الضفة اليسرى لنهر هالو فيمر بجانب أن تشو ثم بينانج الى سيول ومنها يمر بعيداً عن وان تشو وكوي سان ثم بجانب سانج شو وتاي كو حتى ينتهي الى فوسان في الجنوب وبعضه لا يزال تحت الانشاء . وبين سيول وشمولبو خط آخر

ويحيط بكوريا وراء البحور من الشرق جزائر اليابان ومن الغرب مملكة الصين وجزء من منشوريا ينتهي برأس داخل في البحر اسمه بورارثر وهو في ايدي الروس وفيه جرت اكثر المعارك البحرية بين روسيا واليابان في هذه الحرب . ويحد منشوريا من الشرق جزء صغير من سييريا اي املاك روسيا في اسيا ينتهي في بحر اليابان بفرضة حصينة اسمها فلاديفستك فيها حامية روسية . وفي هذه الفرضة ينتهي الخط الحديدي العظيم المعروف بسكة حديد سييريا . فانه ينشأ من بطرسبورج في الغرب وينتهي في فلاديفستك بالشرق بعد ان يمر بروسيا اوربا ويقطع سييريا في أعالي تركستان ثم شمالي مملكة الصين فاذا بلغ منشوريا مر في أعاليها من الغرب الى الشرق حتى ينتهي بفلاديفستك . وقبل وصوله اليها يتفرع منه خط في محطة يقال لها خارين ويسير جنوباً حتى ينتهي في بورارثر بعد ان يمر بمحطات تشنج تشنج وتشانج تو وموكن وهاي تشونج وطاشي كيو وطاليانوان قرب بورارثر . ويتفرع من هذا الخط عند طاشي كيو خطان يسير أحدهما غرباً الى فرضة نيوشوانج ومنها الى كوبانج نسي حتى يتصل بسكة حديد الصين التي تمر بشان هاي كوان وهي فرضة مقابل بورارثر ثم بطاكو على خليج بتشيلي ثم بتين سين ومنها الى باكين . والخط الآخر الذي يتفرع عند طاشي كيو يسير شرقاً الى نجام تنج عند مصب نهر يالو مقابل وي تشو . ويجانب نجام تنج على خليج كوربا مدينة انتنج . وعلى ساحل الصين الشرقي مما يقابل كوريا من الشمال الى الجنوب شيفو ثم واي هاي واي ثم كاشاو ثم هاي شا وبدها نانكين وأخيراً شانغهاي (انظر الخارطة)

(مساحتها وتعدادها) مساحة بلاد كوريا ٨٢,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها كان يختلف تقديره بين ٨,٠٠٠,٠٠٠ و ١٦,٠٠٠,٠٠٠ فلما أحصوا في أواخر القرن الماضي وجدواهم عبارة عن ٢,٣٥٦,٢٦٧ عائلة عدد افرادها جميعاً ١٠,٥٣٨,٩٣٧ نفساً ذكورهم يزيدون على أناثهم نحو ١٠٠,٠٠٠ نفس . ومعظم سكان كوريا من أهلها والغرباء فيها قليلون لا يزيد عددهم على ثلاثين ألفاً اكثرهم من اليابان — عد سكان سيول (العاصمة) ٢٠٠,٠٠٠ وفي شماليو عدد كبير من الاجانب شأن المين البحرية

في كل بلاد واكثر الغرباء من اليابانيين ففيها وحدها نحو ٦٠,٠٠٠ ياباني - عدد سكان يينانج ٣٠,٠٠٠ نفس

ولغة كوريا متوسطة بين اللغات المغولية التتارية واليابانية مثل مركزها الجغرافي وكانت تكتب بالاحرف المقطعية الصورية مثل لغات الصين ثم شاع فيها استعمال أحرف الهجاء ولا تزال الاحرف المقطعية مستعملة عند الاشراف من أهلها **(ديانتها)** ديانة كوريا الاصلية نسبة ديانة اليابانيين أي عبادة الاسلاف ثم انتقلت اليها الديانة البوذية وشاعت بين أهلها فأنشأوا لها الاديرة والها كل . واما الكونفوشية فانها ديانة الطبقة العليا من أهلها ولها منزلة رفيعة عندهم وهم يتساقون الى درس آدابها وأعمالها في كتب الصين ويرجون من وراء ذلك الرقي في مصالح الحكومة



كونفوشيوس صاحب الديانة الكونفوشية

(الديانة الكونفوشية) سميت بذلك نسبة الى كونفوشيوس الشارع الصيني الشهير الذي نبع في القرن السادس قبل الميلاد وقد نشرنا ترجمة حياته في السنة الاولى من الهلال ونكتفي الآن بذكر منزلته وتعاليمه على وجه الاختصار

(منزلة كوفوشوس) لا تقتصر تعاليم كوفوشوس على الامور الدينية ولكنها تناول العلم والسياسة والآداب العمومية . فقد جاء هذا الرجل العظيم بلاد الصين في عهد المملكة الوسطى من سلالة « شو » وقد فسدت احكامها واحتل نظامها وانتشر فيها تعدد الزوجات وانحطت منزلة المرأة وكانت الاديان فوضى والشعب في شقاء من فساد حكومته . واليك ما قاله منسيوس احد اتباع كوفوشوس في هذا الصدد « وكان العالم قد آل الى الانحلال فاحتل النظام وانتشر الفساد علماً وعملاً حتى سطا الوزراء على ملوكهم وتمدى البناء على ابائهم فارتد كوفوشوس لهذه المشاهد الخيفة فمؤل على الاصلاح »

على انه لم يكذب قال « مات كوفوشوس » حتى صاح حاكم الصين يومئذ « ويحيى قدمات كوفوشوس فمن يميني على هذه الحكومة بعده » كانه لم يشعر بحقيقه مقامه الا بعد وفاته . فبنى له هيكلاً تقدم له فيه الذبائح اربع مرات في العام . فلما مات تلاذته ومريدوه افسد الناس اقواله وكتبوا الكتب ضد تعاليمه فانقسم الصينيون فتيين فئة تقول قوله وفئة تناقضها . فلما كان القرن الثالث قبل الميلاد على عهد عائلة تسين اقتضت سياسة مؤسس تلك العائلة محو كل آثار العلم ليقى الناس في غياهب الجهالة . ولكن عمرها لم يطل فخلعتها عائلة « هان » فاصاحت ما افسدته تلك وسار مؤسسها بنفسه سنة ١٩٤ ق م لزيارة قبر كوفوشوس بقرب نهر « مي » شمالي قصبة « لو » وقرّب له ذبيحة ثوراً وامر بجمع كتاباته وسائر تعاليمه وندونها وحفظها واصبح قبره من ذلك الحين مزاراً للملوك الصين على ان أعظم ملوك العائلة الحاكمة الآن جئا امام تمثاله ثلاث مرات وكان في كل مرة يلصق حينه بالتراب تحت قدمي التمثال وقد لقبه ملوك الصين بالقباب شقى ولكنهم يسمونه اليوم « كوفغ » الاستاذ القديم والحكيم الكامل

وكانوا في بادئ الرأي قدمون له بعض انواع العبادة فاصبح قبره بعد الميلاد المسيحي حجاً تأمه الناس بالذبائح والقرابين وامر الامبراطور ان تقدم له الذبائح في كل المدارس الملكية وغير الملكية في سائر انحاء المملكة . ولم يمر القرن السابع بعد الميلاد حتى بنيت له الهياكل والقاعات العلمية المزودة باخر ما يتفاخر به الصينيون . فاصح ذلك الفيلسوف المهمل مهجوداً يحترمه مئات الملايين من الناس

(تعاليمه وأخلاقه) كان هذا الفيلسوف العظيم سهل الاخلاق صغير الدعوى



قبر كوفوشوس

يدلك على ذلك انه لما قام بتعاليمه لم يحتقر شيئاً من أقوال أسلافه وقد قال محدثاً عن نفسه « لم أولد عالماً ولكنني أحب القديم فاسعى في الحصول عليه » وقد سمي نفسه « الناقل » لا « الواضع » وبالحقيقة انه فلما جاء بشيء جديد ولكنه جمع اعتبارات أسلافه ورتبها وبوّبها على أسلوب يوافق أهل الصين وهو لم يدع الوحي ولكنه قال انه مرسل لشهادة الحق والحفاظة على التواميس القديمة

وقلما بحث كوفوشوس في أصل الحليقة أو مصيرها ولا في مصير الانسان ولكنه اكتفى بإصلاح الحال . وقد علم أربعة أمور - الآداب والاخلاق والتقوى والاستقامة أما رأيه في الحليقة فقد قال الدكتور ليك ان اعتقاده بالخالق لم يكن واضحاً استدل على ذلك من مطالعة كتبه فقد رآه يذكر فيها حاكماً عاماً يسميه « تي » او « شنغ تي » يعتقد انه يدين جميع الامم ويجازي كلّاً حسب عمله ان خيراً وان شراً ولكنه يعبر عنه بلفظ « السماء » اكثر مما بلفظ « الاله » فيقول مثلاً « ان من يفضب السماء ليس له من يصلي اليه » وقوله « ان السماء تعرفني »

وبناءً على ذلك فانه قلما رقى الشعور الديني في الصينيين فضلاً عن تنشيطه عبادة

الاسلاف والارواح . فقد كان يقدم القرابين للاموات كلهم حضور ويزجج للارواح
كلها شاهدة . على انه لم يعترف صريحاً ببقاء تلك الارواح . وسئل مرة هل تشعر
أرواح أسلافنا بقدومه لها من القرابين فاجاب « اذا قلت لكم انها تشعرخفت على اهل
الحنو والحبة من الابناء والاحفاد ان يلفوا مقتنياتهم في سيلها . واذا قالت انها لا تشعرخفت
من اهل العقوق ان يبادروا أسلافهم بلا دفن . فلا حاجة بكم ان تحققوا احد
الوجهين الآن وسيأتي يوم تحققون ذلك بانفسكم » .

فيستدل بما تقدم اما انه لم يكن يعتقد احد الوجهين او كان يستقده وابتى التصريح به
على ان الباحث في معتقده قلما يرى ما يدل على اعتقاده متين بالحياة المستقبلية
ومن تعاليمه في المرأة أقوال أثرت تأثيراً عظيماً في الحياة الاجتماعية الصينية منها
قوله « ان الرجل نائب السماء وهو رئيس كل شيء » وأما المرأة فلها خاضعة لتعاليم معينة
له في تنفيذ مبادئه فهي لا تأتي عملاً من عند نفسها بل تكون طوع ارادته مدعنة له في
أحوالها الثلاث اذا كانت صغيرة اطاعت والدها وأخاها الاكبر فاذا تزوجت اطاعت
زوجها فاذا تاملت اطاعت ابنتها . ولا يابق بها ان تزوج ثانية ولا يجوز لها الامر او
التهي وأما عملها فاقصر على اعداد الطعام والحجر . ولا بد من احتجابها حتى لا تكون
معروفة خارج عتبة بيتها لا بالحجر ولا بالشر . وهناك خمس بنات لا يحسن تزويجهن (١)
ابنة اهل العصيان (٢) ابنة البيت المختل نظاه (٣) ابنة عائلة ارتكب أهلها الرذيلة في
غير جيل واحد (٤) ابنة عائلة مصابة بداء الجداز (٥) كل فتاة فقدت والدها
وأخاها الاكبر

والمرأة محل طلاقه عند ستة أسباب ينظر فيها من ثلاثة اعتبارات واليك على الطلاق
(١) عصيان والدي الزوج (٢) العقم (٣) الفجور (٤) العيرة (٥) الزثرة كثرة
الكلام (٦) السرقة . واما الاعتبارات التي قد تعارض هذه الاحكام (١) ان لا يكون
لها بيت ترجع اليه (٢) اذا سبق لها انها شاركت زوجها بالجداد على والديه ثلاث سنوات
(٣) اذا كان زوجها فقيراً وأثرى بعد الزواج بها

فترى مما تقدم ان المرأة حقيرة في عيني كوفوشوس ولعل ذلك هو السبب في قصور
الهيئة الاجتماعية الصينية عن مجارة الامم المتقدمة في مرافق المدنية مع قدم عهدها وتوفر
أسباب الارتقاء لديها

ومن تعاليمه في سير رجال السلطة وأهل الاحكام قوله « اذا حكمت الناس

بالضبط فمن يستطيع ان لا يكون مطيعاً . وجه رغبتك الى الصلاح فيصلح لك الشرب لان النسبة بين الرئيس والمراوس كالنسبة بين الريح والشب فاذا هبت الريح على المشب اتنى »

ومن تعاليمه في تعامل الناس قضية مأثورة تشبه الآية الذهبية المشهورة عند المسيحيين وهي قوله « مالا تريد ان يفعله الناس بك لا تفعله انت بسواك » وهي حكمة سامية لكنها سليية لا تقابل بقول السيد المسيح « كل ما تريدون ان يفعله الناس بكم فافعلوه اتم بهم فان هذا هو التاموس والانبياء » فانها حكمة ايجابية تأمر بالعمل لا بالكف عنه

والفضيلة الثامة عنده ان الانسان اذا اعتزل الناس فليلازم الرزاة والسكون واذا باشر عملاً فليحجزه باعتناء وتقل واذا عامل الآخرين فليعاملهم باخلاص

وسئل كونفوشيوس عن رأيه في مقابلة الاذى بالاحسان فاجاب « اذا فعلتم ذلك فهاذا نقابلون الاحسان . قابلوا الاذى بالعدل وقابلوا الاحسان بالاحسان » ويقول في الانتقام « لا تسكن انت وقاتل ابيه تحت سما واحدة . واذا رأيت قاتل اخيه فلا تتكلف الذهاب الى بيتك للبحث عن سلاح تقتله به . واما قاتل صديقه فلا تسكن معه في مملكة واحدة » ولا يخفى ما في ذلك من التحريض على الانتقام وترى اثره ظاهراً في احكام اهل الصين الى اليوم

هذه هي تعاليم كونفوشيوس وهي كما ترى من ارقى التعاليم الدينية ولذلك لم يكن لها رواج الا عند الطبقة العليا من الكوريين

وفي كوريا جماعة من دعاة النصرانية واكثرهم من الكاثوليك وقد بلغ عدد المنتصرين من اهلها ٠٠ ٢٠٠ كاثوليكي و ٣٠٠ انجليي . وقد أنشأت جمعية الكنيسة الانكليزية مدرسة ومستشفين . والمرسلين الاميركان مستشفين في سيول أيضاً وقد بلغ عدد المبشرين المسيحيين منذ بضع سنوات ٢٠٠٠٠ انين مبشراً انجيلياً وثلاثين كاثوليكياً

(المدارس) المدارس حديثة في كوريا لم تدخلها الامم المبشرين المسيحيين من الانكليز والاميركان والفرنساويين وغيرهم . ففي سيول مدرسة انكليزية فيها معلمان

ومئة تلميذ ومدارس لتعليم اللغات اليابانية والفرنساوية والصينية والروسية ومدرسة اميركانية . وفيها بضع عشرة مدرسة للاطفال تعلم فيها اللغتان الكورية والصينية فقط وقد أنشأ الالمان فيها مؤخراً مدرسة لتعليم اللغة الالمانية . والحكومة تساعد كل هذه المدارس على نفقاتها



اساتذة احدى مدارس كوريا وتلامذتها

﴿ ميزانيتها وجندها ﴾ معظم دخل حكومة كوريا من خراج الارض ومبلغ ذلك نحو ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال ثم عوائد الكمارك ومبلغها نحو ١١٠,٠٠٠ ريال وعوائد المنازل ٢٠٠,٠٠٠ ريال وعوائد أخرى بحيث يبلغ المجموع ٥,٠٠٠,٠٠٠ ريال وبلغت النفقات سنة ١٨٩٧ نحو ٤,٢٣٨,١٨٦ ريالاً يستولي الامبراطور منها على ٥٠٠,٠٠٠ ريال اي نحو ٥٠,٠٠٠ جنيه والباقي ينفق في مصالح الحكومة ولوازم الجند . وكان الجند الكوري عبارة عن خمسة آلاف رجل لا يحسنون الحركات العسكرية ولا استخدام السلاح فلا ينفعون لهجوم ولا دفاع . وكانت الحكومة قد انتهت لذلك

النقص في جنديتها منذ بضعة اعوام فهدت سنة ١٨٩٦ الى اميرالاي من الجند الروسي وثلاثة ضباط وعشرة صف ضباط تدريب جندها فنظموا فرقة للحرس الملوكي مؤلفة من الف جندي اسلحتهم من بنادق ردان مصنوعة في روسيا . وفي سنة ١٨٩٨ رجع الضباط الروسيون و بقيت فرقة الحرس الملوكي سائرة على ما تملته من الحركات العسكرية وأخذ ضباطها يملكون جنود الفرق الاخرى . وقد أنشأوا فرقة من الضباط

(تاريخ كوريا) كوريا كما تراها في الخارطة واقعة بين الصين واليابان ولذلك فما يرحت من اقدم ازمانها عرضة لطماعهما . ولدفاعها عن ذلك تاريخ يطول شرحه فنقتصر على ما كان من ذلك بعد تولي العائلة الحاكمة الآن في كوريا ومؤسسها اسمه « تاي نسو » او « ليتان » استلم ازمته سنة ١٣٩٢ م وتوالى الحكم في اعقابه الى اليوم . فاتفق في ايام احدثهم « سيونغ سيونغ » الذي حكم كوريا من سنة ١٥٠٦ الى ١٥٤٤ ان اليابانيين طمعوا فيها فجردوا عليها جنداً كثيراً فدفعهم الكوريون فسادوا خاسرين فتربصوا الى سنة ١٥٩٧ في ايام الامبراطور تيكوساما وهو من اعظم امبراطوري اليابان واعلام همة فوجد للانتقام من كوريا حملة ذكر اوكلونسي مؤرخ تلك الحرب وقد شاهدها بعينه انها كانت مؤلفة من ١٦٣,٠٠٠ مقاتل فافتتح كوريا واحتل ثلاثة ارباعها وأخرب كثيراً من بلادها . وكانت كوريا قد استجدت الصين فانجدها بمئة الف مقاتل لكنها لم تستطع دفع ذلك القائد الياباني . على ان الاقدار غلبت على كليهما فبات تيكوساما سنة ١٥٩٨ فضعف أمر اليابان فانسحبوا وقد رضوا من الغنيمة بالاياب . تم عادوا الى الحرب وعاد الكوريون الى الدفاع فلما ملوا الوقوف امام اليابانيين صالحهم على ما يرضيهم فامضوا سنة ١٦١٥ معاهدة تقضي على الكوريين بجزية يحملها وفد من رجال حكومتهم حتى يضعوها بين يدي امبراطور اليابان اعترافاً بالتسليم وما زالوا يفعلون ذلك الى سنة ١٧٩٠

وفي اثناء ذلك تغلب المنتو على الصين واستلوا ازمته وهددوا كوريا ولم ينفعها الدفاع فاسترضتهم سنة ١٦٣٧ بجزية ثقيلة تؤديها لهم في كل عام وتعترف بسيطرة

المنشور عليها. وهي مع ذلك لا تزال على صلحها مع اليابان تجنباً للعرب لانها بين عدوين
أيهما انفرد بها التهمة. ولم تحدث بينها وبين احدهما حرب من ذلك الحين. على انها
استفادت من ارسال الوفود الى باكين في كل عام فوائد ادية وعلية ذات شأن
لانهم كانوا يتداولون مع بعض الافرنج المقيمين في تلك العاصمة ويسمونه بأخبار
التمدن الحديث وينقلون تلك الاخبار الى سيول - يحكى ان بعض أولئك الوفد
التقى في بعض خطراته الى باكين برجل افرنجي اسمه جان نيوك فأعطاه كتباً وبنادق
ونظارات مكبرة (تلسكوب) ومحوها من المخترعات الافرنجية الحديثة فانهر الكوري
وحملها الى بلاده وهو يتحدث بفرائها ويعرضها على اهله وذويه

وكان في جملة ما نقل على هذه الكيفية كتب وأخبار تتعلق بالديانة المسيحية فاهتم
امبراطور كوريا سنة ١٧٨٤ في الامر وكلف وفده بزيادة البحث فبحر ذلك الى توارد
المبشرين من الطوائف النصرانية فانتشرت الديانة المسيحية كما تقدم

وتوالت على كوريا شؤون مختلفة في اثناء ذلك اهمها تداخل الافرنج في احوالها
من جملة تداخلهم في احوال الشرق الاقصى على اجمالها وتغيرت يومئذ العلاقات
بين كوريا واليابان وتوقفت كوريا عن إنفاذ الوفود فحدث في أواخر القرن الماضي
ما دعا الى تداخل اليابانيين بشؤونها ففضى ذلك بماهدة تقضي لليابان بنائب يقيم
في سيول مرعي الجانب وان تفتح ثلاث فرض كوريه لتجارة اليابان وان يكون
اليابانيين الحق في الالتجاء الى المرافئ الكورية اذا اشتد عليها النوء او احتاجت الى
الحى ولجبرتها ان ينزلوا الى الشواطىء بلا معارض. وما زال ذلك شأنها حتى حدثت
الحرب الاخيرة بين الصين واليابان على ما بيناه قبل الآن

الكوريون * اكثر الكوريين يشغلون بالزراعة فمنهم نحو سبعين في المئة
فلاحون ومعظم صنائعهم الاخرى تابعة للفلاحة فالتجارون والحدادون والحياكون
والبنائون انما يخرجون من الحقول والزارع ليصطنعوا ما تحتاج اليه الحراثة والدراسة او
ما يلزم اصحاب الحقول من المساكن والثياب والآنية وهم مع ذلك يتعاطون الفلاحة حتى
معلمي المدارس فانهم من ابناء الفلاحين وكذلك الصيادون فان الرجل ياتي شبكته

و يتر بص لاستخراج صيده وامرأته تشتغل في الحقل . وكذلك تفعل اكثر نساء الكور بين
فانهم يشغلن في تنظيف القطن او الحرير او الكتان . والفلاحون انفسهم يقضون ساعات
الفراخ في اصطناع الاحذية والحصر والكرامي وغيرها من الآنية الخشبية حتى خدمة
الحكومة والتجار واصحاب الفنادق والحوانيت فان لم علاقة بالفلاحة او بالفلاحين والحكومة
معظم دخلها من خراج الارض والاهالي يعشون على ثمار الارض

والكور بين سليقة طبيعية للفلاحة وفيهم سداجة الفلاحين وصبرهم على العمل
فالرجل عبد حقله يعمل فيه يومه بلا شجر ولا ملل ولا يخرج من قرينه الا الى السوق
ليبتاع بعض حاجياته وام حيوانات الحقل عندهم الثور والخنزير وام اصناف الزراعة
الارز فانه معظم طعامهم يا كلون منه ستة اضعاف ما يا كلونه من سائر الحبوب . ولا
يعافون شيئاً من لحوم الحيوانات برها وبحريها حتى الكلاب فانهم يا كلون لحمها فضلاً
عن لحم الخنزير والبقرة . ولا يا كلون اللحوم الا ودمها فيها ويا كلون بعض الاسماك نيئة
وبعض اللحوم مجففة ولم اطعمة غريبة تعافها اذواقنا وهم اهل شر و نطنة ولذلك فالتخم توالى
عليهم والدسبسيا متسلطة فيهم

واللبسة الكور بين يضاء اللون على الاطلاق فالفقير والغني والصانع والزارع والتاجر
كلهم يلبسون اثواباً يضاء واتما لتفاوت اثمانها بتفاوت انواع النسيج . فالبسة الشرفاء
ربما تبلغ ثمن الثوب منها بضع مئات من الريالات واما شكلها فيكاد يكون واحداً فالثوب
عبارة عن قفطان تحته سراويل ويلبسون على رؤوسهم قبعات كثيرة الشبه بقبعات
بعض ام الافرنج

والمرأة الكورية تفضي معظم حياتها وراء الحجاب الا بعض اهل الوجاهة فانهم
يخرجون بنسائهم في بعض الليالي ويندران تخرج المرأة الى السوق في النهار . وام اعمال
المرأة عندهم تربية اطفالها واذا تجاوزت الفتاة سن العشرين ولم تتزوج عدوا ذلك
مصيبة كبرى عليها وعلى اهلها . ومن اكبر اسباب الطلاق عندهم العم وقد تعمل المرأة
اعمال الرجال كترية دود الحرير او نسج النعال القش وقد تفتح حانة لبيع الخمر او مدرسة
للتعليم ولكنها لا تشتغل بالطريز ولا تباع الاثمار — تلك هي القاعدة في نساء الطبقة العليا
واما نساء الطبقة الوسطى فقد يتعاطين كل تلك الصنائع الا الطب والتعالم

فالمرأة الكورية من اكثر نساء العالم عملاً واقتصاداً وعليها تتوقف سعادة العائلة
وهي مع ذلك مظلومة مختصرة يحملها الرجل ما لا تطيقه من الاعمال الشاقة وينفدس هو

في الكسل والرخاء والترف ومع مامر عليها من ادوار الضغط والذل لا تزال الى اليوم اعظم تأثيراً في شؤون الحياة الاجتماعية من رجلها واكثر عملاً ونشاطاً وهممة وذكاء .
تعمل عمل الرجل في السوق وفي البيت وتقوم مقام النور في الحقل تحيط وتطبخ وتغسل وتكوي وتحرق وتزرع وتحصد وترتب البيت وتربي الاطفال وتعزي العائلة



بناء كوري بني جدار المنزل

ويبنى الكوريون منازلهم بالاحجار على اسلوب خاص بهم فيصنعون شبكة ينصبونها عامودية ويضعون الاحجار في احيطتها كما ترى في الرسم ثم يطلونها بالطين و يغطون اسطحه منازلهم بالقرميد بدون استثناء فاذا اطلت على المدينة خبل لك انك ترى ارضاً مفروشة بالقرميد

ومن غرائب الاحكام القضائية التي كانت جارية عندهم الى آمد قريب ان يأخذوا العائلة بجرم فرد من افرادها . واليك مارواه المسترهملتن وكان قد خالطهم وعاشرم اغواماً :
الرجل الخائن يعاقب بقطع رأسه ورأس رجل من ذوي قرابته الى الدرجة الخامسة وتسم والدته وامراته وابنته او يستعبدن

المرأة الخائفة	تعاقب بالتسميم
الرجل القاتل	يقطع رأسه وتسم امرأته
المرأة القاتلة	تشنق او تسم
الرجل السارق	يشنق او يقطع رأسه او يبنى وتستعبد امرأته وتصادر امواله

من يندس القبور يقطع رأسه ورأس واحد من ذوي قرابته الى الدرجة الخامسة وتسم والدته وامراته وابنته المزور يشنق او يقطع راسه وتسم امرأته

﴿ امبراطور كوريا ^(١) ﴾ هو الامبراطور «هني يي» يتصل نسبه بمؤسس هذه العائلة سنة ١٣٩٢ م كما تقدم . وبينه وبين ذلك الجد ١٢ عقباً فهو العقب الثالث عشر له . وقد تولى الملك سنة ١٨٦٤ وهو في الثالثة عشرة من عمره وهو الآن في الرابعة والخمسين تزوج في الخامسة عشرة اميرة اسمها «مين» في نحو سنه فولدت له غلاماً هو ولي عهد المملكة . والامبراطور قصير القامة بالنظر الى معدل طول الكوريين سمح للحيا باسم الوجه وخصوصاً اذا تكلم رخم الصوت . لا يعرف شيئاً من اللغات الافرنجية ولا اللغات الاسلامية (العربية والتركية والفارسية) ولكنه يحب الاطلاع على العلم الحديث فهو يطالع في الكتب التي ترجمت الى الكورية لتعليم مبادئ العلوم . وقد ألم بكثير منها . وهو يتكلم الصينية ويكتبها جيداً وله اطلاع واسع على تاريخ شعبه . وهو رقيق الجانب يحب لتقدم بلاده عامل على مصلحتها وقد يقضى ليلة بعد ليلة ساهراً مع وزرائه للبحث في شؤون الحكومة الى الفجر . على انه لا يخلو من الضعف من بعض الوجوه بالقياس على ما نعلمه من أحوال العالم المتحضرين وأما بالنظر الى أحوال أسلافه فإنه يعد من اكبر محبي الإصلاح

وسراً ما يظهر من ضعفه استسلامه الى ذوي شوره ورئيسهم «يي يونكيك» رئيس ادارة قصره فإنه يتسلط عليه بواسطة نساء ذلك القصر ودسائسهن وسوء آدابهن فن أراد شيئاً من الامبراطور عهد به الى احدى اولئك النساء او رشي بعض الوزراء فينال ما أراد . ولم يتفق لوزير ما اتفق لهذا الرجل من النفوذ بما يتخذه من الوسائل ويبدله من الاموال حتى الامبراطور نفسه فانه يخافه ويرجوه لما يحتاج اليه من الاموال

(١) انظر رسمه في اول الهلال الثامن من هذه السنة

ومن اكثر أهل قصره نفوذًا واقتدارًا الاميرة « أوم » وهي على جانب من الدهاء ولولا ذلك ما استطاعت التسلط على الامبراطور وانتغلب على ارادته لانها قبيحة الخلق ولا تسلط النساء على الضعفاء غالبًا الا بجاهن واما الاميرة « أوم » فانها من قبيح المنظر على جانب عظيم فهي ضخمة البدن مع استرخاء وفي وجهها آثار الجدري . اسنانها متعرجة متقاطعة صفراء الوجه بلون الزعفران . في عينها حولٌ ربما كان من أثر طاعون أصابها في صباها ويندر ان ينبجو كوري منه . ومما يزيد بها تشويهاً انها تحاول اصلاح تلك القبايح بالتقطط والتبرج . ومع ذلك فهي مانكة قياد الامبراطور وهو لا يكاد يجري أمرًا بغير ارادتها حتى في تصرفه مع نساته الأخريات وأما نظام الحكومة الرسمي الذي يظهر للناس فهو عبارة عن مجلس مؤلف من ستة وزراء ورئيسهم ستة مستشارين والسكرتير وقول الامبراطور هو النافذ . وادارات الحكومة يديرها تسعة نظار والنظارات تسعة الخاصة والداخلية والخارجية والاشغال العمومية والمالية والحربية والحقانية والمعارف والزراعة واكثر هذه النظارات قد تجمست ادارتها بعد حرب سنة ١٨٩٦ لولا ما تقدم من الدسائس الداخلية

صحة الغشاء

الاشربة الروحية

الحضرة نعمة افندي ايليا الصيدي القانوني بدمنهور

فصل في احتياج مستعملي المسكرات

(٨) الكحول يساعد على الهضم : الشارب المعتدل يشرب درهما صباحا يقوي معدته لقبول الطعام ثم يأخذ بعد الطعام درهما آخر ليساعدها على الهضم . يساعد الهضم لانه يذيب الطعام ويميز عناصره وقد رأينا فيما مر ان الكحول لا يفعل

ذلك بل يقسي الانسجة ويؤخر الهضم ولا يزيد قوة العصير المعدي بل يسلب قوتها للعمل اذ يرسب منها اهم عنصر فيها للهضم وهو اليسين بيثية مسعوق ناعم أبيض اللون وقد جربوا ذلك في الكلاب فاعطوها كحولاً مع الطعام فوجد ان الهضم لا يبدى الا بعد الاكل باثنتي عشرة ساعة لان المعدة اضطرت ان تطرد الكحول منها قبل بدئها بالهضم

(٩) الكحول مأخوذ من الحبوب : يقول من اعينه الحيل ان الكحول مستخرج من الحبوب فان كان مضرًا فلماذا لا تضر الحبوب التي أخذ منها . كل شيء على الارض سم قليل . فيجب ان الكحول يستخرج من الحبوب لكنه لا يوجد فيها . وهكذا الدخان يخرج من الخشب لكنه لا يوجد فيه بل يحدث من احتراق مادته . فالكحول يستخرج من اتلاف الاشجار والحبوب واختارها . والاعتقاد بوجود قليل من السم في كل شيء باطل . نعم قد كثر غش المبيعات في هذه الايام حتى ندر وجود طعام غير ممزوج بأشياء سامة لكن الطبيعة لا يوجد فيها شيء من ذلك (١٠) الهويسكي لا يضر : مدخن الايسون وشارب الابسنت وآكل

الزرنخ كلهم يدافعون بسلاح واحد وكل يذهب فريسة لذبلته . السكير لا يعلم ما يعمل الكحول لان الكحول خداع وقد فقد الشعور والحس فلم يعد يدري باضراره . أما الاصدقاء والاقارب فيرونها وهو نفسه يراها في الآخرين فلم يختلف جسمه عن أجسامهم أو هل أنسجته من حديد أو يختلف الكحول الذي يشتر به عما يشتر به خلافه كلاً ؟ فكل واحد

(١١) المشروبات النقية ليست رديئة : يقول بعضهم « لو وجد مشروب نقي كما كان يوجد قبلاً لما بلغنا الى هذه الحالة التيسية فأشرب كأساً من هذه الخرفانها نقية وقد صنعتها في بيتي لنفسي فهي لا تضر » فالكحول دواء سام وجد بين المشروبات وليس ضرر ما يفش به باعظم من ضرره فالخمر الصرف هو سم زعاف صرف . الكحول فعله واحد سواء أخذ من برميل الهويسكي أو الروم أو الكونياك أو البيرا أو مما يصنع في البيت أو من « المشروبات المرة » التي يقال انها لا تحوي كحولاً

وهو ألد عدو يجب ان نحاربه بها تنوعت الهينة التي يظهر بها
 (١٢) الشرب باعتدال غير مضر - كل انسان حتى السكير يمتزج بان
 الافراط من المسكرات مضر وبعض الوجاه يعتقدون ضرره اذا افراط في شربه ولكنه
 منفس غير مضر اذا شرب باعتدال وهذا أيضاً اعتقاد فاسد أضرب بالوف من البشر
 لان درهم الواحد يزداد الى اكثر وخمر البوردو قد يبدل بآخر وهكذا بالتدريج
 يصبح الشرب المعتدل سكيراً والنقطة الاولى الصغيرة تولد حباً وميلاً لجرعات
 اكبر و (سكر) في اللغات الافرنجية . أخوذة من أصل لاتيني معناها (سم) . فالكحول
 سام واذا دخل الجسم البشري يسمه بقدر الكمية المأخوذة منه . وقد وجد الاطباء ان
 الشرب المعتدل يولد مرضاً يسمونه التسمم الكحولي المزمن وهو مخطر جداً ولا سيما على
 الشيوخ . وهو من أعظم الاسباب التي تضر الجسم لداء السكته والفالج وغيرها
 (١٣) الاطباء يصفون الكونياك والخمر لمرضاهم والضعفاء : بكل أسف يقال
 ان عدداً عظيماً من الاطباء يصفون الكحول لمرضاهم عن غير انتباه وقد ظهرت
 نتيجة ذلك في الوف من السكيرين الذين لا يوجدون في غير الحانات لمقاورة الخمر
 وقد بينا عدم ضرورة استعماله فيما تقدم

(١٤) العلماء يصفون الكحول : وبما يوجب الاسف ان يخضع العلم للردية
 والشهوات الفاسدة لتعلق بعض رجال العلم بالكحول . فاشارة هؤلاء باستعماله مسببة
 عن شهواتهم فقط لاعن معارفهم . وهو حكم لا يجوز قبوله لان معظم العلماء قد بينوا
 اضراره وعلموا بالابتعاد عن شروره وقال الدكتور باركس « لولم يكن الكحول
 معروفاً لاختفى نصف الشر الموجود بين البشر وزال الفقر والشقاء » وقد تبرهن في
 ما تقدم انه لا يصلح غذاء ولا دواء فليتنبه المتخدعون ويصلحوا ماصدر قبل من
 الخطأ في أقوال سابقة ويجذروا من استعمال الكحول لاي سبب كان

(١٥) كل الام تستعمل الكحول : كثيرون يقولون بما ان استعمال الكحول
 عمومي فالليل اليه اذا طبعي . فلو سلمنا ان ذلك الميل تولد بالوراثة فما فائدة العقول
 وأمة أمة لا يوجد فيها الكذب والسرقة وغيرها من أنواع المعاصي والذنوب فاذا كان

السكر شراً فشيوعه لا يؤخذ عذراً لوجوب استعماله ولكنه ليس عموماً فهنود اميركا الشماليين مثلاً لم تكن لهم معرفة بالكحول فلما وصل اليهم لقبوه «بالماء الناري» وكان ادخاله اليهم من اعظم الاسباب لانتراضهم وهناك قبائل كثيرة متوحشة لا تزال تجهل هذا السم المميت . فضلاً عن ان الميل للمشروبات الكحولية ليس طبيعياً . قدم للطفل كونيا كاً يرفضه حالاً وما من حيوان يحبه من طبعه وان كان الانسان قدعود بعض الحيوانات على قاطيه كالخنزير مثلاً فانه اقوى مشابهة للانسان بطلب السكر . ذكر الدكتور فلويار احد كتبة القرن الماضي ان كلباً لهامل ييرا تعود البيراهتي احبها فصار يحسها بلسانه من الحوض ولم تمر عليه سنتين عديدة حتى اعتراه مرض القرس فتورمت اعضاؤه كلها ومات بالاستسقاء ومع انه قد يولد ميلاً اصطناعياً لشربه فذلك الميل لا يغير فعله في الجسم فهو يبقى سماً والجسم يعامله كما يعامل السموم مع الميل الوراثي او الاكتسابي اليه

(١٦) استعمال المشروبات الروحية ينبوع عظيم شيدته الحكومة : يقول بانمو المشروبات الروحية انهم يستخدمون سنوياً لاصطاع الشروبات ويبيعها نحو خمسمائة الف رجل ويشتركون اكثر من ثلاثين مليون قنطار (مصري) من الحبوب يدفعون عنها للحكومة رسماً سنوياً مقداره ستون مليون جنيه او نحو خمسي مدخول البلاد فما اعظم خسارة الحكومة بمقد هذا المبلغ العظيم وما اقل شفقة البشر لهدم ايجاد عمل لخمسمائة الف رجل . فيجاون ان ما اقل شفقة البشر باتلافهم ثلاثين مليون قنطار من الحبوب تعمل ستين مليون رغيف من الخبز وزن كل رغيف ٤ ارطال لابل ما اقل الشفقة بعملها سماً لامة البشر فضلاً عن ان تلك الشروبات التي تعطى الحكومة دخل ستين مليون جنيه سنوياً تطالب من الحكومة ايضاً مائة مليون جنيه لمنع ثمانية الف صعلوك من السكيرين عن اطلاق الراحة والامن العام وزد على ذلك ما تطلبه العناية بثلاثين الف مجنون تلقى تبعة اضرارهم على عالمي الكحول . فما اقل النفع لدى مقابله بالضرر . وما اعظم الخسارة التي تنتج من عدم الانتفاع بعمـل اوائك الفعلة الذين يشتغلون بتحضير السكر وقتل عدد كبير من السكيرين

المسلمون في مملكة الروس

ذكرنا في جملة الشعوب الخاضعة لروسيا نحو خمسة ملايين من الرعايا المسلمين فإذا أضفنا اليهم مسلمي أمارتي بخارا و خيوا زاد مجموع مسلمي روسيا ومستعمراتها على تسعة ملايين على هذه الصورة :

في روسيا اوربا	٢,٨٠٠,٠٠٠
» القوقاز وسيبيريا وتركستان (سنيون)	٢,٥٠٠,٠٠٠
» » » » (شيعيون)	٨٥٠,٠٠٠
» بخارا	٢,٤٠٠,٠٠٠
» خيوا	٨٠٠,٠٠٠
	<hr/>
	٩,٣٥٠,٠٠٠



امير بخارا

وأمر بخارا السيد عبد الاحد بهادر خان تولى اريكة بخارا سنة ١٨٨٥ بعد وفاة أبيه الامير مظفر الدين وقد تثقف وتعلم في مدارس الروس — دخلت بخارا في سيطرة روسيا على عهد أبيه ^(١) والامير الحالي يظهر غيرة شديدة على مصلحة الروس مثل سائر المسلمين الخاضعين لروسيا في مملكتها او مستعمراتها . ولذلك فلما انشب الحرب بين الروس واليابان بعث أمير بخارا تلغرافاً الى القيصر يشاركه في الاستياء من اليابان ويعرض خدمته بالجند والمال . وكذلك فعل خان خيوا . فاجابهما القيصر شاكراً وبعث اليهما بالهدايا وعلامات الرضاء والامتنان — على ان اهل الامارين انفسهم ابدوا من أسباب المشاركة للروس في هذه الحرب ما استوجب ارتياح القيصر . فمقد بعضهم الجميات لجمع الاعانات للجرحى والمصابين من الروسيين ووقف الخطباء في الجوامع يدعون للقيصر بالنصر على اعدائه وأما جند بخارا فعدده ١١,٠٠٠ رجل منهم ٤,٠٠٠ في مدينة بخارا . وجند خيوا ٢,٠٠٠ رجل واذا أراد الاميران نصرة الروس بالجند جما اضعاف ذلك . وهم يحبون القيصر لانه يحترم سماتهم الدينية ويكرم وفادتهم ويعاملهم بالحسنى



المسلمون في جند الروس يحلفون بيمين الطاعة بين يدي قفيه مسلم

(١) راجع ما كتبناه عن بخارا وأمرها في الهلال التاسع من السنة الحادية عشرة

أما مسلمو روسيا في القوقاس وتركستان وروسيا أوربا فهم جمع كبير في الجند الروسي المحارب • لان التجنيد في روسيا يتناول كل الرعايا على اختلاف المذاهب والنحل ففي الجند الروسي نحو ٥٠,٠٠٠ من المسلمين وفيهم الضباط والعساكر وفي جملتهم جماعة من مشاهير القواد

والسلم في الجند الروسي يؤدي واجباته الدينية كانه في دولة اسلامية فان لكل جماعة منهم شيخاً أو قفياً يصلون بين يديه ويخطب فيهم • وعند انتظامهم في الجندية يتولى الشيخ الاكبر عندهم تخليفهم بين الطاعة والثبات في خدمة الدولة الروسية كما ترى في الرسم ويظهر من الاخبار الواردة الينا على السنة الجرائد بعد انتساب الحرب ان المسلمين نهضوا نهضة عامة لنصرة الروس وخصوصاً لان الدولة التي نهضوا لمحاربتها وثنية • واليك نص المنشور الذي بعث به شيخ الاسلام في بلاد القوقاس الى سائر مسلمي القوقاس وهاك تعريبه :

النصيحة لعموم المسلمين

« من عبد السلام اخوند شيخ الاسلام في القوقاس والرئيس الروحي لعموم المسلمين الى المسلمين الذين هم تحت رئاسته السلام • ولقد أرسلت اليكم مع هذا رسالة دينية لتكتب وتتل في المساجد والجمعات بجارتها المؤثرة ونصها الصريح

« ايها المسلمون ان سردارنا الاكرم وحيينا الحكمدار الاعظم قد بلغنا امر اعلان الحرب من دولة اليابان الحائنة على دولتنا الروسية التي تجب علينا اطاعتها لانها ولاة أمرنا • وتجب علينا المدافعة عن أملاكها لان تلك الاملاك وطلتنا • فدعوة حكمدارنا واجبة اطاعتها بكل مسرّة وارتياح والواجب علينا جميعاً ان نكون على أهبة تامة لمقاتلة الدولة العادرة واعلموا ان مال المسلم منكم وروحه دين للوطن يجب ايفاؤه له كلما احتاج هذا الوطن اليه فلنظهر في هذه الاوّة عواطفنا الصادقة نحو حكومتنا الروسية التي نرى منها دائماً العناية بنا والرعاية لحقوقنا لتعرف دائماً أبدأ انا صادقون في حبها • فاقم الذين أظهرتم لروسيا منذ ٢٥ سنة في محاربتها مع الدولة العثمانية تلك الشجاعة والبطش والاخلاص جدير بكم ان تظهروا لها الآن فوق ذلك ان عدوها هو عدوكم واعلموا ان عدوكم مجوسي ونفي وقد لمن الله في كتابه العزيز المجوس والوثنيين فعليهم اللعنة الدائمة

عبد السلام
١٧ ذي الحجة

الفلسفة اللغوية

والالفاظ العربية

تأليف منشاء الهلال - الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الثانية من هذا الكتاب ومدار البحث فيه على خمس قضايا ونتيجة وهي :-

القضية الاولى . ان الالفاظ المتقاربة لفظاً ومعنى هي تنوعات لفظ واحد
القضية الثانية . ان الالفاظ المانعة الدالة على معنى في غيرها (كحروف الجر والمعطف
وأحرف الزيادة ونحوها) انما هي بقايا العاط ذات معنى في نفسها
القضية الثالثة . ان الالفاظ المانعة الدالة على معنى في نفسها يرد معظمها بالاستقراء
الى اصول ثنائية أحادية المقطع نحو كي أصواتاً طبيعية
القضية الرابعة . ان جميع الالفاظ المطلقة كالضماير وأسماء الاشارة ونحوها قابلة
الرد بالاستقراء الى لفظ واحد أو بضعة الفاظ

القضية الخامسة . ان ما يستعمل للدلالة المعنوية من الالفاظ وضع أصلاً للدلالة
الحسية ثم حل على المجاز لتشابه في الصور الذهنية
النتيجة . ان لغتنا مؤلفة أصلاً من اصول قليلة احادية المقطع معظمها مأخوذ عن
محاكاة الاصوات الخارجية وبعضها عن الاصوات الطبيعية التي ينطق بها الانسان
غريزياً

والكلام في ذلك كله مؤيد بالتواميس الطبيعية ومسد الى عوامل لا تزال عاملة في
لغتنا الى هذا اليوم

وقد أضفنا الى هذه الطبقة فصولاً كاملة في أصل الكتابة والطريقة الطبيعية لاختراعها
وأصل الخطوط المعروفة وفصلاً في أصل المد والارقام - والكتاب يطلب من مكتبة
الهلال ومن النسخة عشرة قروش وأجرة البوسطة قرش

باب السؤال والاقتراح

مؤتمر المشرقين

(القاهرة) حسن افندي محمد

قرأت في الجرائد اليومية ان مؤتمر المشرقين الرابع عشر سينعقد في جزائر الغرب في السنة القادمة فمن أسس هذا المؤتمر وما هو موضوعه واين انعقدت المؤتمرات الثلاثة عشر السابقة ومتى

(الهلل) نهضت اوربا من غفلتها في القرون الاخيرة وكان في جملة مصادر تمدنها الحديث مؤلفات الشرقيين في العلوم المختلفة . فلما نضج هذا التمدن في القرن الماضي عني بمض الافرنج في التنقيب عن آثار الشرق فجمعوا المؤلفات الشرقية وبحثوا في علوم الشرق ونشروا كثيراً من مؤلفات الشرقيين وخصوصاً العرب . وبلغت تلك العناية معظمها في أواسط القرن الماضي . وكان في جملة مساعيهم في هذا السبيل ارسال البعثات للتنقيب عن الآثار الشرقية في بلاد العرب والهند وفارس وغيرها وانشاء المؤتمرات الدولية يجتمع فيها المشرقون كل عام او بضعة اعوام في مدينة من مدن اوربا او غيرها لتسهيل المداولة والبحث في اللغات الشرقية وتاريخ الشرق وعلومه وآدابه وكل ما يتعلق به . واول مؤتمر للمشرقين انعقد في باريس في أول سبتمبر سنة ١٨٧٣ ومؤسسه السبوليون دي روزني . ثم انعقدت مؤتمرات الاخرى في مدن أخرى ولكل مؤتمر رئيس وأعضاء . وهك المؤتمرات وسني اجتماعها والمدن التي اجتمعت فيها :

عدد المؤتمر	السنة	المدينة	عدد المؤتمر	السنة	المدينة
المؤتمر الاول	١٨٧٣	باريس	المؤتمر الثامن	١٨٨٩	ستوكهولم
» الثاني	١٨٧٤	لندن	» التاسع	١٨٩٢	لندن
» الثالث	١٨٧٦	بطرسبورج	» العاشر	١٨٩٤	جنيفا
» الرابع	١٨٧٨	فلورنس	» الحادي عشر	١٨٩٧	باريس
» الخامس	١٨٨١	برلين	» الثاني عشر	١٨٩٩	رومية
» السادس	١٨٨٣	ليدن	» الثالث عشر	١٩٠٢	همبورج
» السابع	١٨٨٦	فيينا	» الرابع عشر	١٩٠٥	جزائر القرب

فترى بما تقدم ان المؤتمر القادم هو أول مؤتمر شرقي عقد اوسيعقد في بلاد عربية وكان الاولى ان تكون مصر السابقة الى عقده فيها لانها في مقدمة مدن المشرق كلها في العلم والادب وسائر أسباب المدينة وسيؤاس المؤتمر الرابع عشر المذكور الموسيودوتي بامير مدير مدرسة الآداب العليا في الجزائر . وسيكون مؤتمراً من سبعة أقسام :

- (١) قسم اللغات الآرية والهندية
 - (٢) قسم اللغات السامية
 - (٣) قسم اللغات الاسلامية (العربية والتركية والفارسية)
 - (٤) قسم اللغات الافريقية ومداعسكر
 - (٥) قسم الشرق الاقصى
 - (٦) قسم البلاد اليونانية والشرق الادنى
 - (٧) قسم الآثار القديمة والصنائع الاسلامية
- ومن أراد مخاطبة المؤتمر بشأن الاشتراك فيه او ارسال شيء اليه فليكن ذلك باسم الموسيودامون دوتي كاتب مؤتمر المستشرقين في الجزائر



الف ليلة وليلة

(بورنيو في جزائر الهند) الشيخ محمد بن ريس بن طاب
من هو مؤلف كتاب الف ليلة وليلة وفي اي عصر ألفوه

(الهلل) اختلفت الآراء في مؤلف هذه القصة ولكن الاقرب الى الصحيح انها منقولة عن اللغة الفارسية في جملة ما نقله العرب عن الفرس من كتب السير والتواريخ والاسمار والحكايات في الهضة العباسية . وذلك انه كان في جملة تلك الكتب عند الفرس كتاب اسمه « هزار افسانه » اي الف حكاية وقد ذكر ابن التديم في كتاب الفهرست سبب تأليفه قال « ان ملكاً من ملوكهم كان اذا تزوج امرأة ويات معها ليلة قتلها من القدر فتزوج بجارية من اولاد الملوك لها عقل ودراية يقال لها شهر زاد فلما حصلت معه ابتداءات تخبره وتصل الحديث عند اقضاء الليل بما يحمل الملك على استبقائها ويسأها في الليلة الثانية عن تمام الحديث الى ان أتى عليها الف ليلة وهو مع ذلك يطأها الى ان رزقت منه ولداً أطهرته وواقفته على حيلها عليه فاستعقلها ومال اليها واستبقاها . وكان للملك قهرمانه يقال لها دينار زاد فكانت موافقة لها على ذلك وقد قيل ان هذا الكتاب تأليف لحناني ابنة بهمن »

وقال المسعودي في كتاب مروج الذهب في عرض كلامه عن الهياكل العظيمة « وقد ذكر كثير من الناس ان هذه اخار موضوعة من خرافات مصنوعة نظمها من تقرب للملوك بروايتها وان سيلها سيل الكتب المنقولة الينا والمترجمة لنا من الفارسية والهندية والرومية مثل كتاب افسان وتغير ذلك من العارسية ويقال له افسانه والناس يسمون هذا الكتاب الف ليلة وليلة وهو خبر الملك والوزير وابنته وجارتها شهر زاد ودينار زاد »

هذا اصل وضع هذا الكتاب في صدر الدولة العباسية ثم زادوا فيه بعد ذلك كثيراً من الحكايات مما كانت تتناقله الامم الشرقية في مصر والشام والعراق فوصل الينا على ما نراه وهو احوى كتاب لآداب القرون الاسلامية الوسطى وعادات اهلها في مجالسهم واحاديثهم واعراسهم ومآثمهم . ولذلك فقد نقله الافرنج الى الستهم وعلقوا عليه الحواشي والتشروح

الجمعية الاسيوية الملوكية

(اسكندرية) فهم اقدي بياضي في شركة مدلند
أرى بجانب اسم حضرتكم بالانجليزية هذه الاحرف M. R. A. S. وأعلم انها
مقطعة من الفاظ تدل على علامة شرف ولكنني لا أعرف معناها تماماً فارجو الافادة
(الهلال) ان هذه الاحرف مقطعة من هذه العبارة الانجليزية Member of
the Royal Asiatic Society اي عضو من الجمعية الاسيوية الملوكية

السفن الحربية وتوابعها

(الاسكندرية) حنا اقدي صاوه
و (المحلة الكبرى) جورجى اقدي شاغوري
و (ايتاي البارود) احمد اقدي منير
نقرأ في الاخبار السياسية عن حرب روسيا واليابان اسما للسفن الحربية وملحقاتها
كائساف والطراد والطوربيد واللقم وغير ذلك ولا نعرف الفرق بينها فهل للهلال ان
يوضح لنا ذلك
(الهلال) سنجيب على اقتراح حضرتكم مطولاً في الهلال القادم ان شاء الله

الاميرال الكسيف

(القاهرة) محمد اقدي مصطفى
من هو الاميرال الكسيف القائد الروسي
(الهلال) نشرنا رسم هذا القائد العظيم في الهلال الماضي واليك وصفه نقلاً
عن اوثق المصادر : —

اسمه افين ايناوفتش الكسيف احد رجال البحرية الروسية ولد سنة ١٨٤٣
من والد أرمني ووالدة روسية وكان والده قبطاً على أملاك الكونت مورديفوف في جنوبي
روسيا ولم تخل هذه العائلة من ينوب عنها في البحرية الروسية فكان قوذاها عنواً لالكسيف

على اندخول في المدرسة البحرية في بطرسبورج نتلقى دروسها كلها ولم يكن ممتازاً على رفاقه في المواهب العقابية ولكنه كان طلاباً للشهرة يتوهم استطاعته الحصول على المستحيل منها او على تغيير الافرنج « كان يمني قصوراً في الهواء »

وكان حر الفكر صادق اللهجة مثل اكثر رجال البحرية الروسية مع دماثة الاخلاق ولين العريكة . فلما خرج من المدرسة تولى قيادة الدارعة « افريقيا » وهي أول دارعة تولى قيادتها فاطهر مهارة فائقة في تدريب رجاله على واجباتهم وتبنيهم الى خطائهم بشدة وعنف فكانوا يخافونه كثيراً ولكنه كان من الجهة الثانية يسترضيهم بالعباب رياضية كان يفرضا عليهم ويحجز السابقين فيها وهو قدير على العمل قوي الارادة شديد الوطأة سريع الانتباه سريع الحكم في ما يمرض عليه مع سداد الرأي . ولذلك فانه ما زال يرتقي في البحرية الروسية حتى صار اميراً وأصبح نائب القيصر في الشرق الأقصى

وقد بلغ الآن نحو الحادية والستين ولم يتزوج فلا يبدؤ مطامعه في هذا العالم إلا الارتقاء في مناصب الدولة الروسية وغاية ما يرجوه ان يصير معدوداً في جملة الكونتية الروسين اصحاب الثروة الواسعة . فاذا توفق في هذه الحرب كان ارتقاؤه اقرب من جبل الوريد . ورجال الجندية يتوقف ارتقاؤهم في كثير من الاحوال على فرصة تعرض لهم قد لا يحتاج الى مواهب خارقة العادة فيرتفون بسرعة عظيمة . واقرّب ما أدركناه من هذا القبيل ارتقاء اللورد كيتشن في بضع عشرة سنة من أصغر رتب الجند الى أرقى مناصبه ونال اسمى القاب الملكية واحرز الاموال الطائلة

بَابُ الْحَبِيبِ الْعَلَمِ

« الراديوم » العلماء مثل سائر البشر يدفعهم الرجاء ويسكرهم الامل وتأخذهم الاوهام وذلك شأنهم في كثير من الاحوال وخصوصاً في ما يتعلق بالاكشافات والاختراعات . فاذا شاهد أحدهم عرضاً من أعراض المادة لم يعلمه

من قبل بنى عليه الملاي والقصور وتوهم فيه الانتقال من طور الى طور . ثم لا يلبث ان يرى الامر أقل مما توهمه - فلما اكتشفوا أشعة الراديوم ورأوا ما لها من الخصائص الغريبة بحسب الظاهر توهموا انقلاب العلم وتغيير الحقائق وأصبح نظرهم الى امادة غير ما كان عليه من قبل كما يبناه في غير هذا المكان . ويظهر ان تلك الامال اخذت تنقلص بتوالي التجارب فذهب المسيو مانيان أحد علماء فرنسا الى ان الراديوم أقل أهمية مما كانوا يتوهمون وان ما بدا لهم من حرارته واشعاعه وتأثيره على المواد المثيرة نما هو نتيجة تفاعل كيميائي يتولد منه غاز الهيليوم . وكل ما راوه من الخصائص المذكورة يرد الى خصائص هذا الغاز . والهيليوم كان معروفاً من قبل ويتولد من غير الراديوم وتظهر منه تلك الاعراض ضعيفة . فكأن الراديوم أقوى على توليده فينبعث منه بكيات كبيرة فيظهر قوياً وتبقى بعده مادة يظنونها بسيطة لانهم لم يستطعوا حلها بعد وربما استصاعوا ذلك في المستقبل

﴿ مشاركة الشعور عن بعد ﴾ من الاوضاع العلمية الحديثة قولهم Telepathy ويريدون بها تبادل الشعور بين الناس عن بعد كأن يشعر الانسان باقتباس لا سبب له ثم يعلم بعدئذ ان بعض أهله او أصدقائه كان في ضيق فشاركه في الشعور وهو لا يعلم . والاعتقاد في هذا الشعور قديم والحوادث التي يتناقلها الناس من هذا القبيل كثيرة . وما زلنا نلحظها من قبيل الاوهام او الخرافات حتى ذهب بعض العلماء الى ان في الانسان قوة لا يدرون ما هي تنقل بها الاحساسات بين الناس أرادوا بذلك ان يعللوا بعض ما ينسبهُ سوام الى الارواح ونحوها . على أن المستر بوروز أحد علماء الانكليز ذهب الى أن تلك القوة موحدة في الحيوان بل هي فيه أقوى منها في الانسان . وضرب لذلك مثلاً سرباً من الطير اذا اطلقت فانها تطير ممّا وتخلق في الجو وقد تدور وترجع ثم تنطف وتتردد وهي لا تزال مجمعة صفوفاً او جماعات كأنها مشدودة بعضها الى بعض بامراس فهي عنده لا تستطيع ذلك الا بالشعور المتبادل - قل و هذا ما نمير عنه بالسليقة وهي ظاهرة في الحيوان واما في الانسان فقد أصبحت أثرية »

(طرق الاعلان عند الافرنج) من أغرب طرق الاعلان عند الافرنج ان المستر ستيد صاحب مجلة المجلات الانكليزية أنشأ منذ ثلاثة أشهر جريدة يومية سماها « الصحيفة اليومية » (دالي بيبر) واستنبت للاعلان عنها طريقة لم يسبق لها أحد . وذلك أنه نشر في في مجلته وفي غيرها من الجرائد الانكليزية قبل صدور العدد الأول من الصحيفة انه سيصدر في منطاد في ساعة عينها وانه متى ارتفع المنطاد فوق امطحة لندن نثر على الناس حوالات مألوفة قيمة كل حوالة خمسة جنيهات تدفع لحاملها من ادارة مجلة المجلات في اثناء الايام الخمسة الأولى من ذلك التاريخ وانه سينثر معها اوراقاً ذات قيمة في بعض المنافع لحاملها . فلما كان الوقت المعين لفاطر الناس الى الشوارع وشاعت أبصارهم الى المنطاد فلما ارتفع رمى بالاوراق فتطايرت وتطاير الناس في أثرها فن التقط ورقة نال قيمتها . وكان عدد ما نثره من الحوالات مئة حوالة مع أضاعها من الاوراق الاخرى . وكل ذلك جزء صغير من مجموع ما أنفق في بدء هذا المشروع لكن أهل لندن ظلوا يتحدثون بهذا الاختراع أياً ما وتناقلته الجرائد في معظم مدن اوربا فقال المستر ستيد اعلاناً كبيراً عن جريدته الجديدة . وكان قد وضع لها ترتيباً لم يسبق له أحد لكنه اضطر الى ايقافها بعد شهر مراعاة لصحته

(نقل القوة بالتلغراف بلا سلك) ستانثم في معرض سنت لوس هذا العام لجنة دولة للبحث في الوسائل المسهلة لركوب الهواء بالمناطيد أو غيرها . وقد عينت جائزة مقدارها ١٥,٠٠٠ فرنك لمن يخترع من علماء الكهربية طريقة لنقل القوة الى المراكب الهوائية بواسطة التلغراف بلا سلك في مسافة ٣٠٤ أمتار . ويكفي أن لا تزيد تلك القوة على قوة ربع حصان . وستألف لجنة للحكم في ما يمرض من الاختراعات في هذا السبيل

(أشعة (ن) أو الاشعة الحيوية) لا يزال الميسوشار بنيتي يوالي تجاربه في البحث عن خصائص الاشعة الحيوية المكتشفة حديثاً . ومن جملة ذلك أنه جربها في الكشف عن مقدار عمل العصب الشمي فوجد أنك اذا وضعت زهرة عطرية على

مسافة بعيدة من الانف ثم أدنيتها منه تدريجياً وقست درجة الإشعاع بالآلة المنيرة التي ذكرناها في الهلال العاشر من هذا العام رأيت النور يتزايد كلما اقتربت الزهرة من الانف وكذلك في كل ما يستدعي عمل الأعصاب . ورفع المسيو بلونلوت الى أكاديمية العلوم في باريس مذكرة قال فيها أنه اكتشف أشعة جديدة خصائصها تضاد خصائص أشعة (ن) المذكورة أي بدلاً من ان تزيد قوة الضوء فانها تقلها . وعني المسيو ريشافي درس تأثير أشعة ن من حيث نفوذ الاجسام فوجد انها تنفذ الرصاص الصرف ولا تنفذ في اكسيده وتنفذ في الفضة بسهولة وأما الخس والزك والذهب فانها تنفذها بصعوبة ولا تنفذ البلاتين ولا الايريدوم مطلقاً . فهذه الحقائق مع ما يظهر من بعدها عن حاجيات الانسان لا يبعد ان تعود الى حل كثير من الفواض الطبيعية التي لم يفهم الناس أسبابها

﴿ نسويد الزنك ﴾ اذب تسعين غراماً من كلورور الاتيمون في ليتر من الكحول وأضف الى الذوب ستين غراماً حامض هيدروكلوريك وأدهن بالمحلول سطح الزنك بواسطة فرشاة بعد غسله فيكتسب لوناً اسود

﴿ مظلة تلفونية ﴾ اخترع محل شيفر في برلين مظلة او قبة لتسهيل استخدام التلفون بدلاً من السماعة . وذلك بان تعلق تلك المظلة بالحائط بجانب آلة التلفون فمن أراد المحادثة وقف تحت المظلة وانزلها حتى تغطي رأسه وتقف على الاذنين بحيث تفصل بينهما وبين ما قد يكون من الضوضاء في الخارج . وجعلوا على مساواة عيني المحاطب زجاجاً ينفذ فيه النور لئلا يكون الظلام شديداً عليه

﴿ الراديوم والطب ﴾ خطب الدكتور داريه في أكاديمية الطب بباريس عن تأثير الراديوم على داء السرطان والتفراجيا وغيرها من الامراض العصبية فبالغ في فائدته فيها

مطبوعات جديدة

﴿ رسالة المغلة ورسالة جيد ﴾ هما رسالتان لغويثان تأليف الاستاذ

ظاهر افندي خير الله الشويري بحث بالاولى في ما جاء من الكلم على وزن مفعلة وهو قسمان قسم حاصل بالحق اسم المكان تاء الاخضية كالمنزلة والمحلة وقد سماه المؤلف المفعلة الفرعية تمييزاً له عن المفعلة الاصلية التي بنيت من أصل وضعها على التاء كالمعرفة والمصلحة . وقسم كلم المفعلة الاصلية الى أقسام باعتبار حركة العين وأفاض في الكلام على خصائص كل منها . والرسالة الثانية في ما جاء على رزن جيد وما يتفرع منه . وبلي الرسالة الاولى مطلب في اقسام جمع التكسير الى ما يشترك بين ذي الحياة وغيره وما يختص بذي الحياة . وبلي الثانية مطلب الفعلان بفتح الفاء والعين وبسكون العين وضم الفاء وكسرها وفتحها الى غير ذلك مما يلزم للمشتغلين بالابحاث اللغوية . وحضرة المؤلف قد عانى هذه الابحاث نيفاً وثلاثين سنة وله فيها آراء تستحق العناية والنظر .

﴿ روض المسرة ﴾ . هو كتاب يحتوي على ما قاته الجرائد ونظمه الشعراء وكتبه الادباء وخطبه الخطباء في سيادة السيد جراسموس مسرة بعد انتخابه مطراناً لابرشية بيروت وتوابها وقد ملأت ٦٧٦ صفحة كبيرة فجاء كتاباً ضخماً في كل عبارة منه دليل صريح على ما لسيادته من المنزلة السامية عند ابناء تلك الارشية . ومن جملة ما أثره أنه أمر بان كل ما يرد من ائمان هذا الكتاب يعتبر تبرعاً من الذين يدفعونه مساعدة لكنيسة القديس جاورجيوس التي شرع في بنائها بسوق الغرب . على أن مساعي سيادته في مصلحة الطائفة لا تحصى فنرجو أن نتحقق الآمال فيه .

* تقويم المؤيد * ظهر هذا التقويم لسنة ١٣٢٢ هـ مؤلفه محمد افندي مسعود محرر مجريدة المؤيد . وهو عبارة عن خزانة فوائد في النكاح والتاريخ واحوال مالک اوربا ومصر والسودان وتخطيط اسكندرية والوجه البحري ومعلومات في القضاة والاحصاء والمعاملات الدولية والمسائل السياسية وتراجم المشاهير وشذرات من العلوم والمعارف والاكتشافات والاختراعات والتدبير المنزلي والزراعة فضلاً عن الروزنامة والدليل المصري مما لا يمكن النور عليه الاطلاع الكتب الكثيرة . وقد جمع ذلك في نحو ثلاثمائة صفحة مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جميل وفيه كثير من الرسوم وتمن النسخة مع ذلك خمسة قروش واجرة البريد قرش واحد



الاميرال طوغو

فائد العمارة اليابانية في الشرق الاقصى



الاهل

الجزء الرابع عشر من السنة الثانية عشرة

➤ ١٥ أبريل (نيسان) سنة ١٩٠٤ و ٢٩ محرم سنة ١٣٢٢ ➤

تبيت واهلها

﴿ جغرافيتها ﴾ تبيت ويسمى العرب « تبت » بقعة يضيئة الشكل طولها من الشرق الى الغرب ١,٦٠٠ ميل ومعظم عرضها من الشمال الى الجنوب ٧٠٠ ميل ويحيط مساحتها نحو ٧٠٠,٠٠٠ ميل مربع واقعة في قلب اسيا يحدها من الشمال بلاد المغول وتركستان الشرقية ومن الجنوب بلاد الهند ومن الشرق الصين الاصلية ومن الغرب مملكة قشيمير . وبلاد تبيت كثيرة الارتفاع يبلغ ارتفاع أعلى جبالها ١٧,٦٠٠ قدم فوق سطح البحر ويفصلها عما أحدها من الممالك جبال وعرة تجعل السلوك اليها شاقاً . فيفصلها عن بلاد الهند في الجنوب جبال حماليا الشهيرة بارتفاعها العظيم ويفصلها عن بلاد الصين في الشرق سلسلة جبال يونلين وعن تركستان وبلاد المغول في الشمال جبال كوين لون

وأما من الغرب فانها تستدق حتى تنتهي الى قشيمير بسهولة بامير الفاصلة بين تركستان الروسية وبين الهند . ونظراً لوعورة تلك الحدود ظلت تبيت قروناً متطاولة ممتعة على السياح وأهل الرحلة . ومع وقوعها في المنطقة المعتدلة فانها تعد من البلاد الباردة بالنظر الى ارتفاعها العظيم عن سطح البحر . والفرق بين جوها وجو الهند كبير

فالمنتقل من الهند الى تبيت ينتقل بفتة من الحر الى البرد . وبسبب وعورتها وما يحدق بها من الجبال العالية قلما مر بها جند فانح مع كثرة تجريد المغول على الهند والصين من قديم الزمان حتى جنكيزخان القائد المغولي الشهير لما أراد اكتساح الهند فانه زحف اليها عن طريق بخارا وافغانستان . ولذلك امتنع على سياح الافرنج الوصول اليها الى عهد غير بعيد . واقدم من وطنها منهم فراير اودوريك فقد وصل عاصمتها « لاسا » نحو سنة ١٣٢٨ م وبعد ذلك بثلاثة قرون دخلها انطونيو اندرادا بطريق الهند من جهة الغرب . وفي سنة ١٦٦٣ دخلها الأيوان كروبر ودورفيل بطريق الشرق الى « لاسا » ثم نزلا منها الى الهند بطريق نيبال . وفي أوائل القرن الثامن عشر دخلها الاباء الكبوشيون . واول رجل انكليزي وطنها جورج بوجل سنة ١٧٧٤ وكان قد سار بجبهة سياسية من حكام الهند الى بعض أمراء تبيت ثم دخلها غيره

وتقسم تبيت من حيث جغرافيتها الطبيعية الى ثلاثة أجزاء تمتد عرضاً من الشرق الى الغرب وتزداد ارتفاعاً ووعورة من الجنوب الى الشمال . فالجزء الجنوبي أكثرها خصباً وعمراناً والجزء الشمالي أكثرها وعورة وهو مهجور تسرح فيه الحيوانات البرية وبعض القبائل الرحل من الترك والمغول . والجزء المتوسط عبارة عن سهول ترعى فيها الماشية ويسكنها قبائل من أهل الرحيل يقال لهم « بودبا » . فالجزءان الجنوبي والوسط هي البلاد التي يصح ان تسمى عامرة وهما يقسمان الى أربع ولايات (١) نكارى في الغرب بين درجة ٧٤ و ٨٥ من الطول الشرقي (٢) دوخام او خام في الشرق (٣) تسانغ في الوسط بازاء نكارى (٤) أوس بازاء دوخام . وهاتان الاخيرتان واقمتان في الوسط وقد تسميان باسم واحد « اوتسانغ »

﴿ سكانها ﴾ يتخذ اهل تبيت ان جدّهم الاول قرد تزوج بشيطانة تيبية يسمونها « سرنغو » فولدت منه ستة أولاد وحالما قطعوا سكنوا الغابات ثم عادوا بعد بضع سنين وقد صار عددهم ٥٠٠ فاستقروا اليوم ذلك ولكنهم كانوا جوعاً فعدوا الى خمسة أصناف من الحنطة حمل شيئاً منها وصعد الى جبل تيسي ورموها من قمته

الى أولئك القردة فكانوا كلما اكلوا منها قصرت أذانهم ونساقطت شعورهم ثم نطقوا وصاروا آدميين واكتسوا بورك الشجر . على ان الاعتقاد بالتسلسل من القرد ليس خاصاً بأهل تبيت بل هو يشمل كثيرين من أهل اسيا الوسطى وفي جملتهم قبائل التنكوت وغيرهم . وأصحاب رأي الارتقاء يرون تلك الحرافقة من بقايا الحقيقة التي ذهب اليها داروين عن تسلسل الانسان والقرد من اصل واحد



ناجر تيتي

اما باعتبار ماهو معروف من اصناف البشر فاليتون من الجنس المغولي وقد وصفهم بعض الذين عاشروهم وخبروهم فقال انهم بالاجمال متوسطو القامة خفاف المضل أقوياء البنية سود العيون منحرفوها كبار الافواه سمر الشعور خفاف اللحي . وهم ممتدلو المزاج ثابتون في العمل لطفاء الخلق يحبون الموسيقى والرقص والثناء مع ميل شديد الى الانبساط والبهو . فجاء ذلك مؤيداً لما كان يمتدده العرب فيهم واليك ما قاله ياقوت في هذا الشأن - قول :

« وقرأت في بعض الكتب ان تبيت مملكة متاخمة لمملكة الصين ومتاخمة من احدى جهاته لارض الهند ومن جهة المشرق لبلاد الهياطة ومن جهة المغرب لبلاد الترك ولهم مدن وعماثر كثيرة ذوات سمة وقوة ولاهلها حضرة وبدؤ وبداوهم

ترك لا تترك كثرة ولا يقوم لهم احد من بوادي الاتراك وهم معظمون في أجناس الترك لان الملك كان فيهم قديماً وعند أحبارهم ان الملك سيمود اليهم . وفي بلاد التبت خواص في هوائها ومائها وسهلها وجبلها ولا يزال الانسان بها ضاحكاً مستبشراً لا تعرض له الاحزان والاططار والمهموم والغموم يتساوى في ذلك شيوخهم وكهولهم وشبانهم ولا تحصى عجائب ثمارها وزهرها ومروجها وانهارها . وهو بلد تقوى فيه طبيعة الدم على الحيوان الناطق وغيره وفي أهله رقة طبع وبشاشة وأريحية تيمث على كثرة استعمال الملاهي وأنواع الرقص حتى ان الميت اذا مات لا يداخل أهله كثير الحزن كما يلحق غيرهم ولم تحن بعضهم على بعض والتبسم فيهم عام حتى انه يظهر في وجوه بهائمهم « اه

وبلاد تبيت على الاجمال قليلة السكان حتى ان جانباً كبيراً من بقاعها الشامية لا يسكنه البشر على الاطلاق ومعظم السكان في الجنوب والوسط . ونظراً لكثرة القبائل الرحل فيهم يصعب احصاؤهم لكنهم يقدرون عددهم بوجه التقريب بنحو ٦,٠٠٠,٠٠٠ نفس - ذلك هو تقدر الروسيين لهم على ان غيرهم يقدم باضعاف ذلك والغالب انهم لا يزيدون على هذا العدد

والديانة الغالبة في تبيت البوذية او هي فرع منها تسمى اللامائي نسبة الى كهنتها عندهم . وكانوا قبل ظهور هذا الدين يستفدون ديناً اسمه « البوني » وقد غلبت البوذية عليه لكنه لا يزال معتبراً عند جماعة كبيرة من الاعيان وله اديار ومعابد كثيرة ويسمى اتباعه غالباً « بونبو » اي الشيعة السود تمييزاً لهم عن اهل اللامائية فانهم حمر أو صفر

واهل تبيت طبقتان أهل القرى ويسمون بلسانهم « يولة » وأهل البادية واسمهم « جمة » ولبدوالتبت عادات غريبة لا يشاركون فيها أحد فهم يأكلون طعامهم نيئاً سواء كان لحماً او خضاراً او غير ذلك لانهم لا يعرفون الطبخ ويطعمون سخيولهم اللحم بدلاً عن المشب ويستخدمون اغصانهم في حمل الاثقال لضعفهم وقوتها فيميلون النير في أعناقها ولا ينزعونه عنها شتاء ولا صيفاً الا نادراً . واذا سافروا

لتجارة قتلوا على اغنامهم احمال الملح والانسجة مما يحمل من تبيت الى الهند او غيرها . والجمبة أهل تجارة ينتقلون بهذه الاغنام واحمالها وربما ساق التاجر منهم نحو ١٠٠٠٠ منها الى هندستان في الشتاء فيبيعون سالمهم ويمودون في الربيع واحمالهم من محصولات الهند كالانسجة الهندية والرز والخنطة والاطياب

وأما أهل القرى فمنهم المزارعون والصناع وأصحاب الاسواق وفيهم طبقة ممتازة هي طبقة العلماء ويسمون بلسانهم « لاما » واللاما طبقات ولأهل كل طبقة لقب خاص فمنهم التنكانا والفهجاوار وغيرها

﴿ محصولاتها ﴾ أكثر اشتغال التبتيين في التجارة والحكومة تساعدهم على ذلك وتعين من جندها من يرافق قوافلهم للحفارة ويسمى هؤلاء الحفراء « كربون » ولا سبيل عندهم للنقل غير القوافل المؤلفة من البقر او الهمجن المزدوجة السنام وهي كثيرة هناك . واعظم اسواق التجارة عندهم في ديكارشي واللاصا فصل القوافل اليها في ديسمبر وينابر من الصين ومغوليا ودوخام وتسي شوان وبوتان وسكيم ونيبال وقشمير ولداك

ومن أشهر محصولات تبيت المسك ومسكها مشهور بجودته ويفرزه غزال يسمى غزال المسك . واليك ما ذكره العرب من أمر هذا المسك وكيفية تولده - قالوا : « والارض التي بها غلباء المسك التبتى والصيني واحدة متصلة وانما فضل التبتى على الصيني لامر ين احدهما ان غلباء التبت ترعى سنبل الطيب وانواع الافاويه وغلباء الصين ترعى الحشيش والامر الآخر ان أهل التبت لا يمرضون لاجراج المسك من نواجذ واهل الصين يخرجونه من النوافج فيطرق عليه النش بالدم وغيره . والصيني يقطع فيه مسافة طويلة في البحر فصل اليه الانداء البحرية فتفسده . وان سلم المسك التبتى من الغش وادوع في البراني الزجاج واحكم عفاصها ورد الى بلاد الاسلام من فارس وعمان وهو جيد بالغ . وللمسك حال ينقص خاصيته فلذلك يتفاضل بعضه على بعض وذلك انه لا فرق بين غزلانا وبين غزلان المسك في الصورة ولا الشكل ولا اللون ولا القرون وانما الفارق بينها بأنياب لها كانياب الفيلة ولكل

ظلي نابان خارجان من الفكين منتصبان نحو الشبر أو أقل أو أكثر فينصب لها في بلاد الصين وتبت الجبال والشرك والشباك فيصطادونها وربما رموها بالسهم فيصرعونها ثم يقطعون عنها نواجذها والدم في سررها خام لم يبلغ الانضاج فيكون لرائحته زهوكة تبقى زماناً حتى تزول . وسبيل ذلك سبيل الثار اذا قطعت قبل النضج فانها تكون ناقصة الطعم والرائحة . واجود المسك واخلصه ما ألقاه الغزال من تلقاء نفسه وذلك ان الطبيعة تدفع سواد الدم الى سرته فاذا استحك لون الدم فيها ونضج أذاه ذلك وحدث له في سرته حكة فيندفع الى أحد الصخور الحادة فيحك بها فيلذذ بذلك فينفجر ويسيل على تلك الاحجار كانهجار الجراح والدمامل اذا نضجت فيجد الغزال بخروج ذلك لذة اذا فرغ ما في نالجته اي سرته (وهي لفظة فارسية) اندمل وعادت فدفعت اليه مواد من الدم فتجتمع ثانية كما كانت أولاً فيخرج رجال التبت فيبتعون مراعيها بين تلك الاحجار والجبال فيجدون الدم قد جف على تلك الصخور وقد أمكن الانضاج فيأخذونه ويودعونه نوافج معهم فذلك افضل المسك والخمرة وهو الذي تستعمله ملوكهم ويتأدون به بينهم وتحمله التجار في النادر في بلادهم » اه

(لاسا - عاصمة تبت) ومعنى « لاسا » في لغة تبت « أرض الاله » وهي مدينة عامرة واقعة في سهل ارتفاعه عن سطح البحر نحو ١٢,٠٠٠ قدم تحيط به الجبال من كل ناحية . وهي مستديرة الشكل قطرها نحو ميل كان حولها سور بنوه في القرن السابع عشر ثم تهدم لما احتلها الصينيون سنة ١٧٢٢ شوارعها الكبرى واسعة وأما الصغرى فانها في غاية القذارة . ابقيتها في الغالب من الطوب الجفف بالشمس الا منازل الامراء فيدخلها شيء من الحجر . واللاسا مركز ديانة أهل تبت واليهما يحجون لكثرة ما فيها من الاديار وبيوت العبادة البوذية فيؤمها الحجاج من أقصى البلاد حتى حمالاي ومنشوريا . واكثرهم يميثون يلتمسون غفران خطاياهم « من بوذا الهى » ويتوسلون اليه ان يمد لهم قمصاً سعيداً . ثم يعودون الى بلادهم بالآثار المقدسة والذخائر المباركة كالسجلات والاصنام الصغيرة ونحوها . ولذلك كثر باعة هذه الاحجار هناك يخدعون البسطاء بانها من بقايا بوذا أو من اظافره أو عظامه او من عصاه او

يدته . ويكثر الاختلاط في ابان الحج وتعدد أشكال الوجوه وضروب اللغات ولكن الغالب عليها كلها المقول بوجوههم العريضة وعيونهم الضيقة ويصل التجار الى اللاصا في اثناء شهر ديسمبر واكثرهم يجهشون من غري الصين ومعهم الانسجة الحريرية والطنافس والادوات الصينية وبأقي غيرهم وتجارتهم انواع الحلى الذهبية والسلع الروسية والسجاد الثمين والحجارة الكريمة وأصناف الفرش والخيول والماشية والتبغ . ويأتي آخرون من شرقي تبت يحملون المسك التبتى الشهير بكيات كبيرة وغير ذلك - وتجارة الشاي الصيني رائجة هناك واكثر اشتغال أهل اللاصا بنسج الاقشة المعروفة بالنسيج التبتى واصطناع بعض أصناف الخزف

سكان اللاصا يقدرون بنحو ٦٠,٠٠٠ نفس اكثرهم من أهل تبت وفيهم بعض الصينيين والقشامرة وبعض اهل بوتان ونيبال في أعالي الهند . والقشامرة اكثرهم مسلمون واكثر أصناف التجارة في أيديهم ولهم المساجد الاسلامية وهم يمتازون عن سائر أهل اللاصا بمائتهم وبشكل جماعهم لانهم من الجنس القوقاسي . وفي اللاصا يقيم أمير البلاد ويسمونه في اصطلاحهم « دالي لاما » ويقم في قصر خاص به يسمى « بوتالا »

(تاريخهم) أن تاريخ هذه البلاد مظلم لا فائدة من تعداد الآراء في شأنه وانما يقال بالاختصار أنها دخلت في حوزة الصين سنة ١٧٢٢ وهي تحت عمالة أمير ولاية نسي شوين من ولايات الصين . ولامبراطور الصين معتمد عال معه مساعد وها يتوليان ادارة الجند والخارجية . وأما ادارة الداخلية والمعاملات الدينية في أيدي الوطنيين . ويتمتع المعتمدان المشار اليهما لمدة ثلاث سنين وتحتها قائدان كبيران يسميان بلغة البلاد « دولا هي » وخازنان يقيم أحدهما في اللاصا والآخر في ديكارشي . ثم ثلاثة قومندانة يقيمون في اللاصا وديكارشي ودنكري على حدود نيبال . وبلهم ثلاثة صف ضباط وتحتم الجند درجات . وعدد الجند الصيني هناك لا يزيد عادة على ٤,٥٠٠ رجل منهم ١,٠٠٠ في اللاصا و١,٠٠٠ في ديكارشي و١,٠٠٠ في جبانكشي و٥٠٠ في دنكري

اما ادارة الحكومة الملكية فمفوض أمرها الى الدالي لاما يساعده عليها موظف يشبه رئيس الوزراء عندنا يسمونه «نوموخان» بلسان المغول أي ملك الشريعة . وهو يتولى ذلك المنصب طول الحياة وتنتخبه حكومة الصين من بين رؤس الكهنة العظام عندهم وكل من هؤلاء والدالي لاما في جلستهم اذا ماتوا حلت أرواحهم في أطفال يقومون مقامهم متى بلغوا رشدهم ويساعد التوماخان على ادارة شؤون الحكومة خمسة وزراء أربعة منهم للمالية والقضاء والخراج والداخلية والخامس للامور الدينية . ويتولى كل ولاية من الولايات الاربع التي ذكرناها حاكم يسمونه بلسانهم «بكابلون» ومعه أركان حرب وكلهم تحت ادارة التوموخان وبلي هؤلاء الامراء ولاية صغار

﴿ كهنتهم ﴾ وهم الذين يسمونهم «لاما» وكانوا يتزوجون ثم اقلعوا عن هذه العادة فهم اليوم يندرون البتلة ولباسهم البرود الصفراء وهي ثياب الحكام في تبيت . واللاما العظيم المقيم في «لاصا» هو سريودا ومقر نفسه وهو رئيس الكهنة فاذا مات ينظرون في من يخلفه فيختارون ولداً فيه علامات خاصة ويرفعونه الى مقام الرأس وجماعة اللاما أشبه شيء بالربان يسكنون أديرة خاصة بهم ويحلقون رؤوسهم ولباسهم نسيج أحمر صفيق خشن يرفعون طرفه الواحد فوق الكتف ويلفون الآخر حول الوسط وهم قدرون وبمضهم حفاة لكن الآخرين يلبسون أحذية ذات كموب عالية ويلقون في ثيابهم سبعة واسطوانة للصلاة طولها نحو أربعة أقدام وقطرها كذلك وعلى ظاهرها منقوش هذه العبارة « أيها الحجر الكريم في النبلوفر . آمين » ويشدون الى أسفل الاسطوانة خيط ينتهي بثقل من الرصاص أو نحوه فلا تبحر الاسطوانة تدور وعندهم ان كل دورة هي بمثابة صلاة يقدمها الحامل ويرردها الى السماء ولا يتفرد الكهنة بحملها بل ذلك شائع في العامة أيضاً وعلى باب كل بيت واحدة أو اثنتان منها يديرها أهل البيت والاضياف عند دخولهم وكذلك في الاهراء والخازن ويقيمون على الانهار والينابيع يوتاً يملأونها بهذه الاساطين تدور بقوة الماء

ورهبانهم أغنياء ولا ديرتهم نصف البلاد ولا يبرح القوم يقطعونهم الاراضي

ويتركون لهم التراكات وهم لا يدفعون ضرائب عن أراضيهم ولا يأتون عملاً ولهم عبيد تقوم بزراعة الارض واستثمارها ومع نذرهم البتولة فهم في الغالب ساقطو الآداب والمهم ولذا باتت أديرتهم مهاوي فساد يهرع اليها كل كسلر فاقتر العزم وبدأ الاهلون يظهرون سخطهم وكرههم لهم

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب لكاتب فاضل

٢٢ - ظهور فيكتور هوغو

فجميع من ذكرناهم من الشعراء الفرنسيين وغير الفرنسيين تقدموا على فيكتور هوغو او عاصروه ومهدوا له طريق الادب الجديد . وكانت النفوس في ابتداء القرن التاسع عشر تائقة لرؤية أسلوب مستحدث في النظم والنثر والحصول انقلاب في الادب كما حصل انقلاب في السياسة . لان الناشئة الجديدة من الخواص كانوا نافرين من قيود الطريقة المدرسية . وجمهور العوام كانوا متألمين من استبداد اصحاب الانقلاب الكبير باسم الحرية . فان رؤساء هذا الانقلاب لم يكتفوا بتغيير شكل الحكومة بل هدموا أساس الدين وسبوا حدوث الفوضوية في الامة . أي انهم فرطوا في جانب الدين والسياسة كما فرط قبلهم ذوو التيجان من الملوك المستبدين فكان الجمهور يتربح ظهور امام في الادب يمد لهم الرجاء والامل بالله . والشعراء يتربحون ظهور هذا الامام ليخلص فن الادب من القيود الذي قيده بها بولو في كتابه المسمى (آر بوتنيك) أي صناعة الشعر . فكانوا يتمنون كسر هذه القيود واعطاء الحرية التامة للفكر كما كسرت سلاسل الاستبداد وهدم بيت المظالم الا وهو حبس الباستيلية الشهير واطلق سراح المحبوسين فيه ظلماً وعدواناً .

فظهر فيكتور هوغو وبرع في اللغة الفرنسية وفي طرق الافادة بها . وفضلاً

عن معرفته بالمفردات والتراكيب اللغوية صار له خبرة بما للكلمات من القيمة الموسيقية اي بالنغمة التي تحدثها كل كلمة والتأثير الذي يحصل من جميع نغمات الكلمات وألحانها . لان الكلمة عند خروجها من الفم لها نغمة مخصوصة ولحن بحسب مخارج الحروف . وتختلف المخارج باختلاف الالسنة ولذا ورد في الحديث الشريف (اقروا القرآن بلحون العرب)

وقد عبر أئمة البلاغة من العرب عن هذه القيمة الموسيقية (باجراس الكلم) ولا يخفى ما في هذا التعبير من الحلاوة لان الصوت يرن بالالفاظ رنة الجرس . وصار لفيكتور هوكو أيضاً مهارة بعلم القوافي . فقوافيه عامرة مختلفة ليس فيها ما هو مكرر او مبتذل بل جميعها ترد على غير ما ينظره السامع . والخلاصة كان يعرف أي كلمة يلزم وضعها في أي بيت وأي بيت يقتضي انتقاؤه لأي موضوع . وساعده الحظ في السفر الى رياض الاندلس التي تفتدى القرائح بنفحات ازهارها وتقر العيون بحسن مناظرها . فصار ذهنه كأنه آلة بديعة تقي بوظيفة السيناو غراف والفوتوغراف ممّا . فيصور ما يمر به من مشاهد الكون ويطبع ما يسمعه من حوادث الدهر ويبرسه على القراء والمستمعين بدون ان يضع منه خبراً او يغفل منظرًا . فصور في أشعاره الحماثل وهي الشجر المجتمع الكثيف وكيفية تلاعب النسيم بأوراقها والاعصان المتفة وما ترسمه على بساط المرج الاخضر من الظل الظليل والجبال الراسية وما ينحدر عنها من الماء السلسبيل والانهار الجارية وما ينعكس على مرآة سطحها من ضياء القمر وشعاع الشمس . ووصف صغير البلبال وهديل الحمام وبقام الطباء وسجع الأيام وذكر غدوها ورواحها ما بين الرياض المزهرة والاشجار المثمرة والجداول المنحدرة وصور غير ذلك أيضاً تصويراً حقيقياً باوضح بيان وافصح تعبير حتى يخال من يقرأ أشعاره انه ينظر الى لوح من اللوح المصورة بقلم الرسام وفرشاته . ويسمع خرير الماء وصوت زممار الراعي وهو يتناقص كلما ابتعد مع محبوبته في جوف الغابة . وجعل الالفاظ تلبس المعاني كما يلبس الثوب على الجسم فجاءت الفاظه طبقاً على معانيه . وكان بمجرد نظره في المواد تنفجر المعاني من قريحته فيزنها بميزان الحس ويصوغ لها على

قدرها قوالب من الالفاظ والتراكيب كاحسن صانع للحلى وامهر سباك للمعادن . فكانت طريقته بادية الامر عبارة عن وصف الطبيعة ومناظرها البديعة ثم هجم على قواعد المتقدمين وأساليبهم هجمة الامة المستيقظة من غفلتها وكسر القيود التي قيدها بوالعقول الشعراء ونبذ قواعد الطريقة المدرسية وراء ظهره وأصلح عروض الشعر الفرنسي وغير تركيه بمقاطع مختلفة وجوز تكميل معنى البيت باليبب الذي بعده فوضع الجملة الواحدة في بيتين مما لم يجوز المتقدمون وجعل نظم الشعر موافق لاحتياجات الفكر . وفتح لآخوانه من ذوي النشأة الجديدة طريقة مستحدثة في الادب كانوا هائنين اقتحامها والولوج فيها

فأوجد فيكتور هوكو بذلك الطريقة الرومانية وحاد فيها عن استعارات الطريقة المدرسية وتشبيهاتها القديمة . ولم يتخذ كلام المتقدمين منوالاً لينسج عليه كما فعل اندره شينيه خاتمة أهل الطريقة المدرسية . بل اتخذ السوق الطبيعي والاحساس الباطني دليلاً له في النظم والنثر كما فعل المنبئي والمعري وأهل طريقتهما الخارجين عن أساليب العرب المتقدمين . فكلما شعر فيكتور هوكو بشيء صوره بقلمه كما يحس به في قلبه بدون تهافت منه على ترصيع الكلام بجواهر البديع وتدييبه بحال المجاز والتشايه . فان أتى بشيء منها في كلامه عفواً بلا نصنع ولا تكلف فندم . والا فهو لا يهتم الا بالمعاني وبما يتخلله فيها من حقائق الشعر واذا أراد تعيين الزمان مثلاً لم يتكلف ترتيب تلك الجمل المصنعة ولم يذكر حركات المقرب على مينا الساعة ولا شبه ذلك بدوران الفلك ولا بنمازل الشمس بل قال بسوقه الطبيعي : « غداً اليوم الخامس والعشرون من حزيران سنة الف وستمائة وسبع وخمسين ٠٠٠ » كما ورد في مطلع رواية قرومويل وهي من الروايات الشخصية المنظومة شعراً . فهذا مقتضى البلاغة في تعيين الزمان . وهذه الشطرة المطابقة الحال أبلغ من سواها . ومن المثال السابق الذي مثلنا به من كلام اندره شينيه . فكان السالك نهج هذه الطريقة اذا عطش قال هات اسقني كما قال أبو نواس . ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرأ اذا أمكن الجهر

وأما السالك نهج الطريقة المدرسية فكان يجيد عن السوق الطبيعي ويصنع كلامه ويقول « ألا ماء بارد نطفي به حرارة جوفنا » كما قال ذلك البارد المنخي فابضاحاً لحقيقة الطريقة الرومانية لا نرى بدءاً من تلخيص القواعد التي أوردتها بوالو في صناعة الشعر ثم تلخيص القواعد التي ذكرها فيكتور هوكو في مقدمة رواية كرومويل وعارض فيها بوالو وجميع المتتبعين للطريقة المدرسية

٢٣ - طريقة بوالو

نظم الشاعر الفرنسي بوالو كتابه الموسوم بصناعة الشعر سنة ١٦٧٤ م وهي أرجوزة طويلة محكمة البناء عالية النفس جامعة لقواعد الشعر وأنواعه . اعتنى الشاعر في انشائها كثيراً وفكر فيها طويلاً لتكون قاعدة ونموذجاً في الشعر واقتفى في نظمها وتأليفها اثر الشاعر اللاتيني هوراس وهو نقل عن أرسطوطاليس في كتابه الموسوم بصناعة الشعر ولارسطوطاليس في الشعر كتاب آخر لخصه القاضي أبو الوليد ابن رشد وطبع هذا التلخيص المنشور في فوستولازينو في مدينة فلورانس من إيطاليا سنة ١٨٧٣ ولا نظن بوالو اطالع على قصيدة ابن رشيق ولا على مؤلفاته في هذا المبحث لان الافرنج لم يكن لهم الفة بأدب العرب في القرن السابع عشر وإنما كانت عنايتهم باللغة العربية قبل ذلك حينما ترجموا كتبها الى اللاتينية ولم يعودوا لدرستها الا في اواخر القرن الثامن عشر حينما نبغ شيخ المستشرقين سيلفستر دوسامي في باريس وشرح مقامات الحريري وألف الكتب المعنبرة . ولما ظهر ضياء باشا من متأخري الادباء العثمانيين وقرأ العربية ثم الفرنسية اقتفى اثر بوالو ونظم بالتركية كتابه المعروف بالخرابات وانتقد فيه على كثير من شعراء الترك والفرس والعرب . فجاء كمال بك وانتقد عليه في رسالة سماها تحريب الخرابات وخطأه في كثير من مباحثه فالفصل الاول من كتاب بوالو في صناعة الشعر يشتمل على تفصيل القواعد التي اجملناها في الكلام على الطريقة المدرسية . واكثر المؤلف في هذا الفصل من الحض على مراعاة قواعد النحو والصرف والمعاني وغير ذلك من علوم الآلات .

وحذر كثيراً من الاعتماد عن سلامة الذوق ولو قدر شبر . وشرع في الفصل الثاني والثالث في تطبيق هذه القواعد العمومية على أفانين الشعر المختلفة وعرف كل فن منها على حدة وبلغت فتون الشعر عنده الى نحو أربعة عشر فناً . منها أنواع الغزل والتشبيب والمرقصات والمطربات وما احتوى على ذل العشق ورقة الكلام والادوار المنسوجة على منوال شعراء التروبادور المعاصرين للاندلسيين . ومنها أنواع المدح وأنواع الهجاء والمهزل والسخرية والذم المشابه للمدح ومنها أنواع الرثاء ونحو ذلك . وتكلم أيضاً عن الروايات التمثيلية وهي (التراجيديا) أي الفاجعات و (الكوميديا) أي المضحكات وعرف كلاً منها وبين الشروط المقتضى مراعاتها في تأليف الرواية التمثيلية ولزوم وحدة الزمان والمكان والعمل . وعرف الشعر الموسيقي وهو النشيد والتلحين المسمى عندهم (ليريك) من كلمة لير وهي العود الذي ينفى عليه . وعرف أيضاً الشعر الحماسي المسمى عندهم (إيبوبه) ومعناها في الاصل الخطبة التي يقولها الخطيب

فالشعر الموسيقي يمتاز عن الشعر الحماسي بخصائصه الشخصية أو الفردية أي المتفردة في ذات صاحبها . وذلك أن الشاعر يرى الحسنة فيشعر بالحب وبأمل الوصال . ويظهر له رقيب فيشعر بيفضه وبانقطاع رجائه من الوصال . وينال معروف الكريم فيشعر بالشكر له . ويموت صديق له فيشعر بالتفجع عليه . فيسبب هذه المشاعر تفيض نفس الشاعر بالغزل والنسيب والمدح والهجاء والرثاء . ويشاهد أيضاً بدائع المخلوقات وينظر في خلق الارض والسموات فتفيض نفسه بالتسبيح والتهلل والتقديس والترتيل . فكل واحد مما ذكر فن من أفانين الشعر الموسيقي . ويختلف عروض كل منها وقوافيه باختلاف المشاعر التي يشعربها واختلاف الالهام الذي يهبط عليه . ويعتريه من ذلك دهشة أو اندهال وحيرة وسرور وانشرح أو انقباض وحزن فيظهر اثر ما ذكر في نظمه وشعره

وأما الشعر الحماسي فهو رواية الوقائع العجيبة التي يقوم بها الشجعان . فقولنا رواية أي خبر يفصل هذا النوع من الشعر عن الشعر الموسيقي لانه نشيد وغناء

وعن الشعر الدراماتيقي أي الدرام لان أساسه العمل . ولا يلتبس بالتاريخ الذي هو خبر ورواية أيضاً لان موضوع التاريخ الوقائع الصحيحة بلا اطرآء . ولا غلو . واما الشعر الحاسي فموضوعه الوقائع الملفقة المشتملة على غرائب الشجاعة ونوادير الفروسية واشهر كتب الحماسة الا بلياذة والاذبسة لهوميديوس اليوناني . و (انبيد) لفرجيل اللاتيني . والكوميذية الالهية لدانتي الطلياني . والجنة الضائعة للمنتون الانكليزي . وتخليص اورشليم لطاسو الطلياني وهانرياد لفولتر الفرنساوي والحماسة النابوليونية لفيكاتور هوكو . وعند أهل الشرق ماهاهاراته ورامايانه لهنود والشهنامه للفرس وكتب الحماسة للعرب واشهرها كتاب الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي وقد طبعه مع شرح أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي عليه المستشرق الالماني فريتغ سنة ١٨٢٨ في مطبعة مدينة بونه . والجزء الاول من عكاظ الادب هو في الحماسة الحميدية فهو (ايبوبة) الحرب اليونانية الاخيرة كما حرر فيكتور هوكو الايبوبة النابوليونية . ومن أمعن النظر في الشعر العربي وجد اكثره من قبيل الشعر الموسيقي أي النشيد والاغاني وهو الممتاز بخاصته الشخصية وباطهار الحواس الباطنة ووجد فيه أيضاً من الشعر الحاسي وهو الذي روى فيه أخبار الحروب وأطنب بشجاعة الشجعان . ووجد المقامات تشابه ما عند الافرنج من فن الكوميديا . غير ان صاحب المقامات جعل اهتمامه في انتقاء الالفاظ وبلاغة التعبير ولم يلتفت كمحابب الكوميديا لدرس اخلاق الرجال وبيان المزايا الخاصة بافراد القوم او الهيئة الاجتماعية . وكان الباحثون في ادب العرب لا يجدون فيه مثلاً « للدرام » الآتي تعريفه فحباء عبد الرحيم افندي احمد وعرض على المستشرقين في المؤتمر الحادي عشر المنعقد سنة ١٨٩٧ م في باريس رسالة الغفران للمعري وبين مشابهاتها بالكوميديا الالهية ووعده بنشرها . وكان يوسف ضيا باشا الخالدي استنسخ رسالة الغفران المذكورة سنة ١٣٠٧ هـ من النسخة القديمة المحفوظة الآن بمكتبة الكوبرلي وهي تجاه نظارة المعارف وترتبة السلطان محمود في الاستانة . وهم اذ ذاك بطبعها لمحل دونه سفره لبلاد الاكراد واشتغاله الستين الطوال بترتيب القاموس

الكردي وتدوين قواعد هذا اللسان الذي نبغ من ابناؤه امثال صلاح الدين الايوبي صاحب الفتح القدسي . فاذا نشرت رسالة الغفران ^(١) كما طبع ترجمة اليايلازة الآن في مطبعة الهلال تمكن قراء العربية من الاطلاع على فن جديد في ادب العرب غير الشعر الموسيقي والشعر الحاسي . والمأمول ممن ينشر رسالة الغفران ان يقابل بين النسخة المصرية والنسخة الاستانبولية لكيلا يقف ذهن المطالع كما حصل في المثال المنقول سابقاً من كتاب اعجاز القرآن للباقلاني بسبب وجود يياض في الاصل . ومن دقق النظر في لزوميات المعري عرف ما هو عليه هذا الشاعر الحكيم من علو الفكر واتساع القريحة ولم يشبهه في ان كتابه الموسوم بالايك والنصون لم يفادر صغيرة ولا كبيرة من فنون الشعر والادب الا احصاها . وقد اظنبت المؤرخون في كلاهم على كتاب الايك والنصون وزعموا انه في مائة مجلد . ولكن اذا نظرنا في قولهم ان الزوميات في خمسة مجلدات ثم رأيناها مطبوعة في الهند في مجلد واحد وفي مصر في مجلدين حملنا ذلك على الظن بأن المائة مجلد من كتاب الايك والنصون هي بمثابة عشرين مجلداً من الزوميات طبعة الهند او أربعين مجلداً طبعة مصر . وعلى كل فهو من أعظم دوائر المعارف الادبية في لسان العرب . ولا يعجز عن الاثبات بثبوتها رهين الحبسين . والايك هو الشجر الكثير المثلث فكانه أشار بهذا الاسم الى ان الكتاب شامل لاصول الادب وفروعه

ثم ان يوالوبد ما فرغ من بيان القواعد العمومية للشعر وبيان فنونه ولزوم اتباع الصديق والحقيقة فيه ذكر في الفصل الرابع من كتابه في صناعة الشعر ما ينبغي ان يتخلق به الشاعر من الاخلاق الحميدة وما يجب ان يحض عليه من الخبر والمعرف . فاعترضوا عليه بذلك وقالوا بأن هذا الفصل من مباحث علم الاخلاق لا من مباحث الشعر والادب . ولاموه أيضاً على اعتباره الشعر في مجرد قوالب الالفاظ وعلى تحديده بالحدود والتعاريف والزام الشاعر ببراءة هذه الحدود في كل فن من فنونه

(١) (الهلال) رسالة الغفران تحت الطبع الآن في مطبعة هندية

وعدم الخروج عنها . وقالوا بأن الشعر هو الهام من الله والطبيعة ونور يفيض على
القرمحة التي فيها استعداد طبيعي لقبوله ولا يمكن تعليم ذلك ولا تحديده بالحدود
والتعاريف والصحيح ان بوالويمترف بأن أساس الفكري المعاني الشعرية لا يمكن
تعليمها بالقواعد ويقول بأنها هبة من الله واستعداد فطري وغريزي في قريحة الشاعر .
وانما الذي يدخل عنده تحت القواعد المذكورة هو شكل التعبير اي قوالب الالفاظ
التي تقاد بها تلك المعاني الشعرية

الاساطيل

تاريخها وانواع سفنها وملحقاتها المملكة

ركوب البحار قديم وأقدم الامم عناية في الاسفار البحرية الفينيقيون ولكنهم كانوا
يسافرون في طلب الرزق بالتجارة او الاستعمار الى شواطئ البحر المتوسط . وعندهم
أخذ اليونان والمصريون وغيرها من دول تلك الشواطئ . فلما كثر السالكون في هذا
البحر قام النزاع بينهم كما قام من قبل على اليبس . والانسان يدفعه الجشع الى الاستئثار
بالتفعة ومحارب اخاه على بلفة حتى تضيق القارة على اثنين ويتنازع الاخوة على
درهمين فتشأ من جراء ذلك ما يبرعه بالقرصانية اي السطو على السفن وانتزاع ما تحمله
من الارزاق ونحوها وهي أقدم حروب البحر . وأقدمها ما انتشب بين الفينيقيين
واليونانيين والمصريين او بين اليونانيين أنفسهم . وما دعاهم الى ذلك ضيق اليبس عن
ان يسع مطاعمهم فعمدوا الى السفن يسطون عليها ويهبنوها وما زالت القرصانية شائعة
الى عهد غير بعيد

على ان القتال على سبيل القرصانية جرّ اليونانيين الى اتقان سفنهم وتقويتها فاصبحت
الاساطيل من جملة عدا الحرب وحصون الدفاع عندهم . واليونانيون سبق الامم الى انشاء
الاساطيل والقتال في البحار ما فيها بينهم وبين الفرس وغيرهم . ثم نشأت الاساطيل
الرومانية فالقرطاجنية فالعربية فالتركية فالافرنجية وغيرها حتى بلغت ما هي عليه الان
وأشهر الوقائع الحربية في الزمن القديم حرب أهل كورثية وأهل كورسيرا سنة

٦٦٥ قبل الميلاد — واليك اشهر الوقائع البحرية بعدها في التاريخ القديم
(١) واقعة سلاميس في مياه قبرص بين اليونان والفرس سنة ٤٨٠ ق م وكانت
سفن اليونان ٣١٠ بقيادة ثمستوكلس فغلبت سفن الفرس وكان عددها ٢,٠٠٠ سفينة
وقائدها احشوريش ملك الفرس

(٢) واقعة يوريميدون في مياه قبرص أيضاً سنة ٤٦٩ ق م بين اليونان والفرس
واليونان الغالبون

(٣) واقعة سيز يكون باسيا الصغرى سنة ٤١٠ ق م وفيها استولى الاينيون بقيادة
السييادس على أسطول اللقدوميين

(٤) واقعة ارجينوزة في الارخيل اليوناني سنة ٤٠٦ ق م بين أهالي أثينا وأهل
سبارطة والائنيون الغالبون

(٥) واقعة كنيديوس في اسيا الصغرى سنة ٣٩٤ ق م بين الاثينيين واللقدوميين
وقد غلب الاينيون

(٦) واقعة بوغاز ميله في صقلية سنة ٢٦٠ ق م بين الرومانيين والقرطاجيين
وفيها نال الرومان اول فوز على القرطاجيين وأسروا خمسين سفينة من سفنهم

(٧) واقعة تريبانوم سنة ٢٤٩ ق م تغلب فيه القرطاجيون على الرومانيين
(٨) واقعة اكتيوم سنة ٣١ ق م في جزائر اليونان بين اوكتافيوس قيصر

وماركس انطونيوس ومعه كليو يطرأ • وفيها غلب اوكتافيوس واستولى على
٣٠٠ سفينة

ولو أردنا تعداد كل الوقائع البحرية لضاق بنا المقام وخصوصاً بين الروم والقوط او
بينهم وبين العرب او الاتراك او بين دول الافرنج كالواقعة الشهيرة بين الروم والقوط سنة
٢٩٦ م وفيها انتصر كلوديبوس امبراطور الرومان واستولى على ٢,٠٠٠ سفينة من سفن
القوط • وواقعة ليبانتو قرب كروتية سنة ١٥٧١ م وفيها اتحدت أساطيل اسبانيا والبندقية
وجنوا ومالطة والبابايوس الخامس بقيادة دون جون اوستريا على أسطول العثمانيين فغلبوه
وأوقفوا المسلمين عن فتح اوربا كما اوقفهم عنه شارل مرتل من قبل • ناهيك بوقائع
الاحيال الاخيرة بين دول أوربا وهي تعدُّ بثلثات

(مسير السفن وأسلحتها) كانت سفن الحرب في عهد الدول القديمة تسير بالشرع
وأسلحتها التبال والحجارة ترمى بالانوار أو المقاليع او الحنايق ثم اخترعوا النار اليونانية

فصاروا يرمون بها عن ظهور السفن كما ترى في الشكل الاول . ثم اخترعوا البارود وكلاهما من ثمار قراخ المشارة . فالتار اليونانية اخترعها رجل من أهل الشام اسمه كالكوس وأما البارود فالافرنج يعدونه من مخزعاتهم ومخترعه عندهم اسمه شوارتز وقد يننا في تاريخ التمدن الاسلامي صفحة ١٤٥ من الجزء الاول انه من اختراعات العرب



(١) اسطول عربي يجارب الروم وهم يرمونه بالنار اليونانية

فليراجع هناك . فلما شاع استخدام البارود واصطنعوا المدافع والبنادق جعلوه من جلة معدات الدفاع في السفن الحربية ثم استنبطوا التوريد والاعوم لحماية المرافئ . واول من استخدمها من الدول العظمى روسيا — استخدمتها في حرب القرم سنة ١٨٥٤ لكنها لم تأت بالفائدة المطلوبة . ثم عمل على اتقانها الاميركان في أثناء حربهم الاهلية سنة ١٨٦١ ثم الانكليز وغيرهم . ثم اخترعوا القنابل المفرقة التي اذا سقطت في مكان انفجرت وعطفت ماحولها

وما زالت السفن تجري بالريح الى أوائل القرن الماضي . فالسفن التي جاء بها بونايرت الى مياه الاسكندرية ثم حطمها نلسن في جون اني قير كانت مسلحة بالمدافع ولكنها كانت شرعية . فلما اكتشفوا مرونة البحار واصطنعوا الآلات البخارية استخدموها للسفن فسارت بها وهو تحسين ذوال انهر له العالم في ذلك الحين . والامركان أسبق الامم الى انشاء السفن البخارية فان أول سفينة سارت بالبحار انشأوها هناك سنة ١٨٠٧ وسموها « كلرمون » . واما أوروبا فالانكليز اسبق دولها الى استخدام البخار في السفن . وأول سفينة غمرت في مياه أوروبا بناها الانكليز في سكوتلاند اسنة ١٨١٢ وسموها كومت Comet طولها ٤٢ قدماً وعرضها ١١ قدماً وقوتها أربعة أحصنة وكانت السفن يومئذ تتحرك بدواليب جانبية تظهر فوق الماء على نحو الرفاصات التي تمخر في الماء الرقراق اليوم ثم جبلوها مسترة تحت الماء واخترعوا لولباً يحملونه في مؤخر السفينة تحركه الآلة البخارية فيدفع السفينة الى الامام . وزادت العناية في انشاء السفن الكبرى وأعملت الاشرعة بالتدرج فانثت الاساطيل تسير بالبخار ومن جعلها الاساطيل الدولية التي اشتركت في حصار سباستبول في حرب الروسية سنة ١٨٥٤ ثم تقنوا في أشكال البواخر وتسيرها وضبط حركاتها حتى بانفت ما هي عليه الآن

(تدرج السفن) فلما اخترعوا المدافع واللقوم والقنابل المفرقة أصبحت السفن الحربية قريبة العطب فاذا أصابها قبله في بعض جوانبها خرقتها فتعطل آلاتها وتتوقف عن الحركة أو تدخل اليها المياه فتغرقها . فاعملوا الفكرة في ما يقبها من ذلك فلم يجدوا خيراً من تصفيحها بالحديد وهو ما عبروا عنه بالتدرج ويقال ان أول من قال بالتصفيح الاميركان في الولايات المتحدة . ولكن المشهور ان أول من صفع السفن الفرنساويون اكتفوا أولاً بتصفيح الجانبين فابتوا خمس سفن بطوا جوانبها بصفيح من الحديد ثنائتها اربعة قراريط ونصف . الاولى اسمها « تونات » Tonante عاها ١٦ مدفعاً ثم بناؤها في بريست سنة ١٨٥٥ ثم اصطنعوا اخواتها . وكان لهذه المدرعات حظ من العمل في الحرب الروسية . فان ثلاثاً منها ضربت كنبورن في البحر الاسود في ١٧ فاكثور من ذلك العام فاسرع الانكليز الى الاقتداء بالفرنساويين فاصطنعوا في ذلك العام دارعئين هما اربوس وتروز رستا في كنبورن ايضاً في ٢٤ اكتوبر المذكور فبادر الفرنساويون اذ ذلك الى تحسين اختراعهم فاستنبطوا التصفيح الكامل فانشأوا سنة ١٨٥٩ سفينة كبيرة سموها « لاكوار » La Gloire (المجد) محمولها ٥,٦٠٠ طن وقوتها ٨٠٠

حصان فثبت عوامل الغيرة في قلوب الانكليز لانهم رأوا الدول الاخرى قد سبقتهم في القوات البحرية وخصوصاً الفرنسيين فاهتمت حكومة انكلترا في تحسين بحريتها فألفت اللجان لدرس الموضوع فاقروا على انشاء السفن البخارية وتحويل بعض ما عندهم من السفن الشراعية الى بخارية فام ينفعهم غير تقايد الفرنسيين بالتصفيح الكامل فانشأوا دارعة سموها « وريور » (Warrior) بحولها ٩,٢٠٠ طن وقوتها ٥,٤٧٥ حصاناً واشتهرت هاتان السفينتان في ذلك العهد وتجادل الناس في أفضلهما ثم عمدت سائر الدول الى انشاء المدرعات وتفننوا في أشكالها واقدارها واوضح الاساحة فيها

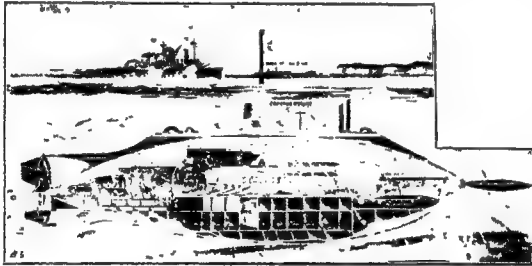


(٢ ش) دارعة كروية

واختلف شكل الدارعة وحجمها باختلاف المراد منها فعملوا بعضها بساريتين والبعض الآخر بلاسارية وغبرها قصيرة الجدار فوق سطح الماء أو مستطيلة دقيقة أو عريضة قصيرة واحدت تلك الاشكال الدارعة الكروية التي اخترعها استوكس الاميركاني بالامس وهي عبارة عن سفينة كروية الشكل ثلثاها تحت الماء وحول الثلث الظاهر شرفة يسير عابها الناس وفوقها الآلات الحربية كالمدافع ونحوها . وفي الوسط مرقب كالمنارة . وترى في

الشكل الثاني صورة هذه الدارعة وقد فتح جانبها في الرسم ليظهر تركيب آلاتها وتفتنوا في استخدام السفن الحربية فخصصوا بعضها للهجوم وبعضها للدفاع والبعض الآخر للمطاردة او المدافعة او لارسال الطوربيد أو للغوص في الماء او الطواف في البحار أو خرق السفن أو ارسال المخبرات أو لغير ذلك وسموها باسماء تناسب الغرض منها كالنسافات والطرادات والغواصات والحراقات مما يضيق المقام عن تفصيله

(الطوربيد) ومن أهم المخترعات الحربية البحرية الطوربيد وقد تقدم ان الروسيين استخدموه في حرب القرم ثم الاميركان • وهو عبارة عن مقذوفات كالقنابل المستطيلة ترسل في الماء تحت السفن او فيما بينها ثم تنفجر فتفتح في البحر هوة تبتلع السفينة أو السفن الى قاعها • ثم تفتنوا في اصطناع الطوربيد وفيه ما ينفجر بالمصادمة او بالكهربائية ومنه ما ينفجر من تلقاء نفسه بعد مدة معينة وغير ذلك



(ش ٣) غواصة لاطلاق الطوربيد تحت الماء

قد رسمت هذه الغواصة مقطوعة قطعاً عمودياً لظهير آلاتها وكيفية العمل بها : (١) الطوربيد منطلقاً من مقدم السفينة (٢) طوربيد محفوظ للاطلاق عند الحاجة (٣) المدخنة وفيها المرقب فوق الماء (٤) سطح السفينة (٥) اللولب الرافص (٦) محازن المعات (٧) مخازن الهواء المضغوط (٨) مائدة عليها النظارة لمخبرة المراقبين خارجاً (٩) الآلات المحركة للسفينة (١٠) مخازن الماء

وفي سنة ١٨٧١ اخترع بعضهم طوربيداً يعرف بالسكة البيضاء الرأس فابتاعت انكلترا سر ذلك الاختراع واصطنعت له سفناً خاصة ثم اقتدت بها الدول

الآخرى وأصبح الطوريد المذكور شائماً . وكانوا يطلقون الطوريد أولاً تحت الماء من فوهة في أسفل مقدم الدارعة تم وجدوا في هذه الطريقة خطراً فاصطنعوا سفناً صغيرة نفوس في الماء لا يدمونها إلا رأس المدخنة وحول المدخنة مرقب يشاهدون منه حركات سفن الاعداء فوق الماء ويرسلون الاوامر الى المقيمين في داخل القواصة لاطلاق الطوريد ميمناً أو شمالاً أو غير ذلك كما ترى في الشكل الثالث

فالقواصة المذكورة كثيرة الشبه بالسمكة في أحد طرفيها القواب المحرك لها في مسيرها وهو بمنزلة ذنب السمكة والطرف الآخر عبارة عن رأس السمكة ومنه يطلق الطوريد من أنبوب بواسطة الهواء المضغوط . وأما قنبلة الطوريد التي تطلق من ذلك الانبوب فانها تسير الى المكان المطلوب حتى تنفجر حال مصادمتها الدارعة أو لتبقى الى وقت يمين بالة ملصقة بها . لان القنبلة المذكورة مستطيلة الشكل والمادة المفرقة مستقرة في رأسها وبجانب الرأس غرفة صغيرة سرية فيها الآلات اللازمة لتعيين العمق الذي يجب أن تسير القنبلة فيه



(ش ٤) اللحم في صندوقه والاسلاك ممتدة منه

(القنوم) والقنوم من قبيل الطوريد أيضاً لانها مؤلفة من مواد مفرقة

لكنها لا تطلق إطلاقاً مثلها وإنما هي توضع في صناديق ترسل في الماء حتى تستقر في المكان المراد لغمه . وفي الصندوق آلة منظمة على أسلوب خاص . والغم من حيث إطلاقه على ثلاثة أنواع : الأول بين صندوقه وبين البر أو السفن الأخرى أسلاك كهر بائية تحت الماء فإذا أراد أصحاب الغم إطلاقه عالجوا الأسلاك فيشتعل الغم بالكهر بائية وينفجر فيفتح في الماء شبه وادٍ يتلع ما هنالك من السفن . والنوع الثاني يطلق بالكهر بائية أيضاً لكن بشرط في إطلاقه أن تصطدم به السفينة فتتم الدائرة الكهر بائية المتصلة فيطلق الغم . واما النوع الثالث فلا علاقة له بالكهر بائية وإنما هو عبارة عن صناديق قد وضعت فيها المواد المفرقة على أسلوب ميكانيكي فإذا أصابت الصندوق صدمة استعمل الغم وانفجر حالاً . ويستخدم النوع الأول في المرافئ التي يكثر فيها مرور السفن التجارية أو دوارع الدول المتحاربة تفسيراً آمنه والثاني يستخدم في المرافئ أو البواغيز التي يقل مرور السفن التجارية أو المتحاربة فيها . واما الثالث فيوضع حيث يراد قطع الطريق على العدو والصديق . ونظن الغم الذي انفجر بالأمس في مرفأ بورارثر واغرق دارعة الاميرال مكاروف قائد الاسطول الروسي من النوع الثاني أو الثالث



الاميرال مكاروف — قتل الغم في ١٣ ابريل الحاري

باب السؤال والاقتراح

المسلمون الخاضعون لانكلترا

(القاهرة) حسن أفندي ضعيد بالسكة الحديد

قرأت أقوالاً متناقضة عن عدد المسلمين الخاضعين لدولة انكلترا في القارات الخمس فهل لكم ان تفيّدونا عن أصدق الروايات . وان أمكن التفصيل باعتبار البلاد كانت الفائدة اتم

(الهلل) احدث الاحصاءات واضبطها احصاء كوربت وقد نشره في عرض

كلامه عن « الاسلام في المملكة البريطانية » واليك هو :

موريتيوس	٣٤,٧٦٣	في الهند الانكليزية	٥٧,٣٢١,١٦٤
رأس الرجاء الصالح	١٥,٠٩٩	حدود الهند	١٧٤,٠٠٠
الهند في أماكن مختلفة	١٤,٦٠٥	شمال اميركا واسطها	٢٠,٥٠٠
ملقا وتوابها	٤٩٣,٧٦٦	اميركا الجنوبية	٢٩,٠٠٠
بورنيو الشمالية	١٧٤,٠٠٠	اوستراليا واوسيانيا	١٩,٥٠٠
بروني	١٧,٥٠٠	ميلان	٢٣,٠٠٠
سرواك	٤٥٠,٠٠٠	ملديف	٣٠,٠٠٠
لايوان	٥,٥٦٠	لكايف	١٤,٤٤٠
قبرس	٤٧,٩٣٦	بلوچستان	٥٠٠,٠٠٠
مصر	٨,٩٨٧,٧٧٥	البحرين	٢٥,٠٠٠
السودان المصري	١٠,٥٠,٠٠٠	سقطرة	١٢,٠٠٠
نيجيريا	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	عدن وبريم	٤١,٩١٠

افريقيا الوسطى	٢٨١,٠٠٠	لاغوس	٣٧٢,٠٠٠
اوغندا	١٠٠,٠٠٠	شواطي الذهب	١٥٠,٠٠٠
زنجبار و بيبا	٢٠٠,٠٠٠	كمبيا	٢٣,٣٠٠
بلاد الصومال	٥٠,٠٠٠	سيراليون	٧٠,٩٩٦
(المجموع كله)	١٠٧,٠٧٦,٨٠٤	افريقيا الشرقية	٢,٢٥٠,٠٠٠

فمجموع عدد المسلمين في المملكة البريطانية يزيد على ١٠٧ ملايين نفس وعلى تقدير مجموع الرعايا الخاضعين لانجلترا من كل الاديان ٣٦٣ مليوناً تكون نسبة المسلمين منهم الى غير المسلمين كنسبة ٢٩ الى مئة . واذا اعتبرنا عدد المسلمين في كل العالم ٢١٥ مليوناً وهو تقدير كوردت المذكور كان نحو نصفهم تحت سيطرة بريطانيا العظمى

الشيعة في العالم

﴿ حلفاء ﴾ ص ١٠

ما هو عدد المسلمين الشيعة في العالم

﴿ الملال ﴾ لم نطلع على أحصاء للشيعة ولا نظن أحداً وضع أحصاء في عددهم فاستخرجنا الجدول الآتي من بعض المصادر التي نفلتها اقرب الى الصواب حتى تتوفق الى ما هو اوثق منها وأدق :

في روسيا اسيا	١,٥٠٠,٠٠٠	في الهند الانكليزية	٢٠,٠٠٠,٠٠٠
« داغستان »	٢,٥٠٠,٠٠٠	« غير الانكليزية »	٤,٠٠٠,٠٠٠
« بلاد فارس »	٨,٥٠٠,٠٠٠	« بلاد الافغان »	١,٠٠٠,٠٠٠
« العراق وما يجاوره »	١,٠٠٠,٠٠٠	« بخارا »	١,٠٠٠,٠٠٠
(المجموع)	٣٨,٠٠٠,٠٠٠	« خيوا »	٤٠٠,٠٠٠

بالإحسان العلمية

﴿ حريق مكتبة تورين ﴾ في تورين بإيطاليا مكتبة نفيسة تأسست سنة ١٧٣٠ وما زالوا من ذلك الحين يجمعون اليها الكتب المطبوعة والخطية حتى بلغ عدد كتبها نحو ٢٥٥,٠٠٠ مجلد في جملتها ٤,١٦٤ كتاباً خطياً أكثرها نادر الوجود وبعضها فريد لا مثيل له في كل العالم وبينها كثير من المخطوطات الخطية العربية والعبرانية والسريانية. غير ما في المكتبة من الصفائح النحاسية المنقوشة وغيرها من الآثار الخطية القديمة. فالمكتبة المذكورة أصيبت بحريق هائل تكاثفوا على أطنائه فتمكنوا من ذلك ولكن قسماً عظيماً من الكتب ضاع بين الماء والنار وفي جملة ذلك نحو ثلاثة آلاف مجلد من الكتب الخطية. فوق العجب في قلوب مديري المكانب العمومية في سائر مدن أوروبا فطلب بعض نواب فرنسا من حكومتهم أن تخصص لمكانبها الكبرى أموالاً ينفقونها في تصوير الصحف الخطية النادرة أو الوحيدة خوفاً من ضياعها في مثل هذا الحريق. فمضى أن تفعل الحكومة المصرية مثل ذلك بالمكتبة الخديوية فقد كفانا ما قدناه من المؤلفات العربية في العصور المظلمة

﴿ تأثير أشعة الراديوم في سم الحية ﴾ جرب الموسيوفيالكس في التحف الفرنسي تأثير أشعة الراديوم على محلول سم الحية فأرسلها فيه نحو ٥٨ ساعة متوالية فضعف فعله السام كثيراً حتى حقنوا به حيوانات تحت الجلد فلم يؤثر فيه شيئاً ﴿ أشعة ن والطب ﴾ ذكرنا بعض خصائص هذه الاشعة بالنظر الى اعمال الحياة وسميتها اشعة حيوية وثبأنا بخير جزيل سترتب على موالاة البحث فيها . وقد علمنا ان العلماء عاملون في البحث والتجربة وقرأنا ان الدكتور بالت أحد أساتذة مدرسة باريس امتحن ظواهر هذه الاشعة في الامراض العصبية فوجدها

ضعيفة في الاحوال العصبية التي يصحبها شلل العضلات القابضة وقوية في الشلل النصفي . والفرق المذكور يساعد على تعيين العلاج اللازم في كلا الحالتين

﴿ معالجة السرطان بالمصل ﴾ يشتغل الدكتور دواين في معالجة داء السرطان

بمصل يصطنعه من مكروب وجده فيه كما يصطنعون المصل في سائر الامراض المكروبية

﴿ تذويب الجليد بالكهربائية ﴾ ان البحار في المنطاة الباردة يجمد ماؤها

وخصوصاً في فصل الشتاء فنبطل الملاحة وتحبس السفن في اماكنها . ولا يخفى ما في

ذلك من الاضرار بالتجارة وغيرها ولذلك فقد عني العلماء في استنباط طريقة للافاة

هذا الضرر . وأحدث تلك الطرق استخدام الكهرباء في اذابة الجليد بقساطر يرسل

فيها مجرى كهربائي متوسط القوة -- كذلك يفعل أهل كندا

﴿ نصاب الشرايين ﴾ هو مرض مزمن يصيب الشيوخ وغيرهم من أهل الرخاء

الذين يكثرون من الاطعمة الغذائية ولا يهتمون ببدانهم بالرياضة البدنية وقد نغدت

جيل الاطباء في التماس العلاج الشافي له . لكننا علمنا ان الدكتور دارسفال رفع الى

اكاديمية الطب في باريس طريقة اكتشفها لمعالجة تصلب الشرايين بالكهربائية وقال

انه جربها فوفت بالفرض المطلوب

﴿ المركبة الهوائية ﴾ لا يزال بعض طلاب الاختراع يسعون في اتقان المركبة

الهوائية (البالون) حتى يسهل السفر بها وادارتها كما تدار سفن البحر بالدفة .

وكثيراً ما انتهت مساعي بعض اولئك المجتهدين بالموت كما حدث بالامس لواكب

المنطاد فاربول في برشلونة فانه غرق هو والمنطاد في البحر . علي ان ذلك لم يكن

ليشفي العزائم عن موالة التجربة . وفي مقدمة اولئك المخاطرين المسيو فولاس فانه

اعلن عزمه على عبور البحر المتوسط بالمنطاد وهو يستعد لذلك بركوبه على شواطئ

ذلك البحر فينتقل به من مدينة الى اخرى حتي اذا تصق نجاحه طار به في عرض البحر

(السنة الرابعة من الهلال)

من يثر على أحد الاعداد ١ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١٣ و ١٧ و ٢١ من السنة المذكورة

يتكرم بارساله بالثمن وله الفضل

مطبوعات جديدة

﴿ الفرج بعد الشدة ﴾ هو من أفضل كتب الادب عند العرب تأليف القاضي أبي علي المحسن التنوخي من أهل القرن الرابع للهجرة جمع فيه ما جاء في الفرج بعد الشدة من الآيات والاحاديث والاعخبار في مجلدين كبيرين . ولا يخفى ما ينطوي في خلال ذلك من الفوائد التاريخية والادبية . وقد ظل هذا الكتاب محبوباً عن أهل المطالعة حتى عني حضرة محمود أفندي رياض بنشره عن نسخة كانت محفوظة في مكتبة جده بعد مقابلتها بنسخة المكتبة الخديوية . قطبها في مطبعة الهلال وعني بتصحيحها الشيخ محمد الزهري القمراوي . وقد صدر الجزء الاول منها في ١٨٨٨ صفحة كبيرة وهو يطلب من حضرة الناشر ومن مكتبة الهلال وثمان النسخة خمسة قرش والبريد قرش ﴿ رجع ما انقطع ﴾ هو الجزء الثاني من رواية الفرسان الثلاثة تأليف اسكندر دوماس الكبير وتعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد وقد طبع بنقطة مكتبة ومطبعة المعارف . وفي شهرة هذه الرواية وشهرة مؤلفها ومعربها ما يفني عن الاطئاب بها . وهي تطلب من مطبعة المعارف ومكتبة الهلال وثمان النسخة ستة قروش واجرة البريد قرش

﴿ مغائر الجس ﴾ هي رواية غرامية تاريخية تأليف نجيب أفندي أسعد جاويش تتضمن وصف أحوال إيطاليا الاجتماعية والسياسية في أواخر القرن الرابع عشر في ولاية الدوق جان غلياس ويسكونتي الكبير على ميلان . وقد طبعت هذه الرواية منذ بضعة عشر عاماً ونفذت طبعها الاولى . ففي جرجي أفندي غرزوزي صاحب المكتبة الخديوية بالاسكندرية باعادة طبعها فصدرت الطبعة الثانية في مجلدين كبيرين وهي تطلب من حضرته ومن مكتبة الهلال وثمان الجزئين ٥ اقرشاً والبريد قرشان ﴿ كتاب دلائل الاحجاز ﴾ هو من أوثق كتب العرب في علم المعاني تأليف الامام عبد القاهر الجرجاني الشهير وقد صحح أصله الشيخ محمد عبده مفتي الدار المصرية والشيخ محمد محمود التركي الشنيطي ووقف على تصحيح طبعه السيد محمد

رشيد رضا منشئ النار الاسلامي فلا غرو بعد ذلك اذا جاء الكتاب في غابة الضبط لفظاً ومعنى . وقد طبع على ورق جميل في مطبعة النار فبانت صفحاته ٤٠٨ صفحات كبيرة فبحث طلاب الادب على اقتنائه وهو يطلب من المطبعة المذكورة ومن مكتبة الهلال وثن النسخة عشرون قرشاً واجرة البريد قرشان

(نفير الحرب) هي مجلة أسبوعية مصورة مختصة بحرب روسيا واليابان تصدر بمصر مساء الاحد من كل أسبوع لصاحبها عزتو خليل بك صادق صاحب مكتبة ومطبعة الشعب . وتباع في المطبعة المذكورة وثن النسخة خمسة مليات . وهو مشروع مفيد لاحتوائه على أخبار الحرب وصور رجالها ومواقفها مما لا يثر عليه مجموعاً في جريدة (نجمة الرائد وشرعة الوارد) لرصيفنا الشيخ ابراهيم اليازجي صاحب الضياء كتاب بهذا الاسم في المترادف والمتوارد من الفاظ اللغة وقوالها شرع في نشره ببيروت منذ بضعة عشر عاماً فطراً على المطبعة حريق اودى بالمطبوع منه . ثم قدم الشيخ الى مصر واشتغل بالضياء وغيره عن استئناف الطبع والاداء بقاضونه نشره فنبشروا حضراتهم انه قد اعلن عزمه على ذلك في نشرة ضمنها مثلاً من الكتاب المذكور في « حسن المنظر وقبحه » وسيلغ حجم الكتاب نحواً من الف صفحة بقطع الهلال تصدر في ثلاثة اجزاء مضبوطة بالشكل الصرفي واللغوي مع تفسير الغريب باصح تعاريفه . وتيسيراً لقنائه عرضه للاشتراك وقيمة النسخة تسعة فرنكات تدفع على ثلاثة قساط متساوية . وان يشترك بشر نسخ فما فوقها اسقاط خصوصي يختلف باختلاف عدد النسخ . وتنهي مدة قبول الاشتراك في آخر هذا العام - فنحث الاداء وخصوصاً الكتاب على اقتنائه

(تحذير المسلمين من الاحاديث الموضوعة على سيد المرسلين) هو كتاب يدل عنوانه على موضوعه ألقه الشيخ محمد البشير ظافر الازهري جمع فيه الاحاديث الموضوعة المشتهرة على الالسنه ورتبها على حروف المعجم و بين فساد روايتها . فهو أجمع كتاب في هذا الموضوع ويطلب من حضرة المؤان (الفلسفة الخنوبة) تطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة عشرة قروش والبريد قرش





هومېروس

صاحب الالبادة اليونانية



الهلال

الجزء السابع عشر من السنة الثانية عشرة

﴿ ١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٤ و ١٧ ربيع الاول سنة ١٣٢٢ ﴾

اللياقة العربية

والنهضة الادبية

اتينا في الهلال الماضي على ذكر اللياقة اليونانية وصاحبها وتاريخ نقلها الى الالسنه الاخرى واجملنا في محتويات اللياقة العربية تمهيداً للكلام في وصفها وما سيكون من تأثيرها في اداب اللغة العربية في نهضتنا الاخيرة . لاننا في نهضة ادبية شعرية لم يتفق للعرب مثلها الا في ابان حضارة الاسلام . وبين ظهرانينا كتاب وشعراء لم ينبغ مثلهم منذ عدة قرون . فظهور هذا الكتاب الجليل خطوة كبيرة في سبيل هذه النهضة

وقد قلنا « اللياقة العربية » ولم نقل اللياقة اليونانية او اللياقة (فقط) لان اللياقة العربية تمتاز عن اليونانية وعن سائر ترجماتها في اللغات الاخرى بعدة امور اهمها انها تحوي على ابحاث في العرب وادابهم واللغة العربية وادابها والشعر وفنونه واساليبه مع مقابلة كل ذلك بما عند اليونان القدماء مما لم يتأت لاحد من نقلة اللياقة الى غير العربية ولذلك فانتا سننظر في هذا الكتاب من وجهين نبحث في الوجه الاول بما سيكون من تأثيره في الشعر العربي وفي الوجه الثاني بما اكتسبته اللغة العربية به من العلوم والاداب مما لم يكن فيها من قبل

١ - اللياذة العربية والشعر العربي

✽ ما هو الشعر ✽ الشعر عند العرب « الكلام المقفى الموزون » وهو تعريف النظم وليس تعريف الشعر . لان النظم غير التعرّاذ قد يكون الرجل شاعراً ولا يحسن النظم وقد يكون فاضلاً وليس في نظمه شعر . على ان النظم يزيد الشعر طلاوة ورقعاً في النفس لانه القالب الذي يسبك فيه الشعر . والفرق بينه وبين الكلام المرسل اننا نعتبر بهذا عما نشاهده او نستنتجه من اعمال الحياة بالقياس والبرهان ونعتبر بالشعر عن شعورنا بالانفعالات النفسية بلا قياس ولا برهان — فالكلام المرسل لغة العقل والشعر لغة القلب او النفس



القنطورس — عن اللياذة العربية

والشعر من حيث موضوعه ينقسم الى قسمين : الاول يعبر به الشاعر عن عواطفه وعواطف ذويه وهو الذي يسميه الافرنج « ليريك » اي الغنائي او الموسيقى ويدخل فيه حكاية كل ما تشعر به النفس من الحب والتوق والوجد والحماسة والفخر او ما علمته بالتعقل وطول الاخبار كالامثال والحكم . والقسم الثاني يصف به الشاعر احوال الآخرين

ويسمونه اييك اي الشعر القصعي او الوصفي وهو عبارة عن نظم الحوادث والوقائع ووصف ما يرسم في القلن من الصور

❖ الساميون والشعر ❖ والساميون (العرب والعبران والسريان) اهل خيال وعواطف ولذلك كانوا من اكثر الامم شعراً واكثر اشعارهم من النوع الموسيقي . فالعبرانيون ارث اهل الارض وابكاهم واشكاهم والمزامير والمراثي ونحوها من قبيل العواطف والامثال والجامعة من قبيل الحكم فالخيال التعري منصرف فيهم الى الاحساس الديني . واما العرب فانه منصرف فيهم الى المغامرة والحماة والنشيب مما تدعو اليه احوال البادية . وقد عدوا من اشعارهم بـ ١٤٠٠٠ نوعاً معظمها من قبيل الشعر الموسيقي كالنزل والغزل والمدح والهجاء والنهـاب والاعتذار والهد والثناء والتثني والوعيد والحماة وبعضها من قبيل الوصف كالزهرات والخمرات وبعضها من قبيل الحكم والامثال . ولو تدبرت معانيها لرأيتها ترجع الى التعبير عن عواطف الشاعر او عواطف قبايله

❖ الشعر القصعي وشعر العرب ❖ واما الشعر القصعي او الوصفي فلا نقول انه معدوم في العربية ولكنه قابل جداً وخصوصاً بعد زمن الجاهلية واكثر ما عثر عليه منه لا يتجاوز وصف بعض الادوات او الحيوانات او بعض الوقائع القصيرة . واما الشعر القصصي على نحو ما في الياذة اليونان او مهابهاراته الهند او نهامة الترس فلا وجود له عندهم . ولو تدبرت شعر العرب في الجاهلية وشعرهم في الاسلام على اختلاف عصوره رأيت واحد في موضوعه واسلوبه لولا التخيير الطفيف الذي لحق بعض اوزانه وبجوده مع ارتقاء عبارته بسبب القرآن واتخذ الاسلامي . واما في حقيقته فقد ظل كما كان في اقدم ازماته — شعراً موسيقياً — وزادته الاجيال الاسلامية الوسطى رككة وضففاً . فاشرق التمدن الحديث وبلغ شعراء هذه النهضة وفيهم من يضاهي الجعري وابتاع تمام والمثنبي في حدة القلن وجودة القرينة ولكنهم لم يخرجوا في منظوماتهم عن تقليد القدماء في الاسلوب والعبارة حتى المعاني فانها معاني القدماء وهم انما يغيرون قوالها ويدرولون روائها — الافة قليلة من اطالعوا على آداب الافرنج وقرأوا اشعارهم القصصية وما تخمته من الاساليب والفوائد فاسفوا لتجرد الشعر العربي منها واخذوا يقلدون الافرنج فيها . على ان جمهور الشعراء بعدون ذلك بدعة وفي قلوبهم وحول اعتاقهم ما يحسن لهم البقاء على القديم

فقضى شعراؤنا اوائل هذه النهضة وهم بين دافع الى الامام يرغبهم في الشعر القصصي والوصفي وجاذب الى الوراء يرجع بهم الى ما كان عليه اسلافهم منذ عشرة قرون من وصف التوق

واستعطف الحبيب والتفنن في اساليب المدح والرتاء والهجاء . يستهلون القصيدة بالغزل او وصف الخمر ثم يخصصون الى المدح او الى الفخر والمعاني قديمة والاساليب قديمة — انقضت اوائل هذه النهضة والقرايح فوصى كما كانت حال الافرنج في اوائل انقلاهم من الطريقة المدرسية في الادب الى الطريقة الرومانية — ولا بد من التردد والفوضى في اوائل كل نهضة . ثم لا تزال الموازنة محفوظة في الجانبين حتى ينبغ من اهل القرايح من يرجح احدى الكفتين فيقيم الحجة على افضلية احدى الحطتين ببرهان محسوس . كما فعل فيكتور هوغو في ترجيح الطريقة الرومانية في الادب الفرنسي على الطريقة المدرسية بما أنشأه ونظمه والله واستحسن الناس ذلك بعد المعاناة . وكما فعل صديقنا البستاني في نظم اللياذة وهي في اصلها اليوناني اصدق مثال للشعر القصصي . ومن اعظم النعم على الادب العربي ان يتولى هو تعبها فيخرجها لاهل هذا اللسان الياذة عربية ولو تولى ذلك غيره ربما جاء تعبها قاضياً على الشعر القصصي في اللسان العربي اذ يندر ان يتوفر في شاعر واحد ما في البستاني من المواهب الطبيعية مع سعة الاطلاع في العلم والادب وسلامة الذوق في اللغة والشعر مما يستدعيه هذا العمل العظيم ليكون انقائه حجة على القائلين ببعده الشعر القصصي عن الاساليب العربية

والشعر القصصي ويسميه ناظم اللياذة العربية « الملاحم » أحفظ لتاريخ الامة واقدر على تصوير عاداتها وآدابها . ولو نظم عرب الجاهلية الشعر القصصي على هذا النحو لما اظلم تاريخهم ولا ضاعت اخبار رجالهم ولا تساكنت ادابهم وعاداتهم بل كان شأنهم مثل شأن جاهلية اليونان بالياذة هوميروس او شأن الهنود بالمهابارات . وربما فاقوا الامتين فيه لانهم اطبع على الشعر من كليهما . ولكنهم رغبوا في رنة الشعر الموسيقي العاجلة عن فائدة الشعر القصصي الاجلة وزادت هذه الرغبة فيهم بعد تأسيس دولتهم وانشاء تمدنهم لاحتياجهم الى الشعر الموسيقي في اثارة النفوس واستنهاض الهمم واستجداء الحلفاء بالمدح ونحوه . فنظموه ما لم يتفق لأمة من امم الارض في عصر من العصور في كونه وجوده حتى عدت قصائدهم بعشرات الالف وكلها بليغ متين . ولكن اكثرها ضاع لزوال الاسباب التي دعت الى نظمهم او ساعدت على حفظه ولم يبق من شعر الجاهلية والاسلام الا القليل وسيذهب هذا ايضا بتوالي الاعوام كما ذهب ما نظمته اليونان من الشعر الموسيقي وبقيت اللياذة وستبقى ما بقي الشعر . فلو كان شعر العرب قصصياً لبقى اكثره ولما اشتغل المسلمون بنقل علوم اليونان وآدابهم الى العربية في العصر العباسي لم تكن

الليادة في جملة منقولاتهم ولو نقلوها واحسن ناقلا سبكا لتحدى شعراء العرب النظم على مثالها واصبح الشعر القصصي في جملة آداب التمدن الاسلامي كما تجددوا الهند والفرس في تأليف القصص نثراً بعد نقل كليله ودمنة وهرار اسمائه وسند ناد الحكيم وبهرام شوس الى العربية على نحو ما نراه في كتاب الف ليلة وليلة وامثاله.



معاربة زفس للطيطان — عن الليادة العربية

ولو نظموا الشعر القصصي لخلقوا من صور حروبهم واخبار رجالهم ومجساتهم وآدابهم اكثر كثيراً مما خلفه شعرهم الموسيقي وقد يميز عنه النثر لانه كان تطرق التحريف والتصنيف والريادة والحذف الى النثر وامتناعه في النظم لقيدته بالقافية والوزن

﴿الايادة العربية وهذه النهضة﴾ فبعد ظهور الايادة العربية لم يبق لتعرائنا عذر في التقاعد عن نظم الشعر القصصي والوصفي لا سيما وان ناظمها حفظه الله قد توخى في نظمها اسباباً تبعث على الرغبة في ذلك فانه مع محافظته على الاصل اليوناني المحافظة التامة اجتنب حوشي الكلام ووحشه وانثى لما في الايادة من التراكيب الوصية الغريبة الفاظاً تناسبها ونهج اسلوباً في التركيب الوصفي يوافق الاسلوب العربي . وفعل نحو ذلك في تعريب المعبودات والاعلام ولاحظ تألف الاحرف وتناظرها مع مراعاة اساليب الفصاحة العربية فجاء النظم فصيحاً بليغاً متناسقاً متناسقاً . ولولا تناظر الاعلام اليونانية في بعض القصائد لخلل لك اذا قرأت الايادة العربية انك تقرأ منظوم نوابغ الشعراء في ابان التمدن الاسلاي . ولا غرو اذا اغلق فهم بعض اياتها على العامة لان مواضيع الايادة لاتلذذ الا خاصة الادباء وذلك هو شأنها في سائر ما نقلت اليه من اللغات

﴿اوزان الشعر ومواضيعه﴾ وقد احدث ناظم الايادة في اساليب النظم العربي واوزانه قواعد جديدة تساعد على نظم الشعر القصصي وتريده طلاوة وروفاً لم يقطن لها احد قبله . فبين العلاقة بين محور الشعر ومواضيعه مما اكتسبه بجزالة النظم وتحصه بالدوق السليم . فقال مثلاً ان البحر الطويل يستوعب ما لا يستوعبه غيره من المعاني ويتسع للفخر والحماسة والاستعارات ومرد الحوادث وتدوين الاخبار . ومن امثلة ما نظم على هذا الوزن قوله :

اصاخوا ولبوا واستجاش اولو العزم	يعبوث ابطال المقاتلة اليهم
بهمة العدى اكوا واعراض جندم	مضت ثوارى فوق فلكهم السهم
تكاثفت الاغريق يلف جيشهم	وفي ملثى الجيشين حج الى النجم
طمان مضت عن كل ساعد ايهم	ووبل سهام عز بطون الكلى يهي

وان البسيط يقرب من الطويل ولكنه لا يتسع مثله لاستيعاب المعاني ولا يلين لينة للتصرف بالتراكيب والالفاظ وهو من وجه آخر يفوقه رقة وجزالة ولذلك قل في شعر ابناء الجاهلية . ومن امثله في الايادة قوله في مطلع النشيد الثامن عشر :

صداهم كأوار النار مخندم	وانطلخ به قد خفت القدم
ألنى اخيل لدى الاسطول يخطفي	بحرانه قلصاً مما بدا لهم
يشن وهو يناجي النفس مضطرباً :	«ويلا علام أرى الأرغوسة انهزموا
ولوا عباديد نحو الفلك شاردة	هل جل خطب به الارباب قد حكوا

والكامل اتم الاجرو يصلح لكل نوع من انواع الشعر لكنه اجود في الخبر منه في
الانشاء واقرب الى التدة منه الى الرفة — ومن نظمه عليه :

طارت فهباً فألبسته تجنبها فالاس في هدأبه المسترسل
وغلى حياه غمامة عسجد ألفت يفيض لها لهيب المشعل
فكأنما بلد بقلب جزيرة حصرت علامته الدخان المعتلي
خرجت بنوه الى مبارزة العدى وقضوا نهارهم بقرع الانصل
حتى اذا برحت براح نألت نيرانهم من تحت ليل الليل

والوافر ألين البحور يشتد اذا شدته ويرق اذا رققته واكثر ما يوجد به النظم في
الخمر كعاقبة عمرو بن كلثوم . وفي الايادة على هذا الوزن مطلع النشيد الخامس :

حبت فالاس ذاك اليوم عزيماً وبأساً لابن تيزيس منيعاً
ليعظم في بني الاغريق شأنك ويبلغ فيهم الشرف الرقيم
وفوق صفاح مغفره أفاضت وفوق مجنه قبساً بديعاً
فشب برأسه وتبكيه شعاع فاض مندققاً سطيعاً
ككوكبة الخريف قد استجمعت بلج البحر وامتطت الرقيم

والرمل بحر الرقة فيجود نظمه في الاحزانه والافراح والزهريات ولهذا لعب به
الاندلسيون كل ملعب واخرجوا منه ضروب الموشحات . ومن امثله في الايادة قوله
في موشح :

بهما النور عن الارض ارتفع وبغمام التبر بالنور سطع
وحباب القطر من أكنافه كحبوب الدُر للارض وقع

والسريع بحر يتدفق سلاسة وعذوبة يحسن فيه الوصف وتمثيل العواطف ومن امثله
في الايادة قوله من مطلع النشيد التاسع عشر :

ما اشتمل الفجر بثوب الجساد من يه يبرز فوق البلاد
يرمقه معبودها والعباد

حتى انبرت دون الخلايا تقيس في تحف الرب هفتى تقيس
فابصرت آخيل فوق الثرى معانقاً فطرقل واري القواد

والمقارب بحر فيه رنة وأنمة مطرية على شدة مأنوسة وهو اصلح للعنف منه للرفق
ومن امثله :

وفوق حوارحه العرق من الجهد كالسيل يندفق
فشق تردد أقصاه عليه وقد كاد محتق
وسيم على أزمة أزمة وزاد على القلق القلق
الآليت شعري كيف الاوار علا العاك قل قيان العلى

والمحدث بحر أصاوا بتسميته الملبب تشبيهاً بنجب الحيل فهو يصلح لوصف زحف
الحيل او وقع المطرومته مطلع الشيد الثالث :

بحما الحيشين على الحد نظم القواد سرى الجند
زحمت طروادة عن بعد بصديد عال مشد
ودوي يصصف كالرعد

والرجز يسمونه حمار الشعر ولسهولة نظمها وقع عليه اختيار جميع العلماء لتنظم
المتون العلمية كالنحو والفقه والمنطق فهو اسهل البحور لتنظم لكنه يقصر عنها جميعاً
في ابقاظ الشائر وأثارة الحواطر فيجود في وصف الوقائع البسيطة وايراد الامثال والحكم
(أساليب جديدة) وما تضمنته الايادة العربية مما لم يسبق له مثيل في الشعر
العربي اساليب جديدة في نظم التحاميس والاراجيز سهاها ناطم الايادة باسماء خاصة بها
كالثنى : وفيه نبي القصيدة على قافية يرجع لها في كل بيتين مرة وعروض البيت الثاني فيه
مطلقة من القافية على نحو ما اصطلاح عليه المتأخرون في الرباعي او الدوبيت • والمربع :
وهو كالثنى انما يرجع الى القافية في كل اربعة أبيات ومثاها المثنى او المربع المسط
والموشع السبع والموشع المثنى والموشع المردف • ثم المستطرد : وهو ما تبني القصيدة
فيه على قافيتين فاكتر يرجع الى كل واحدة منها كلما استطرد الى الموضوع الذي
قيلت في أوله • ومصرع التقارب : وهو عبارة عن نصريع بحر التقارب على تلك
الصورة ومثله مصرع الرجز ومقفاه • ومشد هذا النويح ارتقاء في الشعر العربي
ويسهل السبيل الى نظم الشعر القصصي

(تاريخ الشعر العربي) وفي مقدمة الايادة العربية فصل في تاريخ الشعر العربي
من أول عهده الى اليوم وهو يدل على احاطة المؤلف بعلوم الشعر وأسانيه وطبقات
الشعراء وأشعارهم وتاريخ العرب وادابهم وعلومهم في جاهليتهم واسلامهم بما لم يبق بعده
غاية • وقد جرت ذلك الى البحث في اللغة العربية وما أثره فيها القرآن ثم قابل بينها وبين لغة
الايادة اي لغة قدماء اليونان وبين كيف تلاشت الثانية وبقيت الاولى والفضل في بقائها

للقرآن . ثم تكلم في اطوار الشعر العربي وبين الصفات المميزة لكل طبقة من طبقات الشعراء الجاهليين والمخضرمين والمولدين والمحدثين والمتأخرين وجرى في ذلك التقسيم على مادله عليه بحته بخالف فيه تقسيم القدماء وأتى مادله والامثلة مما لم يدع سيلاً



فريس على العرس الطيار — عن الليادة العربية

لمستزيد . وانتقد شعر كل طبقة وبين حسناتها وسيئاتها على أسلوب طلي ليد . وفصل الكلام في علوم الادب عند المولدين كالعروض والبديع والبيان بما كان لها من التأثير في شعر المولدين . وذكر فصلاً خاصاً في الملاحم وما هي عند اليونان والعرب واقتضى ذلك ان ينظر في جاهليتي الامتين فبحث فيها بحث علم مدقق واستخرج النتائج الصحيحة الدالة على دقة النظر وسعة العلم . ورصد ذلك ببحث فلسفي في الحقيقة والمجاز وعلاقتها بالشعر ثم بحث في النقل والسرقة وتوارد الحواطر فانقد على الباحثين في الشعر العربي لاتهم يضمنون البديهيات موضع المبكرات فيفكرون على

كل شاعر متأخر ان يتحل معنى سبق اليه يخلطون بين السرقة وتوارد الحواطر • فتشبه الوجه المستدير بالقمر واستمارة النار للتمير عن الشوق والكناية عن الرجل الشجاع بالاسد انما هي من البديهيات فلو جاءت في أقوال عدة شعراء لا تمد سرقة بل توارداً ولذلك فانه خالف رأي صاحب « الايادى عن سرقات المتنبي » في قوله ان ابن الرومي وأبا الهندي محمد بن هشام العاري والمتنبي تناقلوا بعضهم عن بعض معنى طول الليل الذي يقول فيه ابن الرومي

فكأن ليلتنا على طولها ثبتت تمحض عن صباح الموقف

ثم قال فيه الآخرون نحو ذلك لان هذا المعنى من البديهيات تتوارد على خواطر الشعراء وغير الشعراء • ونطرق بذلك الى نظر شعراء اللاتين والافرنج في هذا الموضوع فيبين انهم لم يحاذروا مثل هذه المحاذرة ولا سبوا بالنظر الى الايادى فانها كانت مورد السرقة لهم جميعاً وأتى بالامثلة على ما اقتبسوه منها • ثم انتقل الى فصل فلسفي في تأثير الحضارة على الاذواق بحيث يستهجن الناس اليوم ما استحسنوه بالأمس وضرب من الامثلة الفاظاً عربية كان يستخدمها القدماء لمعان تبدلت الآن بما يخالفها او يناقضها وقابل في ذلك بين ما جاء في الايادى اليونانية وما في اللغة العربية من أمثالها كلفظ الثور مثلاً فانها كانت تدل عند قدماء العرب على السيد وكذلك الرث وهو الحنزير معناه عندهم أيضاً اليأسل المقدم واظهر مزية لغة العرب في هذا الباب على لغات الافرنج

وجلة القول ان الايادى العربية بما فيها من الابحاث الشعرية المبكرة جديرة ان تكون بدء نهضة جديدة في الشعر العربي فتدفعه عن غايه شعرائنا الى نظم الشعر القصصي والوصفي بعد ان تبين من نظم الايادى ان اللغة العربية متسعة لذلك والنهضة العمومية تستلزم هذا الاصلاح • وان تصرف القرائح في الشعر الموسيقي عن الاساليب القديمة كالاستهلال بالتشبيب او ذكر الحمر او الزهر والتخاص الى المدح او غيره فسير الناس على ما يقتضيه نور العلم في تحدي المعقول والاقتراب من الحقيقة بقدر الامكان — وستنكلم عن الايادى العربية والآداب العربية في هلال آخر

تاريخ علم الادب

عند الانبياء والعرب

لكتاب فاضل

٢٧ - الاجال

فاجال لما تقدم لنا ذكره تقول :

ان الشعر له ثلاثة أدوار وهي الغناء والحاسة والدرام . ولكل منها مناسبة بدور من ادوار الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم . فالقرون الابتدائية غنائية . والقرون القديمة حماسية . والقرون الجديدة درامية والغناء يتزعم في الازل . والحاسة تحنفل بالتاريخ والدرام يصور حياة الانسان . وخاصة الاول السذاجة . وخاصة الثاني البساطة . وخاصة الثالث الحقيقة . فرواة اليونان — ويسمونهم رايزود وهم اشبه برواة العرب الذين جاء منهم حماد الراوية وكانوا يطوفون القرى ويروون اشعار بNDAR وهو ميروس وأيشيل — يدلون على دور الانتقال من الشعراء الغنيين أي الناظمين لشعر الاغاني الى الشعراء الحماسيين . والرومانيون اي مؤلفو الرومانات وهي الاقاصيص الموضوعة يدلون على دور الانتقال من الشعراء الحماسيين الى الشعراء الدراميين . وبظهور الدور اثني ظهر المؤرخون . وبظهور الدور الثالث ظهر الباحثون في حكمة التاريخ وبيان أسباب الوقائع وغيرها

وأشخاص شعر الاغاني عظام الاجسام طوال القامات والاعمار مثل آدم وقايل وهابيل ونوح . ويدخل في زميرهم عوج بن عناق . وأشخاص شعر الحاسة من القوم الجبارين وهم أقوياء أشداء . مثل أشبل بطل الحروب اليونانية واستره آلهة العدل وأوريست بن أغاممنون الذي الف فيه شعراء اليونان رواياتهم ثم جاء فولتر ونسج على منوالها روايته المشهورة باسم اوريست . ويدخل في زميرهم عنثرة بن شداد . وأشخاص الدرام هم بشر على الصورة الحقيقية للانسان مثل هاملت وماقبت

وأوتيلو الذين صودم شكسبير في رواياته المشهورة بهذه الاسماء . وربما دخل في زرتهم أبو زيد السروجي في مقامات الحريري والشيخ علي بن منصور الحلبي في رسالة غفران المعري . ومنبع الاغاني الوهم والخيال ومنبع الحماسة العظيمة والفخامة ومنبع الدرام الحقيقية . وتنفجر هذه البنايع الثلاثة من ثلاثة بحور كبيرة التوراة وهو ميروس وشكسبير

فهذه هي أشكال الفكر المختلفة بحسب اختلاف القرون التي قلب فيها الانسان والعرمان . وهي في ثلاثة ادوار الشباب والكهولة والشيخوخة فسواء نظرنا في أدب أمة على حدتها أو في أدب البشر على وجه العموم فالنتيجة التي نستنتجها من جميع ذلك واحدة . وهي تقدم الشعراء المغنين أو الغنائيين وهم الناطلون أشعار الاغاني على الشعراء الحماسيين أي الناطلين شعر الحماسة وتقدم الشعراء الحماسيين على الشعراء الدراميين . ففي فرانسما ليرب (١٥٥٥ - ١٦٢٨ م) سابق على شابلين (١٥٩٥ - ١٦٧٤ م) وشابلين سابق على قورنيل (١٦٠٦ - ١٦٨٤ م) والاول هو الشاعر الغنائي (ليريك) الذي أصلح اللغة الفرنسية وقال فيه بوالو « وفي النهاية أتى المايرب » فذهبت مثلاً . وأما الثاني فنعتقد عليه بوالو في الشعر وسفر به حتى جعله لمجوبة وهزاً . ويلقب الثالث بأبي التراجيديا وهي الروايات الفاجعات . وكذا الحال عند قدماء اليونان فشاعروهم المسمى (اورفيوس) متقدم على هو ميروس . وهو ميروس متقدم على (ايشيل) الملقب بأبي التراجيديا اليونانية . وفي كتاب العهد القديم أي التوراة سفر التكوين متقدم على سفر الملوك . وسفر الملوك متقدم على سفر أيوب عليه السلام . وإذا نظرنا في أدب البشر على وجه العموم نرى التوراة قبل الاليلادة . والاليلادة قبل شكسبير

ولا غروفي ذلك فان الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم يتبدى في التزخم بما يتخيله . ثم يقص ما يعمل . ثم يصور ما يفتكره . فالدرام يجمعه بين الاوصاف المتضادة كان اوعب للافكار الفلسفية والتصورات العميقة . وكل ما في الطبيعة وما في الحياة يتقلب في هذه الاشكال الثلاثة وهي الغناء والحماسة والدرام .

لان كل مافي الوجود يولد ويعمل ويموت . ولو أبيع التعبير عن الحقائق البرهانية بالتحيلات الشعرية لقال الشاعر بلسان الشعر ان الشمس عند طلوعها ترنم بالغناء وعند القائلة أي الظهيرة تفاخر بالحساسة وعند الغروب تفجع بالمصيبة وهي الدرام . فهذا التعبير هو من باب الشعر وربما كان ضرباً من الجنون - انتهى كلامه ببعض تصرف وزيادة

ثم شرع صاحب مقدمة كرومويل في الرد على أصحاب الطريقة المدرسية في تقسيمهم الشعر الى الاجناس التي سبق ذكرها في الكلام على بواله وفي تحديد كل جنس منها بالحدود والتعاريف وفي تفرقة بين التراجيديا والكوميديا . وابطل قولهم بلزوم وحدة الزمان والمكان في الروايات التمثيلية ولم يقبل من وحداتهم الثلاث الا وحدة العمل . وقد ضربنا صفحاً عن ايراد كلامه في هذه المباحث خوف التطويل ولان الروايات التمثيلية على ما فيها من الفوائد الجليلة في أساليب البلاغة لم تشتهر لهذا الزمان بين المتكلمين بالعربية ولا اعتنى فحول أدبائنا في تأليف الروايات لا بالنظم ولا بالسجع ولا بالنثر كما فعلت النشئة الجديدة من أدباء اللسان العثماني . وقد حض فيكتور هوغو في تلك المقدمة على تأليف روايات (الدرام) بالشعر لا بالنثر وقال : بأن بيت الشعر يحيط بالمعنى احاطة الثوب الافرنجي بالبدن ويضيق عليه ويوضحه معاً . ويعطيه شكلاً ألف وأدق وأتم من شكل النثر . ويديره علينا كانه نوع من أنواع الاكسير الذي استخرجه الكيماويون من خير الذهب وزعموا ان فيه لذة للشاربين وشفاء للاجسام من جميع الملل والاسقام . فبت الشعر على رأي فيكتور هوغو هو القالب الشفاف للمعنى . واذا تلطف الشاعر في نظمه وانشائه اكسب المعنى روحاً لولا بيت الشعر لمز ذلك المعنى غير ملتفت اليه . فالشعر هو العقدة التي تربط سلك المعاني او المنطقة التي تضم حواشي الهدم على الجسم وتطويه طيات متناسبة بالهندام . والشعر يزيل من الالفاظ ما هو سوقي مبتذل او عامي مخيف ويكسب المعاني حلاوة وطلاوة ورشاقة . سيما اذا اقتصر الشاعر على استعمال الالفاظ المتعارفة بين الناس المتداولة على اللسان . وترك ما كان

وحشياً غريباً في اللغة . وعرض فيكتور هوغو بالذاهبين الى ان « أعذب الشعر كذبه » بقوله لبت شعري ما الذي يضع من الشعرات دخلت فيه الطبيعة والحقيقة ؟ وهل تنقص الخرصعة من أوصافها ان وضعت في أباريق الزجاج وختم عليها ؟ كلا بل تصير رحيقاً معتقة ختامها مسك يتنافس بها المتنافسون . وختم المؤانف مقدمة كرومويل يبيان المقتضى للشاعر من النسج على منوال الطبيعة (لان كل ما في الطبيعة هو في صناعة الشعر) . وان كان الشاعر جيد القرينة فلا حرج عليه في شيء من القواعد وله الحرية المطلقة في التصرف بجميع أفانين الشعر على حسب ما يريته

فهذه خلاصة مقدمة كرومويل الشهيرة بين الادباء على اختلاف لغاتهم وتباين مذاهبهم ومنها يفهم ان الطريقة الرومانية ارجعت الشعر الى الحقيقة والطبيعة والحياة وتركته فيه التصنع وزخرفة الكلام واجراس الالفاظ . ولم تلتفت الى زعم اهل الطريقة المدرسية بان زخرف القول من مقتضى الذوق السليم للشاعر . وازالت جميع الحواجز التي تعرض امام سجية الطبع وتصد الفكر عن تصوّر الحقيقة والطبيعة وتوصيف الموجودات بحسب ما هو مفروض في جيلة كل منها سواء كان من صفات القبح او صفات الجمال بلا تفريق بينهما . ولذا نكتت بعض الجرائد بقولها على سبيل التثريظ والتبكيث : « فليش الانكايذ والالمان . فليش الطبيعة الهمجية الوحشية التي نشاهد جمالها في اشعار فيكتور هوغو واخوانه من أهل الطريقة الرومانية . » إشارة الى ان أساليب هذه الطريقة أول ما ظهرت في أدب الانكليز والالمان كما تقدم بيانه . وعرف بعضهم الروماني اي السالك نهج الطريقة الرومانية « بأنه رجل ابتدأ عقله في الاخلال »

فن امعن النظر في البحث الاخير من تلك المقدمة وجده مطابقاً لما ذكره أئمة البلاغة والادب في لسان العرب كابى بكر الباقلائي وعبد القاهر الجرجاني وابن خلدون وأمثالهم . ولا حاجة لايراد أقوالهم في هذا الباب فأنها معلومة ومحصلها وجوب نصره المعنى على اللفظ لان الالفاظ خدم الممانى . قال الباقلائي « والشعر وان ضيق نطق

القول فهو يجمع حواشيه . ويضم اطرافه ونواحيه . فهو اذا تهذب في باب . ووفى له جميع أسبابه . لم يقاربه من كلام الآدميين كلام ولم يمارضه من خطابهم خطاب « وقول فيكتور هوكو بأن الخاصة المميزة لادب الطريقة الرومانية عن غيره هي الجمع بين نمودج السخرية ونمودج الإعجاز بالفصاحة اشبه بقول المتنبي « وبضدها تميز الاشياء » ولعل السبب الذي حمل المتنبي والمري على ترك أساليب الجاهلية والنسج على منوال جديد هو الذي ذكره فيكتور هوكو من ان أساليب المتقدمين كانت معتبرة في بادىء امرها ثم باضطرادها على قياس واحد مراعاة لقوانين ثقلت على السمع وملها الطبع وسترى حقيقة ذلك في التعريف الآتي للطريقة الرومانية

اما عدم تعرض فيكتور هوكو لادب العرب كما تعرض لادب الامم الاوروبية ولادب الفارسية المذبة فهو لجهله — سيما في ذلك التاريخ الذي ألف فيه مقدمته — بفصاحة العرب وإعجاز القرآن وحضارة الاسلام . فان التمدن العربي لم يدرس حق درسه ليومنا هذا . ولم يزل صاحبنا المستشرق البودابستي العلامة كولدزير يحض المستشرقين من كل أمة على التعاون والاشتراك في تأليف دائرة المعارف الاسلامية فان تم هذا المشروع وانجرت ترجمة المهم من كتب الادب العربية ربما تيسر بعد ذلك للباحث الاطلاع على كنه العلوم والآداب الاسلامية . ولم يزل المستشرقون يترجمون في الصور يون القرآن الكريم وتفسير اليساوييه ترجمة صحيحة مدققة ولا يكفون في كل سنة اكثر من بضع صحائف ولم يترجم من كلام المري سوى وريقة فيها نحو مائتي بيت نشرت بالالمانية في فيينا عاصمة النمسا سنة ١٨٨٨ م . فهم يتقربون من فهم حقيقة الادب العربي رويداً رويداً . وقد رأينا فيما تقدم ان صاحب أغاني رولان يعتقد بأن الاسلام فرع من عبادة الاصنام ويحسب ابولون من جملة اوثان المسلمين . ولو علم فولتير من احوال الشرق ما يعلمه علماء هذا العصر لاستحى من نفسه ومرتق الرواية التي حررها باسم « محمد النبي » عليه السلام وقدمها لبابا بنوا الرابع عشر بعد ان سجد لديه وقبل قدميه (١) . ولما ذهب فيكتور هوكو لاسبانيا

(١) قدم فولتير روايته المذكورة مع تحرير منه للبابا ختمه بالسجود بين يديه ولم

رأى آثار العرب في المباني والقصور والقناطر وقدرها حق قدرها ولكنه لم يفهم من الآيات والآيات المنقوشة على جدرانها أكثر مما نفهم من احرف الصين المنقوشة على البضائع الصينية وخصوصاً على علب الشاي . ولا ظهر رينان وصار شيخ العلماء في عصره درس ادب العرب الاندلسيين من حيث الفلسفة ولخص ما حققه في كتاب سماه « ابن رشد » . فقام اليوم البارون قرا دوفو معلم العربية في الانستيتو الكاثوليكية ياريس ونشر كتابين احدهما « ابن سينا » والثاني « الغزالي » ودرس في الاول ادب العرب وفلسفتهم الشرقية وفي الآخر علومهم الكلامية والالهية فالكتب الثلاثة المذكورة من أحسن ما حرر في هذا الصدد ولكن الموضوع يحتاج الى تعميق وتدقيق . ولا يتيسر ذلك الا بعد استخراج الكتب العربية وفهمها . وقد خبط رينان في بعض مآزره عن الاسلام خبط عشواء وفتح لشارل ميزمر وأمثلة باباً للاعتراض عليه . كما ان البارون الكاثوليكي تمصب على ابن سينا والغزالي في ما حرره . ومع هذا قال رينان في الخطاب الذي نشره سنة ١٨٨٣ م « بان اوربا ظلت منخطة في العلم والادب عن العالم الاسلامي وخاضعة فيها اليه حتى أوائل القرن الثالث عشر . وفيه أخذ العالم المسيحي يرقى درجات العلم والعمران والعالم الاسلامي يهبط في الدرك الاسفل من الجهل وانحطاط الحضارة . واندثرت علوم العرب بعد ما لقحت جراثيم الحياة في الجسم العالم اللاتيني الغربي واستمر المترجمون من سنة ١١٣٠ م الى سنة ١١٥٠ يترجمون في مدينة طيطلة كتب العلم من العربية الى اللاتينية وهم تحت حماية الاسقف ريموند . وفي السنين الاولى من القرن الثالث عشر شرعت مدرسة باريس الكلية في تدريس كتب ابن رشد ارسطوطاليس العرب . أما ارتفاع البابا سيلفتر الثاني لطلب العلم في أشبيلية وان كان مشكوكاً فيه فقسطنطين الافريقي علامة عصره لاشبهة في أخذه العلم عن المسلمين . هـ » وقسطنطين الافريقي الذي يذكره رينان ولد سنة ١٠١٥ م في قرطاجنة وبعد ان حصل علوم الطب والحكمة صار كاتباً لاحد الامراء ثم دخل سلك الرهبنة في ايطاليا

قدمه فحمله البابا على ظاهره وأجابه عليه بجواب لطيف مؤرخ ١٩ سبتمبر سنة ١٧٤٥

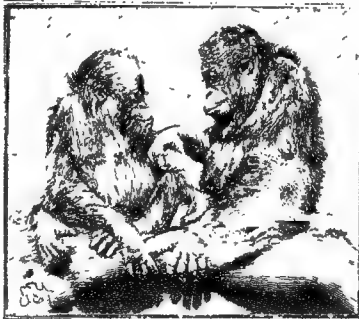
وادخل فيها علوم العرب وله مجموعتان كبيرتان باللاتينية طبعتا في بال سنة ١٥٣٩ م
 ودام قول فيكتور هوكو هو الممول عليه في الطريقة الرومانية الى ان اشتهرت
 الطريقة الطبيعية (ناثور اليزم) في سنة ١٨٦٠ على عهد الامبراطورية اثنائية وقام
 أصحابها يناقشون فيكتور هوكو وشيعته وينتقدون عليهم . على ان الرجل وان
 ظهرت له معجزات في آيات البيان فهو ليس بنبي ولا تجب له العصمة عن الخطأ
 والنسيان ومن هو الرجل الذي تحمد كل سبائاه ؟ ومن هو المبرر من كل عيب ؟
 وكفاء نبلأ انه خطأ في الادب خطوة للامام ومهد الطريق لمن أتى بعده ولولا ظهور
 الطريقة الرومانية لما ظهرت الطريقة الطبيعية ولا حصل ارتقاء ونهضة في الادب .
 ثم ان مقدمة كرومويل وان بحث فيها المؤلف عن تاريخ الادب وبيان الخاصة
 المميزة لادب الطريقة الرومانية عما سواه فهي احق بان تكون تعريفاً لنوع اللرام
 وحده وهو فن من فنون الشعر والادب . وأما التعريف الشامل لجميع ما حرر من
 فنون الادب على نهج هذه الطريقة المستحدثة منظوماً كان او منشوراً فهو ما يأتي .
 اذ من شرط التعريف ان يكون جامعاً للأفراد مانعاً من دخول الاغيار فيه . ولا يكفي
 ان يكون منطبقاً على فرد من أفراد فقط . وتعريف الطريقة الرومانية تعريفاً جامعاً
 مانعاً ليس بالامر السهل ولا يفتسر الا بانظر في الخواص الظاهرة والمشاركة بين
 جميع فنون الادب المنسوجة على أساليب الطريقة الرومانية والمنشأة في قرايبها

تاريخ التمدن الاسلامي

سيصدر الجزء الثالث من هذا الكتاب في أوائل اوغسطس القادم . وموضوعه
 البحث في تاريخ العلم والادب في التمدن الاسلامي وما كان منها قبل الاسلام وما
 اثره الاسلام في القرائح والمقول وما ترتب على ذلك من ظهور العلوم الاسلامية .
 ثم البحث في حال العلم عند الروم والفرس في أوائل الاسلام . وكيف قل العرب علوم
 الاقدمين الى العربية والاسباب التي دعت الى كل ذلك ووصف حال العلم بعد

نصيبه في التمدن الاسلامي ويان ما أنتأه المسلمون من المدارس والمكاتب والمراسد
والمارستانات وما أحدثوه من العلوم أو ادخلوه من الاصلاح والتعديل في علوم
الاقدمين وما نقله عنهم الا فرج في نهضتهم الاخيرة وغير ذلك بحيث لانما در
حادثة لانسدها الى سبب معقول . وسنرسل هذا الكتاب ملحقاً بالسنة الثانية
عشرة من الهلال الى المشتركين الذين سددوا ما عليهم على جاري العادة في كل عام

عجائب المخلوقات



الاوران اوتان — شيه الانسان

لم يقل داروين بوحدة أصل الانسان والقرود اعتباطاً فان الناظر في ملاحظتهما والدارس
لطائعهما يجد بينهما شابهة كلية . والقرود طوائف كثيرة تتفاوت شكلاً وجرماً وقوة
وذكاء فمنها القصير والطويل والصغير والكبير والمتصب والمنحني ومنها مستدير الوجه
ومستطيله وعريضه وضيقه . وأقربها شهاً بالانسان ثلاث طوائف وهي الاوران اوتان

والشبابزي والغورلاً والاول أشبهها به من سائر أصناف القردة • ومن النظر الى صورته في الصفحة الملقاة يتضح لك ذلك جلياً

والاوران اوتان لا يعيش وتكثر الا في بورنيو وسومطرة من جزائر الاونيانوس الهندي وهو هناك كثير يسرح في الغابات كالطعمان ومعدل طوله اربعة اقدام الى خمسة • ورجلاه قصيرتان بالنظر الى سائر اعضاء البدن ويداه طويلتان جداً بحيث اذا انتصب وارجحها بانقتا الى العقب • ولذلك فهو قائم يبدو منتصباً على القدمين ويندر ان يعف الا وبداء مستندان الى عصا او شجرة او عكاز • ويمشي وهو يسوكتاً على عكازه كأنه شيخ هرم قد اقل كاهله الزمان لما في سحخته من الشبه بالمجائر على انه اكثر اتعاباً وسوداء منهم • واذا نظرت الى اصابعه رأيت الشبه بينها وبين اصابع الانسان قريباً جداً — وهو بطي الحركة يمضي متثاقلاً كأنه مصاب بالمالينجوليا

يقطن الاوران في وطنه على التبات والحصار ويقم في مساكن يبنيها هو بالاغصان المشبكة كما فعل كثير من طوائف الناس المتوحشين ولعله ارقى حالاً من بعضهم لان من البشر من لا مأوى لهم عبر القفر لمحضهم عن ناء المساكن — فهؤلاء لا يفرقون في طواهرهم عن هذا القرد الا بقوله اشعر على اجسادهم فانه كثير الشعر اشقره فصلاً عن طول يديه وقصر رجليه • وهو مستدير الجبهة مرتفعها والذكور تفت لهم لحى قد تطول حتى تسترسل • وليس له ذنب وابهامه قصيرة في بده وطويلة في رجليه • دماغه اقرب ادمغة القردة من دماغ الانسان واكثرها شهاً به

وكان قدماء اهل الجزائر الهندي يعدون الاوران من البشر ومنها اسمه • اورابع اوتانغ • فان معناه بلسانهم « الانسان الوحشي الذي يأوي الى الغابات » واهل بورنيو يسمونه ايضاً « مياس » وهو يشبه الانسان في كثير من عاداته واخلاقه فان الذكر منه يعيش مع انثاه كما يعيش الرجل وامراته ويعاوان على تربية الاولاد — وهو مسلم لا يسطو على حيوان ولا يسطو عليه حيوان الا التماسيح فقد ذكروا انه يترقب اقترابه من ضفاف الانهار ليقترسه ولكن الاوران حلالا يرى التماسيح قادماً اليه ينب على ظهره ويأخذ في ضربه ولا يزال يصب به ويحتال عليه حتى يقطع حلقومه

وذكاء الاوران اوتان مشهور فقد علموه كثيراً من اعمال البشر كالطعام على المائدة بالسكين والشوكة والمعلقة وركوب الدراجة وركوب الخيل وعودوه فهم كثير من الفاطهم وعباراتهم ولم ينقصه سر الطوق

باب السؤوال والاقتراح

الحب واسبابه

(تيكافو . أميركا) رتيد افندي مزهر

ماهو الحب وكيف يتبدى وهل هو اختياري أم هو عامل اضطراري اذ قد يحب الانسان ما لا يريد وما لا يحبه فما هو تعليل ذلك

(الهلل) الحب أنواع ودرجات وله أسباب مختلفة وأحكام متباينة مما يجعل البحث فيه مضطرباً مشوشاً . واذا أمعنا النظر رأيناه ينقسم الى قسمين كبيرين اضطراري واختياري . فالحب الاضطراري هو الحب الجنسي بين الرجل والمرأة لانه طبيعي يندفع الانسان اليه من فطرته بلا سبب ولا مسوغ ولا دليل - فقد يرى الشاب شابة لأول مرة فيشعر بجاذب يقوى بالتكرار وقد يكون قوياً من أول نظرة ولو سألته عن سبب ذلك الحب لاستدعه الى جمال أو أدب أو إعجاب ببعض الحصال أو المناقب والحقيقة أنه لا يعرف السبب الحقيقي . وقد يبدأ الحب الجنسي بسبب أو باعث من قبيل ما تقدم وانما يكون ذلك في بادىء الرأي فاذا تمكن ضاعت الاسباب وأنسيت البواعث ولذلك قيل :

والحب أول ما يكون محانة فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً

اذ قد تنقلب تلك الاسباب الى ضدها ولا يؤثر ذلك الاقلاب شيئاً في عواطف المحبين . كأن ينطفئ الشاب الى شابة عند أول مقابلة إعجاباً بفصاحتها أو أدائها فاذا تكرر الاجتماع تدرج القلبان في التجاذب من الارتياح الى الميل فالرغبة فالاشتياق فالهوى فالعلاقة فالكاف فالمشق فالشفق فالجوى فالنسيم فالتبيل فالتدليل فلهيوم فالجنون - ويتفاوت الناس في بلوغ هذه الدرجات - على انه اذا تجاوز الميل وبلغ

الى الهوى (وكان الحب طاهراً) فلا حيلة في الرجوع ولورأى الشاب في الفتاة غير ما كان يتوقعه من المناقب وقد يتركها ويحاول السو ولكنه يفعل ذلك مضطراً ولا يزال قلبه يختلج عند ذكرها على حد قول الشاعر :

تركت حبيب القلب لا عن ملالة ولكن جنى ذنبا يؤدى الى الترك
أراد شريكاً في المحبة يننا وایمان قلبي لا يميل الى الشرك
وقول الآخر :

انت وعدتني يا قلب اني اذا ما تبت عن لى لتوب
فها أنا قائب عن حب لى فمالك كلما ذكرت تذوب

وقد يقاسي المحبون عذاب الجحيم في سبيل الحب وهم لا يزدادون إلا حبا وقد لا يكون الحب متبادلاً مع ان تبادله يزيد القلوب انتلاقاً . فاذا بلغ الحب درجاته الاخيرة لم يعد لصده من سبيل ولو تحقق المحب امتناع حبيبه عليه واليك ما قاله مجنون لى :

فان تمنعوا لى وطيب حديثها علي فلن تحموا علي القوافيا
فاشهد عند الله اني احبها فهذا لما عندي فما عندها ليا
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا وبالشوق مني والغرام قضى ليا
يقولون لى اهل بيني عدوة وأفديك يالى بنفسي وما ليا
يقولون لى بالعراق مريضة فيا ليتني كنت الطيب المداوبا
يقولون سوداء الجبين ذميمة ولولا سواد المسك ما كان غالبا
خيلان لا نرجو لقاء ولا ترى خيايين الا يطلبان التلاقيا
فارب اذ صيرت لى هي المنى فزني بعينها كما زنتها ليا
والأ فبعضها الي وأهالها فاني بلى لقد اقيمت الدواها
فالمحبون يفعلون ذلك وقد غلب الحب على عقولهم فيأتون مالا يأتيه غير
المجانين قال جميل بثينة :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلي

والحب الاختياري يشمل معظم ما بقي من ضروب الحب وأهمها حب البنين والاهل وحب الاصدقاء والوطن . فحب البنين سميته اختيارياً لأنه يحدث بالمادة والاثلاف تدريجياً ولكنه لا يلبث أن يصير اضطرارياً . فالإنسان يحب امرأته حباً طبعياً لا تكلف فيه ولا تعمل فاذا ولد لها طفل أحباه في أول الامر لأنه من ثمار تلك المحبة ثم تزايد محبته بالمادة والالفة حتى يشمر الوالدان أنها طبيعية وانها مندفعان اليها بالفطرة

وحب الاصدقاء قد يكون من نتائج العادة ولكن الغالب ان يكون سببه حب الصفات المجردة كالفضائل او المواهب او نحوها من المناقب التي يرغب فيها الناس . فحب العلم مثلاً يحب العلماء ومحبة الشجاعة يحب الشجعان ومحبة الفضيلة يحب الفضلاء ولهذا السبب ترى الحب يتعاطف أحياناً بين رجلين لم يتواجها ولكنها تحاباً لما بين طباعهما من التشابه . وقد يحب الرجل رجلاً مات منذ قرون لاتصافه بخلال تنطبق على امياله هو . ومن هذا القبيل حب قراءة الروايات لبعض اشخاص الرواية التي يقرأونها ولا وجود لاولئك الاشخاص الا في مخيلة المؤلف . فهم انما يحبون مناقبهم وخصالهم . فالراغب في الشجاعة اذا قرأ قصة عنتر أحب عنتره وعشقه وتأم لكل ما يصيبه من أسر او طعن وفرح بما يناله من نصر او كسب وقس على ذلك

ومن هذا القبيل أيضاً الحب لديني اي حب الانسان لابناء مذهبه ولو تباعدت البلاد واختلفت اللغات والعادات . فالمسلم المصري اذا احب المسلم الهندي فهو انما يحب الاسلام . والنصراني العربي اذا احب النصراني الافرنجي فهو انما يحب النصرانية وحسب الوطن او المشيرة او نحوها من الجماعات مرجعه الى حب الذات لان الانسان يحب ذاته ويحب كل ما يأتيها الخير على يده . وقد يكون للمادة أو الالفة دخل في ذلك مثل دخلها في سائر أنواع المحبة ولكن الاصل في حب الجماعات على الاجمال ارتقاء المنافع بها للأفراد بالتبادل . كما يتألف أهل البلد الواحد ولو اختلفوا في الطبائع والاذواق فهم انما يجتمعون للاتفاق المتبادل . على ان في كل وطن او عشيرة آداباً مشتركة وعادات مشتركة تدعو الى زيادة الالفة

على انك لو تدبرت كل انواع الحب ورجعت في التعليل الى اسبابها الاصلية
لأيت مرجعها الى حب الذات (راجع مقالتنا « الحب والجاذية » في الهلال الرابع
من السنة السابعة)

الجامعة الشرقية

(القاهرة) حسن افندي محمد الحسيني

سمعت بعض المحزين اليابان من اهل هذه البلاد يعملون سبب تحزيمهم اننا
واليابانيين ابنا وطن واحد هو الشرق فما هي هذه الجامعة

(الهلال) الانسان اجتماعي من فطرته وسبب ميله الى الاجتماع والعصية
احتياجه الى التعاون اسد حاجياته لانها كثيرة واقدم العصيات « الجامعة الانسانية » فلما
كثر الناس وتنازعوا نشأت الجامعة الماثلية ثم الوطنية ثم جامعة اللغة ثم تدينوا فانشأت الجامعة
الدينية . ولما تمدنوا وتعددت اسباب الاجتماع كثرت الوسائل المؤدية اليه وتضاعفت
وتقاطعت حتى ترى الواحد منا تجتمع مع عمرو جامعة الدين ومع بكر جامعة اللغة ومع
خالد جامعة الصناعة او المهنة او الغرض او غير ذلك . ولا يكاد يخلو اثنان من اسباب
تجمعهما واسباب تفرقهما فيختاران من تلك الاسباب ما يوافق حاجتها الوقتية . فاذا
احتاج المصري الى الاجتماع بالياباني والافتراق عن الروسي مثلاً قال ان اليابان من
اهل الشرق مثلنا وان الروس من اهل الغرب . واذا اراد العكس رأى اليابانيين يفترون
عنه لغة وديناً وادباً وتعدناً وخلقاً وجنساً ورأى الروسيين اهل كتب الهية مثل كتبنا
واهل تمدن مثل تمدننا وانهم اقرب الينا وطناً وخلقاً

واما الجامعة الشرقية بحد ذاتها فتختلف حدودها باختلاف حدود الشرق وهذه
يختلف تعريفها باختلاف الاعصر والاعراض . فبهم من يمد الشرق مصر والشام فقط
وآخرون يضيفون اليه « ارمق » وبلاد العرب . ومنهم من يريد به المملكة العثمانية ويسمونه
الشرق الادنى وآخرون يعملون بلاد ايران والهند من جملة الشرق وغيرهم يضيفون اليه

الهند والصين وما وراءهما . وتختلف حدود الشرق أيضاً باختلاف المراد به فإذا أريد السياسة أو الجغرافية أو الدين أو غير ذلك فالشرق حدود تختلف باختلاف هذه الاعتبارات فالشرق بمحد ذاته لا يعد جامعة معينة الا اذا قرن بجامعة أخرى كالدين أو اللغة - فالذين يمحرون الشرق بمصر والشام والعراق وبلاد العرب يؤيدون قولهم بما في هذه البلاد من جامعة الدين واللغة غير العادات والاخلاق . والذين يضيفون اليه ايران والهند ينظرون اليها باعتبار الدين لكثرة المسلمين فيها ولما يترتب على ذلك من انتشار اللغة العربية لانها لغة الاسلام - اما الصين واليابان وسائر اهل الشرق الاقصى فانهم بعيدون عن أهل الشرق الادنى بعداً شاسعاً في الدين واللغة ناهيك بالفرق العظيم بين الشرقيين بالآداب والمادات والاخلاق وغير ذلك

بيض الانوق والجامع الازهر

(المتصورة) حنا افندي أسعد فهمي

١ - من المشهور أن المستحيل ثلاثة: القول والعقلاء والحل الوفي . الا اني قرأت في بعض الكتب العلمية أنه يوجد رابع للمستحيالات وهو « بيض الانوق » فما هو هذا الطير وأين يعيش ولماذا أطلقوا على بيضه المستحيل ٢ - من الذي أسس الجامع الازهر وفي أي سنة كان بناؤه ٣ - ما هو أول جامع بني في مصر ومن الذي أمر ببنائه

(الهلال) الانوق طائر كالرخة أو هومي ولا نعلم أنهم يقولون باستحالة بيضها ولكنهم يقول في أمثالهم « أعز من بيض الانوق » و « أبعد من بيض الانوق » لأن أنثاه تجعل أوكارها في رؤوس الجبال والاماكن الصعبة المثل ومن أشعارهم وكنت اذا استودعت سرًا كتمته كيبيض أنوق لا ينال لها وكرو والجامع الازهر بناء القائد جوهر قانع مصر للدولة الفاطمية أثر بناء القاهرة نحو سنة ٣٦٢هـ . وأما أول جامع بني في مصر فهو جامع عمرو بن العاص سنة ١٨هـ في القسطنطينية ولا تزال آثاره باقية الى الآن بجوار مصر القديمة

بَابُ الْأَحْجَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

داء النوم وأسبابه

ذكرنا في الهلال غير مرة مرضاً فثاكاً ظهر في أواسط أفريقيا منذ بضع عشرة سنة أهم أعراضه الظاهرة الميل الشديد الى النوم . وان العلماء اهتموا في البحث عن أسبابه ونعيت اللجان من الاطباء وسافروا الى تلك الاصقاع المحرقة لدرسه في أماكنه . واصبح العالم المتمدن على مثل الجر في انتظار نتيجة تلك الابحاث . وقد توفى بعضهم بالامس الى اكتشاف علة ذلك الداء كما ستراه مفصلاً في ما يلي بعد أن تقدم الكلام في ماهيته واعراضه فنقول :

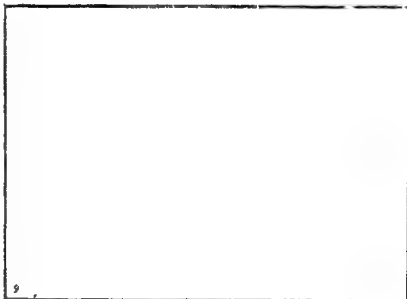
﴿ وطن هذا الداء وقتك ﴾ ظهر داء النوم في الكونغو والسودان واوغندا وما يجاورها من أواسط أفريقيا وتفشى هناك بسرعة عظيمة لكنه لم يصب غير القبائل الزنجية وقد اشتد فتكه فيهم لشدة أعراضه وسرعة الاصابة به وقلة الشفاء منه حتى قدروا أنه لا يشفى مصابٌ واحد من كل ١٥٠ مصاباً . وربما نزل في بلدٍ أهلُه بضعة آلاف فيصبحون بعد قليل بضع مئات . فعني بمض الساعين في البحث عن أسباب هذا المرض وقلوا من أهل كونغولا ثلاثة رجال اصابوا به وأتوا بهم الى باريس واسماهم يوبانغي وماكايا وسليان فأتوا هناك رغم ما بذله الاستاذ بلانكار والطيبان بزومت وورتز من العناية في شأنهم

﴿ أعراضه ﴾ لا تظهر أعراض هذا الداء الا بعد حضانة تختلف مدتها طولاً وقصرًا باختلاف الاحوال . وأول ما يشعر به المصاب ألمٌ خفيف في الرأس وتعبٌ غير واضح في أعلى الصدر . ثم يحسُّ بالتمطاط في قوته واضطراب في مشيته

ونقل في كلامه مع ميل الى النوم في أية ساعة من ساعات النهار او الليل حتى وهو ماش أو مشتل في أي عمل كان. ثم ترتفع حرارته الى درجة ٣٩ مستكراد ويسرع نبضه حتى يضرب من ٩٠ الى ١٣٠ ضربة في الدقيقة. ويشعر بانقباض النفس والميل الى الافراد وتضعف ذاكرته - هذا هو الدور الاول من سير هذا الداء واذا عولج بالعناية الكافية ربما حدث فيه بعض التحسين والا فينتقل الى دور الشدة فالخطر. واعراض هذا الدور ضعف متواصل يزداد بالتدريج ونعاس غالب لا يمكن رده وانحطاط عضلي شديد. اذا مشى المصاب ترنح كالسكران فيستلقي على الرمل من شدة النعاس ولو ترك لنام ليلاً ونهاراً لا يلتص طعماً ولا شرباً ولا يبالي لذعنه الشمس أو قرصه البرد. واذا عمدوا الى ابقاظه بالنعف انهض رأسه بمشقة وعيناه عابستان وشفاه مفتوحتان والانقباض ظاهر في سمته واللعاب يغلب من فيه. واذا خاطبوه أجاب بالفاظ متقطعة وعاد الى الرقاد. وكثيراً ما يرافق هذه الاعراض تضخم غدد العنق والغدة اللعابية واتساع الحديقة. وفي دور التدهور يهيج العصب ويحدث الحكك ثم يتلوه الحذر والشلل الموضعي وانقباض عضلات العنق ثم يسرع النبض مع ضعف وتقطع وتظهر حبوب في الوجه. ويمتد ذلك نوم متواصل يليه السبات فالتشنج فالموت. وتختلف مدة الاصابة بين شهرين واربعة وستة وثمانية وقد تدوم ستين وسيرها بطي.

(سبب حدوثه) ما زال سبب هذا الداء مجهولاً الى عهد غير بعيد وكان المظنون أولاً ان سببه فساد الهواء بالمستنقعات وحرارة الاقليم او الاستقاء من المياه القذرة أو تناول الاغذية الناقصة ونحو ذلك. وما زال ذلك اعتقادهم الى سنة ١٨٩١ فاثار بطريك مانسون الى نوع من المكروب وجده في دم المصابين بهذا الداء ثم قال غيره نحو ذلك. وفي العام الماضي عني الدكتور كاستلاني بالبحث في أواسط أفريقيا بين بحيرة البرث نيانزا وفيكتوريا نيانزا فلم ان علة هذا الداء مكروب اسمه « تريپانوسوما » Trypanosomes وجده في الدم وتحقق بالتجارب انه ينتقل من المريض الى الصبيح بواسطة ذباب اسمه بلغة أهل البلاد « نسي

نسي « بطريق السع كما ينقل الزاموس ميكروب الملا ريا



ميكروب داء النوم والذباب الذي يفضله

والترينانوسوما كانت معروفة من قبل وأول من شاهدها الميو كروبي سنة ١٨٤٣ في دم الضفدع على الصورة التي تراها في هذا الشكل (رقم ب) وهي عبارة عن ميكروب مستطيل مسطح شفاف يلتصق على نفسه مراراً كاللواب حجمه يختلف من $\frac{4}{100}$ الى $\frac{8}{100}$ من المليمتر طولاً و $\frac{1}{100}$ الى $\frac{1}{100}$ من المليمتر عرضاً . احدي حافته مستوية والاخرى مسننة ينتهي من طرفيه برأسين حادين . وحركته الانقلابية غريبة في بابها فانه ينقل بالدوران الانقلابي فيدور على نفسه ١٥٠٠ دورة في الساعة وفي سنة ١٨٧١ عثر لانكستر على هذا الميكروب في دم الضفدع على شكل آخر فظنه غير ذاك ومماه « اوندولينانارم » *Undulina Ranarum* ووصفه بأنه مسطح مروحي الشكل منشاري الحافة (رقم ج)

ثم وجد هذا الميكروب غراسي في صغار الضفادع ووجده غيره في السلاحف وغيرها . وتحقق للناس حينئذ ان الترپانوسوما ميكروب ينقله الذباب ويلقح به الحيوانات فتصاب بامراض قتالة . وقد فتك في كثير من الحيوانات الالهية كالغرس والحمار والبقر وغيرها في جنوبي افريقيا وجنوبها الشرقي بما يعبرون عنه بداء التكانا

وكذلك الامراض الحيوانية التي تصيب الحبول والبغال والبقري في تونكين وبلاد فارس ونحوها ويسمونها « سرقة » وغيرها من الامراض الحيوانية ولتر يانوسوما أشكال غير هذه وكلها لا تصيب الانسان ولا تدخل دمه إلا الشكل (رقم ٥) فقد وجده الدكتور كستلاني في المصايين بداء النوم وسماه « التر يانوسوما الاوغندية » وهو مغزلي الشكل ينتهي من أحد طرفيه برأس مخروطي الشكل ومن الطرف الآخر بزائدة خيطية واذا انتقل لحركة كان رأسه المخروطي الى الامام بخلاف سائر انواع هذا الميكروب . وهو يتناسل بالاقسام الطولي كما ترى (رقم ز) وعند تشريح جثث الموتى بداء النوم وجدوا هذا الميكروب كثيراً في الدم وفي السائل الدماغي الشوكي . وقد درس هذا الموضوع أطباء آخرون فكانت النتائج متشابهة

والذباب « تسي تسي » (رقم و) الذي ينقل الميكروب كثير الشبه بالذباب الاعتيادي واسمه العلمي *Glossina Moristans* طول الذبابة ١١ ملمتراً رأسها أسمر مصفر يبرز منه مقدار دقيق مستطيل . صدرها أسمر محمر أجنحتها مدخنة اللون بطنها أصفر مؤلف من ست حلقات على بعضها نقط بيضيه سمراء . والذباب المذكور ينقل الميكروب من المرضى الى الاصحاء بمنقاره

(العلاج) وأما علاج داء النوم فلا يزال مجهولاً ولم تفلح في معالجته وسيلة حتى الآن على أنهم يعالجونه بمستحضرات الحديد والزرنيخ ونحوه وقد وصفوا له أيضاً الكينا والقهوة والسنتونين وغير ذلك - ووجدوا للعسل الانساني تأثيراً شافياً في الاوبئة الحيوانية الناتجة عن هذا الميكروب بالحقن تحت الجلد

(طلبة العلم والنهضة الاسلامية في الهند) ذكرت مجلة البيان الهندية في جريشها الاخير عدد التخرجين في الهند من المدارس الجامعة التي انشئت هناك من أواسط القرن الماضي على مثال مدارس الانكليز وقابلت بين عدد الذين نالوا شهادتها الثانوية فما فوقها . وبينت النسبة بين المسلمين منهم والبراهمة . وخلاصة ذلك

ان القدين نالوا تلك الشهادات من سنة ١٨٥٨ (وهي السنة التي أنشأوا فيها أول مدرسة جامعة في الهند) الى سنة ١٩٠٢ . يبلغ عددهم ٣٢,٦١٣ نفساً أي نحو واحد وبمض الواحد من مئة من مجموع عدد أهل الهند كافة وهم نحو ٢٨٢,٣٠٠,٠٠٠ نفس . ومن المتخرجين المذكورين ١,٥٧٠ فقط من المسلمين والباقي أي ٣١,٠٤٣ نفساً من الهنود البراهمة . وعدد المسلمين في الهند نحو ٥٢,٥٠٠,٠٠٠ وعدد البراهمة نحو ٢٣٠,٠٠٠,٠٠٠ فيكون التعليم الحديث في الهنود البراهمة اكثر رواجاً وانتشاراً منه في الهنود المسلمين عدة مرار . ثم قسم البيان المدة المذكورة الى مدين الأولى تنتهي سنة ١٨٩٢ والثانية سنة ١٩٠٢ وقابل بين المتخرجين من البراهمة والمسلمين في كل منها فكان عدد البراهمة في المدة الأولى ١٤,١٤٥ وعدد المسلمين فيها ٥٠٠ نفس فكانت النسبة بينهما كنسبة مئة الى ٣١ وأما في الاعوام العشرة الاخيرة فقد تخرج ١,٠٧٠ من المسلمين يتماثلهم ١٦,٣٩٨ من الهنود فكان عدد حاملي الشهادة من المسلمين تضاعف تقريباً بالنسبة الى الهنود . وهويل على نهضة أدبية في مسلمي الهند بالاعوام الاخيرة . ومع ذلك فلا يزال البراهمة الى الآن اكثر رغبة في العلوم الحديثة من المسلمين . الا اذا استمر المسلمون في هذه النهضة على نحو ما أتوه في السنين العشرة الاخيرة فلا يمضي عشر سنوات آخر حتى يفوقوا البراهمة

(الرياضة البدنية والصحة العمومية) كثيراً ما حرصنا القراء على ترويض الابدان لاعتقادنا بما يترتب على ذلك من حفظ الصحة ويسرنا ان بعض أدياء الشرقيين الماهرين في هذا الفن أنشأ مجللاً عمومياً لتعليم الحركات الرياضية في التوفيقية بمصر سماه « جمتاز هرقل » أعد فيه كل أدوات الرياضة كالكرا الحديدية المفردة والمزدوجة على اختلاف أوزانها والحبال المعلقة وفي أطرافها حلق الحديد . والعوارض المنصوبة وأما كن لوثب والجز والركض وسائر أنواع الرياضة . واحتفل في ١٥ مايو الماضي بسباق حضره جماعة من وجهاء العاصمة وأديانها وشاهدوا من الالامب المختلفة ما يسر قلب كل وطني بنجاح هذا المشروع لا فيه من الفوائد الصحية الثابتة وقد رأينا

جماعة كبيرة ممن شهدوا ذلك الاحتفال لم يتأكدوا عن الاشتراك في هذا العمل لكثرة
نفعه وقلة نفقته لان النفقة لا تزيد على عشرين قرشاً في الشهر

(المولد النبوي) وافق تذكّار المولد النبوي في هذا العام يوم الجمعة ٢٧ مايو
فاحتفلت مدينة القاهرة بذلك على جاري المادة في الساحة المعدة لنصب السراقات
في العباسية وقد ازدان احتفال هذا العام خصوصاً بتسريف الجناب العالي سراقه
ثم سراق ساحة السيد توفيق البكري هيب الاشراف حيث تليت خاتمة المولد على
مسمع سموه وكان الاحتفال في غاية الابهة أعاده الله على المسلمين كافة بالخير والهنا



(كتاب المخصص) هو معجم لغوي معنوي ترتبت فيه الالفاظ باعتبار
المعاني لا باعتبار الحروف . ألفه علي بن أحمد بن اسماعيل المعروف بابن سيده التوفي
سنة ٤٥٨ هـ في بضعة عشر مجلداً كبيراً . وكانت منه نسخة خطية في الكتبخانة
الخديوية والناس ينشئون طبعها حتى عنيت جمعية احياء العلوم العربية بذلك فطبع
الكتاب وأطلت نجاز طبعه بكراس وصفته فيه وذكرت أمانته ونفقات ارساله باختلاف
البلاد - ومتى اطلمنا على انكتاب المذكور نوفي حته من الوصف

(تاريخ اللغة العربية) هو بحث حديث يعدّ متمماً لكتابتنا « الفلسفة اللغوية »
وكنا قد نشرنا شيئاً منه في هذه السنة على سبيل المثال تم أتمناه ونشرناه كتاباً مستقلاً
وهو يبحث في ما لحق ألفاظ اللغة العربية وتراكيبها من التغيير وما دخلها من الالفاظ
والتراكيب الاعجمية في أثناء الادوار التي مرت بها من قبل زمن التاريخ الى اليوم
وهي ثمانية أعصر (١) العصر الجاهلي (٢) العصر الاسلامي من حيث الالفاظ الاسلامية
(٣) الالفاظ الادارية في الدولة العربية (٤) الالفاظ العلمية في الدولة العربية
(٥) الالفاظ الاجتماعية في الدولة العربية (٦) الالفاظ النصرانية (٧) الالفاظ
الإعجمية في دول الاعاجم (٨) النهضة الحديثة . وختمت في لغة الدواوين المصرية .
وهو يطلب من مكتبة الهلال ونشر النسخة خمسة قروش وأجرة البريد نصف قرش

الملاح

الجزءان ١٨ و ١٩ من السنة الثانية عشرة

➤ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٤ و ١٧ ربيع ثاني سنة ١٣٢٢ ➤

سنة الحواد و اعاءم
٢٠٢٠



اسكندر بوشكين

اشعر شعراء الروس

اسكندر بوشكين

اشعر شعراء الروس

ولد سنة ١٧٩٩ وتوفي سنة ١٨٣٧ م

يتحدث الناس اليوم بروسياً وحربها وقواتها العسكرية وتاريخها الاداري والسياسي بمناسبة الحرب القائمة بينها وبين اليابان ولم نرَ احداً تعرض للكلام في تاريخ آداب الروس وعلومهم فانها تدل على حقيقة منزلتهم في مراتب التمدن الحديث ﴿ آداب اللغة الروسية ﴾ الروسيون او السلاف فرع من الشعوب الآرية التي نزحت الى اوربا من اعالي الهند قبل زمن التاريخ . فهم آريون مثل سائر شعوب اوربا وليسون نثرين كما توهم بعضهم . واللغة الروسية من اللغات الآرية ولكن الروسيين من احدث اسم اوربا في العلم والادب . على انهم ساروا في تاريخ آدابهم على نحو ما سارت عليه الامم الاخرى . فأقدم آداب اللغة الروسية الشعر وهو اقدم الآداب عند سائر الامم . ويقسم الشعر عند الروس الى طورين عظيمين طور التلقين وطور التدوين . وكل منهما يقسم الى اعصر لا محل لتفصيلها ولكن يقال بالاجمال ان اقدم اشعار الروس عبارة عن اقاصيص الابطال وانصاف الآلهة على نحو ما كان عند اليونان القدماء وغيرهم من الامم القديمة . يليها اقاصيص فلاديمير امير كيف الذي ادخل النصرانية الى روسيا في القرن العاشر للميلاد كما الف الافرنج في شارلمان والعرب في هرون الرشيد . وبعدها اقاصيص نوفكورد يصفون بها ثروة بعض المظاء مثل حكايات قارون عند العرب . وبلي ذلك منظوماتهم في وصف موسكو وبذخ اهلها وحروب القوزاق . وأهمها جيماً شعراً في بطرس الاكبر واخيراً الشعر العصري . وما زالت الاقاصيص الشعرية تتناقل بالسماع والحفظ الى اوائل القرن السابع عشر وأوّل من عني بتدوينها رجل انكليزي من متخرجي جامعة اكسفورد وكان تابعاً لسفارة انكلترا في روسيا فدون شيئاً من تلك الاقاصيص سنة ١٦١٩ على ان الكتابة دخلت روسيا قبل ذلك الحين بيضعة قرون تامة للدين واقدم

مادون فيها الاناجيل سنة ١٠٥٦ ثم دونوا اخبار الحروب والتواريخ ثم الشعر. ودخلت الطباعة عندهم سنة ١٥٥٣ واول ما طبع بها اسفار الرسل ثم غيرها من كتب الدين ثم التواريخ وكتب العلم مما يطول شرحه وليس لها محل الكلام عليه

﴿ النهضة الاخيرة ﴾ نهض الروس لاقباس عوامل التمدن الحديث كما نهض غيرهم من الامم الحديثة. وأول من حملهم على ذلك كبير قياصرتهم بطرس فانه زار الممالك المتمدنة في عصره وقتل كثيراً من صنائع اهلها وعلومها كما هو مشهور. واكبر اعوانه في نشر العلم ونعيم التعليم في روسيا بروكوبوفيتش ويوسوشكوف وكنتشير فانهم القوا في الحضي على طلب العلم ونبد التقاليد القديمة وقتلوا شيئاً من علوم الافرنج الى الروسية. واشهر من هؤلاء جميعاً ميخائيل رومانوف قد كان شاعراً ناثراً نظم القصائد والملاحم وألف الروايات والفواجع ويلييه وغيره

وفي اواسط القرن الثامن عشر نهضت آداب اللغة الروسية نهضة كبرى بما نقلوه اليها من العلوم الحديثة او نسجوه على منوال الامم المتمدنة في ذلك العصر وخصوصاً فرنسا. فانهم قلدوا اشعراءها وادباءها وقتلوا عنها كثيراً من الاداب القديمة المنقولة اصلاً عن اليوناني او اللاتيني وقلدوها في انشاء المراسح والجمعيات ونحوها. ومن اكثر قياصرة الروس رغبة في آداب القدماء كاترينة الثانية المتوفاة سنة ١٧٩٦ فكثرت الشعراء والادباء في عصرها قبل ان يفضح الادب والشعر لانها كانت تسوق شعبها اليها سوقاً اقتداءً بانصار العلم من الملوك المظالم. حتى اذا تولى اسكندر الاول فكان الشعر قد تقدم شوطاً بعيداً ونبع في عصره نقولاً كرمزين الشاعر المؤرخ القصاص وايقان ديمتروف واوزروف وكريلوف وزوفسكي المتوفى سنة ١٨٥٣ وكان هذا الاخير ناقلًا اكثر مما كان ناظرًا. وهو الذي ادخل الطريقة الرومانية الى روسيا نقلًا عن الفرنسيين. وكان عالماً بلغات كثيرة ترجم عنها احسن منظومات اصحابها. فنقل بعض اشعار كوتيه وشيلر وأولاند عن الالمانية واشعار ييرون ومورسوثي عن الانكليزية غير ما نقله عن الفرنسيين. وقد ترجم فصولاً من مهابرات الهند وشاهنامة الفرس واوديسية اليونان ولم يكن يعرف اللغات الاصلية التي

نظمت فيها هذه الملاحم فنقلها عن اللغات الافرنجية الحديثة وخصوصاً الالمانية . واما
الباذة هومير وس فقد قلها الى اللغة الرومية كنيدش نحو ذلك الزمن عن اللغة اليونانية
رأساً وهي احسن ترجماتها عندهم . ونقل غيره احسن منظومات الفرنسيين وخصوصاً
مولير وكورنيل وراسين واكب الروسيون على تقليد الفرنسيين في اكثر آدابهم
الحديثة وخصوصاً الروايات التمثيلية فانهم نسجوها نسجاً فرنساوياً في لغة روسية
كما كان يفعل اهل اللسان العربي في أول نهضتهم الحديثة في مصر والشام . وما زال
الروسيون مقلدين في اكثر آدابهم يكتبون اللغة الروسية القديمة ويشكلون باللغة
الحديثة حتى نبغ اسكندر بوشكين امام شعراء الروس فغير أساليب اللغة على نحو
ما فعل فيكتور هوغو في اللغة الفرنسية . وكافا متعاصرين ولكن بوشكين مات
شاباً ولم يمنعه ذلك من اظهار مواهبه كما ترى من ترجمة حاله في ما يلي

✽ اسكندر بوشكين ✽ هو اشهر شعراء الروس بلا منازع . ولد في موسكو سنة
١٧٩٩ ويتصل نسبه بيت عريق في الذكاء والشاعرية غير ان والدته جده الثاني كانت
زنجية ومنها اكتسب بوشكين جمود الشعر وسمرة اللون وغيرها من الملامح الزنجية كما
ترى رسمه في صدر هذا الهلال

نشأ صاحب الترجمة في بيت شعروادب وكان في حداثة يجالس اعمامه ومن يشهد
بجالسهم من الادباء ويسمع ما يدور بينهم من المذاكرات في الشعر وغيره . وكانت اللغة
الفرنساوية لغة الادب عندهم . فذنب بوشكين الشعر بالفرنساوية قبل ان يدرك العاشرة
فاجب به اهله فعملوا على تعليمه فادخلوه سنة ١٨١١ مدرسة كلية انشئت يومئذ بضواحي
بطرسبورج اسمها مدرسة تسارسكوي سالو . فدخلها رغم ارادته لانه كان يكره الدرس حتى
توهموا فيه الكسل وكادت تحجب آماله في مستقبله وخصوصاً لما رآوه من رغبته عن
الالعب المدرسية وقضاء اكثر اوقاته مستلقياً في البيت على انفراد . ففضى في هذه المدرسة
ست سنوات وهو معدود من التلامذة الكسالى ليس لضعف مداركه ولكنه كان يشتغل
عن تحضير دروسه بمطالعة كتب الادب والشعر وتراجم الادباء والشعراء . وكان في مكتبة
ايه شيء كثير من امثال هذه الكتب في اللغة الفرنسية فلم يغادر دبوأناً من دواوين
شعراء الافرنج الاقرأه وتفهم معانيه فتمت فيه قريحة الشعر ومال الى تقليد ما حفظه من
منظومات الافرنج وكان مجباً بولير الشاعر الفرنسي فظم وهو في المدرسة رواية فرنساوية

قلدهُ بها . فلم يكن لها وقع حسن لركاكتها غير ان ذلك لم يشنه عن المثابرة على النظم
 وخرج من المدرسة سنة ١٨١٧ وهو في الثامنة عشرة من عمره فتوظف في نظارة
 الخارجية وفي تلك السنة بدأ بنظم قصيدة اورواية اسمها روسلان لودميلا وفرغ من نظمها
 سنة ١٨٢٠ وهي تمثل حادثة في ايام فلاديمير بطل الشعر الروسي القديم . وكان لها وقع
 عظيم عند الروسيين فقال الناس الى بوشكين وتحدثوا به فازداد رغبة في النظم ورأسه مملوءة
 بما اقتبسه من المبادي الفرنسية المؤسسة على حرية الفكر والقول . ورأى من بعض
 مجالسيه ميلاً الى تلك المبادي وارتاحاً الى سماعها فحبل له انه في باريس وذهب من خاطره
 ان الشعب الروسي غير الشعب الفرنسي وحكومة الروس غير الحكومة الفرنسية وان
 الذين يحالسونهم انما هم فئة قليلة اكتسبوا تلك المبادي من الكتب كما اكتسبها هو ولم
 نتم في نفوسهم نمواً طبعياً - فنظم قصيدة سماها « الحرية » قامت لها الحكومة وقعدت
 ولولا توسط بعض ذوي النفوذ لثني الى سيبيريا ولكنهم اكتفوا بنقله الى كشييف في
 جنوبي روسيا - وكثيراً ما يقع لادبائنا المستقرقين في المواضيع الحرة التي يطالونها في
 كتب الافرنج مثل ما وقع لشاعر الروس فيكتبون مالا يفي بحاجة قرائنا ولا يلائم
 اذواقهم ولا يطابق اعتقادهم أو عاداتهم ولا يوافق مصلحة الحكومة فلا ينال اولئك الكتاب
 الاً النعمة والاضطهاد والشواهد على ذلك كثيرة نراها بين ظهرانينا كل يوم

قضى بوشكين في كشييف اربع سنوات استفاد في اثنائها اخباراً كثيراً لانه رأى
 نفسه في بيئة غير التي كان فيها فنظم ما شاهده هناك من مناظر الدانوب وغيرها واستعان
 بذلك على ما نظمها فيما بعد . وفي سنة ١٨٢٢ احتاج الى تبديل الهواء فتنحى الى جبال
 القوقاس فشاهد من مناظره الفخمة مالا عهد له به من قبل . فجادت قريحته على قم تلك
 الجبال فنظم رواية سماها « اسير القوقاس » وصف بها حب فتاة جركسية لشاب روسي كان
 ضابطاً واخذ اسيراً . ثم نظم قصيدة سماها « ينبوع بكشي ماري » ولا تزال هذه القصيدة
 تمثل على مراسح بطرسبورج الى اليوم وصف بها احتباس اسيرة بولندية اسمها الكوتش
 بوتوكا في السراي المذكورة وهي من قصور خانات القرم . ونظم أيضاً قصيدة في نابوليون لم
 يحسن الاجادة بها . ثم نظم رواية في « النور » (النجم) وهي قصة شرقية مدارها على الحب
 والانتقام وصف بها احوال النور وعاداتهم احسن وصف

ووقع بين بوشكين ورئيسه في كشييف نفور سببه ان رئيسه وهو الكونت فورتنزوف
 امره ان يذهب للبحث عن احوال الجراد وكان متفشياً يومئذ في جوار تلك المدينة

فاعتبر بوشكين ذلك اهانة له فقدم استعفاءه فكتب الكونت بشأنه تقريراً الى الحكومة الروسية يطلب فيه نقله « لانه تحاط بجميعة من المتوسمين في السياسة والادب فربما حمله امتداحهم اقواله على الاعتقاد في نفسه المقدرة على الشعر والاشاء وما هو بالحقيقة الأ مقلد للورد بيرون » فانقل بوشكين من هناك سنة ١٨٢٤ ونظم في اثناء طريقه قصيدة وصف بها البحر

واقام بوشكين في بطرسبورج ولكنه لم يكن بلى راحة لارتياب الحكومة في مقاصده فخصبوا له العيون والارصاد وعدوا عليه اتقاسه وقيدوا خروجه ودخله فاضطر الى الاعتزال والهدو . وفي اثناء تلك العزلة درس الشعر الرومي القديم فزاده ذلك توسعاً في الشعر وكان كثير التعلق بمطالعة اشعار بيرون الانكليزي واندرية شينيه . ونشر سنة ١٨٢٥ رواية محزنة سماها « بوريس كودونوف » قلدها اسلوب شكسبير وكان فن التمثيل الى ذلك العهد لا يزال على الاسلوب الفرنسي واكثر ما نقل الى الروسية من مؤلفات موليير وكورنيل وراسين كما تقدم فادخل بوشكين فيها الاسلوب الانكليزي

وفي تلك السنة حدثت المؤامرة السياسية التي كان غرضها الظاهر تأييد الفرانديق قسطنطين ضد اخيه نقولا وغرضها الحقيقي اثناء حكومة جمهورية في روسيا . وبلاد الروس لم تكن قابلة لهذا التغيير وانما اقدم الروسيون على ذلك اقتداء بالفرنساويين في حكومتهم كما اقتدوا بهم في آدابهم واشعارهم — ولا بأس من القدوة اذا تساوت الاحوال والا فانها تعود بالغسارة الكبرى — عقد المؤامرون تلك المؤامرة وفيهم جماعة كبيرة من اصدقاء بوشكين ولم يكن هو ينكر عليهم ذلك لاستغفاره في الافكار الحرة كما تقدم بل كثيراً ما كان يحرضهم على الثبات . ولكن الحظ اسعده بذهابه الى منزله في ميخايلوفسكي واحراق الاوراق التي يخاف ان تدل على اشتراكه في الامر . وكان عازماً على الرجوع الى بطرسبورج للتماون على ذلك العمل فاتفق له وهو خارج من باب منزله انه لقي قيساً ثم راي ثلاث ارناب مرت في الطريق امامه معارضة والروسيون يتطيرون من ذلك فعاد الى منزله . وقد افاده تطيره لان المؤامرة ما لبثت ان انكشفت حتى امر القيصر نقولا بالقبض على المؤامرين وكانوا يعدون بوشكين منهم لكن تحلفه في منزله خفف التهمة عنه ثم توسط بعض ذوي النفوذ بشأنه فعفا القيصر عنه فقدموه له في موسكو على اثر حفلة التنوير فرحب به واكرمه — ويقال انه لما خرج بوشكين من تلك المقابلة قال القيصر للكونت بلودوف احد جلسائه « لقد خاطبت في هذا اليوم اذكى رجل في روسيا »

واصبح بوشكين من ذلك الحين مقرباً من القيصر ورجال حكمته واصبح عشراً في
اهل الطبقة العليا فازدادت رغبته في النظم فنشر سنة ١٨٢٨ رواية بولتافا وصف فيها حملة
شارل الثاني عشر على بطرس الاكبر وما كان بينهما من القتال . ورحل في السنة التالية
مرة اخرى الى بلاد القوقاز برفقة حملة البرنس باسكوفيتش فكتب في ذلك رحلة جميلة



نالي زوجة بوشكين

وفي سنة ١٨٣١ تزوج شاعراً بفتاة من عائلة كوشاروف اسمها نالي كانت مشهورة
بجمالها في كل بلاد الروس . وفي السنة التالية اعيد الى نظارة الخارجية براتب مقداره
٥٠٠٠ روبل واخذ في تأليف تاريخ مطول لعصر بطرس الاكبر . واثم قصصاً كثيرة
اشهرها قصة « بنت القبطان » يقال انه ترجمها عن اللغة العربية وتولى ادارة جريدة
سوفرمانيك وانتم عليه القيصر باعلى رتب الخدمة في بلاطه وبذل له عشرة آلاف روبل
لطبع مؤلفاته واصبح في رغد وهناء . ولكن المنية عاجلته فمات مقتولاً سنة ١٨٣٧ بسبب
امراته المذكورة :

وذلك ان شريكاً اسمه دانتيز تزوج اخت نالي امرأة بوشكين وكان دانتيز من اهل
اللهو والخلاعة فنطرق الى نالي بما وجب عليه زوجها فطلبه بوشكين للمبارزة على عادة
الافرنج فبارزا فاصيب بوشكين برصاصة لم يعش بعدها الا يومين . وكان القيصر لما بلغه

خبر الجرح بعث اليه طيبه الخاص . ولما تحقق وقوع الخطر كتب اليه يقول « اذا لم نجتمع في هذه الدنيا فيجمعنا العالم الآتي . دع امر زوجتك واولادك اليّ ومت براحة وطمانينة » فاجابه بوشكين شاكرًا وانه يأسف لموته شابًا .

واحتفل القيصر بدفنه احتفالاً عظيماً على نفقته الخاصة وامر بايفاء دينه وعيّن لآرملته خمسة آلاف روبل في السنة ولاولاده ستة آلاف . اما ارملته ف تزوجت بعدئذٍ بضابط اسمه لانسكوي وتوفيت سنة ١٨٦٣ اما اولاده فلا يزالون يستولون على هذه الرواتب الى الآن . وفي سنة ١٨٨٠ نصبوا لهذا الشاعر تمثالاً في موسكو باحتفال شائقٍ وبعده الروس من اكبر اركان نهضتهم الاخيرة واكثر اشعاره متداولة بتدريسها الادياء ويتجدها الشعراء

صدور الهلال

ترتيب جديد

شكا الينا جماعة من قراء الهلال ضيق صفحات الجزء الواحد منه عن استيعاب المقالات الزايفة مع تكرار المواضيع والابواب . وطلبوا الينا ان نزيد عدد صفحاته حتى يكون فيها متسع للكتابة في سائر ابوابه . وقد تكررت هذه الشكوى ونحن نظفر في اقتراحهم فرأينا ان الاجابة على ذلك الاقتراح تكون اما بزيادة صفحات الجزء الواحد ملزمة او ملزمتين — فبدلاً من ان تكون صفحات الجزء اربعين صفحة تصير ٤٨ او ٥٦ صفحة — ونزيد قيمة الاشتراك بنسبة ذلك . او ان نضم جزئي الشهر الواحد في جزء يصدر في اول كل شهر او في منتصفه — فيصدر الهلال مرة في الشهر وصفحاته ثمانون صفحة مع بقاء الملحق كل سنة — ونبقى بدل الاشتراك على حاله . فنتمكن في الفترة بين هلال وهلال من البحث المتواصل في ما نحن آخذون في تاليفه من المواضيع التي تحتاج الى درس وتنقيب ونصدرها ملخصة بالهلال في كل عام

فنتطرح هذين الوجهين لحضرات القراء للنظر فيها ريثما تدخل السنة الثالثة عشرة من الهلال في اول اكتوبر القادم . وسنظر في ما يرد علينا في هذا الشأن ونعمل بما يوافق استحسان حضراتهم والله الموفق في كل حال

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب لكاتب فاضل

٢٨ - مؤلفات فيكتور هوغو^(١)

طبعت مؤلفات فيكتور هوغو مراراً عديدة في قطع متفاوت في الصغر والكبر . ومنها ما هو مزين بالتصاوير والرسوم البديعة ومنها ما هو على أجمل ورق تمكنت المعامل الأوروبية من طبخه وصقله . وآخر طبعة طبعت للجمهور في أجزاء صغيرة الحجم (قطع ٣٢) يقرب عددها من ثلاثمائة جزء ثمن الجزء ٢٥ سنتياً . وأواسط هذه الطبعات ما كان بالقطع الثمن في ٤٨ مجلداً ثمن المجلد عشرة فرنكات يضاف إليها اثنا عشر مجلداً طبعت بعد وفاة المؤلف فيبلغ بذلك عدد المؤلفات ستين مجلداً . منها ١٦ مجلداً في الشروحي

(١) المدائح والمطربات

(١) الشرقيات . اوراق الخريف

(١) أغاني الشفق . الاصوات الداخلية . الاشعة والظلال

(١) القصاص

(٢) التأملات أي سافحات الفكر

(٤) سير الدهور

(١) أغاني الشوارع والاحراج

(١) السنة الموهلة

(١) صناعة كون الانسان جزءاً

(١) هذا آخر ما نشره من هذا الكتاب القيس في الهلال اجابة لطلب الادباء وقد تركنا ما بقي منه لينشر عند طبع الكتاب كله على حدة وسنعلن ظهوره في حينه

(١) البابا . الرحمة العالية . الاديان والدين . الحمار

(١) رياح العقل الاربع

ومنها خمسة مجلدات في الروايات التمثيلية المنظومة وتسمى « درام » وهي :

(١) كرومويل

(١) ايرناني . ماريون دولورم . الملك تيسلي

(١) لوكريس بورجيا . انجلو . ماري تيدور

(١) روى بلاس . اسميرالده . بورغراف

(١) توركاده . امي روبرار

ومنها اربعة عشر مجلدًا في القصص وتسمى « رومان » وهي :

(١) هان الاسلاندي

(١) بوغ جارغال . آخريوم من أيام المحكوم عليه أو قلودكو

(٢) نوتردام دو باربي أو كنيسة باريس الجامعة

(٥) البؤساء

(٢) المشتغلون في البحر وفي مقدمته ارخبيل بحر المانش

(٢) الانسان الضاحك

(١) ثلاث وتسعون

ومنها ثلاثة مجلدات في التاريخ وهي :

(١) نابوليون الصغير

(٢) تاريخ جرم

ومنها مجلدان في السياحة عنوانها (نهر الزين)

ومنها مجلدان في الفلسفة أحدهما أدب وفلسفة والآخروليم شكسبير

ومنها ستة مجلدات في الاقوال والاعمال وهي :

(١) قول النبي

(١) مدة النبي

(٢) بعد الفي

(٢) فيكتور هوغو تاريخه

هذا ما سلمه الشاعر بعد التنقيح والتهديب للطبع فشر في حياته . وله . مؤلفات أخرى جمعت من المساويده التي سودها والاوراق التي تركها وطبعت بعد وفاته بغير تصحيح في اثني عشر مجلداً وهي :

(١) الاشياء المريبة . (١) لله . (١) عاقبة الشيطان . (٣) كل الود

(١) المريح الحر . (١) التوائم . (١) مراسلات الخطية

(١) السياحة في فرانسا والبلجيك . (١) السياحة في جبل الالب وفي جبل البيرينه

(١) السنون المشرومة

فما ينشر بعد موت المؤلف يسمى (Posthumes) ويميز فيه التنقيح والتهديب عند اعادة طبعه . ولذي ينشر في -ياة المؤلف يسمى (ne Varietur) أي الذي لا يتغير ولا يجوز التبديل فيه بعد وفاة صاحبه ولا تحريف الكلم عن مواضعها . ولوجود من يتحرى في أوراق فيكتور هوغو لربما تمكن من استخراج مجلد أو مجلدين أيضاً . كما جمعت أخيراً المكايب التي حررها العلامة رينان لامة وهو في المدرسة حديث السن وطبعت في مجلد . ولعل القارىء يستكثر عدد هذه المؤلفات التي لا يجد الانسان وقتاً لمطالعتها فضلاً عن تحريرها وسبك انشائها سيما ما يحتاج منها لدقة وتلطف كعرض الشعر ونظم الروايات التثيلية ولكن اذا تأمل في همه رجال العلم والادب واقدمهم زال استغرابه وعلم ان ملكتهم رنحت في النظم والانتاء حتى صار التحرير طبيعة ثانية لهم كالنكلام . وانا نشاهد المبحوثين في مجلس نواب الامة ينكلم الواحد منهم الساعات الطوال بدون أن يتلثم . ويضبط كلامه بالاصول المرسوقة بالاستنوغرافيا وينشر في جرائد المساء فيلاً الاعمدة الكثيرة والصحائف الكبيرة . وقد بلغنا عن مبعوث في بلاد المجر انه تكلم في موضوع اثني عشرة ساعة بحيث انه بدأ في الصباح وبعد استراحة الظهر عاد لموضوعه واكمل بحثه في اليوم الثاني . فتألف من كلامه مجلد ضخم . ولو قرأنا فهرست الكتب التي ألفها الكندي

والرازي وأصحاب الماچم والتآليف الضخمة لوجدناها تقارب هذا المقدار أو تزيد عليه . ورأينا فيما تقدم ما ألفه العرب في أفانين الادب من المؤلفات الكبيرة ككتاب الايك والنصون للعري ونحوه . على ان فيكتور هوكو معينين في أعماله . فناريخ فيكتور هوكو في مجادين حررته زوجته الشرعية الشاهدة على حياته . وكانت المثلة البارعة جوليت دروه تنسخ له وهو يلي عليها . وربما كتب له أيضاً الشاعر اوغوست فاكيري . وحرر ابنه فرانسوا من جزيرة كيرنزي لاحد أصحابه في فرانسوا يقول « نحن كلنا نشتغل . والذي يتم نظم الحساسات الصغيرة . وشارل يصنف روماناً وأنا اتحف فرانسوا بشكسبير واجتهد بان اكون ترجماناً صادقاً لهذه القريحة الواسعة . »

وفي الحقيقة ان فرانسوا هوكو ترجم مؤلفات شكسبير أحسن ترجمة فطعت في ثمانية عشر مجلداً بعد ان عرضها على أبيه واستكتبه عليها المقدمات والحواشي . فجميع المؤلفات كانت تعرض على فيكتور هوكو وبعضها يطبع باسمه لانه كان رأس هذه العصابة ومدير هذه الجمعية المؤلفة من زوجته وصاحبه وأولاده وأصحابه . ولم يزل صغار الكتبة والشعراء في أوربا ينسبون مؤلفاتهم واشعارهم الى مشاهير الرجال ترويحاً لها واتفاقاً لبضاعتهن في سوق العلم والادب . فان المؤرخ الشهير الفرنسي ميشله المستند في مؤلفاته على القصص التاريخية التي ألفها والترسقوت الانكليزي نسب لنفسه في التاريخ الطبيعي الكتب الاربعة التي عنوانها الطير ، الحشرة ، البحر ، الجبل مع أن المحرر الحقيقي والمصنف لهذه الكتب النفيسة على ما يقال هي زوجته المادام ميشله وكانت من الفاضلات . ووجد المحققون في تاريخ الكيمياء أن بعض كتبها القديمة حررها أصحابها في القرون الوسطى وعزوها الى جابر وهرمس بقوة لسندها واقناعاً بصحتها . فانتقال الشعر أو الكتاب المصنف شائع بين الكتاب والشعراء وتارة يكون برضا المؤلف الحقيقي وتارة يكون بغير رضائه وهو السرقة . وقد يكون السارق المتحلل أشعر وأقدر من صاحب الشعر والتصنيف ولكن وقته لم يسمح له بالاثبات بمثل ذلك المؤلف . ولذا اهتم الاكاديمية فيكتور هوكو بسرقة القصيدة

التي عرضها على لجنة التحكيم والمسابقة وسماها (فوائد المطالعة) ولم يعطوه الجائزة التي استحقها

وكان يحدث امثال ذلك في أيام العرب وفي حضارة الاسلام كما انهم الحريري في مقاماته . وكان قد عمل مقامة واحدة على مقامات البديع الحمذاني وعرضها على انوشروان بن خالد بن محمد وزير السلطان محمود السلجوقي وكان الحريري خصيصاً به فأمره الوزير بانشاء المقامات واتمامها فصنف أربعين مقامة وأتى بها من البصرة عمل فحصله العلم الى بغداد ونزل في الحرم وهي سرّة العاصمة والمحلة المشتملة على دار الخلافة وقصور الامراء والاعيان وكان ذلك في خلافة المقتدي بالله سابع وعشرين الخلفاء العباسيين . فاستحسن الادباء طرز المقامات وحسدوه عليها واتهموه بسرقتها . ولما امتحن سد عليه ولم تجد قريحته بشيء وهو في الحرم وسط تلك العاصمة الكثيرة الزحام والجلبة فنتى الى المشان قرية بقرب البصرة مشتملة على نخل وزرع ولكن هوأها فاسد بسبب المستنقعات وكان اذا غضب على شخص نفي اليها . فألف الحريري في المشان عشر مقامات اخرى وكملت مصنفاته خمسين مقامة فقال فيه ابن جكينا بهجوه

شيخ لنا من ربيعة الفرس ينتف عشونه من الهوس
انطقه الله بالمشان وقد الجمه في الحرم بالحرس

وكان الحريري ينتسب الى ربيعة الفرس وهي قبيلة من قبائل العرب على حدود فارس . وكان اولع بنف لحيته والعبث بها . ووعدده أحد الامراء يوماً بولاية على شرط أن يترك نف لحيته فامثل برهة ولم يستطع الصبر فقال « أحب اليّ أن نعاد لي الولاية على لحيتي من كل ولاية » . ونشأ الحريري في مجمع العلماء والادباء واليهم نسبت الاقوال الكثيرة في الحقوقيل مذهب البصريين ومذهب الكوفيين وكانت ولادته في البصرة وقبل لا بل ولد بالمشان المجاورة لها (٤٤٦ - ٥١٥ هـ) وكانت السلطة والنفوذ في ذلك العصر لدولة السلجوقية التي ظهرت في العراق العجمي واتخذت مدينة الري عاصمة لها ويقال المنسوب لها الرازي وقد صار علماً على كثير

من العلماء والفلاسفة ولم تنزل خرابات الري مشاهدة بظاهر طهران عاصمة الدولة الإيرانية ويقال لها عبد العظيم نسبة لاحد الاولياء المدفون فيها وهناك كان مقتل الشاه السابق . وسميت ملوك هذه الدولة السلجوقية بسلاجقة ايران تمييزاً لهم عن سلاجقة الروم الذين اتخذوا قونية عاصمة لهم وعن سلاجقة كرمان الذين حكموا في الجنوب الشرقي من بلاد الهند . وظرفي سلاجقة ايران ١٤ ملكاً في ظرف ١٦١ سنة واعظمهم ثلثم . ملكشاه (٤٤٧ - ٤٤٥ - ٥) ابن الب أرسلان ويسمى اباالفتح جلال الدين اليه ينسب التاريخ الجلالى الذي وضعه عمر الخيام لاديب الفلكي الشهير وكان وزيره نظام الملك صاحب المدرسة النظامية في بغداد . فيفهم من ذلك ان ملوك هذه السلالة ووزراءها وامراءها كلهم حريصون على تميز جانب العلم والادب ولا غرو ان أتى الادباء في زمانهم بمثل المقامات الحريرية . وأف كمال بك امام لادب في اللسان الدثاني رواية بايعة سماها « جلال » وجعل لها مقدمة يدها الادباء من أبلغ ماهر في اللسان المتأني على الاسلوب الجديد

فيتضح مما سبق ان مؤلفات فيكتور هوغو على نوعين منظوم ومشور . وكل واحد منهما يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام . فالمنظوم منه ماهو شعر ويشتمل على فنون كثيرة مثل الاود والبلاد والايليحي الخ ولكل منها عروض مخصوص . ومنه ماهو روايات تمثيلية تئلى على المراسح كما يتلى النثر المرسل بنير التفات الى أوزان النظم ولا قوافيه أي بلا ترنم ولا تطريب ولا تغريد ولا ترخيم في الصوت ولا وقوف على القافية . ونظمت هذه الروايات التمثيلية التي يقال لها درام على عروض البحر الاسكندري في الغالب وهو المبني على اثني عشر هجاء .

فاذا جرى التوقيع بالروايات الدراماتيقية على آلات الطرب ولحن فيها على طريقة الصناعة الموسيقية سميت « اوبرة » ولاجلها بنيت المراسح الكبيرة التي يقال لها اوبرة كالأوبرة الخديوية في القاهرة والمرشح لذي بني في الاستانة ثم احترق ولم يحدد بناؤه . ويقال لاوبرة باريس أكاديمية الموسيقى لانها شعبة من شعب أكاديمية السمائع النفيسة التي هي في عداد الاكاديميات الخمس الشهيرة في باريس . ومثال

ذلك اوبرة فوست التي صنف قصتها الدراماتيكية الاديبي الالماني كوته ثم جاء الملحن الفرنسي كونو ووفتي ترجمة كلاهما على صناعة الالحان . وكذا رواية عائدة (آيده) التي وضعها على صناعة الالحان الملحن الشهير الطلياني فردي ثم نظمها بالفرنساوية أدريان من ادباء فرنساويين . وأول ما مثلت هذه الرواية الاخيرة في الاوبرة الحديوية بالقاهرة سنة ١٨٧١ ثم مثلت في باريس على المسرح الطلياني سنة ١٨٧٦ وتمثل اليوم على جميع المراسح الفرنسية في العاصمة والايالات وفي اكثر المدن الاوروبية ولعل هذه الرواية هي التي ترجمة للعربية باسم (عائدة) .

فالاوبرة هي تأليف دراماتيقي اجتمع فيه الشعر والموسيقى . ولذا فهي تشتمل على أوزان العروض وأنغام المزامير وأقاييل الشعر أي ما فيه من التشبيه والتخييل فإن دخل في الاوبرة مع الكلام المنظوم كلام مشور أيضاً سميت أوبرة - كوميك كرواية كرمين . وإن لم يكن موضوع الرواية دراما أي فاجعة بل كان كوميديا مضحكة سميت (يوف) و(يوفون) و(أويريت) تصغير أوبرة . واجتهد بعض الادباء الترك في التأليف بين الشعر والموسيقى في اللسان العثماني فترجموا رواية كرمين نظماً للتركية وشخصوها مع الانعام الميسقية على المراسح المتقنة من الاخشاب في محلة اقسراي وفي منتزهات ضواحي الاستانة . ومع أن مشروعهم ابتدائي فالتشثيل كان لا بأس به رغماً عن حداثة نشأته . فلو حصلت غناية في تنشيط هذا المشروع بقوة المال وهمة الرجال لتجج ولا شك باللغة التركية وباللغة العربية أيضاً . فان دوائر البلدية في مدن أوروبا انشوية فضلاً عن العواصم تنفق النفقات الباهظة في كل سنة لاعانة المراسح . لان ما يجمع من اجرة الدخلية لا يكفي لتحسين المراسح الى الدرجة التي يلفتها مراسح أوروبا . وكل لعلاء العرب وفلاستهم المتقدمين اهتمام بيلم الموسيقى والفارابي فيه اليد الطولى ومما ألفه كتاب الموسيقى الكبير . ونقل صاحب الارز في ما نشره من الازجال والموشحات عبارة عن ابن رشد وردت له في تلخيصه كتاب أرسطوطاليس في الشعر الذي طبعه المستشرق فوستولازينو في مدينة فلورانس سنة ١٨٧٣ قال ابن رشد :

« المحاكاة في الاقاول الشعرية تكون من قبل ثلاثة أشياء . من قبل النغم المتفقة ومن قبل الوزن ومن قبل التشبيه نفسه . وهذه قد يوجد كل واحد منها مفرداً عند صاحبه مثل وجود النغم في المزامير والوزن في الرقص والمحاكاة في اللفظ . أعني الاقاول الحيلة الغير الموزونة . وقد تجتمع هذه الثلاثة بأمرها مثل ما يوجد عندنا في النوع الذي يسمى الموشحات والازجال وهي الاشعار التي استنبطها في هذا اللسان أهل هذه الجزيرة أي الاندلس » . اهـ . ولا شبهة في أن أعاريض الموشحات والازجال من أنسب العروض لنظم روايات الاويرة لسهولة التوقيع بها على آلات الطرب بخلاف البحور الستة عشر في العربية أو البحور الثمانية عشر بالفارسية والتركية . ولا فطيل الكلام في هذا البحث فإن أهله أولى بالبحث فيه والتفتيش عن دقته وخوافيه ونعود للصدد الذي كنا فيه

وأما النثر الذي ألفه فيكتور هوكو فكله من قبيل المرسل وهو الذي يطلق في الكلام إطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها . وليس عند الافرنج سجع . وهذا المنشور على أقسام وفنون شتى منها القصص التي يقال لها « رومان » وهي ما صور فيها مؤلفها غرائب الوقائع وعجائب الاقفاقات واسئلت نظر القارئ أو السامع بمفترياته واختلاقاته وتخيلاته البديعة . وسميت هذه القصص رومان او رومانس باسم اللغة القديمة التي كتب فيها رومان رولان وأمثالها من القصص والحكايات المنظومة والمنشورة . والرومانات على أقسام كثيرة منها الرومان التاريخي والفراحي أو الاحسامي والروحاني والفني والسياسي الخ ومن منشور فيكتور هوكو أيضاً التاريخ والسياحة والفلسفة والاوقال والاعمال والرسائل والخطب والسياسيات وغير ذلك .

٢٨ - نظم فيكتور هوكو

قرض فيكتور هوكو الشعر في أعاريض مختلفة . منه ما هو على وزن البحر الاسكندري المنسوب لاحد الشعراء اليونانيين أو المدينة الاسكندرية التي زهت

فيها العلوم والمعارف والآداب اليونانية على عهد البطالسة . ويتألف عروض البحر الاسكندردي من اثني عشر هجاء اذا كانت القافية مذكرة ومن ثلاثة عشر اذا كانت مؤنثة . ويقسم كل بيت الى شطرين بوقمة Césure تأتي بعد الهجاء السادس المساواة الشطرين . والنظم في هذا البحر صعب يحتاج الى نفس عال وتلفظ كثير ومهارة زائدة وبه تظهر قوة الشاعر واقداره على التصرف في الكلام ولذا اختص بالمواضيع الجدية العالية لقصائد الحماسة وروايات الفاجعة . واختاره فيكتور هوغو لنظم روايات الدرام التمثيلية المذكورة في الكتب الخمسة المتقدم يانها ولنظم غيرها من الاشعار الحماسية والتاريخية . ولكنه غير فيه كثيرا ولم يراع الوقوف على الهجاء السادس بل قسم البيت الى شطرين غير متساوين وجوز تكميل معنى البيت الاول بالعاظ من البيت الثاني مع أن العرب يشترطون ان يكون كل بيت من ايات الشعر تاما في بابه مستقلا في معناه . ويمكن تشبيه البحر الاسكندردي بالبحر العربي السنة عشر او البحور الفارسية الثانية عشر

ومن شعر فيكتور هوغو ما هو على أوزان متخالفة تألف من ستة او ثمانية او عشرة هجاء نظمت أسماطاً أسماطاً و أغصاناً أغصاناً وجعل لها ادواراً ولا زمت على نسق ما استحدثه الاندلسيون وبقية شعراء العرب المتأخرين من الموشحات والازجال . وهي اسهل طريقة واقرب تناولاً من البحر الاسكندردي كما ان الموشحات والازجال العربية اسهل من بقية البحور . ولها عند الافرنج اسماء بحسب أجناسها مثل اود وبالاد وروندو وايلجي الخ . ولها أدوار تسمى قوبله وستروف ولها أيضاً لازمات refrain الخ . واقتبس الفرنسيون هذه الاعاريض من شعراء التروبادور تلقوها عن عرب الاندلس كما أخذوا عنهم علم القوافي . فان شعراء الافرنج على الاطلاق لم يكن لهم معرفة بالقوافي وانما كانوا يتناضون عنها في أشعارهم بما يسمونه (اسونانس) وهو شبه القرادي والمتأبى كما مر ذكره . ومثلنا فيما سبق للقافية بكلمتي (سآج) و (بآج) وما يسمونه اسونانس بكلمتي (سآج) و (آرم) والافرنج لا يلتزمون في القصيدة او المنظومة قافية واحدة أو ردياً واحداً كما يفعل العرب . ففيكتور هوغو

لم يلتفت كثيراً لاوزان العروض التي نظم فيه من تقدم عليه من الشعراء بل تساهل جداً في جانب الالفاظ واستحدث من عند نفسه أنواعاً جديدة ووضع هذه القاعدة وهي « ان الشعر ليس في قوالب المعاني وإنما هو في المعاني نفسها . فالشعر هو الامر الباطني لكل شيء في الوجود »

فهذه القاعدة ليست بمجولة بانتهاء عند أدباء العرب . ولعل اين رشد اشار اليها في العبارة السابقة بقوله عن المحاكاة في اللفظ « اعني الاقاويل الخيلة الغير الموزونة » . وحكي عن حسان بن ثابت حينما اتاه ابنه عبد الرحمن وهو صبي يبكي ويقول - لسعني طائر

فقال حسان - صفه يا بني

فقال - كانه ملتف في بُرْدَي حوره وكان لسعه زنبور

فقال حسان - قال ابني الشعر ورب الكعبة

فمقصود الصبي ان الطائر الذي لسعه يشبه في اجنحته وشكله انتمش العجيب الشخص الملتف بدأء موشى ومصيح . وقول حسان حجة على أن الشعر لا ينحصر في الكلام المقفى الموزون وإنما حقيقة الشعر في المعاني والتخيل وفيما يحدثه على النفس من التأثير . ولكن درج تعريف الشعر على الالسة بأنه كلام مقفى موزون . وسبق لنا ذكر تعريف ابن خلدون للشعر بأنه « الكلام البليغ ، المبني على الاستعارة او الاوصاف ، المفصل اجزاء متفقة في الوزن والروي ، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجاري على أساليب العرب المخصوصة » . وعلى هذا التعريف يكون كلام المتنبي والمري ليس من الشعر في شيء . وقال ابو الفداء عن العربي « وطبق الارض ذكره . . . واكثر مضافاته ركيكة فهجرت لذلك » . والصحيح ان كلامها امام مجدد في الادب خرجا بالكلام عن تلك القيود المدرسية راطلقا للقرينة غنان الحرية وكان النوع المعروف بين الادباء هو نوع القصيد وله أساليب معروفة عندهم تختص بمطلع القصيدة وبيت التخلص والحمام وذكر الاطلاق والرسوم والراحلة

والسفر . فالعري والمنجي خرجا عن هذه الاساليب ولكنهما افراطا في ايراد التشايه
الغامضة والالفاظ الغريبة واحتاج شعرهما الى شرح طويل وتفسير ثم صار هو أيضاً
شعراً مدرسياً بسبب نسج المتأخرين على منوله . يتهاقنهم على التشايه الغامضة .
وقال فيكتور هوغو في كتابه المسمى أدب وفلسفة :

« لا يكفي ان يكون للشعر قالب حسن للالفاظ بل يلزم ان يحتوي على معنى
او تشبيه او احساس . ليكون له رائحة ولون وطعم . تسمى الخلطة في بناء الوجاهات
الست لبيوتها من الشمع . ثم غلاؤها بالسل . فهذه البيوت او الخلايا هي ايات
الشعر . والسل هو الشعر . » اهـ

فشبه الشعر بالشهد وهو السل في شمع . وبالخمر أيضاً ولها أوصاف ثلاثة:
رائحة تفوح منها كما يفوح المسك . وتسمى باصطلاحهم (بوكه) . ولون كأنه
ياقوتة سيالة او صفراء فاقع لونها . وطعم يعرفه أهل الذوق كما تعرف طعمون الماء كل
ويميزون فيه بين الحسن والاحسن والضار والنافع والانفع . ورأيت في أهل الذوق
من رنخت لهم ملكة حتى أصبحوا يعرفون الخمر من أي كرم وقرية ومن محصول
أي سنة بمجرد ماينة اوصافها الثلاثة بالحواس الثلاث حاسة البصر وحاسة الشم
وحاسة الذوق . وتشبيه الشعر بالخمر والسل معروف عند العرب ويقولون فلان
من أهل الذوق في الكلام وقول العامة (كلام بلا طعم) وبما يؤيد ان الشعر في
المعاني قول أبي محمد الخازن من ادباء اصفهان وكان ينتسب للصاحب بن عباد
ويراسل ابا بكر الحواري قال :

لا يحسن الشعر ما لم يسترق له حر الكلام وتستخدم له الفكر

انظر تجد صورة الاشعار واحدة وانما لمعان تشق الصور

ثم ان تقسيم الشعر عند الافرنج الى اود وبالاذ وايليجي ... الخ هو تقسيم
باعتبار الشكل الخارجي أي باعتبار قوالب الالفاظ وبمحور العروض والادوار ...
الخ .. واما باعتبار المعنى فيقسم الى ثلاثة أقسام غرامي وحامي ودراي .. فالغرامي
— ويسمى الموسيقى أيضاً لان الاصل فيه الانشاد على نغمات الاوتار — هو كل

شعر أعرب عن الحواس الشخصية . فوُلفه بين فيه احساسه وعواطفه وحبّه وبفضه وشقاءه وسعادته . فاذا جرى التوقيع به على آلات الطرب كان أشد وقفاً وتأثيراً على النفوس . والشعر الحماسي هو ما وصف به شجاعة الشجّان وذبيهم عن الحرم والاولطان وفيه احاديث الشّامة والغيرة والحمة فهو بهذه الصفة تاريخي . والدرام هو ما صور فيه الحياة الانسانية وتقدم تفصيل الكلام عليه

فالآود والبلاد والايليحي . الخ يقابلها في المرية المدح والفرز والراثا . الخ غير ان هذه الاقسام في المرية من الاقسام المعنوية واما عند الفرنساويين فهي من الاقسام اللفظية التي لكل منها عروض مخصوص وشكل معروف . ومن هذه الاقسام اللفظية أيضاً الشعر الفاجع وهو ما صور فيه الشاعر حادثة مهمة من شأنها تهيج العواطف وتحريك الغضب واستحلاب الشفقة والرحمة وتنتهي الرواية الفاجعة في الغالب بحصية فروايات المتقدمين التي على هذا الطرز نسي تراجيديا . وروايات أصحاب الطريقة الرومانية التي على أسلوبها نسي درام . واما الكوميديا فهي مصورة لأخلاق الهيئة الاجتماعية ومساوئهم ومعايهم بصورة هزلية مضحكة . كروايات مولير ومنها رواية تارتوف وهي مترجمة للتركية ومنشورة في مطبعة ابو الضياء . وأشعار المهجاء عند الافرنج تشتمل على الهجو والذم والانتقاد والتمريض والاستهزاء وخلط الجد بالهزل ونحو ذلك . ومن أنواع الشعر عندهم أيضاً الشعر البدوي المصور لآخلاق البدو والرعاة وهم في البادية والجبّال . ولقد أحسن لبيد بن ربيعة العامري في تصوير اخلاق البادية والمعبشة البدوية قبل الاسلام وديوانه مطبوع في فينّا عاصمة النمسا . ومن الشعر ما نقص فيه الحكايات وتضرب الامثال على السنته الحيوانات كحكايات لافوتتين . ومنه أيضاً الشعر الذي على نهج الرسائل والمكائيب . وله امثال عند العرب ومن شعراء دمشق المتأخرين من نظم حجة شرعية بجميع ما يلزمها من القيود والشروط .

وجل مهارة فيكتور هوغو في الشعر الغرامي او الموسيقى المرب عن الاحساس الشخصي . ولشعره نغمة مطربة وقواف عامرة . والحنّان تحن له القلوب وترتاح لسماعها النفوس .

وهو الذي اوجد عند الفرنسيين الهجو الموسيقي في المنظومات التي هجا بها مابليون
الث . ولم تزل هذه الانقام والتوافي ولاحان هي الباقية على رواج اشماره واقبال
الجمهور عليها

وكما ان فيكتور هوكو غير افاضيل الشعر وتفاعيله واصلاح عروضه على المثل
المشار اليه آنفاً ، اصلح كذلك الفاظ الشعر ومعانيه . وابطل جميع اصطلاحات الادباء
أي الاساليب والتعبيرات المصطلح عليها بينهم والتي لا يفهمها الا أهل القوص على
المعاني وهم خواص الناس . وقال بان جميع الالفاظ سوءاً . لا فرق فيها بين اللفظ
الذي وقع اختيار الادباء عليه وبين اللفظ الذي رفضوه وقالوا عنه سوقي مبتذل .
وجوز للكتابة والشعراء الاخذ بكل واحد من نوعي الالفاظ المختارة والسوقية واستعمالها
بلا فرق في النظم والنثر ^(١) على شرط توافقها لقواعد النحو والصرف وابطل أيضاً
ما كان يستعمله الادباء في كلامهم من "المقدمات والدورات التي من شأنها تقطية
المعنى والتثليل عليه وكذا التعبيرات العمومية والاجالية التي يتلاشى بها المعنى ويستبهم
كما يفعل ادباء العرب في خطبة الكتاب المصنف وفي مقدمته ولم يرض من جميع
ذلك إلا بالتعبير الاصلي والمعنى الحقيقي الدال على خصوصية الموضوع . لان الغرض
من تأليف الكلمات وتصنيف الكلام انما هو تخيص الموضوع وبيان مزيته وغبائه .
فلا حاجة للاستعارة ولا للمعنى المجازي . ويقوم مقام الاستعارة التشبيه أو التخييل
الذي هو نوع من الاحساس لا التشبيه والتخييل المستفاد من طرز الكتابة . فالواجب
على الكاتب ان لا يشغل نفسه بالاستعارات وأنواع البديع وان لا يتصنع
ولا يعمل في الكلام بل ينبغي له ان يهتم ببيان الموضوع الذي هو فيه وايضاحه
وصفه بالالوصاف السديدة المظهرة له ظهور الشمس في رابعة النهار ويوضع انفعالاته

(١) ذكر الجرجاني في اسرار البلاغة المطبوع اخيراً في مصر في الكلام على الالفاظ
المستحسنة ان تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم ، ويتداولونه في زمانهم ، ولا
يكون وحشياً غريباً ، او عامياً سخيفاً ، سخفه بازائه عن موضوع اللغة ، واخراجه عما فرضته
من الحكم والصفة ، كقول العامة (اشعلت) و (اتسدت)

النفسية في ذاك الموضوع ليكون أشد تأثيراً على السامع . فثأثير الكلام يكون من جهة الانفعال النفسي والتصوير الطبيعي لا من جهة الاستعارات

غير أن فيكتور هوكو وأهل طريقته لم يمتنعوا انفسهم من استعمال الاستعارات المدرسية والتعبيرات المصنعة لسوخ ملكتهم فيها . ومن الاستعارات التي وردت لفكتور هوكو على الطرز القديم قوله « نجوم المركبة » ويريد المصاييح التي تثار بها المركبات ليلاً وتظهر عن بعد كالنجوم

فادباء العرب قالوا بان جل محاسن الكلام ان لم تكن كلها متفرعة عن التشبيه والتمثيل والاستعارة والكناية وجعلوها اقطاباً تدور عليها المعاني . ولذا تجد غزلهم مثلاً يدور دائماً حول التفتن في تشبيه القدود بالاغصان والنهود بالزمان والحدود بالورد والجلنار والعيون بالنرجس ونحو ذلك . على حد قول الشاعر

قلبي على قدك المشوق بالهيف طير على النصفن أم همز على الالف
وهل سويداءه خال بخدك أم خويدم أسود في الروضة الالف

وهي قصيدة غراء من كتاب ربحانة الالباء المطبوع في بولاق . والمراد تشبيه قد المشوق بالنصفن او بالالف . وقلب العاشق بالطير او بالهمزة . وفي البيت الثاني تشبيه سويداء القلب وهي الجنة السوداء التي فيه بالخال الذي على خد المحبوب وتشبيه الخال بالخدام الصغير الاسود وهو في الروضة . لان جسد الحبيب في اصطلاحهم بستان فيه جميع الازهار والفواكه والاشجار والانهار والتلال والوهاد والاغوار والانجاد . فكان جميع الخلقات الطبيعية تشخص في هذا الجسد . فجميع اشعارهم في الغزل وجميع تفنناتهم فيه يدور ويرجع لاصل واحد واحسن مثال له القصيدة الآتية

نالت على يدها مالم تنله يدي	تتشأعلى معصم اوهت به جلدي
كأنه طرق غل في اناملها	او روضة رصمتها السحب بالبرد
خافت على يدها من نبل مقلتها	فالبيست زندها درعاً من الزرد
مدت مواشطها في كفها شركاً	نصيد قلبي به من داخل الجسد

وقوس حاجبها من كل ناحية
وعقرب الصدع قد بانت زبائنه
ان كان في جلتار الخد من عجب
وخصرها ناعل مثنى على كف
انسية لورأتها الشمس ما طلعت
سألتها الوصل قالت انت تعرفنا
وكم لنا عاشق في الحب مات جوى
فقلت استغفر الرحمن من زلل
وخلفتني طريحاً وهي قائلة
قالت لطيف خيال زارني ومضى
فقال خلفته لومات من ظاء
قالت صدقت الوفا في الحب شيبته
واسترجعت سألت عني قليل لها
وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
وانشدت باسان الحال قائلة
والله ما حزنت اخـت فقد اخـ
فاسرعت واتت تجري على عجل
واغمرني بفضل من عواطفها
هم يحسدوني على موتي فوا اسفي

ونبل مقلتها ترمي به كبدي
وناعس الطرف يقظان على الرصد
فالصدر يطرح رماناً لمن يرد
مربرج قد حكي الاحزان في الخلد
من بعد رؤيتها يوماً على أحد
من رام مناو صالاً مات بانكمد
من الغرام ولم يدي ولم يعد
ان الحب قنيل الصبر والجلد
ما تنظرون فمال الغلي بالاسد
بالله صفة ولا تنقص ولا تزد
وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
يا برد ذاك الذي قالت على كبدي
ما فيه من رمق دقت يداً بيد
ورد او عضدت على العناب بالبرد
من غير كره ولا مطل ولا مدر
حزني عليه ولا ام ولا ولد
فمعد رؤيتها لم استطع جلدي
فمادت الروح بعد الموت للجد
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

فهذه القصيدة اشتملت على كثير من التشايب وعلى شيء قليل من المعاني وعلى شيء اقل من الاحساس . فشيبه النقش الذي تنقشه الماشطة على يد العروس بطرق النمل وهم ذاهبون لساكنهم قطاراً بجانب قطار . وبالبرد النازل على روضة البقل وبدرع الزرد . وبشرك الصيد اي شبكته . وشبه الحاجب بالقوس والاهداب بالنبل والكبد بالهدف . وشبه الشعر الاسود على الصدغ بالمعقرب وطرفه الملوحي

لزاة وزانها المقرب قرناها . وشبه الحذر بالجنانار وهو زهر الرمان وبالورد
ايصاً والدرى بالرمان . وشبه نفسه بالاسد وشبهها هي بالشمس والظبي وشبه دموعها
بالؤلؤ وعينها بانرجس واناملها المصبوغة بالحناء الاحمر بالعناب واسنانها بالبرد .
وردفها بالحزن وهو ما غلظ وارفع من الارض ويسمى الراية والكثيب ايضاً
وأما المعاني التي في هذه القصيدة فهي سؤاله الوصل وجوابها بالرد وصبره
وجلده على البعد ووفاءه في الحب حتى لم يبق فيه رفق . فشغقت عليه وبكت
وحزنت حزن الاخت لفقد اخيها والام على ولدها واتت اليه تجري على عجل
وتعطفت عليه وانفسته فحسده العوازل

فادباه العرب يستعذبون هذا الكلام المصنع المصع كما يستحسنون النقش على
اليدين والصنع الاحمر على البنان . والفرق بين اليد البيضاء الطبيعية والانامل المنظمة
بالبرد والمقص وبقية الآلات التنظيف وبين اليد المنقوش عليها نقشاً وحشياً والانامل
المخضبة بالحناء لا يخفى على اهل النظر والدق والامم المتوحشة لا يستحلون العرائس
الا اذا كثر على اجسادهن النقش والوشم وشرحت خدودهن وكسرت اسنانهن
ليحصل فيها التلج وثبتت افوهن وشفاهن واذنهن ليملق فيها الاقراط والحلقات
فهم يدلون خلة الله بما يرونه حسناً بحسب اذواقهم . وكذلك الادباء يدلون
بالكلام عن السوق الطبيعي الى تلك التشايب والاستعارات واذا نظرت الى مدحهم
رأيتهم ايضاً يدور حول طول التجاد وكثرة الرماد كقوله .

طويل التجاد رفيع الماد كثير الرماد اذا ما شتى

فهذا البيت يليق مدحاً حقيقياً بشيخ قبيلة بدوية او بملك امة متوحشة من امم
أواسط افريقيا لا في كل مدح . واذا مدح ملك امة لما حظ من الحضارة يشق
المدح ذماً . وهكذا يقل في قية فنون الكلام وضروبه من الهجاء والرائاء
والاستماعة والشغاعة والشكر والاستعطاف والافتخار وبيت التوكى والمواظ
والهجج لا سيما الوصف وهو اعما واكثرها ضرراً فان كل فن من هذه الفنون يدور
حول تشايب معلومة واساليب مدرسية يندر فيها الاحساس الشخصي والافعال

النفس وانما هي تقاليد يتبع فيها الخلف السلف
ففيكتور هوكو وأهل طريقة لا يرون شيئاً من الحسن في هذه التشايه
والاستعارات المدرسية ولا يستمدون معنى من تلك المعاني التي ليست بطبيعية .
بل يجدونها من المعاني السخيفة الغير المعقولة . خرج بها اصحابها عن الذوق السليم
وعن دائرة الطبيعة . وشوهوا وجه الكلام بتلك الاستعارات كما سخموا وجه العروس
وبدنها بالنقش والوشم والصبغ ثم جاؤا يقولون (نالت على يدها ما لم تنله يدي) .
ورأينا في معرض بارنوم الذي يطوف به صاحبه مدن العالم القديم والجديد شخصاً
من المتوحشين وشم جميع بدنه فكان يتجلى امام الناظرين كأنه لا بس ثوباً مبرقشاً .
والوشم هو ان يفرز الجسد بآبرة ثم يذر عليها التؤور وهو النيلج (نبات النيلة) .
وفي الحديث لمن الله الواشمة والمستوشمة .

باب السؤا والاقترح

الصفية والاصطيف

﴿ القاهرة ﴾ اسكندر افندي عبد الملاك بالداخلية

لا يكاد يدخل فصل الصيف حتى نرى اهل القاهرة وخصوصاً الاجانب
يتأهبون للرحيل من هذا القطر لقضاء ذلك الفصل في اوربا او سوريا ويندر فيهم
من يطلب رأس البر او رمل الاسكندرية او غيرها من مصايف هذا القطر ويمبرون
عن ذلك بتبديل الهواء فهل في هواء اوربا او سوريا عناصر صحية لا توجد في هواء
مصر والا فلماذا يتكبدون النقعة والمشقة في الذهاب اليهما
﴿ الهلال ﴾ الهواء واحد في عناصره على سطح الارض الا ما قديطراً عليه من

رطوبة او جفاف في البقاع القرية من البحور او البعيدة عنها أو ما يكون من اختلاف أهوية بعض الاماكن باختلاف احوال تربتها بين ان تكون رملية او اجمية او يكون موقعها مرتفعاً او منخفضاً أو باختلاف قربها من خط الاستواء او بعدها عنه مما يؤثر في درجة حرارة الهواء او درجة رطوبته ولكنه لا يؤثر شيئاً في العناصر الاصلية التي يتألف هو منها

اما ما يكتسبه الناس من الصحة في الاصطيف فسيبه ليس بتبديل الهواء بمعناه الحرفي وانما هو تبديل البيئة على اجمالها من الهواء والمسكن والمأكل وما يلحق ذلك من طرق المعيشة واساليبها . فالانتقال من اقليم الى اقليم ولو من اواسط السودان الى اعالي لبنان ان لم يصحبه تغيير المعيشة على اجمالها فلما يأتي فائدة . ولو صيف الانسان في بلده وغير طرق معيسته لاغناء ذلك عن مشقة الانتقال . واذا امننا النظر في القواعد اللازمة للاصطيف رأيناها تنحصر في اسباب يسهل على الانسان الحصول على اكثرها وهو في بلده وهي :

(١) الراحة من العمل : وهي من أهم شروط الاصطيف لان الطالب في احتياج الانسان الى الصيفية ان يكون سببه التعب فلا بد للمصطاف قبل كل شيء من التكف عن العمل الذي كان سبب تعب . فاذا كان كاتباً فليكسر القلم ويمزق الورق قبل الخروج من بلده واذا كان تاجر لايسأل عن البورصة ولا يبحث في الاسعار ولا يتخاير عملائه في ما يدعو الى اعمال الفكرة . واذا كان من موظفي الحكومة فهو لا يحتاج الى توصية في تناسي وظيفته وما يتعلق بها - فالتكف عن العمل يريح الاعصاب فتنتظم التغذية وتنشط الاعضاء

(٢) الاشتغال بالرياضة البدنية . لا يكفي للمصطاف ان يكف عن اعماله الاعتيادية بل يطلب منه ان يشغل اوقاته بما يسليه ويروض فكره من الاعمال البدنية كركوب الخيل أو الصيد أو الذهاب في الجبال الوعرة مشياً على الاقدام أو تسلق الاشجار ونحو ذلك من اسباب الحركة المضلية فانها تحرك الدورة وتنقي الدم وتقوي الهضم وتساعد على راحة الاعصاب . والمصطافون يساقون الى الرياضة البدنية

رغم ارادتهم لانهم اذا فرغوا من الطعام والشراب لا يجدون ما يشغلون به ساعات النهار فيخرجون من المنازل الى الحلاء يتمشون وحديثهم في الغالب مما تقتضى به الاوقات من السمر المضحكة فربما قضوا بضع ساعات في المشي وهم لا يشعرون (٣) تناول الاطعمة الغذائية : قلنا ان الاعمال الرياضية تزيد اسباب التغذية ولكن الاصطياف نفسه يدعو الى زيادة التغذية لاشتغال المصطافين بطعامهم وشراهم عن كل شيء فهم يصبحون ولا هم لهم الا بماذا يفترون وبماذا يتغدون فينتقون من الاطعمة ما تلذذه نفوسهم ويميلونه ويتأثقون في صنه . ونظراً لخلو بالهم من مشاغل المدن يقضون معظم اوقاتهم في اعداد الطعام او في تناوله ويغلب ان تكون اطعمة الجبال والقرى في المصايف نباتية مما تطلبه طبيعة الانسان وهي مزنة كبرى تساعد على تغذية الابدان لان الاكثار من تناول اللحوم من اكبر آفات المدن كما ينأ ذلك في غير هذا المكان .

(٤) اكل الفاكهة : افردنا الفاكهة عن سائر الاطعمة لما لها من الاهمية في الصيفية . فالمصطاف اذا لم يكثر من اكل الفاكهة كالعنب والمشمش والتين ونحوها فانه لم يفعل شيئاً لان الفاكهة فضلاً عن سهولة هضمها وسرعة تمثيلها فان فيها كثيراً من الاملاح اللازمة لاعمال الحياة

(٥) الرقاد باكرًا : الرقاد لازم للصحة اكثر من لزوم الطعام اذ قد يصبر الانسان على الجوع اكثر من صبره على السهر او الارق . واذا كنا لا نشعر بتلك الحاجة فلاننا لا نتكبد النقمة في الحصول على النوم كما نتكبدنا في سائر حاجات البدن . وقد جرت العادة في المدن الكبرى ان يطيخوا السهر وهو مجلبة للاسقام . اما في القرى والجبال فلا مراسح ولا ملاعب تدعو الى السهر الطويل — الا في اماكن المقامرة والمقامر غريق في اسباب الشقاء فلا يهيمه ما يثوقه من عواقب السهر — وهو الفريق فلا يخشى من البلل

(٦) نقاوة الهواء وبرودته : لا مشاحة في أن هواء الجبال والقرى أنقى من هواء المدن لقلة الزحام لان بدن الانسان من اكبر مصادر القذارة فحيثما تتراحم الاقدام

يفسد الهواء وتكثر الامراض والهواء النقي أصلح للصحة . وبرودة الاقليم تنشط الاعضاء فتطلب الحركة وهي الرياضة البدنية وتنشط عمل الهضم فتكثر التغذية . ولذلك جرت العادة أن يصطاف الناس في اقليم ابرد من اقليمهم وفي أفق أعلى من أقصمهم - ولعل هذا هو السبب في توهمهم أن السر في الاصطيف انما هو الانتقال الى الجبال الباردة وقد اغفلوا ما سوى ذلك من الاسباب التي هي في اعتبارنا اهم من ذلك الانتقال . وليس الانتقال من الشروط الرئيسية للاصطيف وانما الشرط الرئيسي الراحة من العمل وتغيير طرق المعيشة التي تمودها الانسان لانه انما طلب الانتقال ملأً منها . فاذا كانت عاداته في بلده ان يشغل عقله ويريح بدنه وجب عليه في الصيف ان يشغل بدنه ويريح عقله والعكس بالعكس - وقس على ذلك سائر ضروب التغيير فترى مما تقدم ان الاصطيف بالمعنى المقصود به ميسور للانسان بدون انتقال او بانتقال قليل على شرط ان يراعى ما تقدم من اسباب الراحة وتغيير اساليب المعيشة - وان كنا لا ننكر فائدة الاقامة في الجبال العالية والاقليم الباردة فانها متممة لاسباب الصيف . فاذا لم يكن السفر اليها ممكناً فالذهاب الى الارياف ونحوها من الاماكن المطلقة الهواء يمدد اصطيافاً اذا روعيت فيه الشروط المذكورة

منية

﴿ المنصورة ﴾ ابراهيم افندي الظاهري

في القطر المصري كثير من البلاد نسي بلفظ « منية » او « ميت » بالاضافة الى لفظ آخر كقولهم منية النصارى ومنية سمند وميت غمر وميت عاصم وميت غراب ولا اجد لهذه اللفظ بمتناها العربي محلاً في تلك التسمية فما هو المراد منها

﴿ الهلال ﴾ ان اللفظين منية وميت تحريف لفظ واحد قبلي الاصل هو في القبطية موني (μوني) ومعناه المنزل والوطن والبلد والدير فالاصل في التسمية المذكورة اضافة هذا اللفظ الى صاحب ذلك البلد او حال من احواله كما فعل العرب

بتركيب اسماء بعض المدن من « محلة » ولفظ آخر كقولهم محلة روح ومحلة ابو علي والمحلة الكبرى ومن هذا القبيل تركيبها من كفر ولفظ آخر كقولهم كفر الزيات وكفر الحوار ونحوها

بيت شعر

﴿ الدر - السودان ﴾ محمود افندي محمد الزهار بلوك امين مركز الدر
ما ذا يعني الشاعر بهذا البيت :

ولو ان ماي من جوى وصباية على جل لم يدخل النار على كافر
﴿ الهلال ﴾ يعني الاشارة الى الآية « ان الذين كذبوا باياتنا واستكبروا عنها لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط .. »
فهو يريد ان الجوى والصباية اللذين المأبى لو كانا على حل لاستطاع من شدة الضعف ان يدخل في ثقب الابرة

أما ما قيل لكم عن البثر التي تخاطب الارواح منها في بيت المقدس فلا صحة له

مؤلفات دوماًس المترجمة الى العربية

﴿ القاهرة ﴾ عبد الرحمن افندي الطوير برجة عابدين

ما الذي ترجم الى العربية من مؤلفات اسكندر دوماًس الكاتب القصصي الشهير

﴿ الهلال ﴾ اشتغل السوريون في نهضتهم الاخير في ترجمة روايات

اسكندر دوماًس اكثر من استغلهم في ترجمة كتب سائر من القصاصين حتى تجاوز

عدد ما ترجم منها بضعة عشر كتاباً غير ما لم يذكر اسم المؤلف فيه اما الكتب

التي ترجمت ونشرت فاليك اسمائها واسماء الذين ترجموها

اسم المترجم

اسم الرواية

نجيب الحداد

العائقة المتنكرة

» »

فرسان الليل

الفرسان الثلاثة	وعود على بدء	نجيب الحداد
فضيحة المشاق		» »
الكونت دي مونفوميري .	ومتليدة جزآن	سامي قصيري
شقاء الغرام	ا	طانيوس عبده
الملكة مرغريت	جزآن	توفيق دوبريه
الكونت دي موتوكريستو		نحلة قلفاط
حدائة هنري دي نافار	خسة اجزاء	نجيب طراد
ما دام دسيه كاميليا .	فانتة باريس	حافظ عوض
الماء بعد العناء		نجيب مرقص

هذا ما امكن الوقوف عليه من مؤلفات دوماس المترجمة الى العربية واذا
وقفنا على غيرها ذكرناه .

تنفس الديدان

(طنطا) محمد افندي عثمان السعدي كاتب في النيابة

الشهوران الحيوان لا يعيش بلا تنفس فكيف تنفس الحيوانات التي تعيش في
قاع البحار وفي الطين كالاسماك والديدان الصغيرة وكيف تنفس الدودة التي
تشاهد في حجر مقفل

(الهلال) تختلف آلات التنفس في الحيوانات باختلاف مراتبها فالانسان
وسائر ذوات الاربع تنفس برئاث مستقرة في صدورهما والاسماك البحرية تنفس
بجياشيمها . واما الديدان ونحوها فتتنفس من جلودها والجلد ابسط آلات التنفس
في الحيوان فيمنص الاكسجين من الهواء بواسطة مسام الجلد فيتناول هذا الغاز
ويخرج الحامض الكربونيك ويخار الماء كما تفعل اكبر الحيوانات واقواها . وقد فصلنا
ذلك في مقالة تنفس الحيوان في السنة التاسعة من الهلال فاذا كان الحيوان عائشاً في
الهواء يتناول الاكسجين من الهواء رأساً واذا كان غائصاً في الماء كالاسماك ونحوها

فأنه يستخرجه بخياشيمه من الهواء الذائب في الماء واما الديدان التي يعثرون عليها داخل الحجارة فلا بد من منفذ ينفذ اليها الهواء منه ولو كان السد عليها محكمًا لماتت

وزن الارض

﴿ ميت غمر ﴾ مسيحه افندي مخايل صاحب المطبعة الاهلية
لو وزنت الارض في ايام جدنا آدم ووزنت الآن هل يوجد فرق في ثقلها
﴿ الهلال ﴾ كلاً . لان كل ما نشاهده في الاجسام الحية من الولادة والنمو
والموت وفي المواد الجامدة من الاحتراق والتصد والتبخر والدثور انما هو تغير
يحدث في ظواهر المادة ولا يدرك مادتها . فالمادة لا تلتشى وانما هي تنقل بالاعمال
الحويوية والتفاعلات الطبيعية والكجايوية من حال الى حال

وليمة البستاني

او احتفال الامة بالاليادة العربية

فلنا في اثناء كلامنا عن الاليادة العربية اننا نرجو ان يكون ظهورها بدء نهضة جديدة
في الشعر العربي والآداب العربية ولم يخطر لنا ان تكون بدء نهضة جديدة في نفوس وجهاء
الامة وافاضلها لا كرام اهل العلم اكراماً رسمياً في مجتمع يشترك فيه نخبة العلماء والشعراء
والوجهاء . وهي اول مرة اجتمع الشريون للاحتفال بكتاب . ولا غرو فقد احتفلوا بسفر
من خيرة ما انتجه القرائح وبرجل من نخبة ما اخرجته الشرق من الرجال
لم تكذب نظيرة الاليادة العربية حتى استغلت الجرائد والمجلات العربية والافرنجية في
مصر والشام والاسنانة واليونان في وصفها وتقرير نظها والثناء على فاعلمها وسارحها بما لم يسبق
له مثيل من قبل . وتهافت خاصة الادباء على مطالعتها والاعجاب بما حوته من الادب والشعر
والاخلاق والفلسفة والتاريخ وماروا كيف يشكرون البستاني على تلك الخدمة وبماذا يعبرون
عن شعورهم بفضلها . فكتب اليه بعضهم رسائل خصوصية اعربوا بها عن ذلك الشعور بعبارات
تفتنوا في نعيمها وتبهرها . وثقاتر آخرون الى منزله يؤدون شكرهم شفاهاً . وبعث اليه غيرهم
بالرسائل البرقية في هذا المعنى

على انهم لم يروا في هذا ولا ذاك ما يفي بالعبير عن ضمائرهم او يؤدي ما يحتاج
اقتضاه من شعائر الاكرام فعمدوا الى مأدبة فاحرة ادبوها باسم الالياذة العربية في فندق
شيرد مساء ١٤ يونيو الماضي اجتمع فيها نحو مئة من خيرة ارباب الاقلام وقادة الافكار
واسحاب المناصب من السوريين والمصريين . فتناولوا العشاء معاً في حديقة ذلك الفندق وقد
زينت بالانوار الكهربائية والمصابيح الملونة على موائد مزدانة بالازهار والانوار



سليمان البستاني

صاحب الالياذة العربية

وبعد الفراغ من الطعام خطب زميلنا الدكتور صروف صاحب المقتطف بالنيابة
عن لجنة الاحتفال خطاباً انيقاً في موضوع تلك الحفلة وما الذي دعا اليها . ووصف
الالياذة العربية وبين مزاياها وعدد مآثر صديقنا البستاني في عالم الاقلام وخصوصاً في
الالياذة . ثم تليت عدة رسائل ووردت عن تحلف عن الحضور عن المدعوين اقتضها
أصحابها بالاعتذار عن سبب تخلفهم وختموها بالتناء على البستاني والياذته . منها رسالة من

الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وأخرى من الدكتور شميل وأخرى من الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد

ثم انبرى جماعة من المدعوين والقوا الخطب في نحو هذا المعنى بلهجة تدل على منزلة البستاني عند اهل الفضل . وعن شنف الاسماع من الخطباء الشيخ محمد رشيد رضا صاحب النار الاسلامي و ابراهيم بك رزي صاحب التمدن والقيت خطبتان بالفرنساوية احدها من يوسف باشا شكور واخرى من رئيس المدرسة العيدية وخطبة باليونانية من احد اساتذة هذه المدرسة . ثم وقف البستاني فحولت اليه الاذهان وشخصت فيه الابصار فالتقى خطاباً شافعاً تنصل فيه من استحقاقه مثل ذلك الاكرام — وان لم يبق الدليل الكافي على ذلك — ثم جعل مدار كلامه على اشتراك مصر والشام في المصلحة الادبية والعلمية . وأجاد في بيان الرابطة الوثيقة بين القطرين وحاجتهما الى التعاون والتكاتف في خدمة العلم وانهما ما زالوا من قديم الزمان ولا يزالان شقيقين لا يستغني احدهما عن الآخر . وكان لذلك الخطاب وقع عظيم في النفوس وتأثير شديد على المواطف لما كان يتجلى في وجه الخطيب من دلائل الاخلاص وما في غنة صوته من صدق اللهجة . فكنت كيفما اجلت نظرك لا ترى الا وجوهاً باسمه وعبوناً شاخصة وقد ساد السكوت على تلك الجلسة وغشيتها الهبة حتى رأينا بعضهم يركن سروراً — والبكاء ابلغ ما يعبر عن السرور . فلما فرغ الخطيب من كلامه نهض الناس لتنهته او التعرف به . وبالجملة فقد كانت تلك الوليمة علمية ادبية يجب ان يخلد ذكرها في بطون التاريخ لانها اول وليمة اقيمت احتفالاً بكتاب . فنهى صديقنا البستاني بهذا الاكرام . ونشكر لايادته لانها حركت نفوس الامة لاكرام العلم والعلماء

(يوبيل لسان الحال) احتفل افاضل البيروتين بمرور ربع قرن على جريدة لسان الحال زميلنا خليل افندي سركيس احتفالاً اشترك فيه سائر اصدقاء اللسان في سوريا ومصر . فقدمت لجنة الاحتفال الى سركيس افندي رسمه جالساً وبجانبه مجموعة اللسان الخمس وعشرين سنة وامامة الروزمانة السورية . وقد جري الاحتفال في دار حضرته فخطب الخطباء وتليت الرسائل والتصايد في تمديد مآثر صاحب اليوبيل ولاغرو فان لصاحب اللسان منزلة رفيعة عند كل الذين عرفوه او قرأوا لسانه نظراً لما فطر عليه من صدق اللهجة والنشاط والاخلاص فنهى زميلنا بذلك

(جمعية العروة الوثقى) وما يحمل تدوينه ليخلد في بطون التاريخ احتفال جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية في وضع الحجر الاساسي لمدرسة محمد علي الصناعية فقد كان احتفالاً عظيماً شهده الجنب العالي ونخبة الامراء والوزراء مما فصلته الجرائد في حينه وانما نشير الى ما اخصت به هذه الجمعية من الرقي السريع حتى فاقت اخواتها . تأسست في الاسكندرية منذ بضع عشرة سنة ولا نطن حضرات المؤسسين توقعوا يومئذ ان تبلغ ما بلغت اليه من السعة والغنى وتمتنيء ما انشأه من المدارس ولكنها توقفت بمن وازرها من أهل الثروة والكرم وسأني على تاريخ هذه الجمعية في فرصة اخرى

بَابُ الْأَحْبَابِ الْعِلْمِيَّةِ

(المعالجة بالهواء المطلق) ذهب بعض مشاهير الاطباء الى معالجة كل الامراض بالهواء المطلق كما يعالجون السل الآن وخصوصاً اصحاب الامراض الضعيفة الناجمة عن المعيشة في المساكن المقفلة او في المدن المزدحمة بالناس فيصابون من جراء ذلك بفقر الدم وضعف المعدة واكثرهم من الفتيات في أبان صباهن ف هؤلاء اذا عاشوا مدة في الحلاء وتنسموا الهواء المطلق ذهب عنهم كل ضعف . وما يؤيد صحة هذا الرأي ما نشاهده بين ظهرانينا من معيشة أولاد الازقة الذين لا مأوى لهم فمع قلة تغذيتهم وفساد معيشتهم وتعرضهم للحر والبرد فانك تراهم أمحاء أقوياء

(احتلاب البقر بالكهربائية) لا يخفى ما للبن من الاهمية الغذائية وما يحتاج اليه من العناية في احتلابه ومعالجته حتى ينجو من الميكروبات المرضية اذ كثيراً ما يتصل اليه الميكروب من أيدي الحلايين لعدم العناية بتنظيفها . فاستبطن احد الفرنسيين طريقة لاحتلاب البقر بمصاصات كالاقاع توضع على حلقات البقر بحيث تكسوها وتتصل من اطرافها بانابيب تنهي الى جرة عليها آلة كهربائية تجذب اللبن بتفريغ الهواء على نحو ما يجري في الطلمبات فينصب في الجرة نظيفاً لم تمسه يد

(الثعابين الالهية) عني بعض الانكليز بتربية الثعابين الصغيرة كايرون القطط والكلاب

في المنازل حتى أصبح يلعب الثعبان بين اصابعه وهو سائر في الطريق كما يلعب السبحة فاذا مل من ذلك وضع الثعبان في حبيه فليبت هناك هادئاً مطمئناً حتى يستخرجه صاحبه ويلعبه او يلقه حول عنقه او حول ذراعه وربما جمعه ووضع في فيه وهو لا يخاف بأساً

(العقم والتمدن الحديث) من اكبر نتائج هذا التمدن قلة المواليد اما بسبب العقم او بالامساك عن الزواج او بالاكتفاء بالنسل القليل وقد اخذ العلماء في البحث عن اسباب العقم والسعي في ملاقاته

(حوت هائل) قذف البحر على جزيرة سين حوتاً ميتاً طوله ١٥ متراً ومحيطه خمسة أمتار

(ارسالية ضائعة) ارسلت اكاذمية العلم في بطرسبورج وفداً لارتياذ القطب الشمالي برئاسة البارون تول في العام الماضي وآخر ما بلغها عنهم انهم برحوا جزيرة ينيت في شمالي سيبيريا الجديدة في ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٠٣ وساروا نحو الجنوب ومهم القلبي سيرغ ولم يسموا عنهم شيئاً من ذلك الحين فقلقت عليهم الخواطر واعلنت الاكاديمية انها تكفيه من يكتشف خبرهم بخمسة آلاف روبل

* اشعة رنتجن في تصلب الشرايين * دخل مستشفى روين بفرنسا مريض شخص الاطباء مرضه تصلب الشرايين فصور الدكتور كسكا بعض الشرايين بأشعة رنتجن فوجد لها ظلاً كثيفاً مثل ظل العظام . ولما توفي المريض شرحوا جثته فوجدوا الشرايين محجرة تحجراً شديداً فخللها الدكتور المذكور كيمياً فوجد نحو نصفها من مواد تربية اكثرها من فصات الكلس على نحو ما في مادة العظام

* الوفيات بداء السرطان * وضع الدكتور فوكول من اكاذمية الطب في باريس احصاء استقرايياً عن الوفيات بالسرطان باعتبار الاقاليم فوجدوا على معظمها في الاماكن الرطبة المنخفضة حيث يفسد الهواء ويقل التعرض لأشعة الشمس

* التلغراف من الجزائر الى السنيغال * اخذت فرنسا في مد خط تلغرافي من الجزائر نحو الجنوب حتى يمر بتومبوكتو الى سانت لويس في السنيغال

* تفق تحت المانش * تنظير فرنسا وانكلترا من جديد في احتفار تقى تحت خليج المانش موصل بين القارة والجزيرة

(مناجم الذهب) بلغ مقدار الذهب المستخرج من مناجم في سائر اقطار العالم لسنة ١٨٩٨ ما قيمته ١٠٤٨٥ مليون فرنك وما زال يتزايد كل سنة عما قبلها حتى باع

في السنة الماضية ١,٧٠١ مليون فرنك وأكثره من أستراليا والولايات المتحدة والترانسفال وغيرها وهاك جدولاً في ما استخرج منه من سنة ١٨٩٨ الى سنة ١٩٠٣ باعتبار البلاد والمقادير المذكورة ملايين العرركات .

اسم البلد	١٨٩٨	١٨٩٩	١٩٠٠	١٩٠١	١٩٠٢	١٩٠٣
أستراليا	٣٢٢	٤٠٨	٣٨٠	٤٠١	٤٢٩	٤٥٨
الولايات المتحدة	٣٤٠	٣٦٣	٤٠٥	٤٠٩	٤١٦	٣٨٧
الترانسفال	٤٠٤	٣٧٧	٣٧	٣٦	١٨٣	٣٢٠
روسيا	١٢٨	١٢٣	١١٩	١٣٥	١٢٧	١٢٥
كندا	٧١	١٠٩	١٤٥	١٢٧	١٠٨	١٠١
المكسيك	٤٢	٤٨	٤٩	٥٤	٥٩	٦٥
الهند الانكليزية	٤٠	٤٣	٤٨	٤٩	٥٠	٥٨
الصين	٣٤	٢٩	٢٢	١٦	٢٩	٣١
كويانا	٢٢	٢٤	٢٢	٢٣	٢٤	٢١
روديسيا	٢	٦	٩	١٦	١٩	٢٢
كوريا	٦	٧	٩	١٢	١٨	٢١
البرازيل	٨	١١	١٤	١٤	١٦	١٥
كولومبيا	١٩	١٢	١٢	١١	١١	١٠
هناكيا	٩	١٠	١٠	١١	١١	١١
البلاد الأخرى	٣٨	٤٠	٤٢	٥٣	٥٥	٥٦
(المجموع)	١,٤٨٥	١,٦١٠	١,٣٢٣	١,٣٥٧	١,٥٥٥	١,٧٠١

* معرض سنت لويس باميركا * افتتح هذا المعرض في اول مايو الماضي : احتفال على جاري العادة ولم تتم كل معداته بعد والمظنون انها لا تتم قبل اول يوليو الجاري

* تمثال شلمنصر * اكتشفوا بحوار بغداد على تمثال شلمنصر الثالث ملك اشور الذي تولى الملك في اواسط القرن التاسع قبل الميلاد وقد جاء ذكره في التوراة عبرة وعلى التمثال نقوش كثرية يمكن مقابلتها بما ذكر هناك

* الاتمة الحيوية اواشعة ن * هي الاشعة التي تبعث من الاجسام الحية وقد

فصلناها في الهلال العاشر من هذه السنة . واطلعنا اليوم على ما اجراه بكريل وبروكا من التجارب في خصائص هذه الاشعة على اناس في حال التخدير تحت البنج — وذلك ان الاشعة المذكورة تكثر عند الشروع في التخدير ثم تقل حتى تنقطع عند الخدر التام ويخرج بدلاً منها اشعة ثانوية عبروا عنها برق واحد فوق الثون (ن) يقول بكريل انها اطول توجاً من تلك . واهمية هذا الاكتشاف الطيبة ان الاشعة (ن) اذا انقطعت وأبدلت بالاشعة الثانوية فصاحبها في غيبوبة واذا انقطعت هذه تماماً دلّت دلالة قاطعة على الموت . واذا تكثر اشعاعها من الملح كان صاحبها في خطر على حياته

✽ مرض الاطفال في نيويورك ✽ تنشى في اطفال نيويورك في هذه الاثناء داء يسمى الحى الرقطاء وهو شديد الوطأة سريع الخطر بلغ عدد الوفيات فيه مئة كل يوم ويندر فيه الشفاء على ان الذي يخرج منه حياً لا يخرج سالماً (اشعة رتجن والسرطان) لا تزال التجارب جارية في معالجة داء السرطان بأشعة رتجن فتحققوا تأثيرها في تخفيف الالم وتقليل الورم وقد جربوها على ثلاثة مرضى مصابين بالسرطان في امكنته لا يمكن اجراء العملية فيها قامت الاشعة بفوائد عظيمة جداً

مطبوعات جديدة

✽ علم قراءة اليد ✽ هو فرع من الفراسة اشرنا اليه في كتابنا « علم الفراسة الحديث » مختصراً . وبين يدينا الآن كتاب مطول فيه تأليف حسرة نجيب افندي كاتبة رئيس القلم الافرنجي بالسكة الحديدية السودانية نقله وجمعه من كتب افريقية وعني بضبط لغته حسرة الصاغقولا غامي محمد افندي فاضل اركان حرب السكة الحديدية السودانية . وموضوعه الاسندلال على اخلاق الناس واطوارهم من النظر الى امسرة اكفهم . فيختلف الحكم في ذلك باحذلاف طول تلك الخطوط واتجاهها وثقاربها وتباعدها او غير ذلك . ولهذا الفن اشباع كثير من في اوربا وغيرها ويعتقد صدقه جماعة من ادبائهم ويزعمون انه مبني على لا سقراء الطويل ويسندون بعض قواعده الى اللواميس الطبيعية . واما رأينا فيه فمثل رأينا في علم الفراسة على الاجمال وقد ذكرناه في غير هذا المكان . والكتاب الذي نحن في صدده سهل العبارة حسن التنسيق صفحاته ٢٠٠ صفحة كبيرة وفيه ٢٩ رسماً من رسوم الكف

تلى اشكالها المختلفة تسهيلاً لدرس خطوطها . وهو يباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة
عشرون قرشاً واجرة البريد قرشان

* الشعر العصري * هونبة ثالثة من شعر سعادتلو سليم بك عثموري الشاعر
الدمشقي الشهير سماها الجوهر الفرد وضمنها نحو مئتي قصيدة او مقطع في الترية والعوائد
والاخلاق والحقوق والواجبات منظومة على النسق العصري من اساليب الوصف الطبيعي
مما تمنى ان يجري عليه شعراً بديلاً من الاسلوب القديم الذي يستهلون به المدح بالتشبيب
والفخر بالخرلان احسن القول مادلاً اوله على آخره . ولولا ضيق المقام لا تينا بأمثلة من
نظم العثموري في ذلك . والكتاب يطلب من المكتبة الجامعة في بيروت وثمان النسخة ستة
قروش واجرة البريد نصف قرش

* ميامر تاودورس ابني قرة * هو اقدم كتاب عربي نصراني تأليف تاودورس
ابني قرة اسقف حران المتوفى في عصر المأمون العباسي وموضوعه ديني جدلي . غني حضرة
الغوري قسطنطين الباشا احد رهبان دير الخالص في نشره من نسخة خطية كانت في مكتبة
الدير المذكور وصدرة بمقدمة في تعريف المؤلف واخرى في تعريف الكتاب وختمه بمؤلفات ابني
قرة اليونانية والكتاب يطلب من مكتبة الهلال وثمان النسخة عشرة قروش والبريد قرش
* رواية عود على بدء * هي تابعة لروايتي الفرسان الثلاثة ورجع ما انقطع تأليف
دوماس الشهير وتعريب الشيخ نجيب الحداد . وهي اربعة اجزاء اصدت مطبعة المعارف
لصاحبها نجيب افندي متري الجزء الاول منها في ٢٤ صفحة كبيرة وثمان الجزء ستة قروش
ومن اراد الاشتراك بالاجزاء الاربعة معاً فقيمة الاشتراك ١٦ قرشاً . والكتاب يطلب
من المطبعة المذكورة بالنجالة بمصر ومن مكتبة الهلال

* شرح قانون العقوبات الجديد * واهدتنا مطبعة المعارف ايضاً شرح قانون
العقوبات الجديد تأليف حضرة فوزي بك جورجى المطيعي النائب لنيابة مديرية جرجا
مطبوعاً طبعاً متقناً على ورق جميل وفيه فصول ضافية في انواع الجرائم والعقوبات الاصلية
والتبعية واشتراك عدة اشخاص في جريمة واحدة وفي الشروع والعود واسباب الاباحة
وموانع العقاب والمجرمين الاحداث وحق العقد وغير ذلك وهو يباع في المطبعة المذكورة وفي
مكتبة الهلال وثمان النسخة خمسة عشر قرشاً واجرة البريد قرش ونصف

* رواية الجنتين * هي رواية ادبية تاريخية تأليف فريدريك سوليه نقلها الى
التركية حضرة حنا افندي صاوه وقد طبعت بتفقة منصور افندي عبد المتعال الكتيبي بشارع

محمد علي وهي تطلب منه ومن مكتبة الهلال وثمان نسخة خمسة قروش والبريد نصف قرش
 * رواية الجريمتين * وهي رواية تاريخية ادبية تأليف جاك بريمون الفرنسي
 وقد عربها حنا افندي صاوه ونشرها منصور افندي عبد المتعال ايضاً وتطلب من حضرة
 كالتي تقدمتها . وثمان نسخة ثمانية قروش واجرة البريد قرش

* الفضيلة * هي رواية ادبية اخلاقية تأليف محمود افندي طاهر حقي بنظارة
 الاوقاف واسمها يدل على مغزاها . تطلب من المكتاب الشهيرة وثمان نسخة خمسة قروش
 واجرة البريد نصف قرش

* الهناء بعد العناء * هي رواية تاريخية غرامية من مؤلفات دوماس الشهير
 نقلها الى العربية نجيب افندي مرقص اللاذقاني وطبعت بنفقة المكتبة الشرقية بمصر
 وتطلب منها ومن سائر المكتاب وثمان نسخة عشرة قروش واجرة البريد قرش
 (رواية الخرافة الحسنة) هي رواية تهذيبية تأليف حضرة اسماعيل افندي
 شكري وقد سماها « هدية الحكماء الى الاغنياء » اشارة الى المراد منها . وهي تطلب من
 المكتاب الشهيرة وثمان نسخة خمسة قروش واجرة البريد نصف قرش

(جرائد جديدة) (١) الدليل . وهو جريدة سياسية تصدر في نيويورك مرة
 في الاسبوع لحضرة صاحبها اسعد افندي الملكي بدل اشتراكها اربعة ديلات بالولايات
 المتحدة وخمسة في الخارج (٢) الاكسبرس . جريدة سياسية اجبية تصدر في
 الاسكندرية مرة في الاسبوع لصاحبها عبدالله افندي رشدي ومحمود افندي ابراهيم
 اشتراكها السنوي مئة قرش (٣) المرض . هي جريدة مصورة اسبوعية تصدر في
 سنت لويس بامريكا في أثناء المرض لصاحبها ومحررها سليم افندي شاهين بدل اشتراكها
 عن كل مدة المرض من أول مايو الى آخر أكتوبر خمسة فرنكات في الولايات المتحدة
 وثمانية في الخارج (٤) النافع . جريدة سياسية تصدر بطبعا مرة في الاسبوع
 لصاحبها ومديرها مصطفى افندي نافع بدل اشتراكها مئة قرش في مصر ولبرتان عمانيتان
 في الخارج (٥) المتعم جريدة سياسية وطنية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لمحررها
 لطفي بك عيروط المحامي ومديرها سليم افندي عيروط بدل اشتراكها ستون قرشاً

(مجلات جديدة) (١) الحكمة . هي مجلة علمية طبية تهذيبية تاريخية
 تصدر مرة في الشهر لمنشأها الدكتور عبد العزيز نظمي من كلية مونييل بفرنسا بدل
 اشتراكها ثلاثون قرشاً بمصر وعشرون قرشاً للطباء والصيدالة وعشرة فرنكات في الخارج

(٢١) لسان الامم • مجلة علمية ادبية مدرسية باللغتين العربية والانكليزية
نصدر بمصر مرة في الشهر لمديرها ومحررها حسين افندي روي و م ع • ابو الحاي
الدرجي قيمة الاشتراك ٣٠ قرشاً بمصر وعشرة فرنكات في الخارج (٢٢) نور •
مجلة ادبية اخبارية زراعية انتقادية (لبنانية) تصدر في الاسكندرية مرتين في الشهر
لمنشئها داود افندي سلمان مجاصص من الشورى لبنان بدل اشتراكها ١٥ فرنكا في
الاسكندرية و ٢٠ فرنكاً في الخارج فتتمنى لهذه الجرائد والمجلات كل نجاح

الهلل العشر

وملحق هذه السنة

لنا العادة منذ جملنا سنة الهلال عشرة أشهر وعوضنا عن الشهرين الباقيين
بملحق أرسله للمشتريين في آخر السنة لن نرسل العدد الاخير من الهلال في ١٥ يوليو
نصفه بذلك الملحق في أول اغسطس • ولكن مصلحة البريد اعترضت على اعتبار
ذلك الكتاب ملحقاً ان لم يكن مضموماً الى الجزء الاخير المشار اليه ورسلاً معاً في مجلد
واحد • وعليه فنرسل الجزء العشرين من هذه السنة وملحقها في مجلد واحد في أول
اوغسطس القادم • وفي الجزء العشرين المذكور تمة رواية شارل وعبد الرحمن وفهرس
السنة الثانية عشرة

واما الملحق فهو الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي وموضوعه البحث في
نشوء العلوم والآداب في عهد ذلك التمدن وما كان منهما قبل الاسلام وما اثره الاسلام
في القرائع والعقول وما ترتب على ذلك من ظهور العلوم الاسلامية • ثم البحث في
حال العلم عند الروم والفرس في أوائل الاسلام وكيف نقل العرب علوم الاقدمين الى
العربية والاسباب التي دعت الى كل ذلك ووصف حال العلم بعد فضجه في التمدن الاسلامي
وبيان ما أنشأه المسلمون من المدارس والمكاتب والمراصد والممارسات وما أحدثوه من
العلوم او ادخلوه من الاصلاح والتعديل في علوم الاقدمين وغير ذلك بحيث لا نغادر
حادثة لا نسندها الى سبب معقول • وينرسل هذا الكتاب والجزء الاخير من هذه
السنة معاً في أول اغسطس القادم الى المشتريين الذين سددوا ما عليهم على جاري العادة
في كل عام — ولا يرسلان لسوام